Memorias Guanacas

MEMORIAS

GUANACAS

Memo R. Díaz

memoriasguanacas.blogspot.com

"La vida no es la que uno vivió, sino la que uno recuerda, y cómo la recuerda para contarla." Gabriel García Márquez

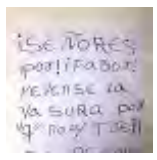
Un día desperté, y me di cuenta que había vivido más de la mitad de mi vida en un país prestado y me dije: "Ya va siendo hora de empezar a hacer planes de regresar a mi tierra y a mis raices".

Mis amigos y parientes me tildaron de loco y de pendejo. Y les respondí: "Siempre me he considerado sensato y centrado. Ya es hora de ser un poco loco de hoy en adelante porque he trabajado muy duro toda mi vida para seguir siendo el mismo, pues, para lo único que me ha servido ser inteligente, cuerdo y sensato es para servirle de esclavo a otro más loco, más pendejo y menos inteligente que yo".

mailto:memo50@adelphia.net

BLOGS QUE RECOMIENDO

- **siguiente página**



¿Decisión salomónica o miedo a decidir? La Columna Transversal - [image: DHh79SaXUAA1zyx.jpg] ARENA de septiembre 2017 hasta marzo 2018 estará inmersa en dos disputas sincronizadas: la batalla contra el FMLN y GANA; y ...

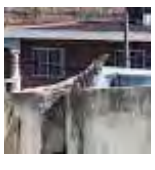
Hace 1 día

- **BLOG CUSCATLAN**

Canción y Poema Finsemanero V - Precisamente en abril cumplí 63 abriles.... cada día aparentemente se oye y se ve tan lejos aquellos días cuando la luna era de queso y el sol de mantequ...

Hace 1 semana

- **Cuchumbo de ideas**



San Miguel, ENERO 1971 - El clima ERA y es de lo más terrible, San Miguel, llamada por algún baboso, “La Perla de Oriente”, se caracteriza por sus altas temperaturas. El sol apa...

Hace 1 semana

- **Octubre Rojo**

Siempre me pasa lo mismo - Árbol de maquilishuat. El último en florear en las postrimerías de este verano Pareciera que los días transcurren más rápido y que la firmeza del suelo h...

Hace 4 meses

ENTRADAS MÁS VISTAS

- Chistes salvadoreños

  Un Alemán, un francés, un inglés y un salvadoreño, comentan sobre un cuadro de Adan y Eva en el Paraíso. El Alemán dice: Miren que perfecc...

- Imágenes que se ven solo en El Salvador

  Unase a la campaña de alfabetización. Ministerio de Educación. Para el mal de mayo...y de junio...y de... ¿De a komo kiere los costeles...

-

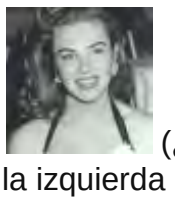
  Algunos poemas de Chespirito

  Monumento a los héroes El epitafio decía: “Aquí yace Don Fulano, Dignísimo ciudadano De indiscutible valía” Y la gente lo leía Sin saber ...

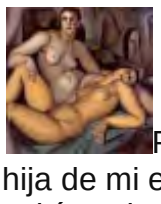
- Leyendas de nuestra tierra...La Chinchintora

  La chinchintora Hay en los montes de mi país una culebra llamada chinchin- tora o zumbadora, su nombre deriva del zumbido que pro- duce cu...

- La chica más bella del mundo

   (¿Serán las dos la misma persona?. No, la foto de la izquierda es de la actriz norteamericana Marilin Monroe, y la chica de la derecha e...

- Güechos, de aquí no paso.

   Puesí, yo ya sabía que era casado, que tenía una hija de mi edad, que era especialista en cardiología; bueno, ya sabía todo. Pero no me esté...

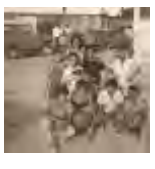
-

  Posiciones del kamasutra guanaco

  Canto de cama la procesión del silencio el torito la oracion musulmana avioneta venenera cabrito en precipicio polvo de indio gato en cebad...

- Anécdotas en un paraíso llamado El Salvador

  Yo crecí en un lindo país en donde la mayoría de la gente vivía bien contenta. El mes de octubre era el más esperado para que, con los...

ARCHIVO DEL BLOG

▼ Blogs que recomiendo 05
▼ Entradas más vistas 05

▼ 2008 (61 artículos) p.11

▼ diciembre (8 artículos) pág.
El Año viejo...Tony Camargo 46
Faltan cinco pa´ las doce 46
¡Aquellos diciembres que nunca volverán! 44
Rudolph the red nose reindeer 44
Rockin' around the Chistmas tree 44
Volverá navidad 44
Amarga Navidad 44
Begin the beguine 44

▼ noviembre (12 artículos) pág.
Los patinadores del Centenario 42
Instrucciones para hacer chaparro 42
Viejas...pero buenas 41
Carta de un turista gringo 40
Recordando a Quincho barrilete 39
La piscucha 39
MEMOrias de la Tremenda Corte 38
El mono que quiso ser escritor satírico 38
Recordando a Demis Roussos 38
EL ECLIPSE Cuando Fray Bartolomé Arrazola se... 37
Cuando el último reflejo funerario 37
Día de finados 36

▼ octubre (11 artículos) pág.
Recordando a Los Carpenters 35
Tres joyas musicales de los 50s 35
MEMOrias de la Arena Metropolitana 33
Desnuda...colaboración de Dago Flores 31
Recordando a Don McLean´s American Pie 31
Recordando la selecta del 69 31
Chistes salvadoreños 29
¡Paren señores, paaaaaaren! 28
Nuevo dollar de George W. Bush 27
Siempre te recordare...Yaco Monty 27
Tiempo equivocado

▼ septiembre (9 artículos) pág.
Media hora con Los Beatles 26
Recordando a "Los Mitos" de España 26
La "cosa" 26
Un día en el mercado 25
Recordando a Los Supersónicos 24
Himno nacional de El Salvador 23
Yo te bautizo con agu'e chorizo 23
MEMOrias de las serenatas 23
Recordando a Aniceto Porsisoca 22

▼ agosto (21 artículos) pág.
El Templo de Afrodita...de Tamen 21
Recordando a Los Iracundos 20
Recordando a Los Lovers 20
MEMOrias de la Selecta 19
MEMOrias de los "muñequitos" 19
La pelea del siglo 17
MEMOrias en 45...DC5 17
MEMOrias de la Billo´s 17
Posiciones del kamasutra guanaco 16
Los historiantes de Panchimalco 16
MEMOrias de mi infancia. 16
Al "maistro", con cariño 14
Poema de amor...de Roque Dalton 14
Nuestra gente 14
Ascención...de Alfredo Espino 14
Instrucciones en caso de terremoto 13
MEMOrias en marimba 12
MEMO el feo 12
MEMOrias de mi primera novia 11
¡SI, ya sé que el letrero está mal escrito! No s...11

▼ 2009 (88 artículos)) p. 48

▼ diciembre (2 artículos) pág.
Un par de canciones de navidad. 114
El ciego. 112

▼ noviembre (5 artículos) pág.
Recordando al inmortal Nat "King" Cole. 111
El Ángel de la Guardia, por Luís Echegoyen. 109
La chica más bella del mundo 107
MEMOrias de los loquitos de San Salvador. 106
Recordando a Gerry and the Pacemakers. 106

▼ octubre (6 artículos) pág.
MEMOrias del día de los muertos. 104
Puta vieja. 102
El leperario nacional. 101
Recordando las buenas épocas, segunda parte. 101
Adiós al Mundial 100
MEMOrias de Raúl "Araña" Magaña" 099

▼ septiembre (6 artículos) pág.
¿Te acuerdas de...? 099
Los Cruzados... Por Luís Echegoyen. 097
Anastacio. 097
Saludemos la patria orgullosos... 097
Oración a la Selecta salvadoreña 096
La noche y el abuelo. Colaboración de dago Flores....095

▼ agosto (6 artículos) pág.
La viejita peleonera. Cuento del Moris 095
Tiempo equivocado. 094
La descarnada, por Rigo Galvez 093
Amor de patria, por Pipilenca. 092
Cartas para un chero. De Luís Echegoyen. 091
Algunos poemas de Chespirito 090

▼ julio (6 artículos) pág.
Recordando las Buenas Epocas, parte 1 088
Recordando 1969 "Get Together". 088
Literatura de escusado. 087
MEMOrias de la guerra del fútbol. 084
Recordando a Tony Acosta. 083
El ombligo enterrado. 083

▼ junio (7 artículos) pág.
MEMOrias de la Orquesta Don Bosco 081
Mi plegaria. 081
La historia de Marcelino García Flamenco 079
La hora de la cucharada con el Primo Chomo 079
El día que mi novia me dió "el mico". 078
El Salvador 2_Mexico 1 078
¡Arriba con La selección! 077

▼ mayo (10 artículos) pág.
Recordando a Vía Láctea y sus amigos. 077
El Boxia. 075
Merecido homenaje a Don Rigo Guzmán 075
MEMOrias de los zompopos. 075
Recordando a Leonardo Favio 074
¡Que vivan los mangos! 074
Un vals para mi madre. 074
Poema a la madre ausente 074
MEMOrias de un tres de mayo 073

▼ abril (10 artículos) pág.
¡Por qué me quité del vicio! 073
Recordando a Lucesita Benitez. 073
Güechos, de aquí no paso. 068
Los Reno...recordando 1965. 068
Los muchachos de ayer y de hoy. 068
Recordando a un maestro de la escultura. 067
Recordando a Sandro de América. 067
MEMOrias de una Semana Santa 065
La matraca 064
Recordando a Ricardo Acosta y los Gatos de Costa R...064

▼ marzo (7 artículos) pág.
El velorio del sastre del barrio 062
¿Quién dijo que en El Salvador no hay talento? 062
La niña Chole 061
Tributo a Eduardo Fuentes 060
¡VICTORIA! ¡VICTORIA! 060
Vota con sabiduría 060
Leyendas de nuestra tierra...La Chinchintora 058

▼ febrero (11 artículos) pág.
Recordando a Aniceto Porsisoca y Rey "el chele" Áv...058
Juán "chatarra" Morales 057
Recordando a Polo y los Apson 057
Recordando al maestro Luís Alonso Polío 056
Hoy solo escribo, por escribir 056
Felíz día de San Valentín 056
Maestra Lorenza 055
Recordando a Juán Ramón 054
Recordando a Mocedades 054
Mercadotecnia de barrio 054

▼ enero (12 artículos) pág.
Una joya perdida...I´ve been hurt 054
Homenaje a los Intocables y Oscar Olano 053
Sombras tenebrosas 053
El trapiche: ritual de la molienda 052
La playa de los románticos 052
Yo me voy y tu te vas...recordando a Abracadabra 052
Recordando a Gary Puckett y la Union Gap 051
¡Mujer salvadoreña, eres...! 051
Recordando una hazaña deportiva 049
Busco trabajo debido a la crisis 049
Hablando en diminutivo 048
Recordando a Los Angeles de El Salvador 2008 048

▼ 2010 (56 artículos)) p. 115

▼ diciembre (2 artículos) pág.
El año viejo 161
¿Cómo se dice Feliz Navidad en...? 160

▼ noviembre (3 artículos) pág.
MEMOrias de las "lunadas". 160
"Bailando por un trago"...versión guanaca de "Bail...160
Si los mineros hubieran sido salvadoreños. 159

▼ octubre (4 artículos) pág.
Día de finados 159
¿Se ofende usted que le digan "guanaco"? 157
Un poco de "trivia" guanaca. 156
Voces femeninas inolvidables. 156

▼ septiembre (6 artículos) pág.
Recordando a Tito Carías. 154
MEMOrias de Manyula. 153
Recordando cuatro grandes equipos de futbol. 153
Tema de actualidad. "NO MAS MIEDO". 152
El peluquero...chiste político 151
Recordando a César de Guatemala. 151

▼ agosto (4 artículos) pág.
El ZAZ II...Colaboración de Carlos Bautista. 150
MEMOrias de la Laguna de Apastepeque. 150
Humor guanaco. 149
El Misterio del pájaro del Dulce Encanto. 148

▼ julio (5 artículos) pág.
Más anuncios antiguos de los diarios. 147
Recordando a Los Supersónicos. 146
Poemas de José Roberto Céa. 145
MEMOrias de los cines nacionales. 143
Leyendas de nuesta tierra. El Cadejo. 143

▼ junio (3 artículos) pág.
¡NO SE QUEJE! 141
El Chucho. 141
Atlacatl y el campesino. 140

▼ mayo (7 artículos) pág.
Recordando tres grupos nacionales de los 70s. 140
Poema a la flor de izote. 139
Las leyes del pobre. 139
Recordando a Cesar Donald. 138
Homenaje póstumo a Francisco Andrés Escobar. 136
Tres canciones para las madres en su día. 136
Si así lo hiciereis, que la patria os premie... 135

▼ abril (5 artículos) pág.
Pintura en arena 135
Poesías de Soylamar. 134
Mincho, el terrible. 132
Algunos anuncios antiguos del diario. 132
MEMOrias de mi abuelita y la Semana santa 130

▼ marzo (6 artículos) pág.
Recordando a Jesucristo Super Estrella. 130
La Semana Santa vista por un niño tercermundista. 129
¿Y de boca, que va a querer? 127
El "Chulón". 127
Patria Chiquita mía. 127
Para entonces. 127

▼ febrero (6 artículos) pág.
¡Talán, galán!...por Rigo Galvez. 125
MEMOrias del Parque Infantil. 124
Me caí del mundo y no sé cómo se entra. 122
Ni mara, ni salvatrucha. 121
Recordando la música que nos llegó de Italia. 121
Desliz de un aventurero. 119

▼ enero (5 artículos) pág.
Un poco de humor guanaco. 119
Recordando a Chirajito 119
Principio de romance que podria haber tenido un ma...116
Caruso, cuento de Erlinda Villanueva 116
Mi querido pupitre. 115

▼ 2011 (48 artículos)) p. 162

▼ diciembre (3 artículos) pág.
¡Aquellos Diciembres que nunca volverán! 201
¡Si todo el año fuera Navidad! 200
MEMOrias del payaso "Chocolate". 198

▼ noviembre (4 artículos) pág.
Disfrutando a la Orquesta Platinum. 198
Recordando al genial "Albertico" Hernández 197
Perra suerte. 196
Don Rigo Guzmán tendrá su calle. 195

▼ octubre (5 artículos) pág.
Morrison, el maldito 195

Adios lluvia de Octubre. 194
Octubre que todo lo descubre. 194
Recordando a los hermanos Paul. 194
Los vientos de octubre. 193

▼ septiembre (4 artículos) pág.
Recordando a Doris Elizabeth 193
Orgullosos de podernos llamar hijos suyos. 192
Pescadores guanacos derrotan a los gladiadores rom...192
El Rey Zope 190

▼ agosto (2 artículos) pág.
Recordando a Pablo Ríos. 189
Los "mascones" del Centenario. 186

▼ julio (5 artículos) pág.
Hasta siempre "Chico trén". 185
La casita encantada...por Paty Chong. 184
Nueva encuesta en el blog. 184
Pendejos asesinan a Facundo Cabral 183
Oración a la pupusa salvadoreña 183

▼ junio (4 artículos) pág.
"Yo la vida la gozo", humorismo estilo guanaco 182
Documental: Un paseo por la Avenida Independencia 182
Los juegos de antaño. 181
¡No se extrañe...! 180

▼ mayo (6 artículos) pág.
Hablando en diminutivo. 179
Fermín Iglesias, recordando su música y su talento... 179
El reidor. 178
Poema "Glosa a la soleá", dedicado a la madre. 178
Homenaje a la madre. 178
La teoría de las ventanas rotas. 176

▼ abril (4 artículos) pág.
Memorias de un compatriota...segunda parte 175
Otro cuento de Semana santa 174
Un cuento de Semana Santa que no es cuento 173
Recordando al Trío de los Hermanos Cárcamo. 173

▼ marzo (4 artículos) pág.
Memorias de un compatriota en la China. Primera pa... 171
Agenda de Obama en El Salvador. 170
Sapos de otro charco. 169
La Zafra...colaboración de Arturo Arévalo. 169

▼ febrero (4 artículos) pág.
Diario de un hermano lejano. 168
La amante perfecta. 168
No tenga miedo de amar 167
Cruel despertar a un mundo de adultos... del Moris... 166

▼ enero (3 artículos) pág.
Más anuncios antiguos de los diarios. 165
MEMOrias de la U. 163
En El Salvador solo vive gente rica. 162

▼ 2012 (39 artículos)) p. 204

▼ diciembre (2 artículos) pág.
¡FELIZ AÑO 2013! 229
Me gusta reventar cohetes...pero es hora de prohib...229

▼ noviembre (2 artículos) pág.
El abuelo era fiel a sus ideales...cuento del Mori... 228
RAMERA 228

▼ octubre (3 artículos) pág.
Sin testigos...cuento de Rigo Galvez. 227
Carta a la Selecta, por Paolo Lüers. 227
La corrección de menores. 226

▼ septiembre (3 artículos) pág.
Recordando a los Die Blitz 225
Himno Nacional de El Salvador en saxofón 225
Recordando a nuestro gran músico Paquito Palavicci... 224

▼ agosto (3 artículos) pág.
Consejos para los que están pensando emigrar. 223
Recordando a nuestros inolvidables cómicos de anta... 222
LLegó el Circo a las fiestas de Agosto 222

▼ julio (4 artículos) pág.
Una aventura en el lago de Ilopango..."El Juelgazo... 220
Recordando a los héroes de BKB de 1959 219
Reviven "la nueva ola de El salvador". 218
El punto y la coma. 217

▼ junio (5 artículos) pág.
Huérfanos de niños. 217
Radio El Mundo celebró sus 50 años. 216
¿Robo o regalo de árbitro ciego? 216
Carlos Santiago...de Francisco Andrés Escobar. 215
La pista de baile de la negra Toña. 215

▼ mayo (1 artículo) pág.
Mayo, més de la madre. 214

▼ abril (3 artículos) pág.
Los abnegados "Padres de la patria". 214
No me convencen. 213
En Semana Santa los morados saben mejor. 213

▼ marzo (5 artículos) pág.
Chuchos guanacos. 212
Una vacación enmedio del Mediterraneo. 209

▼ febrero (3 artículos) pág.
El mentado patín...por Rigo Galvez 208
Sabor de melcocha en recreo de primaria. 208
Una de Silvano...por Giovani Galéas. 207

▼ enero (5 artículos) pág.
Recordando a Ana Mercedes Campos, una gloria del d... 207
Las fiestas patronales de mi querido pueblo. 206
Filosofía de una nonagenaria. 205
El extraño del pelo largo 205
Las profecías de Nostraumamos para el 2012 204

▼ 2013 (25 artículos) p.231

▼ diciembre (1 artículo) pág.
MEMOrias de Diciembre. 255

▼ noviembre (1 artículo) pág.
El pensamiento indio...por Nelson Aldana. 253

▼ octubre (2 artículos) pág.
Anécdota chumpe-gallo 253
Recordando al "órgano que habla" 252

▼ septiembre (2 artículos) pág.
Recordando a un gran ídolo de la lucha libre en El... 251
El verdadero primer "aztecaso". Recordando la sele... 250

▼ agosto (2 artículos) pág.
Lo ético, lo legal y lo moral en el amaño de parti... 250
Una anécdota de las fiestas de agosto de 1968 248

▼ julio (4 artículos) pág.
Recordando a un gran hombre, Don Roberto Poma. 247
Fotos de antaño del grupo Cuscatlan en Facebook. 246
Las MEMOrias sin contar del parque Centenario. 245
Porqué yo no bailo 244

▼ junio (2 artículos) pág.
Aquella vez...en Mayo 243
El mojado acaudalado. 243

▼ mayo (1 artículo) pág.
Manifiesto. 242

▼ abril (1 artículo) pág.
Anécdotas en un paraíso llamado El Salvador 241

▼ marzo (2 artículos) pág.
MEMOrias de una Semana Santa 238
El chiflido de aire de amigos 238

▼ febrero (3 artículos) pág.
Inolvidable experiencia...final. 237
Inolvidable experiencia en el sur de Asia...segund... 235
Inolvidable experiencia en el sur de Asia. 232

▼ enero (4 artículos) pág.
San Salvador 1947 232
El tocadiscos de mi abuelo 231
Enero: nostalgias de un génesis infantil 231
BANDA EL SALVADOR 2013 231

▼ 2014 (3 artículos) p. 257

▼ mayo (1 artículo) pág.
Camino de Arambala 260

▼ abril (1 artículo) pág.
MEMOrias de mi padre y su piano 257

▼ enero (1 artículo) pág.
Este 2 de febrero no se le olvide ir a votar...y a... 257

▼ Artículos olvidados (4 artículos) p. 257

Recordando a Los Eclámpticos 261
Imágenes que se ven solo en El Salvador 261
Una vacación enmedio del Mediterraneo, segunda par... 262
Final de una vacación enmedio del Mediterraneo. 265

2008

LUNES, 4 DE AGOSTO DE 2008

¡SI, ya se que el letrero está mal escrito! No soy tan bruto "di'al tiro".

Puse éste letrero a propósito por dos motivos:
Primero, para darles la más cordial “Bienbenida” a este sitio, en el cual les pido me acompañen en un viaje mental al pasado a mi querido país, El Salvador, para que juntos recordemos “aquellas buenas épocas” que vivimos en la segunda mitad del siglo XX, y también algunas, que no fueron tan buenas, que nos hicieron reír y llorar; y que viven muy escondidas en un lugar de nuestra memoria.
Segundo, el error de ortografía del letrero es un aviso de que en éste blog, muchas veces las cosas serias se van a decir en broma; y al revés, las bromas se van a decir en serio.

Ya que el formato de los blogs permite texto, fotos y video, voy a ir trayendo, poco a poco, algunas cositas que les hagan recordar algún familiar, ciudad natal, época de estudiantes, cheros y cheras de la infancia o la colonia, algún "culito" o "pior es nada", o simplemente, traerles un poco de nostalgia por la patria que nos vió nacer y donde dejamos enterrados el ombligo; de la que muchos estamos alejados por diferentes circunstancias de la vida, y que talvez, algún día, regresemos a vivir nuestros últimos años de vida, y morir en ella.

Pienso traerles música del recuerdo en inglés y español, algunas fotos y videos de los cuales voy a hacer un pequeño comentario, artículos relativos a nuestro país, algunas bayuncadas y relatos que he escrito y también algunos poemas y rimas burlonas.

Si tienen alguna idéa, comentario o sugerencia, son bienvenidas.

Espero que les guste el formato del blog y que me visiten con regularidad de ahora en adelante. Y si no les gusta…pues…¡Tumblimbli!

MARTES, 5 DE AGOSTO DE 2008

MEMOrias de mi primera novia

Paul Anka "Puppy Love"

https://www.youtube.com/watch?v=RR89JVJqBYg

Se llamaba María Elena, y fue mi compañera de aula desde el primero hasta el quinto grado de primaria en el Colegio García Flamenco, que quedaba sobre la 1ra. Calle poniente, pegado al antiguo edificio del Diario de Hoy, media cuadra al oriente del que fuera el Cine París, en San Salvador.

Era una niña preciosa, piel acanelada, ojos grandes, pestañas abundantes, trompudita y chatía. Tenía un caminar de princesa; y era muy, pero muy inteligente y dedicada al estudio. Casi siempre nos disputábamos los primeros puestos de la clase.

A mi me gustó desde que la vi por primera vez. Me quedaba como “aguambado” cuando la veía desde mi pupitre. Yo creo que se daba cuenta que me gustaba porque me volteaba a ver, me sonreía y subía sus pestañotas haciéndome "ojitos" que provocaben que me sintiera como que flotaba y caminaba en el aire.

Cada vez que ella se acercaba por mi pupitre, el corazón me hacía “pucún,

pucún” y sentía que se me salía del pecho , y las manos me empezaban a sudar helado.

Nunca me atreví a besarla, ni siquiera en la mejilla o en la mano. A lo mas que llegué es a tomarla algunas veces de la mano cuando no se daba cuenta la maestra, y ella se dejaba. Era muy tímido. Además, estábamos bien cipotíllos; como de ocho años, y a esa edad se supone que los cipotes no se andan besuquiando, menos en clase.

Era un amor inocente, puro, sin morbo y sin pecado.

Por esos días de mi primaria se empezaban a oír en la radio la música de la “nueva ola”, entre cuyos primeros intérpretes que sonaron en nuestro país estaban Manolo Muñóz, con su “pera madura”, el grupo los Tin Tops de México y su cantante Enrique Guzmán, que hacía suspirar a las quinceañeras de entonces, de Canadá empezó a sonar Paul Anka con “Diana”, “Put your head on my shoulders”; así como Neil Sedaka y su “calendar girl”. El ritmo del “Twist” estaba en todo su apogeo con su exponente Chuby Checker. Entre las cantantes femeninas sobresalía Angélica María, Brenda Lee.

Cada vez que oía una de esas canciones suspiraba por María Elena como chucho de finca cuando ve la luna llena.

Cuando empecé la secundaria me fui al Instituto Nacional y ella al Central de Señoritas, así que dejamos de vernos por mucho tiempo.

Como a los cuatro años la volví a ver ¡Y en

mi casa! Pero en vez de alegría, su encuentro me produjo una gran vergüenza, y fue por lo siguiente:

Mi madre tenía una abarrotería, allá por el Parque Centenario llamado "El Flamenco", y vendía víveres, abarrotes y licores, y María Elena había llegado de “promotora” para una compañía que vendía el Rompope Santa Clara.

Pero ella ya era toda una señorita, ya le habían crecido sus chichitas, ensanchado sus caderas y había crecido en estatura. Y yo, ya con mis catorce años no había desarrollado todavía y la veía para arriba, seguía siendo un bicho virgo.
¡Puta, me había quedado “ENANO” a la par de ella!

Por un momento me quedé “aguevado”, y no sabía qué decirle y rehuía su mirada. Me quiso hablar, pero yo me hacía el maje, como que no me acordaba quién era. Estuvo trabajando en mi casa como por dos semanas, luego la perdí de vista.

La volví a ver hasta que los dos entramos a la Universidad Nacional en 1973. Ella había ingresado a la facultad de Química y Farmacia y yo a la de Ingeniería.
Para entonces yo ya era un hombre joven, con un incipiente bigote y había crecido bastante en estatura, y hoy la miraba de arriba para abajo.
Se miraba regia, de porte elegante y muy hermosa.

Nos dijimos ¡hola! nada más, y nos miramos por un par de segundos. Ella siguió su camino y yo el mío. Nunca más la he vuelto a ver. Supe que se graduó, que se casó y que también vive aquí en Los Angeles.

María Elena G. fuiste mi primera novia. Nunca lo supiste porque nunca te lo dije…hasta el día de hoy.

Memo.

Publicado por Memo en 20:41

3 comentarios:

Nelson dijo...

Memiux,

No sabes como disfrute tu memeoria guanaca de tu primer novia sin nunca saber ella hehehehe, yo tube algo similar y tambien ha sido casi todo similar me hicistes recordar mucho. Buscala chis aun que sea solo para invitarla a una piupuxas.

7 de agosto de 2008, 13:36

Memo dijo...

Hola Nelson, y gracias por visitarme.

Al rato me animo a buscarla.

Memo.

7 de agosto de 2008, 19:27

deejayrig dijo...

cuidado y te pezca la doña escribiendo de viejos amores vos... te hace creer...

muy bonito relato

13 de agosto de 2008, 2:28

MIÉRCOLES, 6 DE AGOSTO DE 2008

MEMO el feo

Era tan feo cuando nací, que el doctor me dio la cachetada en la cara.
Era tan feo, que cuando nací, no lloré yo. ¡Lloró el doctor, mi papá y mi mamá!
El doctor fue a la sala de espera y le dijo a mi padre "Hicimos lo que pudimos... pero nació vivo".
Mi mamá no sabía si quedarse conmigo o con la placenta.
Como nací prematuro me metieron en una incubadora... con vidrios polarizados.
Mi madre nunca me dio leche de pecho, me dio leche de vaca, por ello los cuernos que llevo.
Yo siempre fui muy peludo. A mi madre siempre le preguntaban: "Señora, a su hijo ¿lo parió o lo tejió?"
Mi padre no llevaba mi foto en su billetera, sino la del niño que venía cuando la compró.
Pronto me di cuenta que mis padres me odiaban, pues mis juguetes para la bañera eran un radio y un tostador eléctrico.
Era tan feo, que cuando jugaba a las escondidas, nadie me buscaba.
Una vez me perdí. Le pregunte al policía si creía que íbamos a encontrar a mis padres. Me contesto: "No lo sé; hay un montón de lugares donde se pudieron haber escondido".
Y para colmo era muy flaco, tan flaco que un día metí los dedos en el enchufe, y me utilizaban de planta eléctrica.
Era realmente flaco. Para hacer sombra tenía que pasar dos veces por el mismo lugar.
Era an flaco, que el único trabajo que me ofrecían era para limpiar mangueras..... .... por dentro.
Era tan flaco, que tenían que sacudir las sabanas para encontrarme
Pero mi problema no era ser tan flaco, sino ser FEO.
Mis padres tenían que atarme un trozo de hueso al cuello para que el perro jugara conmigo.
Sí, amigos, yo soy FEO, tan FEO que una vez me atropelló un auto, y quedé mejor.
Soy tan feo, que un día tiré un boomerang y éste no regresó nunca más.
Cuando me secuestraron, los secuestradores mandaron un dedo mío a mis padres para pedir recompensa. Mi madre les contestó que quería más pruebas.

Tuve que trabajar desde cipote.
Trabajé en una veterinaria, y la gente no paraba de preguntar cuánto costaba yo.
Un día llamó una chava a mi casa diciéndome: "Ven a mi casa que no hay nadie". Cuando llegué, efectivamente no había nadie.
El psiquiatra me dijo un día que yo estaba loco. Yo le dije que quería escuchar una segunda opinión. "De acuerdo, además de loco es usted muy feo", me dijo.
Una vez cuando me iba a suicidar tirándome desde el Golden Gate, mandaron a un cura a darme unas palabras de aliento. Sólo dijo: "En sus marcas, listos..."
El último deseo de mi padre antes de morir era que me sentara en sus piernas. Lo habían condenado a la silla eléctrica.

Anónimo.

Video no disponible

MIÉRCOLES, 6 DE AGOSTO DE 2008

MEMOrias en marimba

https://www.youtube.com/watch?v=QCx490QYp2o

Mi abuelo paterno era músico, tocaba el piano y el órgano. Su nombre era Don Cándido Flamenco, compositor del baile folklórico “la Suaca”, que se baila en todos los festivales de música folklórica.

Mi abuelo nos heredó a sus hijos y nietos el gusto por la música. Mi padre aprendió a tocar muy bien el piano. Tocaba música clásica y algunas piezas populares. Yo también hice el intento de aprender solfa, pero las corcheas y semicorcheas no me entraban ni a coscorrones.
Pero aprendí a tocar el acordeón, medio de oído y medio solfeado.

Mi primer acordeón me lo regaló una tía muy querida, Doña Hilda Valle, dueña del que fuera el supermercado más grande de

San Salvador por muchos años, la abarrotería “El Cochinito”, que estaba esquina opuesta al almacén “la Mariposa”.

Mi padre me regaló otro más grande, de cuatro octavas, y pasaba horas y horas tratando de sacar canciones y melodías, pero sin leer la bendita solfa que para mi, era peor que leer chino.

Mi padre me decía: “si no aprendés a leer solfa, nunca va a poder tocar bien el instrumento”. Pero yo seguía de necio apretando botones y jalando la fragua del acordeón hasta que más o menos me salía la tonada.

Pero el instrumento que más me gustó era una marimbita de palo que mi mamá le compró a un señor que pasó por la casa vendiéndolos. Me gustaba mucho su sonido. Toqué mi marimbita hasta que el terremoto del 3 de agosto de 1963 me la destruyó.

Todavía en ese tiempo las marimbas eran las que amenizaban fiestas, tertulias, posadas, etc., pues contratarlas era más barato que una orquesta o grupo musical. Y aunque la música de marimba no fue tan popular en nuestro país como en Guatemala, Costa Rica o en la península mexicana de Yucatán, sí existían varias. De las que recuerdo estaban las de la Policía Nacional, la de la Guardia Nacional, la Gallito y la marimba-orquesta de Lito Barrientos, recién fallecido.

Y cada vez que iba a Guatemala de paseo o de negocios, cuando veía una Marimba, la primera canción que pedía era “Luna de Xelajú” de Paco Pérez. Es uno de los valses más hermosos que haya oído en mi vida. Su últimas dos estrofas dicen:

"*En mi vida no habrá*
mas cariño que tú,
porque no eres ingrata,
mi luna de plata,
Luna de Xelaju".

“*Luna que me alumbró*
En mis noches de amor”.
“Hoy consuela mi pena
por una morena
que me abandono”.

Deberían de hacerle un monumento a este señor en Guatemala por regalarnos tan preciosa melodía.

Memo.

Publicado por Memo en 22:36

4 comentarios:

Anónimo dijo...

Puchica Memo si la marimba es el alma de nuestro pueblo, lastima que la mayoria la echamos al olvido.
Ese video me llega, esa marimba tiene un gran repertorio.

Atte:Historiante

7 de agosto de 2008, 3:34

Memo dijo...

Hola Historiante. Gracias por visitarme y por tu comentario. A mi también me gusta mucho la música de la marimba. Todos los domingos sintonizo Radio El salvador para oir la música de marimba.

No dejés de venir por aquí y pasale la nota a tus cheros que me vengan a visitar.

Memo.

7 de agosto de 2008, 19:23

Memo dijo...

Este comentario ha sido eliminado por el autor.

7 de agosto de 2008, 19:23

Marimba Orquesta Gallito La Soberana dijo...

Efectivamente, "Luna de Xelajú" es una hermosa canción a ritmo de vals, atribuida a Paco Pérez; pero, lamentablemente, el verdadero autor es José Luis Álvarez, originario de Quetzaltenango. José Luis Álvarez vendió la canción a Paco Pérez por la cantidad de 25 centavos de quetzal a Paco Pérez. Véase: Historias y leyendas de Guatemala, de Héctor Gaitán. Canal 3 y 7 de TV Guatemala.

marimbaorquestagallito@gmail.com

16 de abril de 2010, 7:26

JUEVES, 7 DE AGOSTO DE 2008

Instrucciones en caso de terremoto

https://www.youtube.com/watch?v=aVlc1gHs4tQ

Primeramente ponga cara de vivo y diga '¡Hey está temblando!', después 'tanteye' si es conveniente salir dependiendo de la magnitud del sismo.
Calle a los chuchos (si es que tiene) pues es mas el ajolote que le transmiten a uno.
Chíflele a los cipotes para que estén listos y sáquelos 'chineados'.
Cuando termine la réplica diga lo de siempre, '¿Hey sintieron?'.

QUE HACER SI LA REPLICA LO AGARRO EN EL BAÑO.
Cuando oiga los chuchos haciendo un gran deschongue, mejor corte su tirita de papel higiénico y téngala lista por si acaso, pues cuando los chuchos se ponen bulliciosos es que va a temblar.
Si se esta bañando y lo agarra una réplica de7.3 grados aviéntese chulon directo a la puerta de salida y corra como nunca, mas vale que los vecinos hablen de su caso todo lo que resta del año por haberlo visto chulón, a que pasen todo el año diciendo, 'tan bueno que era'.

QUE HAGO SI ESTOY EN UNA 4a. ó 6a.PLANTA.
Primero cálmese, después diga: 'En tus manos encomiendo mi espíritu'..... Y expire en paz.

SI ESTA EN UN CENTRO COMERCIAL.
Si el almacén es de ropa, agarre una mudada completa de su talla y corra a los vestidores, le aseguro que en el ajolote, nadie se dará cuenta que salió estrenando. Si es una tienda de zapatos y estaba a punto de hacer un abono cuando empezó el agarrón, pues haga como que ya le había dado a la cajera los $100 y pida su vuelto de los $15.00 que iba a pagar.

QUE HACER SI LE AGARRA UNA REPLICA EN UN SOTANO.
Ni se preocupe por salir corriendo a las gradas o al ascensor, total ¿para qué quiere subir si ya todo el edificio viene para abajo? Mejor serénese, pongase en posición horizontal viendo hacia arriba, cruce las manos encima del pecho y si por aquello de las casualidades anda un limón, córtelo por la mitad y pórgaselo en la boca. Por lo menos cuando lo encuentren pensarán 'este murió en paz, no corrió... no era impío'.

QUE HACER SI EL SAMAQUION ME AGARRA EN CASA DE MI NOVIA.
Antes que nada recuerde que debe demostrar que usted será el hombre de la casa algún día y sus suegros deben ver en usted a alguien sereno (calmaaaado...calmaaaado). Levántese y organice una salida ordenada, por nada del mundo vaya a olvidarse de la abuela, chineye al cuñadito de 5 años que no soporta y finja preocupación por él, aproveche esta situación para meterle ese empujón (casi trompón) a su suegra asumiendo demencia y dígale después que era por salvarle la vida. Si su suegro le debe alguna también, sueeeeeeeneselo y ya sabe después solo déselas de Superman...

QUE HAGO SI LA REPLICA ME AGARRO CABAL A MEDIA PELICULA EN EL CINE.
Para empezar, ¡¿quién lo manda ir al cine en esos momentos de tribulación?! Pero bueno, asumamos que fue lo suficientemente.... o mejor dicho valorudo (por no ofenderlo) y esta en el cine en medio de aquel 'gentillal' y en la oscuridad total. Si se va la luz no vaya a perder el tiempo gritando: 'devuélvanme la cora' o chiflando la vieja. ¡Corraaaaaa maestrooooo!, salte sobre las butacas si es necesario, empuje con todas sus fuerzas el nudo de gente que seguramente habrá en la puerta, grite, llore cuando le caiga el cielo falso en la cabeza y vea que

todo el ripio se desprende... Total ¡QUIEN LO MANDA ANDAR EN ESAS ENCERRADERAS OSCURAS EN ESTOS DIAS!

RECOMENDACIONES ADICIONALES:
Si esta en un edificio o casa, 'cargue' siempre una bolsa plástica negra de su tamaño, y cuando comience a temblar métase en ella, ahórrele el trabajo a los chamacos de rescate. Siempre lleve una media libra de Purina (comida para chuchos), para que los perros de rescate lo localicen más rápido en medio de los escombros...

Anónimo
Publicado por Memo en 20:12

JUEVES, 7 DE AGOSTO DE 2008

Ascención...de Alfredo Espino

https://www.youtube.com/watch?v=0dKviBAcjyk

¡Dos alas!... ¿Quién tuviera dos alas para el vuelo?
Esta tarde, en la cumbre, casi las he tenido.
Desde aquí veo el mar, tan azul, tan dormido,
que si no fuera un mar, ¡Bien sería otro cielo!...

Cumbres, divinas cumbres, excelsos miradores...
¡Que pequeños los hombres! No llegan los rumores
de allá abajo, del cieno; ni el grito horripilante
con que aúlla el deseo, ni el clamor desbordante
de las malas pasiones... Lo rastrero no sube:
ésta cumbre es el reino del pájaro y la nube...

Aquí he visto una cosa muy dulce y extraña,
como es la de haber visto llorando una montaña...
el agua brota lenta, y en su remanso brilla la luz;
un ternerito viene, y luego se arrodilla
al borde del estanque, y al doblar la testuz,
por beber agua limpia, bebe agua y bebe luz...

Y luego se oye un ruido por lomas y floresta,
como si una tormenta rodara por la cuesta:
animales que vienen con una fiebre extraña
a beberse las lágrimas que llora la montaña.

Va llegando la noche. Ya no se mira el mar.
Y que asco y que tristeza comenzar a bajar...

(¡Quién tuviera dos alas, dos alas para un vuelo!
Esta tarde, en la cumbre, casi las he tenido,
con el loco deseo de haberlas extendido
¡Sobre aquél mar dormido que parecía un cielo!)

Un río entre verdores se pierde a mis espaldas,
como un hilo de plata que enhebrara esmeraldas

Publicado por Memo en 21:05

VIERNES, 8 DE AGOSTO DE 2008

Nuestra gente

Video no disponible
Publicado por Memo en 7:10

VIERNES, 8 DE AGOSTO DE 2008

Poema de amor...de Roque Dalton

Video no disponible
Publicado por Memo en 19:02

Poema de amor (completo)

Los que ampliaron el Canal de Panamá
(y fueron clasificados como silver roll y no como gold roll),
los que repararon la flota del Pacífico en las bases de California,
los que se pudrieron en la cárceles de Guatemala, México,Honduras,Nicaragua,
por ladrones,por contrabandistas,por estafadores, por hambrientos,
los siempre sospechosos de todo
(“me permito remitirle al interfecto por esquinero sospechoso y
con el agravante de ser salvadoreño”),
las que llenaron los bares y los burdeles de todos los puertos y
las capitales de la zona (“La gruta azul,” “El Calzoncito,” “Happyland”),
los reyes de la página roja, los que nunca saben de donde son,
los mejores artesanos del mundo,
los que fueron cosidos a balazos al cruzar la frontera,
los que murieron de paludismo o de las picadas del escorpión o de la barba amarilla en el infierno de las bananeras,
los que lloraron borrachos por el himno nacional bajo el ciclón del Pacífico o la nieve del norte,
los arrimados,los mendigos,los marihuaneros, los guanacos hijos de la gran puta,
los que apenitas pudieron regresar, los que tuvieron un poco más de suerte,
los eternos indocumentados,
los hacelotodo,
los vendelotodo,
los comelotodo,
los primeros en sacar el cuchillo,
los tristes más tristes del mundo,
mis compatriotas , mis hermanos…

Video alternativo

https://www.youtube.com/watch?v=aZ81WBjEgIw

DOMINGO, 10 DE AGOSTO DE 2008

Al "maistro", con cariño

Video no disponible

Al ¨maistro¨, con cariño

Un humilde reconocimiento
a los maestros, hoy vengo a ofrecer.
Darles mi más efusivo agradecimiento
por alumbrarme con la luz del saber.

Desde la “profe” de la primaria,
y el señor de Moral y Urbanidad;
pasando por mis “maistros” de secundaria,
hasta los catedráticos de la Universidad.

A todos aquellos que pusieron en mi memoria
los conocimientos que hoy tengo.
Ninguno de ellos era rico, o de abolengo;
pero son Reyes y Arquitectos de mi historia.

A mi “seño” del Parvulario,
a quién recuerdo con mucho cariño.
Siempre me trató como a un niño,
aún cuando era universitario.

A los “profes” que a leer me enseñaron,
así como también música y canto.
Gracias a los que provocaron mi llanto
cuando por “copión” me aplazaron.

Gracias al “ruco” de aritmética
por enseñarme el modo correcto
de resolver el trinomio cuadrado perfecto
aunque su clase era aburrida y kilométrica.

Gracias a la “maistra” de Literatura
por presentarme al Quijote de Cervantes.
El Hidalgo que luchó contra molinos gigantes
en su andanza de La Mancha a Extremadura.

Gracias por leerme las obras de Homero, el ciego;
los poemas de Darío y Sor Juana Inés de la Cruz.
Las rimas burlonas de Quevedo, el andaluz,
y las fábulas de Esopo y Samaniego.

Gracias al “maistro” de Anatomía
que me enseñó la maravilla del cuerpo humano,
y a tratar como a mi propio hermano
a todo animalito de la zoología.

Muchas gracias a Don Tanchito,
pues al magisterio llenó de gloria.
Era mi “maistro” de historia.
siempre con su pantalón blanquito.

Gracias al señor de geografía
que me enseñó el vasto mundo.
También le tengo aprecio profundo
al “profe” de trigonometría.

Muchas gracias Señor Director
por ponerme cero en conducta;
pues en un momento de ira abrupta
me lo soné con el borrador.

A la “maistra” que química me daba
le doy las gracias por todos sus intentos
de enseñarme la Tabla de los Elementos.
Me los zampó a pura guayaba.

Gracias a todos por apartar los nubarrones
de la ignorancia y del oscurantismo.
No me olvido de mi “maistro” de Civismo
por enseñarme buenos modales, a coscorrones.

Gracias, pues se preocuparon de mi futuro
y de moldear mi espíritu rebelde y tosco.
Aunque tarde, hoy lo reconozco,
ahora que soy un hombre maduro.

Por último, infinitas gracias le quiero dar
a Jesús, el Maestro Divino;
que al transformarse en Pan y Vino
me enseñó a conjugar el verbo AMAR.

Para todos ellos va éste canto de amor
que todavía conservo en mi memoria:
“*Dulces himnos cantemos de gloria,*
al maestro abnegado en loor...”
Publicado por Memo en 12:13

Video alternativo

LULU / TO SIR WITH LOVE / with lyrics con letra / Al maestro con cariño 1967
https://www.youtube.com/watch?v=r_10Ds9SthI

1 comentario:

deejayrig dijo...
http://elsalvadorblogs.blogspot.com/

vote for us

13 de agosto de 2008, 2:24

MIÉRCOLES, 13 DE AGOSTO DE 2008

MEMOrias de mi infancia.

Un día viendo jugar a mi nieto de cinco años su juego de “Play Station”, le dije suspirando:
-¡Hay hijo, como me hubiera gustado tener un jueguito de éstos cuando era cipote!. Y él me preguntó:
-¿Y que usted también fue niño, abuelo?.
Y soltando una sonora carcajada le dije:
-¡Claro, yo también fui niño alguna vez, aunque no lo creas!
-¿Y a que jugabas?
-¡Pues jugaba al capirucho, al trompo, encumbraba piscuchas y otros juegos que teníamos!.
-¿Qué es caripucho, abuelo?-me preguntó-.
-Se llama capirucho, no caripucho. Pues es un pedazo de madera en forma cilíndrica con un hoyo en forma de campana-en uno de sus extremos-, y que se amarra con un pedazo de hilo grueso a una estaca puntuda; y el jueguito consiste en meter la estaca en el hoyito.
-¿Y cuantas baterías se le ponen?.
-No mi hijo, no se le ponen baterías, ni se conecta en el tomacorrientes.
-¿Y no tenías juegos de video?.
-¡Con decirte que ni a televisor llegábamos, porque éramos muy pobres, y en ésos días solo la gente con mucha plata tenía tele, que entonces era blanco y negro. En algunas casas le cobraban cuartillo a las gentes para que los dejaran ver televisión en sus casas!.
-¡Huy!-me dijo mi nieto. ¡Sin tele y sin juegos de video. Que aburrido te la pasaste cuando niño!.
Y siguió manejando los controles de su aparatito de video.

Sus palabras me pusieron a pensar, y me dije a mi mismo: ¡Estos bichos de hoy en día, no saben lo divertido y entretenido que eran los juguetes y los juegos de antaño, cuando yo era cipote!

E inconscientemente retrocedí en el tiempo y viajé en mi pensamiento a mi querida San Salvador-allá por los barrios San Jacinto, San Esteban, Lourdes y Concepción-donde pasé mi infancia; y empecé a recordar cuando era solo un cipote cholco y chorriado, con los pantalones cutos, los calcetines rotos y los zapatos con hoyos en la suela. Y me vi a la salida de clases corriendo con todos mis cheros al patio de la escuela para empezar a jugar. Todos nos conocíamos por apodos, y nadie se enojaba. De los que me acuerdo estaba Chancaca, Care’torta, Chorizo, Choyón de llanta, Patas pal monte, Cincue’ yuca, Pepezca, el Pedorro, Care’ nalga, Tostón, el Chuña y muchos otros. Nos quitábamos los bolsones “Mike Mike”, sacábamos nuestros juguetes y empezábamos a jugar.

Unos sacaban sus trompos, hacían una rueda y trataban de “calaciarle” el trompo a los demás. Otros sacaban sus chibolas y chirolones y empezaban a jugar al “toque y la cuarta” para ver quien se quedaba con todas las chibolas. Otros andaban “zumbando” sus chacaleles. Los cipotes peleoneros cargaban cachanflacas y se hacían guerra entre ellos. Otros cargaban sus Albunes de tarjetas y las intercambiaban entre sí. También jugábamos tarjetas a “las vivas y las muertas” al vuelo. Pero había que estar muy trucha y ojo al Cristo, porque cualquiera te podía hacer “tusquia”, y robarse las tarjetas. Otros bichos eran campeones para el capirucho. Se hacían las “güimbas” con los ojos cerrados, y hasta con la zurda.

A mí lo que me gustó siempre fue el yo-yo (no el yo-yo de las cipotas, sino que el de madera. Ese me gustó después). Hacía “caminando el perrito”, “la vuelta al mundo”, “el reloj”, “la estrella, “el Rock and Roll”, “ el platillo volador” ; y también me hacía la más peligrosa de las suertes, la temida “garrapata”. Aunque algunas veces en lugar de pata, agarraba hue...so. Otra cosa que me gustaba mucho era encumbrar piscuchas, especialmente en los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre cuando se soltaban unos vientos que hasta le levantaban las naguas a las mujeres. Yo hacía mis piscuchas con papel de China, varas de Castilla, engrudo, papel periódico e hilo de papalota #10. Me iba con toda la brosa de cipotes a las faldas del Cerro de San Jacinto-allá por donde eran las pozas de Santa Carlota- y soltábamos nuestras piscuchas y le dábamos todo el hilo hasta verlas convertirse en un puntito nada más. Y mi imaginación volaba junto con mi piscucha más allá del firmamento.

También había hecho mi “futbolito” de madera. Con clavos, hule y cordel, y un pedazo de Plywood de 1/2”. Hacíamos “Campeonato”, Yo siempre pedía ser “Juventud Olímpica” o la “U”, pues eran mis equipos favoritos.

Pero de todos mis juguetes, mi preferido era mi carreta de rodos. La había pintado bien chiva, y le había puesto dos pedazos de Caite de llanta como frenos. Todavía tengo las señas en mis rodillas de los raspones que me dí cuando me iba a hacer “caca” en las cuestonas del Palo Verde y la Vega.

Y cuando no estábamos jugando con nuestros juguetes de palo, la pasábamos bien tuanis jugando “ladrón librado”, “uno, dos, tres para mí y para todos”, “mica envenenada” y “salta burro”. No sé en qué idioma estaban, o que significaban las palabras que decíamos. La cosa es que todos las repetíamos como pericos.
Iban así, más o menos: “Bon, beis, samplin, tirilisamplin, ñuly, portiñuly, terremple, superterremple, talegazo, patadita, dejar canchinga”; sin faltar, por supuesto el “Puyón de estrella” y la “Chimadita”.

A mí también me gustaba mucho jugar a los “vaqueros”. Hacíamos nuestras pistolas de madera, diarios viejos doblados, o de pedazos de lámina. Hacíamos “Pún pún” con la boca imitando los sonidos de los balazos, y poníamos “Ticaman” a los contrarios creyéndonos “el Llanero Solitario”, “Gene Autry”, “Tom Mix” o “John Wayne”.
Algunas tardes nos íbamos a jugar Fútbol con la pelotas de trapo y medias con las que jugábamos entonces pues no teníamos pelotas de cuero. Los “mascones” los hacíamos dos contra dos; o veinte contra veinte. Dependiendo cuantos cipotes habían. Poníamos dos piedras como porterías, o dos cumbos vacíos de Leche Ceteco. Y al mono más maleta para jugar, le tocaba de hacerla de portero y parar los “penals”.

Pero no solamente los varones nos divertíamos con nuestros juegos y juguetes. También las hembras se entretenían sanamente jugando “salta cuerda”, “jacks”, “escondelero”, “pispizigaña”, “esconde el anillo”, “arranca cebollas”, “mica”, “las estatuas de marfil”, “aro-hula”, “piedra-papel-tijera”. Y no importaba si sus muñecas eran “Barbies” o “Chintas” de palo del mercado Tinetti. Las cipotas de entonces se divertían con sus muñecas hasta que les arrancaban la cabeza o una pata.

Y hoy regresando al presente y comparando los “Nintendos 64”, los “Play Stations”, los “Game Boys”, las “Barbies”, los “Furbies”, los “Pokemon” y todos los demás juegos de actualidad, con los juguetes y juegos sencillos de antaño- con los que tuve la dicha de jugar-,he llegado a la conclusión que mi generación fue mucho más dichosa que los niños de hoy en día con sus costosos juegos electrónicos. Y que lo único que necesitábamos era un poco de imaginación y como por arte de magia podíamos convertir una caja de cartón en un fuerte Apache, un castillo medieval, una cárcel o un platillo volador. Una toalla alrededor del cuello la hacíamos nuestra capa de Superman o del Zorro. Un rin de bicicleta y un pedazo de alambre lo transformábamos en nuestro carro convertible del año. Todo era posible para nosotros solamente “poniéndole coco”.

Y como yo quiero que mi nietecito aprenda todas nuestras costumbres y tradiciones- aunque vivamos lejos de nuestra querida patria-, he decidido que para la próxima navidad le voy a regalar su capirucho de palo de níspero, su trompo de palo de guayabo, sus chibolas, y una piscucha- que yo personalmente le voy a hacer -para que eche a volar su imaginación como cuando yo lo hacía cuando salía corriendo con mis amigos a jugar al patio de la escuela cuando tocaban la campana para el recreo.

Y se acabuche, cara de cuche

Publicado por Memo en 19:55

JUEVES, 14 DE AGOSTO DE 2008

Los historiantes de Panchimalco

https://www.youtube.com/watch?v=DUwYNsWRaqQ
Publicado por Memo en 21:05

VIERNES, 15 DE AGOSTO DE 2008

Posiciones del kamasutra guanaco

Canto de cama
la procesión del silencio
el torito
la oracion musulmana
avioneta venenera
cabrito en precipicio
polvo de indio
gato en cebadera
pollito con papas
iguana en tiempo de guerra
puntada de zapatero
vos sos, vos sos
gallito retorchizon
el mamey
éngache con chu papa
el sesenta y nueve
viendo la ventana
el sanwchich
aprieta canuto
entrada de payaso
manubrio de bicicleta
si vos sos, no me acuerdo
la maquinita (Sonsonate)
candelita chorriada
de chuchito
la chimbombita
salto del tigre
la ola
debajo de agua
bajarse al pozo
la caja de chicles
armas al hombro
de Laredo
la cascada
recogiendo el jabón
por Detroit
esconde el anillo
el candado
en el sueter
el chocobanano
de capirucho
la carretilla
patita de ángel
el helicóptero
collar de perlas
el beso negro
la tómbola
el triciclo
gallinita asada
la aspiradora
el micrófono
de conejito
¡Ay, por allí no!
la tijereta
la silla eléctrica
contra la pared
la vuelta al mundo.

Tomado del blog: Cuchumbo de ideas, del chino Milton.
Publicado por Memo en 20:15

5 comentarios:

mauricio valles dijo...

Esta chingon loco estas posisiones mevinieron recuerdo el elicoptero jajajajaaj

22 de junio de 2011, 3:49

Anónimo dijo...

TE FALTA EL AMANSA BURROS

20 de octubre de 2011, 23:07

Anónimo dijo...

Pollito con papas
La carretilla
Armitas al hombro
Tenguereche en muro
El despegue del transbordador
El 71
Patita de angel

7 de julio de 2012, 12:24

Sex Shop dijo...

Muy buenooo!!!!

27 de febrero de 2013, 17:39

jorge soriano dijo...

Falta la avioneta venenera, y el mazzinger patojo

27 de abril de 2014, 12:54

SÁBADO, 16 DE AGOSTO DE 2008

MEMOrias de la Billo´s

https://www.youtube.com/watch?v=Rq2a_K7FISc

Tenía apenas como unos diez años cuando tuve la dicha de ver “en vivo” a la Orquesta Billo's Caracas Boys de Venezuela con motivo de las celebraciones de la Virgen de la Paz de San Miguel. Si mi memoria no me falla fue para el tercero o cuarto carnaval de San Miguel allá por 1966.

Don Félix Charláix, quien era el gobernador de ese departamento de nuestro país en ese entonces y dueño de una de las farmacias más famosas de la localidad, había sido el de la idea de imitar los carnavales de Río de Janeiro y hacerlo una tradición en San Miguel.
Y una de las principales atracciones de las fiestas, aparte del desfile de las carrozas, era que en las principales calles y avenidas había grupos, orquestas y marimbas, y la gente podía bailar y disfrutar de la música sin pagar un solo centavo. Además, como era Carnaval, la gente iba disfrazada a los bailes.

Casi todas las mejores orquestas, grupos y cantantes nacionales se daban cita en el Carnaval de San Miguel, pero, además, casi siempre contrataban orquestas de renombre internacional como Los Corraleros del Majagual de Colombia, Los Melódicos de Venezuela y la más famosa de entonces, la Billós Caracas Boys. Estos se presentaron en el Casino Migueleño, promocionado por el club de Leones de San Miguel. Iban sus principales cantantes, Chéo García , Memo Morales y Felipe Pirela. Su presentación fue todo un éxito. Tocaron dos o tres de sus famosos “Mosaicos”, y la concurrencia los premió con nutridos aplausos y disfrutó bailando al compás de su música.

La música, el ritmo tropical y el estilo de la Billo's fueron del agrado de los salvadoreños, y fueron copiadas por muchas orquestas nacionales como la de Lito Barrientos, la Lechuga, la Mojica, la Casino, la Sonolux,la de los Hermanos Flores y muchas otras.

Nunca más volví a asistir a otro Carnaval en San Miguel, pero el recuerdo de ver y oír a la Billo's ha perdurado en mi memoria hasta estos días.
Publicado por Memo en 15:05

SÁBADO, 16 DE AGOSTO DE 2008

MEMOrias en 45...DC5

Video no disponible
The Dave Clark Five fue uno de los grupos ingleses que más sonaron en nuestro país a finales de los 60s, junto con los Rolling Stones, The Beatles, Gerry and the Pacemakers, Herman´s Hermits, Petula Clark, Eric Burdon and the animals, The Troggs, y luego vendrían Gary Pucket and the Union gap, Hengelbert Humperdick, Tom Jones, etc.
Publicado por Memo en 20:38

Video alternativo

https://www.youtube.com/watch?v=PhMC5SThGxw

LUNES, 18 DE AGOSTO DE 2008

La pelea del siglo

Video alternativo

https://www.youtube.com/watch?v=3_JUT8JqmHY

Siempre he sido aficionado al deporte de las narices chatas y las orejas de coliflor, el boxeo. La afición la heredé de mi padre quien no se perdía las transmisiones en directo por radio de onda corta que llegaban hasta nuestro país, provenientes de los Estados Unidos.

En mi casa-una pieza orilla de calle de un mesón cerca del centro de San Salvador- se reunían muchos de nuestros vecinos alrededor de aquel enorme radio marca Philco de tubos al vacío que teníamos a escuchar las narraciones que procedían del Madison Square Garden de Nueva York, la Meca del boxeo mundial, hasta ese momento.

Recuerdo haber escuchado en la vieja radio, peleas de boxeadores famosos como Floyd Patterson, Sugar Ray Robbinson, Rocky Marciano, Jack LaMotta, Kid Gavilán, Tony Zale, Jersey Joe Walcott y Cassius Clay, que más tarde cambiaría su nombre por el de Mohammed Ali.

Posteriormente, y con la llegada al país del entonces “novedoso” medio de comunicación, la televisión, pude ver “en vivo”, peleas memorables como las de Ali-Bonavena, Frazier-Foreman, Leonard-Duran, Olivares-Argüello, Hagler-Herns, Ali-Norton, así como también de boxeadores nacionales como El “Pato” Fuentes, “Chubalo” Cubías y el “Chico” Aparicio.

Pero de todas ellas, la que más presente tengo en la memoria es el primer combate protagonizado por el entonces campeón mundial invicto de los pesos pesados Joe Frazier y el retador, también invicto, Mohammed Ali, quien había sido despojado de su condición de campeón de todos los pesos tres años antes por haberse rehusado prestar servicio militar. Pelea a la que asistió el “jet set” americano de la época y que fue promocionada como “La pelea del siglo” por los organizadores, y en la cual se les garantizaba a los contendientes no menos de dos millones y medio de dólares, cifra astronómica, y hasta entonces, nunca antes devengada por ningún púgil.

La pelea fue ganada por Joe Frazier por decisión unánime de los jueces, y fue la primera de tres memorables combates que estos dos púgiles realizaron en su carrera.

Pero este relato no es sobre ese famoso combate protagonizado por Ali y Frazier, en 1971, considerados en ese momento los dos mejores boxeadores de peso completo, sino sobre otro, -que a mi juicio-, fue mucho más disputado, emocionante, sangriento y por qué no también decirlo, divertido y jocoso; pero que no hizo titulares en el mundo entero, ni fue televisado por circuito cerrado, ni fue presenciado por gente famosa, ni tuvo una bolsa millonaria; y que tuvo como protagonistas a dos chichipates callejeros de San Salvador que se convirtieron en boxeadores amateurs de la noche a la mañana por la imperiosa necesidad de reunir un poco de dinero para comprar una pacha de guaro para quitarse la goma.

Corría el mes de agosto de 1968 y las fiestas capitalinas con motivo del Divino Salvador del Mundo estaban en todo su apogeo y plenitud. En esas fiestas se acostumbraba poner un cuadrilátero de boxeo en el predio que queda al frente del Parque Libertad, en el cual cualquier aficionado, novato o todo aquel que se sintiera gallito, podía calzarse los guantes y meterle un par de trompadas a cualquier otro valiente que se subiera al ring. Todo aquel que se subía al encordelado debía de aguantar, por lo menos, tres rounds de tres minutos, o hasta que uno de los dos

saliera noqueado.

Había un “referee” y dos “seconds”, uno en cada esquina, y eran los que se encargaban de calzarle los guantes a los pugilistas, de darles aire con una toalla manchada de sangre, sudor y saliva en el minuto de descanso, y un poco de agua, y también se encargaban de recoger dinero entre la concurrencia. El público decidía con sus aplausos el ganador de cada combate. Este recibía la mayor parte de lo que se reunía entre la concurrencia.

Las peleas eran por las tardes. Como eran días de asueto y el espectáculo era gratuito, era presenciado por varios cientos de espectadores, especialmente por personas de bajos recursos económicos, Pues en una tarde calurosa de esas, nadie se quería subir al ring. Y por más que el referee y los seconds incitaban a la gente a que se animaran a subir, nadie lo hacía. De repente una pareja de bolitos, que por su apariencia y vestimenta se notaba que eran chichipates de cantina , levantaron la mano indicando que ellos querían subirse al encordelado para hacer la cabuda para la pacha de zangolote.

Al principio, el encargado del show no los quería dejar subir, porque andaban todos shucos, apestaban a zanate muerto y se manejaban un juelgo a guaro marca Satanás.
Pero, al ver que nadie más se animaba a calzarse los guantes, a regañadientes, aceptó.

La majada que estaba viendo el espectáculo estaba muerta de la risa porque uno de los contendientes era bizco y le faltaban los tres dientes frontales del maxilar superior; y el otro boxeador era sapirulo, medio patojo y se le andaba cayendo el pantalón porque no traía cinturón ni mecate para amarrarse los calzones. Para terminarla de amolar, tenía un gran hoyo en el pantalón en la parte trasera, no tenía calzoncillos y se le miraban las nalgas y costras de tierra alrededor del “Aniceto”.

Pues los dos bolos se subieron a la tarima, trastabillando en los escalones por la gran papalina que se cargaban. Se quitaron los hilachos de camisas que vestían, y se quedaron solo en pantalones. Los ayudantes les calzaron los guantes, aguantando la respiración y las ganas de echar el zope por el tufo que echaban
Sonó la campana invitando a los guerreros al centro del ensogado para iniciar el combate, el referee les dio unas pequeñas indicaciones, tocaron guantes como caballeros, se persignaron, subieron sus brazos, empezaron a bailotear como verdaderos pugilistas…pero no lanzaban ningún golpe.

La nutrida concurrencia, al ver que no lanzaban trompadas, empezó a silbarles “la Vieja”, a insultarlos y a decirles que se bajaran del ring. Al ver esto, el referee les dijo:
“miren cabrones, si no empiezan a tirar vergazos voy a llamar a la Municipal para que se los lleve a la chirona por chichipates, y no les vamos a dar nada de pisto”.

Los dos bolitos asintieron con la cabeza.

Volvieron a levantar los guantes y empezaron de nuevo a bailar con más animosidad que al principio. Ninguno de los dos se animaba a tirar la primer ganchada y los espectadores empezaban a chiflar de nuevo. Al referee ya se le miraba la cara de emputado. Cuando de repente, el más pequeño de los dos soltó la primer manotada; un volado de derecha que pegó en pleno rostro de su oponente, rompiéndole la boca y haciendo que perdiera la vertical lanzándolo con violencia a la lona.

El gentío empezó a gritar emocionado y el árbitro empezó la cuenta reglamentaria de diez segundos. El bolito bizco que había sido derribado, se levantó encachimbado a la cuenta de ocho, se quita los guantes y corre a toda velocidad en dirección de su oponente. El enano, al ver que el bizco viene adonde él se encuentra, empieza a correr por todo el cuadrilátero. Empieza una carrera donde el chaparrito va adelante, el árbitro va después, el bizco atrás y por último van los seconds. Al fin el bizco le da alcance al chiquito y le zampa una patada en el culo a su oponente que lo levanta casi a un metro de la lona, aprovechando que el árbitro estaba de espaldas.

Los dos borrachos empiezan a tirarse manotazos a lo loco, se enredan en las cuerdas, el
árbitro interviene pero pierde el balance y los empuja sin querer afuera del ring.
Los aficionados que estaban cerca del encordelado tratan de ayudarlos, pero al sentir el patín a chucho muerto y a pata shuca, desisten de ello, y los dos bolitos logran subirse de nuevo al ring por cuenta propia.

El árbitro le dice al bizco que las patadas no se valen en el boxeo, y este le dice:
“Eso a mi me vale verga. Quedamos con este cerote que nos íbamos a tirar golpes suavecitos para no hacernos daño, y este pendejo por poco me endereza el ojo bizco del vergazo. Hoy me las paga este cabrón”.
Y le dice el otro bolito: “Entonces ponéte los guantes y démonos verga como hombres y no tirés patadas a traición como culero”.

En eso sonó la campana dando por finalizadas las acciones del primer round. La concurrencia estaba muerta de la risa por lo que veía, y azuzaba a los dos borrachos:
“Ese enano no te aguanta, bizco”
“Ese bizco es viaje de agua para vos, enano”.
“Enano, metele zancadilla a ese cabrón y le das verga en el suelo”
“¡Hey Bizco, dice el enano que se cogió a tu hermana!”
“Ese bizco es pura golilla, vos te lo llevás pachito, Enano”

Suena la campana para el segundo round. El chiquito tira jabs que no alcanzan el objetivo, el bizco tira golpes que no dan en el blanco. En eso, el árbitro se acerca más de la cuenta en lo que el bizco tiraba un manotazo de izquierda y se suena al referí en la mera cara. La gente se caga de la risa y el árbitro los insulta.

Termina el segundo round. Se van a sus esquinas respectivas. Más y más gente se acerca al improvisado cuadrilátero a ver la pelea entre estos dos borrachos, que tiene a todo el mundo muerto de la risa.

Empieza el tercer round, el réferi los llama al centro del ensogado y les dice:
“O se dan verga de verdad o no hay guaro”.

Los siguientes tres minutos de pelea entre estos dos personajes han sido los más emocionantes, intensos, sangrientos, y divertidos que jamás haya visto en mi vida.

Soltaron jabs, uppercuts, ganchos al hígado, rectos de derecha, bolo punches, volados, uno-dos, y hasta un par de coscorrones.

Cada vez que el más pequeño tiraba un golpe, se le caían los pantalones, bajaba la guardia para subírselos para que no se le vieran las nalgas. Esto era aprovechado por el bizco para meterle un par de vergazos en la cara. Este, por ser bizco, miraba doble, así que algunas veces tiraba los golpes al aire, ocasión que aprovechaba el chaparro para pegarle en el estómago, y cada vez que el bizco recibía un golpe en sus partes blandas, se tiraba un sonoro y apestoso pedo.

No recuerdo cuantas veces cayeron a la lona, talvez unas seis o siete cada uno, y en cada ocasión se levantaban antes de la cuanta de diez. Casi al final del tercer round, el bizco cayó por un golpe bajo a lo huevos que le zampó el pequeño. La majada gritó “Foul”, y algunos se metieron a levantar al bizco, que se revolvía en la lona sobándose los huevos por el dolor, para que siguiera dándose pija.

Cuando sonó la campana dando por finalizado el combate, la concurrencia ovacionó con un nutrido aplauso a aquellos dos guerreros que se habían dado golpes hasta por debajo de la lengua. El combate fue declarado empate, pues no hubo un claro vencedor.

El bizco terminó con otro diente menos, dos chindondos en la cabeza, un pómulo cortado y la oreja derecha aplastada e hinchada, como de elefante. El chiquito, terminó con los dos ojos cerrados, con la nariz quebrada, la quijada desnivelada, y sin calzones, con la paloma y los huevos al aire libre.

Como justo premio a tan heroico, valiente y divertido combate, los promotores les entregaron a cada uno de los pugilistas, la fabulosa suma de tres colones, una papelada de fruta helada con hielo para que se curaran los moretes. Y de premio principal: medio litro de Muñeco, que para aquellos boxeadores aficionados guanacos era más apetecido y valioso que la jugosa bolsa multimillonaria que se disputaron Alí y Frazier en Nueva York en la mundialmente famosa “Pelea del siglo”.

Y se acabuche, cara de cuche.

Memo R. Díaz
Publicado por Memo en 19:21

MIÉRCOLES, 20 DE AGOSTO DE 2008

MEMOrias de los "muñequitos"

Video alternativo

https://www.youtube.com/watch?v=X60jBqWiZPk

La televisión llegó a mediados de los 50s a nuestro país, y uno de los programas que más gustó a la audiencia, especialmente a los niños, fueron los cortometrajes de muñequitos o caricaturas, los cuales pasaban en los tres primeros canales que transmitan entonces, el 2. el 4, y el antiguo canal 6.

Los primeros personajes fueron Betty Boop, el gato Félix, Scrapy, Bonzo, Tom y Jerry, el Súper Ratón, Tuco y Tico, Buggs Bunny, el pato Lucas, Porky Pig, Piolín y Silvestre, el Pájaro Loco, Popeye el marino., Hucleberry Hound, el oso Yogi, Magila gorila, Tiroloco McGraw, la tortuga D'artagnan, Lindo Pulgoso, la hormiga Atómica, la Pantera Rosa, el lagarto Juancho, Pixie y Dixie, Leoncio y Tristón.

También nos llegaron programas de caricaturas de largo metraje como Los Picapiedra y los Supersónicos.

A principios de los 70s empezaron a llegar las caricaturas hechas en Japón, como, por ejemplo: Astroboy, Mazinger Z, Heidi, Candi Candi, etc.

Tuvimos también programas como "Jardín Infantil" con los payasos Chirajito, Prontito, Rojito, Pizarrín y el Tío Periquito en el que pasaban caricaturas infantiles.

Otra serie de cortometrajes infantiles que gustó también, pero que no eran dibujos animados, sino que marionetas, era Tex Tucker, el sheriff cuatro plumas.

Las caricaturas de hoy día ya no son dibujadas a mano como las de principios del siglo pasado. Hoy son hechas en computadora, pero contienen mucha violencia y no tienen la misma gracia de las "clásicas" de antaño que nos hicieron y siguen haciéndonos reír a chicos y grandes a pesar de los años.

Publicado por Memo en 21:12

Video alternativo

https://www.youtube.com/watch?v=yA0dIRSr8Yc

3 comentarios:

El garrobo 1 dijo...

Ta gueno...Me rei un vergo nunca pense que ese cuchito era mal hablado me llego.....

9 de septiembre de 2008, 14:57

Memo dijo...

Yo tampoco había visto este corto, y por eso lo puse, pues no creo que mucha gente lo haya visto.

salú.

Memo.

9 de septiembre de 2008, 19:20

Anónimo dijo...

A mi me gustaba un montón Pow Wow y Yam Yam y el Genio

22 de mayo de 2014, 10:13

JUEVES, 21 DE AGOSTO DE 2008

MEMOrias de la Selecta

https://www.youtube.com/watch?v=WeRaPkYn6jo

Dedicado a todos aquellos integrantes de nuestra selección de fútbol, pasados y presentes; muertos y vivos; que con su talento, coraje y amor a los colores patrios, nos han representado. Pero, especialmente, a la noble afición salvadoreña.

"ARRIBA CON LA SELECCION,

hijos de mamá Cachimba."
"Que aunque siempre nos den pin...za
los apoyaré con todo mi corazón."

El mascón de la selección.

Escuchando en la radio
que peleábamos la clasificación,
un domingo decidí ir al estadio
a apoyar a nuestra selección.

El locutor, con voz patriota,
a los fanáticos nos aseguraba:
"nuestra selección mueve bien la pelota,
y les vamos a meter una goleada."

¡Hoy no voy a ir a misa!,
-le dije a mi mujer con alegría-,
para el Cuscatlán salgo de prisa
pues juega "la Selecta" al mediodía.

Ella dice: ¿Por qué vas al estadio,
si por el canal 4 lo van a televisar?
También lo van a pasar por la radio.
¡Lo que querés es irte a chupar!.

Te juro vida mía,
que solo voy a ver el masconcito.
No me voy a echar ni una fría
y me regreso a la casa rapidito.

Parecía chiche el volado
pues jugábamos contra Surinam.
Compré mi ticket en el negro mercado,
y de maje, que me zampo al Viet Nam.

La cancha estaba bien engramadita.
El Cuscatlán lucía lleno hasta el tope.
Estaba saludando a los de la Lomita,
cuando me cae una cagada de zope.

"Es un augurio de buena suerte"-me dije-,
"segurito que ganaremos éste día."
Atrás de mí había un gran des...pelote.
Había guerra con sandía.

Soltaron vejigas por todos lados.
Y un cipote cholco y canijo,
agarra una y me fijo
que eran condones inflados.

Saltan a la cancha los negritos
bajo una lluvia de bolsas con fuego.
Pensé: "se ven fuertes estos morenitos
pero segurito ganaremos este juego."

Al fin salen nuestros jugadores
al compás del "pájaro picón, picón."
Truenan metralletas y silbadores
y la KL toca "Arriba con la Selección:".

De pié empezamos a cantar
"Saludemos la patria orgullosos..."
Nuestro himno toca la banda militar.
Se me han puesto los ojos llorosos.

Gana el saque inicial la selección,
y en mi mente empiezo a calcular
el pisto que se van a hueviar
los directivos de la Federación.

¡Llegó la hora esperada, empezó la socazón.
Primera jugada. Pelota parada.
Tiro de "corner". A favor de la selección.!

Los nuestros se meten a la buruca
y metemos un gol de cabezazo.
Siento un fuerte golpe en la nuca.
Me sonaron de un sandillazo.

El gol se empieza a celebrar,
pero no lo vi por el cachimbazo.
Al que me golpeó empiezo a controlar
para fajármelo de un mangazo.

Un bicho malcriado y metido,
que se estaba comiendo una minuta,
me grita: "sentáte viejo hijue...lule
dejá ver a gusto el partido."

Los negritos mueven la bola de nuevo.
Su equipo se está poniendo abusado.
A uno le dan una patada en un hue...so
y nos sacan un defensa expulsado.

El árbitro marca la falta.

¡Tiro libre directo!.
La pelota viene bien alta.
El portero se lanza perfecto.

Fue un tiro chanfleado y brutal
que el delantero lanzó en gran carrera.
Pasó encimita de la barrera
y se estrelló contra el paral.

Los contrarios con insistencia
se lanzan al contragolpe rapidito.
En un descuido de la defensa
nos meten un gol de taquito.

“Era off-side”. El “coach” viene a protestar.
Pero el árbitro no le hace caso.
Al “line man” se fajan de un botellazo
por no marcar el fuera de lugar.

Uno a uno el marcador,
y teníamos dos jugadores amonestados.
Yo rezaba: “Ojalá gane El Salvador”,
y que me cae una bolsa con mia...

Aquí si me vine a enojar,
pues yedían mis ropajes.
Al que me “bañó” quise divisar,
pero todos se hicieron los majes.

“No se enoje, ni se ponga del carajo.”
-Me dijo el que estaba a la par-.
“Si se quiere desquitar,
aviéntesela a otro más abajo”.

Y así con el marcador empatado
terminaron los primeros 45 minutos.
“Ojalá no perdamos por brutos”
-me decía- ya un poco preocupado.

Técnicos y jugadores
se van velozmente corriendo.
Se dirigen a los vestidores
para la táctica estar discutiendo.

Bajé las gradas hasta el murito,
pues me dieron ganas de orinar.
Me llovieron proyectiles en un momentito,
y por “mión”, me vinieron a “fusilar”.

El réferi suena su gorgorito,
la bola va contra la meta salvadoreña.
La afición lanza un grito:
“Párenlos a pura leña.”

La número cinco la tiene el atacante,
un negrito de larga melena,
y en una jugada impresionante,
nos mete un gol de chilena.

Una vieja curcucha,
que andaba con su marido,
me tira yuca con curtido
y me vuela la cachucha.

“Vaya a sonarse a su abuela”,
le dije viéndola entre las faldas.
“Como se ve que no fue a la escuela,
mejor aviénteme las nal...

Su marido bravucón,
que tenía un lunar en el cachete,
saca tamaño machete
y me dice: “te voy a mandar al panteón.”

Los aficionados curiosos
de las graderías de sol,
nos ven pelear como babosos
cuando nos zampan el tercer gol.

Sacamos la pelota de nuevo.
El equipo está jugando muy mal.
Al mismo negro le dan en el otro hue...so
y nos expulsan al otro central.

Uno de los nuestros, que tiene tamaña panza,
a un negro le da un codazo en la rabadilla,
y el mulato con alevosa venganza
le da una patada en la chimpinilla.

Pelean isleños y salvatruchas.
Se levanta excitada toda la mara.
Al árbitro le cae una “polla” en la cara
y manda a los dos peleoneros a las duchas.

Reparten leña los salvadoreños,
y el árbitro de Costa Rica
marca “Penal” en el área chica
a favor de los caribeños.

Toma carrera el negro aceituno,
y nuestro portero abusado
se lanza para el otro lado,
y ya nos llevan cuatro a uno.

Se reanuda de nuevo el mascón.
A un negro le dejan la pata coja.
Por poquito le sacan tarjeta roja
a nuestro volante de contención.

Un maistro que estaba atrás
me regala un trago de alcohol.
Le dije: “Esto sabe a aguarrás”,
cuando metemos un troncho de gol.

“El mago”, que es lindo para “driblar,”
al defensa le hizo un sombrerito;
y antes de al arco rematar
al portero le hizo el tunelito.

Ya solo queda poquito rato,
el tiempo se está terminando.
Surinam nos está ganando,
perdemos dos a cuatro.

Termina el partido finalmente.
Los nuestros lloran acurrucados.Los
negritos se abrazan alegremente.
¡Del mundial quedamos eliminados!

Unos tipos bien borrachos
al árbitro así le gritaron:
“¿Cuanto pisto te pagaron
mexicanos y catrachos?”

Empiezo a buscar la salida.
La marabunta sale al galope.
Por un túnel hago la huida,
y de un bolsazo me dejan miope.

Afuera había un gran relajo.
Dos bolos se estaban dando riata.
La policía daba golpes a destajo.
Yo me fui a mi casa a pura pata.

Al llegar, mi mujer me recrimina:
“Venís con juelgo a guaro y yedés a muerto.
Segurito venís de chupar del puerto
y salís con que venís de la partida.”

“Te juro, mujer adorada,
que vengo de ver el encuentro.
Si me ves todo chuco, como esperpento,
es porque me pasó encima la cuchada.”

“Pues ahora, por andar de necio
vás a dormir en el sofá.”
“Yo me voy con los bichos donde mi mamá.”
Te castigaré con “el látigo de mi desprecio.”

“Te juro que no me vuelvo a portar mal.
Y al estadio no regreso a ver otro partido.
De ahora en adelante del fútbol me olvido...
...hasta el próximo mundial.”

https://www.youtube.com/watch?v=xy8VPDKfpBw

Publicado por Memo en 7:30

DOMINGO, 24 DE AGOSTO DE 2008

Recordando a Los Lovers

https://www.youtube.com/watch?v=Si4QXUt9YFA

Uno de los grupos que fue parte de lo que se denominó " las buenas épocas" fueron Los Lovers. Grupo cuyos integrantes no pasaban de 20 años a lo sumo cuando ganaron el primer festival de la canción juvenil celebrada en la Feria Internacional de El Salvador en el año de 1969, con la canción "Camino de hormigas" interpretada por Juán Ramón Crespo.

Publicado por Memo en 15:51

LUNES, 25 DE AGOSTO DE 2008RECORDANDO A LOS IRACUNDOS

Video no disponible

Uno de los grupos suramericanos cuya música gustó a la juventud salvadoreña de principios de los 70s fué Los Iracundos del Uruguay. Entre sus éxitos se encuentran:

Va cayendo una lágrima, Es la lluvia que cae, Puerto Montt, Chiquilina, Tú con él, Yo quiero ser un triunfador, Las puertas del olvido, Marionetas de cartón, Tú me diste amor, tu me diste fe; Te lo pido de rodillas, Soy un mamarracho, Y te has quedado sola, El desengaño, etc.

En febrero de 1989 su vocalista y compositor, Eduardo Franco, fallece de cancer en los ganglios, y fue sustituido por Jorge Gatto.

A la fecha los Iracundos continúan haciendo giras internacionales y siguen cantando las canciones que los hicieron tan famosos.

La música de Los Iracundos sigue vigente en el gusto de los ahora llamados "adultos contemporáneos" y se escucha con bastante frecuencia en las emisoras locales cuya programación va destinada a ese segmento de la población.

Publicado por Memo en 20:15

Video alternativo

https://www.youtube.com/watch?v=oCmTtM4dWJQ

MIÉRCOLES, 27 DE AGOSTO DE 2008

El Templo de Afrodita...de Tamen

Video no disponible

Empecé un relato acerca de mi primera experiencia sexual, la cual fué con una prostituta de la calle Célis, cuando me acordé que mi amigo Jorge Montoya ya había escrito acerca del mismo tema algún tiempo atrás. Y como no quería que mi relato pareciera muy similar, o una copia del suyo, decidí mejor publicar el cuento de Tamen, aclarando que, como somos de la misma edad, de la misma ciudad y casi del mismo barrio, tuvimos casi las mismas experiencia en el Templo de Afrodita.

MEMO.

EL TEMPLO DE AFRODITA, de la página Cuscatlán
con autorización de Jorge Montoya

San Salvador nunca tuvo una "oficial zona roja" pero había una real Zona Roja que en San Salvador se le refería como "la Celis" o "La Avenida". Constaba de muchas manzanas de numerosos prostíbulos y abarcaba desde la Avenida independencia, Calle Concepción, 24 Avenida y Sexta Avenida... hasta la Plaza Zurita.
Había cantinas con bonitas y feas prostitutas, que los dueños de burdeles se esmeraban en cambiarlas cada mes. Existían putas independientes que alquilaban un cuarto orilla de calle con puertas enrejadas donde se exponían casi desnudas y se ofrecían con lujuria al que pasaba. Por supuesto no podían faltar las callejeras que tenían comisión con los dueños de las muchas pensiones del área, allí llevaban a los que "pescaban" en sus correrías por las calles y algunas eran populares por que ofrecían "los tres platos" hasta por un colón... más el pago de la pensión.
A ambas orillas de la 24 Avenida, que corre del Reloj de Flores a la Calle Concepción -en donde hoy está localizado el mercado La Tiendona- había prostíbulos baratos que se escondían con el nombre de "cervecería, restaurante, o comedor tal", pero al pasar era evidente que no eran más que prostíbulos baratos, con su cinquera, sus mesitas y las chavas listas para su trabajo.

Pequeño hálito de inocencia,
moreno, arisco, un cielo gris,
senescente gime sobre el maíz,
su feroz otrora en decadencia.

Los fines de semana por la noche los clientes que más se veían en estos lares eran grupos de soldados buscando como aprovechar la licencia de fin de semana... Eran días en que la Sífilis y la Gonorrea se "curaban" con yodo y las "ladillas" con "Ungüento de Soldado".
La mayoría de prostitutas eran jóvenes de las provincias o "inditas" como les llamaban los capitalinos, aunque de india no tenían ni rasgos. Las pulseras tenían lo que la gente les llamaba chivos, el equivalente del "pimp" gringo; estos en su mayoría eran ladrones o gente que no trabajaba. Ellas Les daban dinero a los chivos para que vivieran con ellas y las "protegieran" en su "trabajo".
Decirle a una mujer decente capitalina "sos de la Avenida", o a un hombre honrado "sos chivo de la Avenida", era un insulto que a veces llegaba a los vergazos. Las dos expresiones habían pasado a formar parte del enorme léxico de insultos con que los salvadoreños contábamos. Pues esta era la reputación que tenía esa zona.

Gira mundo, gira el amor,
cual óvulo sideral oscuro
sufre estupro en su futuro
pariendo un ego inferior.

La Calle Celis, que supongo se llama así en honor al prócer Santiago José Celis, era el corazón del Templo de Afrodita. Allí estaban las putas enrejadas. Alquilaban un cuarto orilla de calle donde la puerta tenía otra puerta de rejas donde las chavas se mantenían agarradas a los barrotes atrayendo clientes.: "Papaito ¿No querés pasar? Te voy a dar un buen rato", "Hey chulo, te prometo hacértelo bien" y quien pasaba podía apreciar y escoger la que le gustaba.
En los 60s, e inicios de los años 70s, antes que Herrera Rebollo barriera con esa zona, las del sector del cine Avenida cobraban 5-10 colones por un solo plato, las de la Celis generalmente cobraban de 3-5 colones por dos platos, y las de la 24 Avenida 0.50 centavos a un colón por el menú completo.
Las tarifas estaban bien establecidas. En los inicios de mi adolescencia mi hermano me llevó allí, supe después que mi tata le había dado cinco colones para que me llevara a "hacerme hombre y aceitara la pistola". Pero para entonces ya había vivido la experiencia unos meses atrás con una compradora de papel y botellas. Yo ya sabía donde íbamos y aún así era un manojo de nervios, escogí una enrejada que al pasar me di cuenta, que además de la cama de trabajo, había una cunita a la par donde dormía un bebé, me cobró por adelantado, y al finalizar la vi sacar un huacal de aluminio lleno de agua -supongo-, agacharse y lavarse... y yo iría a la Celis muchas veces más.

Me lo dicen las montañas,
me lo canta un difunto trino,
del tiempo que fue y se vino
ya no quedan ni las entrañas...

A mediados de los años 70s comencé a conocer muchos prostíbulos fuera de esa zona. Conocí La Villa Carrión en La Garita, el Club Privado Cinco y Media en la troncal del norte, El Pájaro Azul en el cerro de san Jacinto, y mi favorito que fue La Villa Sisi en Ilopango. Había muchos y se decía casi todos pertenecían a una mafia de oficiales del ejército. También había otros Templos de Afrodita esparcido a lo largo y ancho de San Salvador como los del alrededor del Cine Modelo, entre ellos el más famoso fue Los Chorritos.
La apertura de la Avenida Juan Pablo cruzó toda esa zona de La Avenida y Calle Celis. Hoy día aún quedan remanentes de la Celis, pero han caído tan bajo, tan a la vista, y se sabe es manejado por Maras. Las callejeras han mudado su negocio al área de La Calle de Los Locos, en los alrededores de la otrora respetable Colonia Layco, también se hallan en los contornos del Parque Bolívar, pero aún existen prostíbulos legales en todo San salvador, así como en los casinos, donde pululan chavas bonitas que aceptan hasta cartas de crédito.
Pero los emergentes y legales "cuasi" prostíbulos son el orgullo del implantado "libre mercado" de la capital; allí por $10.00 dólares -nada de colones- se puede manosear y chupar pechos durante tres canciones a una chava totalmente desnuda. Entre los más populares de estos están El Lips y El Titanic. Son calificadas como "empresas" por el gobierno actual y se anuncian en los diarios con "especiales" de la semana. Las chamacas ya no son "inditas" sino salvadoreñas que de día asisten a reconocidos centros de estudios y de noche trabajan en estos lugares...
¡Así que Bienvenidos a El Salvador!

Hoy lloran el valor y el sueño
atrapados en idólatra placer.

¡Pedacito regado por doquier
te llevaste el alma del ensueño!

AGOSTO/2000

TAMEN 1981

Video no disponible

Publicado por Memo en 20:06

2 comentarios:

El garrobo 1 dijo...

Definitivamente que suena Bien ...BURDELERA esa cancion

9 de septiembre de 2008, 15:01

Memo dijo...

¿dan ganas de echarse un pijazo, verdad?

9 de septiembre de 2008, 19:26

LUNES, 1 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Recordando a Aniceto Porsisoca

Video alternativo

https://www.youtube.com/watch?v=K_BbRaIT_RI

Video donde aparecen Carlos Alvarez Pineda (Aniceto Porsisoca), Saul Avelar (Chilango), Mauricio Bojorquez (Pánfilo a puras cachas) y Teresa Moreira (Doña Terésfora).

No peche, quedate allí.
Carlos Alvarez Pineda(Aniceto)

Ayer que estaba almorzando
pedí un mi plato especial,
pues yo tengo mis antojos...
pedí frijoles rellenos
y me dieron de los buenos,
bien rellenos de gorgojos.

Pues estaba muy tranquilo
masticando mis frijoles
de aquel mi plato especial,
cuando me sale la peche
llorándome y reclamando
y diciéndome: -Bandido,
llévame a la capital

La pobre peche no ha visto
las burucas del mercado
donde hay que entrar con un leño,
no conoce el aguacero
de estar con un mesonero
quizá más chucho quel dueño.

Nunca será como el valle
donde nunca falta nada
hay huisquiles, albahaca,
verdolagas que cortar
y si quiero tomar leche
pues a lazar una vaca
y empezar a ordeñar...

Yo no tengo vaca propia,
pero como hay tantas solas,
Pues la que caiga primero!
el dueño, quiera que no,
al no saber que soy yo,
le echa la culpa al ternero.

Dios guarde en la capital,
la leche ya sólo es agua,
¿El precio? mejor lo callo,
y si se mira algo espesa
cuando está puesta en la mesa
es con leche de papayo...

No sabés, mujer lo grave
de que vayas por la calle
sólo por ir a pasear .
y que luego te confundan
porque vieras cómo abundan!
te van a querer tentar

El bendito medio día
con la bulla de los carros
con carreras, empujones,
con los gritos de La Chica!
Juegue el siete! Va la Prensa!
Ay, Coraz6n de Jesús.
y quien sabe de tu suerte
si en esa hora bendita
querés agarrar un bus .!

No sabés lo qués un carro
que en tantito de descuido
te hace las patas parar
se para el carro adelante
y el chofer enojado
tuavía dice: -Cuidado
por que voy a recular

No, peche, quedáte ahí
que aquí quedás en la calle
no me pidás por favor
traerte a San Salvador,
estás mejor en el valle.

Video alternativo

https://www.youtube.com/watch?v=_goxBtpRb9k

Publicado por Memo en 15:09

5 comentarios:

deejayrig dijo...
TE FELIPIZO

BUENA BRO!

4 de septiembre de 2008, 10:12

Memo dijo...

Gracias por tu comentario Rigo

6 de septiembre de 2008, 19:56

El garrobo 1 dijo...

No recuerdo haber visto a Chilango y Aniceto juntos y no me dio por buscarlos. Ta chivo su sitio don Memo.
Vamos apasar seguido por aqui.

sabe don memo cuando yo estaba Cipote recuerdo en la YSU un programa llamado Dimas y Gestas.
Luego oi que algo le paso a el maitro que hacia esas voces si sabe algo me avisa.....

9 de septiembre de 2008, 14:47

Memo dijo...

El programa que te refieres era protagonizado por Mauricio Bojorquez y otra persona cuyo nombre se me ha olvidado, y que fué asesinado por los escuadrones de la muerte.

Bojorquez también tuvo un programa en la KL llamado Los Picapiedra y es el autor original de la letra de "arriba con la selección" con la música del Pájaro Picón, picón.

Me alegra que te haya gustado el blog y poneme en tu listado.

salú.

Memo.

9 de septiembre de 2008, 19:17

salvamazinger dijo...

que bueno q te uses mi video no hay pedo, por que lo inportanta es que nuestros hijos sepan quienes fueron los pioneros de la comedia en nuestro pais,dale,vos.....

21 de octubre de 2008, 20:25

DOMINGO, 7 DE SEPTIEMBRE DE 2008

MEMOrias de las serenatas

https://www.youtube.com/watch?v=ruMf3siIXTI

Trío Los hermanos Cárcamo (trío que participó en el concurso de Miss Universo en 1975)

México siempre ha sido de gran influencia musical en nuestro país, y la costumbre de llevarle serenatas a las novias, esposas, “damas”, concubinas, etc. también fue adoptada por los salvadoreños; y la música de tríos como Los Panchos, Los Dandys, Los Tres Caballeros, Los Ases, Los Diamantes, Los Galantes, Los Duendes, Los Jaibos, Los Santos, Los Delfines, Los Tecolines, Los Embajadores, los Hnos. Mitchel, etc. no faltaba en el repertorio de melodías que los tríos salvadoreños engalanaban las frías madrugadas con su arte musical.

También se hicieron muy populares las serenatas con mariachis que interpretaban música ranchera de Pedro Infante, Jorge Negrete, El Charro Avitia, el Tariácuri, Amalia Mendoza, Lucha Villa, Cuco Sánchez, Antonio Aguilar, Miguel Aceves Mejía y Javier Solís; quien con canciones como “Sombras”, “Entrega total”, “Payaso”, “Amigo organillero”, “Escándalo”, “En mi viejo San Juan”, “Esclavo y amo”, “Las rejas no matan”, “Sabor a mi”, “La retirada”, etc. fue quizás el mejor intérprete del bolero ranchero.

Las serenatas servían para varios propósitos: para enamorar a la novia, para tratar de convencer a una mujer a que le hiciera caso, para contentar a la esposa (si es que el marido se había portado mal), para pedirle que volviera con uno (si es que lo habían mandado pa’l chorizo), para pedir matrimonio, para despedir a la amada (si es que se iba de viaje por mucho tiempo), o simplemente para llevarle “Las Mañanitas” si era la fecha de su cumpleaños.

Los músicos le preguntaban a uno cual era el motivo de la serenata y dependiendo del “caso del cliente”, así era la música que tocaban. Si se quería enamorar, no faltaban “Tres regalos”, “Gema”, “Enamorada”, “Amor mío”, “Rayito de luna”y otras por el estilo. Si el motivo era la despedida: “El Reloj” y “La Barca”, “Noche no te vayas”, “Llorarás” eran de rigor. Si la serenata era para pedir “cacao”, la canción “Perdón” era mejor que mil palabras; “Nuestro juramento” y “Rondando tu esquina” de Julio Jaramillo también eran muy solicitadas. Si el motivo era regresar con la amada después de un pleito “En qué quedamos por fin” era canción obligada, al igual que “Mujer sin corazón” y “Luz de luna”.

Casi siempre el que ofrecía la serenata andaba herido del corazón y “medio a pichinga” (costumbre muy popular en nuestro país hasta estos días), y acompañado de un “alero” para que le hiciera “gallo” (cosa curiosa, no se podía ir a dar serenata uno solo, siempre andaba un gorrón chupando de choto a la par de uno, que servia de testigo de cómo se sufría por aquella pérfida mujer que lo traía “hecho mierda” y a lo mejor le había hecho brujería).

Si después de la serenata, la mujer le abría la puerta de su casa para dejarlo entrar, era que la serenata había servido y logrado el objetivo. Si no le abrían la puerta, y por el contrario, desde el altillo de la casa el tata de la cipota le echaba una puteada de carretonero y lo amenazaba que le iba a echar a la Guardia para que dejara de joder a la cipota y que dejara de despertar a todo el vecindario; entonces, uno se iba con su chero y con los músicos en un taxi de regreso al burdel donde había contratado a los músicos a seguir chupando y jodiendo con las “pulseras”.

En San Salvador había varias zonas donde se podían contratar mariachis para las serenatas. Estaban los “siete salones” que quedaban por el barrio Candelaria, también había tríos por la Avenida Independencia, y en la Praviana, que era donde se reunía la mayoría de los tríos, duetos, solistas y mariachis de la época.

Entre los tríos de nuestro país el más cotizado eran los Hermanos Cárcamo, de mucha categoría a nivel nacional e internacional. También estaba el trío Ancalmo, Los Soles y los Campesinos. Entre los duetos estaban Los Hermanos Anchietta y los hermanitos Bercián. Entre los solístas, la calidad de Pablo Ríos era indiscutible.

Los músicos que se dedicaban a la cantada, así como también los aprendices y aficionados a la música, tenían un auxiliar perfecto para aprenderse las canciones, el diminuto manual de bolsillo "El cancionero", que vendían en cualquier lugar de revistas y periódicos, en el cual venían diagramados los acordes en guitarra y la letra de las canciones de moda y las más recientes.

Cuando empezó la guerra en nuestro país, y debido a que habían toques de queda, los trovadores vieron mermada su clientela pues no se podía salir de noche, y en las últimas décadas han perdido popularidad debido a que las nuevas corrientes de música moderna como el Regatón, el Hip Hop, el Perreo, la música en Inglés y otros ritmos no tienen el mismo romanticismo de la música que interpretaban los tríos y que los hicieron tan solicitados por los enamorados de entonces.

Pero estos no se resignan a morir del todo y todavía se ven algunos de ellos frecuentar algunos negocios bohemios cuyos clientes todavía tienen “espíritu romántico” para ofrecer las melodías que les recuerden aquellas noches preñadas de luna llena, cuando junto con su mejor amigo le llevaron serenata alguna vez a aquella mujer amada que lo traía “muerto por la calle de la amargura”.

Hermanitos Bercián (uno de los mejores duetos nacionales)

https://www.youtube.com/watch?v=h1HMM-ViGEE

Publicado por Memo en 17:03

2 comentarios:

Anónimo dijo...
que chevere recordar viejos timepos uno de los Carcamos fue profesor mio

8 de septiembre de 2008, 14:58

Memo dijo...

No cabe duda que los hermanos Cárcamo han sido el mejor trío nacional. Tenían una calidad interpretativa excepcional y su trayectoria los llevó afuera del territorio salvadoreño.

Yo recuerdo que ellos actuaron en uno de los programas previos a la elección de Miss Universo en El salvador en 1975 y eran invitados frecuentes de los programas musicales de nuestro país.

salú.

Memo.

8 de septiembre de 2008, 19:34

JUEVES, 11 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Yo te bautizo con agu'e chorizo

Pareciera que el mal gusto en nuestro país nunca ha tenido reposo, al contrario, la impresión que deja en el ánimo es la de estar siempre activo, amenazando incansablemente todo lo que toca.

Veamos como ejemplo los nombres terribles con que han sido bautizados algunos de nuestros inermes lugares.

Consideremos primero el descomunal disparate de designar tres departamentos de nuestro país, no con nombres autóctonos, sonoros y bonitos- como es el caso de **Chalatenango, Sonsonate, o Ahuachapán**-, sino con nombres abstractos, chatos, ishtultes, que nada dicen a la gente, tales como **La Libertad, La Unión, La paz**..., o bien rebautizar a otro-**Cabañas**- con el apellido de un señor que a estas alturas el 99 ½ por ciento de la gente (reto a cualquiera que hagamos una encuesta) ignora quién fue o qué hizo.

Hay poblaciones con nombres melodiosos, bellos en verdad. Como **Nahuizalco, Intipucá, Cuisnahuat, Nahuilingo, Ojos de Agua, El Carrizal, Chinameca, Jocoaitique, Ozatlán, Ereguaiquín, Apastepeque, Quezaltepeque, etc.**

Otras en cambio, fueron favorecidas con nombres de santos, pero les fueron adjudicados los nombres mas ”feyos”, como **San Matías, San Ildefonso o San Emigdio**, en lugar de haber seguido la corriente de: **San Rafael Cedros, San Antonio de los Ranchos, Santa Rosa Guachipilín, Santa Cruz Porrillo, San Pedro Tuxtla, San Sebastián Salitrillo, Santiago Texacuangos, San Cayetano Ixtepeque, Santa María Ostuma, San Pablo Tacachico, Santa Cruz Michapa, San José Guayabal, San Rafael Obrajuelo**…O de plano le hubieran puesto nombres de santos salvadoreños como **San Francisco Morazán** o **San Francisco Menéndez**, quienes fueron canonizados en el país en dos “cuetazos”, sin andar con tanta bulla.

Hay sitios que nacieron con nombres de dudosa profilaxis como **Cara Sucia** o nombres definitivamente horribles como **El Triunfo, Mercedes Umaña, El Porvenir, Nueva Esparta, La Reina, El Progreso, Sociedad, Victoria, Cinquera**…todos los cuales tendrían que irse a los “tiros de penal” para decidir cual es el peor. Destaca entre éstos el increíble de **Paraíso de Osorio**, bautizado así a pesar de todas las rabietas y pataletas que tan insólita decisión ha de haber provocado en Adán y/o Eva, quienes con justa razón podrían considerarse propietarios originales de los copyrights relacionados con el Paraíso.

En cambio hay otros que teniendo nombres bellísimos, fueron degradados de un solo machetazo por el bayunquismo. Es casi imposible no sentir instintos asesinos al saber que **Ciudad Arce**, antes era **El Chilamatal**, y que **Ciudad Delgado** fue primero **Aculhuaca.**
Ignoramos como se llamaba antes **Ciudad Barrios** (creo haber leído en alguna parte que
Cacauatique), pero sí sabemos que el Capitán General tiene ya un lugar reconocido de sobra en nuestra historia, y no tiene necesidad andar escamoteándole nombres a nadie para ser recordado (hay un pobre pueblo también en **San Miguel** al que le cambiaron su nombre original y en su honor le pusieron ¡**San Gerardo**!).

Excusa especial merecen los antiguos habitantes de **Armenia** que probablemente no aguantaron más las bromas de sus guasones vecinos y decidieron abandonar el-si bien original y autóctono, también escalofriante nombre de –**Guaymoco.**

Fuentes generalmente bien informadas (como dicen los “chicos de la prensa” cuando van a echar a rodar una calumnia) nos han contado de dos casos que se han presentado recientemente, relacionados con el tema que estamos tratando.

El primero se refiere a la actitud de los habitantes (indudablemente influenciados por el idioma insalubre del Coloso del Norte, como decían hace siglos los compañeros de la AUE), de **Calzontes Arriba** que quieren cambiar su nombre por el de **Trousers Up**, y para no quedarse atrás los de **Calzontes abajo**, pasarían a ser **Trousers Down**.

La segunda noticia que refieren esas fuentes revela que un grupo de distinguidos ciudadanos del cantón **El Delirio**, piensan dar un tono más aristocrático al espeluznante nombre que les tocó en suerte, latinizándolo un poco, y piensan trocarlo por el de **Delirium Tremens**. Sin embargo, una corriente de línea dura, más exaltada o fundamentalista de dichos ciudadanos, propone audazmente un repertorio radical de nombres para rebautizar su lugar, entre los cuales rescatamos los siguientes: **La Neurosis, La Catatonia, La Psicosis, La Paranoia, La Fobia, La Depresión, La Neurastenia, La Piromanía, El Voyeurismo; El Sadomasoquismo…**

Guillermo Schlesinger
De su libro: Arranca Cebolla
Publicado por Memo en 20:38

DOMINGO, 14 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Himno nacional de El Salvador

https://www.youtube.com/watch?v=_mKa2rJrte4

En el aniversario de la independencia patria, tus hijos en la diáspora, te cantamos

"Saludemos la patria orgullosos
de hijos suyos podernos llamar...
Publicado por Memo en 19:59

CORO:

Saludemos la patria orgullosos
De hijos suyos podernos llamar;
Y juremos la vida animosos,
Sin descanso a su bien consagrar.

PRIMERA ESTROFA.

De la paz en la dicha suprema,
Siempre noble soñó El Salvador;
Fue obtenerla su eterno problema,
Conservarla es su gloria mayor.

Y con fe inquebrantable el camino
Del progreso se afana en seguir
Por llenar su grandioso destino,
Conquistarse un feliz porvenir.

Le protege una férrea barrera
Contra el choque de ruin deslealtad,
Desde el día que en su alta bandera
Con su sangre escribió: ¡LIBERTAD!

SEGUNDA ESTROFA.

Libertad es su dogma, es su guía
Que mil veces logró defender;
Y otras tantas, de audaz tiranía
Rechazar el odioso poder.

Dolorosa y sangrienta es su historia,
Pero excelsa y brillante a la vez;
Manantial de legítima gloria,
Gran lección de espartana altivez.

No desmaya en su innata bravura,
En cada hombre hay un héroe inmortal
Que sabrá mantenerse a la altura
De su antiguo valor proverbial.

TERCERA ESTROFA.

Todos son abnegados, y fieles
Al prestigio del bélico ardor
Con que siempre segaron laureles
De la patria salvando el honor.

Respetar los derechos extraños
Y apoyarse en la recta razón
Es para ella, sin torpes amaños
Su invariable, más firme ambición.

Y en seguir esta línea se aferra
Dedicando su esfuerzo tenaz,
En hacer cruda guerra a la guerra:

Su ventura se encuentra en la paz.

MARTES, 16 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Recordando a Los Supersónicos

https://www.youtube.com/watch?v=pN30mwALjZw

Uno de los grupos pioneros del rock and roll y la música de la "nueva ola" en nuestro país fué Los Supersónicos junto con su vocalista Luís López el "monseñor del rock".
Publicado por Memo en 19:34

MIÉRCOLES, 17 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Un día en el mercado

https://www.youtube.com/watch?v=8TT2EoV4cAA

Ayer me dijo mi mujer muy disgustada:
"*Necesito más pisto para el mercado."*
"Lo que das no alcanza para el mandado."
"Todo está carísimo, no compro casi nada".

"*Es que vos no sabés comprar*".
-Le respondí, llevándomela de listo-.
"Yo no te voy a dar más pisto.
"Vos pensás que me lo vienen a regalar".

"*Pues no voy a ir al mercado a regatear",*
-Me dijo encachimbada mi mujer-.
"Lo que das ya no alcanza para comer."
"Si no me creés, andá vos a comprar".

"Así te das cuenta que todo ha subido
Y de lo cara que está la comida."
"Vos todo lo ves pura vida".
"La pasás de huevón, viendo el partido".

"No sabés lo que es andar en el mercado
En medio de locatarias y mecapaleros,
Huyendo de ladrones y de mareros
Para traer las cosas del mandado".

"*Y cuando una quiere algo rebajado*
Y una pide descuento cortésmente,
Las vendedoras te dicen amablemente:
"¿Qué crée, que me lo he hueviado?".

"Y aunque llegue temprano y madrugue,
Para obtener las mejores ofertas,
Las vendedoras, siempre alertas
Te dicen:"si no compra, no mallugue".

"Es que vos no hacés bien la cuenta"
"Voy a ir al mercado y te voy a comprobar
Que los hombres somos mejores para comprar
Pues las mujeres gastan más de la cuenta".

"A ver si es cierto que te alcanza el dinero
Yo me quedo en casa viendo la novela.
Ya ni se si José Antonio se casó con Estela,
La última vez que la vi, fue como en Enero".

"*Te recomiendo hagás una lista",*
-Me dijo mi mujer, que no es nada bruta-
"Comprás huevos, frijoles, también fruta
Y no vayás al mercado vestido como turista".

"Porque si te ven en shorts y en camiseta
Van a saber que no tenés la menor idea
De cómo en el mercado corre la marea
Y no vas a traer de vuelto ni una peseta".

"Visto como me da la gana, es mi ropaje"
-Le respondí ya muy enfurecido-.
"Hasta el día de hoy no ha nacido
El que me quiera ver la cara de maje".

Así que salí sin que me pararan,
Raudo y veloz al Mercado Central.
Tomé el bus cerca de la terminal…
…Solo a que me asaltaran.

"*A ver todo el pisto"*- gritó el ladrón
Sacando tamaña pistolota-.
"*Que nadie se pase de idiota,*
O lo mando directo al panteón".

Del susto me agarró fuerte tembladera,
Pues ya me han asaltado anteriormente.
Así que todo cherche y tristemente,
Saqué todo el pisto de la cartera.

Cuando el ladrón al fin se bajó.
Nos dijo en forma amenazante:
"Ni se les ocurra poner denunciante".
En mi mente le dije: ***"¡la puta que te parió!".***

No teniendo otra mejor alternativa
Sin pisto en la bolsa y todo acabado
Me dije: "*ni modo, me toca pedir fiado"*
Talvez se apiada alguna alma caritativa".

"Doña Toñita Vda. de Funes
¿Me da fiado los aguacates?
Me robaron unos malacates
Se los pago el próximo lunes".

"Hoy no se fía, mañana sí.
Fíjese que fiado ya murió".
" Mala paga lo mató,
Cuando tenga como, vuelva por aquí."

"Por favor señora de la sandía
Déme fiado cuatro o cinco".
"Me acaban de hacer un brinco".
"Le juro que se las pago otro día.".

"Ese cuento está muy choteado".
"Todos vienen con ese cuento".
"No tienen para pagar el sustento,
Y piden fiado en el mercado".

"*Le juro que es la puritita verdad,*
Me acaban de asaltar en la camioneta".
"Del susto hasta perdí una chancleta".
"Los ladrones roban en total impunidad".

"Don Memo, lo siento mucho.
Pero si fío no me tiene cuenta".
"No pago la luz, tampoco la renta.
No puedo ni darle de hartar al chucho".

"Un consejo le voy a dar:
Vaya al puesto de Don Amado.
Ese señor si le puede dar fiado.
Solo que porcentaje le va a cobrar".

"¿Se refiere a Don Amado, el judío?
Ese viejo tiene fama de cabrón.
Ni modo, estoy en tremendo problemón
Quizás me salve de éste tremendo lío".

"¡Buenos días don Amado!, ¿como le va?"
"Bor aquí, bor aquí, ya un boco mejor".
"Con este clima loco de El Salvador
La salud y la blata se me va, se me va".

"Don Amado, lo vengo a molestar"…
…"Ya decía yo que esa sonrisita
No era bara hacerme cordial visita".
"¿Decime, en que te buedo ayudar?"

"Necesito que me venda fiado.
Un pollo, frijoles y margarina.
Arroz, macarrones y harina,
un cartón de huevos, y un pescado".

"¿Y bor qué no vino esbosa a combrar?
Si ella no bide fiado y combra barato.
¿O es que ya no te funciona el abarato
Y el gusto atrás se te vino a voltear?"

"No es nada de eso Don Amado,
Es que le hice a mi mujer una apuesta.
Que comprar la comida, nada cuesta,
Y por pasmado, me vine yo al mercado".

"Pero me salió mas caro el volado.
Pues, por llevármela de listo,
En el bus me robaron el pisto,
Y me dejaron sin un solo centavo".

"Bero bor eso vos no te breocubés,
Yo se que vos sos buen bagador.
Conmigo bodés llenar el refrigerador,
Solo tenés que bagar bequeño interés".

"¿Y cuanto es ese pequeño interés?
-Pregunté ya un poco preocupado-.
"Boquito", -me dijo, riéndose de costado-.
"*Solamente el veinte bor ciento…al mes".*

"¡Eso es un robo!",- le dije maldiciendo-.
"Está peor que las tarjetas de crédito".
"Usted gana más con el mensual rédito
Que en los productos que está vendiendo".

"Tómalo o déjalo, es tu decisión"
-Me dijo Don Amado, el astuto judío-.
"Sos vos el que está metido en el lío".
"Si no querés,…morite de inanición".

"¡Por la grán puta, que cagada!"
"Ni modo, la cosa se me ha puesto bien dura".
"A ver viejo cerote, adonde le firmo la factura",
"Solo falta que mi mujer me eche una gran puteada".

Llegué a mi casa caminando suavecito
Para no despertar a mi mujer dormida.
Guardé en el refrigerador toda la comida,
Y me puse a ver la tele, bien calladito.

En eso ella se da vuelta y despierta,
Y como presintiendo alguna tragedia,
Me dice: *"Tardaste mas de hora y media,*
Hasta te dejé la puerta medio abierta".

"¿Trajiste toda la comida?"
"¿Seguro que no se te olvidó nada?".
"Yo ya estaba preocupada,
Hasta me quedé dormida vestida".

Para que no supiera que me había ido del carajo
Que me habían robado, y lo mal que la había pasado.
Le dije: "*Me tardé un poco en el mercado*
Porque me encontré unos cheros del trabajo".

“Ellos van también al mercado a comprobar
Que sus mujeres dicen que el pisto no abunda”.
“Ellos también dicen que la mujer es bien dunda
Y que no saben al mercado ir a comprar”.

“¿Y cuanto gastaste, si se puede saber?”
“Pues no creo que hayas comprado barato”.
“Regresémonos juntos al mercado, otro rato,
Para ver cuanto pisto pagaste al escoger”.

-“NO”,- le digo-: “Salí a la calle, a ver si te dejo”
“Te repito que los hombres somos mejores para comprar”.
“Las mujeres no tienen idea de como ahorrar”
*“¿Regresar yo al mercado?…¡**NI PENDEJO**!”.*

Memo.
Publicado por Memo en 19:25

VIERNES, 26 DE SEPTIEMBRE DE 2008

La "cosa"

Ayer me puse a pensar una cosa,
que parece una pregunta capciosa,
pues tengo esta duda espantosa
y quiero saber ¿qué cosa es la cosa?.

Y por más que le pongo coco a la cosa
no salgo de la misma premisa dudosa.
Consulté una enciclopedia muy famosa,
pero quedé siempre en la misma cosa.

Es que para mucha gente, “la cosa”,
puede que no sea la misma cosa.
Le pregunté a una vieja chambrosa
y esta fue su contestación temerosa:

Hijo: La respuesta a tu pregunta engorrosa
es difícil, complicada y caprichosa;
porque no hay definición meticulosa
a lo que en realidad es la cosa.

Si le preguntas a la gente laboriosa
que ¿como está la cosa?,
su respuesta fría y pasmosa
será que ¡está jodida la cosa!

Si le preguntas a una joven hermosa
que ¿como tiene la cosa?,
ella se pondrá molesta y ruborosa
pues ya se le puso peluda la cosa.

A un muchacho con mente morbosa,
al ver una mujer bella y primorosa
con lindo pelo y figura voluptuosa,
rapidito se le pone dura la cosa.

Para un hombre, la mentada cosa,
puede ser una cosa embarazosa.
Pues al pasar la edad dichosa,
aunque tome vitamina milagrosa,
no logra que se le pare la cosa.

Así que, hijo mío, así es la cosa.
Para unos es cosa jocosa.
Para otros es cosa vergonzosa
¡Ya vete a otra cosa con tu cosa!

Le dí las gracias a la vieja chismosa
por su palabra sabia y talentosa.
Yo seguí con mi prosa y mi cosa
de averiguar ¿qué cosa es la cosa?.
Publicado por Memo en 21:48

2 comentarios:

El garrobo dijo...

Musica de Mi Tata yo recuerdo que tenia uno de esos discos de 33 rpm

Yo esciche toda esa musica. Me recuerda mi casa en San Miguel

Saludos

27 de septiembre de 2008, 20:11

Memo dijo...

Hola Garrobo. Gracias por visitarme.

La música de los grupos españoles como Los Mitos, Los Brincos, Nino Bravo y otros fue muy popular en El Salvador en los 70s.

Esta melodía de Los Mitos me trae muy bellos recuerdos de mi adolescencia, y por eso quise compartirla con todos ustades.

Memo.

28 de septiembre de 2008, 7:45

VIERNES, 26 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Recordando a "Los Mitos" de España

https://www.youtube.com/watch?v=cYbcttKmank

Publicado por Memo en 22:19

2 comentarios:

deejayrig dijo...

Memo,

La cancion esta "de aquellas", lastima que el video no corresponde a la cancion. En todo caso buen posteo.

20 de febrero de 2009, 10:33

lorenzo58 dijo...

Los Mitos buen grupo y unas voces y armonia fenomenal. Tenian unas canciones muy buenas. En aquellos tiempos habian otros grupos muy buenos pero ellos tambien competian entre ellos. Recuerdo que un programa que se llamaba Nocturno en aquellos tiempos comenzaba el programa con sus canciones. Escribe un integrante de esos tiempos del grupo Los Atomicos .

5 de abril de 2012, 11:48

DOMINGO, 28 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Media hora con Los Beatles

Video no disponible

Difícil y precaria es la vida del pobre,
en su afán de hallar dicha y prosperidad,
y buscando placeres que no da el cobre,
despilfarra su orgullo y su humildad.

San Salvador, a inicios de la década de los años 60s, tenía casi más de 400 años de existencia, y más de 150 de independencia, pero su crecimiento y desarrollo urbano había sido tan lento que cuando llegó mi uso de razón, y se abrió mi reserva de memoria, San Salvador eran tan parvulario como yo. Había tantas calles polvorosas como había pavimentadas, tantos carros como carretas, el aire era limpio, el ambiente agradable, la gente amigable y confiada. Las noches eran oscuras y más estrelladas, los focos de 200 watts apenas alumbraban las calles, callejones, y callejuelas, pero los caminos eran mucho más seguros que los ufanos de hoy con sus luces de sodio.

No existía la Colonia Santa Lucía, ni la Zacamil, mucho menos Ciudad Credisa, ó Ciudad Merliot. En la práctica había sólo dos clases sociales: La clase alta y la baja. La gran mayoría eran conglomerados pobres clase baja, como mi familia, viviendo en olvidados mesones malolientes que pululaban en toda la ciudad. El mesón La Bolsa en la calle Gerardo Barrios se decía era el más grande. Se refería tenía cien piezas, pero la pieza número cien era la letrina y baño que servía a los inquilinos de las otras 99 piezas. De allí que la palabra cien pasó a ser sinónimo más de letrina, baño, interior, sanitario, pipi room, cagadero, etcétera.

El mesón donde mis padres y cinco hermanos vivíamos era uno de los más pequeños del pijo que había en 1-2 kilómetros a la redonda, pero mi mesón Costa Rica, propiedad de la familia Meardi, estaba céntricamente localizado enfrente

de la escuela Juan José Laínez y a dos cuadras de la Joaquín Rodezno, cerca de los Bancos Capitalizador y Central de Reserva, La Mariposa, el Cochinito, el Pollo Royal, el Campo de Marte, el Parque Bolívar, la Basílica.

Diez familias vivían allí y todos tenían negocio. Había comedor -de mi madre-, talabartería, taller de mecánica, carpintería, taller de modas... nadie tenía televisión, y el radio eléctrico y tocadiscos era un lujo de muy pocos, el recién introducido radio portátil de transistores era más accesible, la músicaera el gran animador en la jornada diaria en ese mercado-mesón. Rancheras, tríos, mambo, cumbias, mosaicos de la Billos, animaban el ambiente de trabajo duro y fiestas particulares que se daban de vez en cuando. Yo me ufanaba entre mi marita de párvulos en ser el único que podía hacer completa la caída de la hoja cuando sonaba Bill Haley.

Todavía en esa vida llena de carestía
saturada de mil vicisitudes y pobreza,
el trabajo con honra adornaba el día
confianza y amor era más que riqueza.

Mi mente impúber braceaba en la corriente de mi ambiente y aunque no me emocionaba oír los Corraleros del Majagual, ni los Tres Reyes, parecía disfrutarlos cuando había una fiesta. Entonces, cuando la época navideña de 1964, los escuché por primera vez y comenzó mi párvula pesadilla...

Inglaterra, a través de la historia, ha sido un país que en las artes no le dio al mundo un Miguel Ángel, un Rembrandt, un Monet, un Picasso; en la música-música no dieron un Beethoven, un Chopin, un Bach, un Mozart; y en literatura, significantemente, sólo dio a Shakespeare, y algunos eruditos ponen en tela de juicio su real existencia... En mi opinión considero que Inglaterra ha dado solamente tres aceptables legados a la humanidad: Estados Unidos, el Fútbol... y Los Beatles.

Los escuché y de inmediato me gustó su música. No sabía lo que decían pero me llegó. En el mesón yo me convertí en un paria, un extraño, mientras los "machos" adultos se ponían a verga con Pedro Infante, Javier Solís, y Jorge Negrete, las mujeres casi lloraban con las "rancheras que dan Cólera". A la mara de mi edad le gustaba Leo Dan, César Costa, el gran canelón Enrique Guzmán y el "voz de hombre" Alberto Vázquez... con mis Beatles yo era un total extraterrestre, y las burlas y malas pasadas me hicieron alguna vez llorar... pero entonces la Radio 630 -La Monumental-, quizás en 1965, comenzaron un programa llamado "Media Hora con Los Beatles" de 9-9:30de la noche. Mi tata con su Agustín Lara, Pedro Vargas, Olga Guillot, etc... nunca me permitió poner esa "música degenerada" en la radio de mi hogar, y mi madre tratando dulcemente de disuadirme me decía "vos no sabés si te están maltratando con esa música". Pero cual chava quinceañera, cuanto más me regañaban más me gustaban.

Entonces me regalaron un radio de siete transistores esa Navidad. ¡Jamás me perdí Media Hora con Los Beatles!, que después lo extendieron a una hora.
Yo dejaba la batería del radio al sereno todos los días para que se cargara, tanteaba con la lengua... y hasta que sentía que había muerto la botaba.

En quimera llega riqueza abundante,
detrás queda el desprecio y la bajeza,
con júbilo despierta el orgullo rampante
estuprando la honradez y su nobleza.

Jamás pude encontrar otro que le gustara Los Beatles, ni en mi mesón, ni en mi barrio Santa Lucía. El rock latino de esos años del 65 al 67 fue dominado por mexicanos como los Hermanos Carrión, Los Yaquis, Johnny Jets, Alberto Vásquez, Manolo Muñoz, Teen-Tops, Oscar Madrigal, César Costa, Roberto Jordán y otros. Fue hasta 1967-68 que con la llegada de la nueva ola comenzaron a salir seguidores beatlemaníacos, apareciendo grupos de rock guanacos copia de ellos como Los Beats (Beatles salvadoreños) de Mangandi, TNT, Supersónicos, Satélites del Twist.

En 1966 la radio YSU empezó organizando programas en vivo al público con estos grupos en sus estudios de la cruzadilla y en el contiguo cine Deluxe a los cuales asistí muchas veces, en una de estas presentaciones en el Deluxe, vi al ahora "monseñor" Luis López, cantante de Los Supersónicos, presentar por vez primera a "Los Supersónicos Juniors", luego Lovers, creadores de Camino de Hormigas.

Para entonces Los Beatles habían cambiado la música para siempre y hasta eran "Caballeros de La Reina"... y con ellos surgió la "primera invasión" inglesa de música rock. Si hasta entonces la música era escuchable y bailable, me pregunto que hubiera dicho mi gente del mesón si hubiese en ese entonces escuchado el hard rock, punk rock, metal rock, alternative rock, soft rock... y todo ese montón de variantes del ritmo creación del negro Chuck Berry, que al oír -para mí- no tienen diferencia.

Sólo quedan Ringo y Paul MaCartney sobreviviendo la era de Los Beatles y entonces pasarán a la historia como, lo que a mi parecer, es lo mejor que alguna vez dio al mundo la Pérfida Albión...

Pero el recuerdo de esa inolvidable época perdura siempre en mí..

JUNIO/2001
Tamen

Video no disponible

Publicado por Memo en 10:18

JUEVES, 2 DE OCTUBRE DE 2008

Tiempo equivocado

Cuando yo te amaba,
Tú me engañabas.
Cuando yo te engañé,
Tú me querías.

Cuando yo te buscaba,
Tú me rehuías.
Cuando yo me alejé,
Tú me perseguías.

Cuando yo te rogué,
Tú de mí te burlabas.
Cuando yo te abandoné,
Tú por mí rogabas.

Cuando yo por ti moría,
Tú de mí te reías,
Cuando yo de ti me reí,
Tú por mí llorabas.

Cuando yo podía,
Tú no querías.
Cuando yo ya no quería,
Tú sí podías.

Ahora, ya no te quiero.
Ahora, tú me adoras.
Ahora, eres mi infierno.
Ahora...para ti soy la gloria.

Memo.
Publicado por Memo en 21:52

JUEVES, 2 DE OCTUBRE DE 2008

Siempre te recordare...Yaco Monty

https://www.youtube.com/watch?v=2SPzegYpA_k

Publicado por Memo en 22:04

LUNES, 6 DE OCTUBRE DE 2008NUEVO DOLLAR DE GEORGE W. BUSH

Publicado por **Memo** en **22:09**

MARTES, 7 DE OCTUBRE DE 2008

¡Paren señores, paaaaaaren!

Cuando tenía unos seis años, una prima casadera andaba en amores con un su pretendiente. Buena parte de la familia no lo quería: “Yo no sé qué le habrá visto esta a semejante vago. ¡Feyo, bolo y acabado…bonita vida la que le va a dar! Pero ella no se amilanaba. Descendiente de una colección de abuelas, madres, tías, matronas acostumbradas a hacer lo que su real gana les pidiera, había decidido noviar con el rechazado, a pesar de los torrentes de amenazas y críticas que se le desplomaran.

Si había una fiesta, la prima se las arreglaba para que unas compañeras del colegio la fueran a buscar a la casa y, ante el compromiso del tumulto, nadie pudiera objetar la salida. Si había algún “turno”, la prima ofrecía cooperación para que los organizadores le encomendaran las actividades más variadas. Si había algún velorio, la prima se ofrecía como primera rezadora o cantadora, y nadie era capaz de objetar el piadoso oficio. Si había alguna procesión de la Virgen, la prima se agenciaba uno de los mejores lugares de la andadilla para cargar la imagen. Si había…En fin, si había lo que hubiere, la prima siempre encontraba ocasión para enrolarse en el asunto y, entre vueltas y revueltas, verse y darse sus roces con el galán.

La madre ardía en vituperios y admoniciones, porque siempre había algún o alguna lenguaraz que corría a la casa con detalles espeluznantes: “Allá iba ese hombre con la muchacha. A saber con qué intenciones anda, porque iban como quién va para la estación”. “Allá está su muchachita, señora. Después no diga que no le vine a avisar. El baboso le aventó una pedrada al foco de la esquina, y allá la tiene bien apercollada contra la pared”. “Allá va…”. “A la mierda con que vaya a donde vaya-explotaba calentada la señora-. El problema es de ella, no de ustedes.¡metidos. En todo están, menos en misa!” Entonces, si mi abuela estaba presente, terciaba conciliadora: “Mejor dele permiso a ese hombre de que llegue a la casa, si no, la gente se va a seguir comiendo viva a la Noemí”.”¡Antes, muerta! Para que ese hijueputa entre en mi casa, tiene que volver el diluvio universal”. “Entonces, atenete a las consecuencias”.”¡Que se atenga ella, porque hoy la malmato!”.

Malmatadas iban y venían. Las encerronas se sucedían una tras otra: “Hoy no me vas al cine, aunque llorés sangre”. Los impedimentos variaban en ingenio: “Mañana domingo, no me le dejen ropa que pueda ponerse. Que salga en pelota, si tanto es la chirria de ver a ese infeliz”. Pero todas las argucias y cercos de la madre nada podían contra el amor de aquella prima por su escuálido caballero, por quien habría sido capaz de lanzarse sobre cercos y tejados para tener con él un momento de gusto.

No pasaban a mayores cosas, no. En eso era medida e inteligente. En una ocasión en que el caballero barajustó en ardores y decidió irse de manos libres rodillas adentro, la prima le tronó un reverendo tortazo entre nariz y cachetes, al tiempo que le decía: “¡Allí no, animal!” Pero por nada de este mundo hubiera estado dispuesta a dejar de quererlo, y menos a privarse de los vapores y calores que provee un buen zamaqueón de besos y abrazos gozados a hurtadillas. “Mirá, Cristina-trataba de abonar mi abuela-, si eso que se den sus socones no tiene nada de malo. Vos y yo hemos pasado por lo mismo”. “Por eso mirá como estamos…!Y mejor callate, que si esta bruta te oye, es capaz que se ancha, y entonces quien la detiene”. Campante y rasante, a la prima no la detenía nadie.

Una tarde, mientras la feria del lugar se desenvolvía con sus ruidos y colores, mi prima llegó donde mi abuela: “Mamaíta Tulita…¿me presta al niño?...Es que quiero llevarlo a las ruedas…hasta hoy sólo de los caballos sabe, y quiero que se suba a las otras”. Mi abuela supuso todo lo que había detrás, pero como no era muy amiga de echarle a perder el gusto a nadie, y no tenía nada especial contra el caballero en mientes, con simpleza contestó: “Pero en la chicago no me lo vayan a encaramar, porque de allí se desbarranca”.

Tres esquinas más adelante, estaba el enamorado de la Noemí, en espera acezante. Yo, intuyendo lo que uno suele atisbar en esas ocasiones, me adelanté unos pasos, mientras ellos caminaban abrazados, atrás.

La feria era una maravilla. En las dos o tres cuadras que precedían al parque, un túnel de velachos y mantas se extendía entre acera y acera. Allí había de todo: populares juguetes de madera, dulces de colación, dulces acitronados y otras ambrosías, machetes, piedras de moler, sábanas, herrajes y chumpas, jarcia, monturas, juguetes de barro,…Más adelante se expandían las comidas nacionales: pupusas, pasteles, atoles, yuca sancochada, yuca frita, ponche…Y luego, en el contorno cuadrado del parque, los caballitos, las voladoras, la chicago, el gusano, los carros locos, y la ola giratoria hacían reverberar el aire con sus velocidades, mientras la mujer sin cabeza, la peluda, los títeres, las loterías, los chingolingos, las refresquerías y otras tantas alucinaciones hacían de aquel lugar un pequeño país de mentira.

Comimos chucherías, bebimos frescos, nos subimos a la ola giratoria que emitía un traque traque, mientras la gran rueda, guarnecida por una especie de larga persiana, daba lentas y oscilantes vueltas en serena posición horizontal. Después abordamos la chicago. Allí fue el drama.

Mi prima y su amado se socaron el uno contra la otra, y a mi me pusieron en el extremo del reducido asiento, sin más apoyo y socorro que el pequeño barrote de madera que servía de seguridad y sostén.

Al principio todo iba en calma. Los asientos subían y bajaban, y uno podía ver el panorama que crecía ampliamente en la ascensión y luego se iba reduciendo en el descenso. De pronto, la velocidad del aparato creció, y lo que en un principio para mí fue gusto se convirtió luego en un horror inmanejable. Las vueltas se sucedían una tras otra con vértigo, los asientos se bamboleaban, y la gente, entusiasmada o aterrorizada, daba alaridos. Abajo, un enorme gentillal hacía cola para la vuelta siguiente. Yo no paraba de gritar a galillo abierto: ¡Paren, señores, pareeenn!! Y trataba de aferrarme a la prima y a su caballero; pero ellos, indiferentes a la velocidad y a mi horror, permanecían atrapados en un prolongadísimo beso que solo solían interrumpir para tomar aliento.

Al final del martirio, me bajé pálido, sudoroso, mareado, con fiebre. Cuando salimos a un espacio aireado del parque y la Noemí vio mi lamentable condición, se afligió. “No le vayas a decir a tu mamaíta Tulita que te subimos a la chicago, oís…Te vamos a dar peseta…Yo le voy a decir que fue un fresco de ensalada el que se te cayó en la ropa”. Los miré con malevolencia. ¡“Un colón…”! exigí. Mi prima se le quedó viendo al amado; y el escuálido caballero no tuvo más remedio que sacar un billete de a uno que, para arreciar mi desquite, exigí que fuera de los nuevecitos.

Francisco Andrés Escobar
De su libro “El país de donde vengo”

https://www.youtube.com/watch?v=4WSh9qb5dW8

Publicado por Memo en 20:51

SÁBADO, 11 DE OCTUBRE DE 2008

Chistes salvadoreños

https://www.youtube.com/watch?v=RnFo9VIT3xQ

Un Alemán, un francés, un inglés y un salvadoreño, comentan sobre un cuadro de Adan y Eva en el Paraíso.
El Alemán dice: Miren que perfección de cuerpos; ella, esbelta y espigada; él, con ese cuerpo atlético y los músculos perfilados…¡Deben ser alemanes!
Inmediatamente el Francés reaccionó: No lo creo. Es claro el erotismo que se desprende de ambas figuras. Ella, tan femenina; él, tan masculino; saben que pronto llegara la tentación… ¡Deben ser franceses!
Moviendo negativamente la cabeza el inglés comenta: Para nada. Noten la serenidad de sus rostros, la delicadeza de la pose, la sobriedad del gesto… ¡Sólo pueden ser ingleses! Después de unos segundos más de contemplación el salvadoreño exclama:
No estoy de acuerdo, miren bien, no tienen ropa, no tienen zapatos, no tienen casa, solo tienen una triste manzana para comer, no protestan y todavía piensan los muy pendejos, que están en el Paraíso.
¡¡¡Esos majes sólo pueden ser salvadoreños!!

¡¡¡GOBIERNO "INTELIGENTE" CON SENTIDO HUMANO!!!

El presidente Saca, en visita oficial a Estados Unidos, es invitado por el Presidente Bush a tomar el té. Durante el encuentro Saca Le pregunta:
¿Cual es su filosofía de liderazgo?
-Pues, Rodearme de personas inteligentes, contesta Bush.
¿Y como sabe si son inteligentes, pregunta Saca?
-Lo capto de inmediato, haciendo la pregunta adecuada,
Contesta Bush... permítame que se lo demuestre...
Bush toma el teléfono, llama a Condolezza Rice y Le dice:
-Señora Secretaria de Estado, Le ruego que conteste a la siguiente pregunta: Su Madre tiene un hijo, su padre tiene un hijo y este niño no es ni su hermano ni su hermana. Quien es?.
Condolezza Rice contesta de inmediato:
-Obviamente, soy yo señor presidente!.
-Correcto! Gracias Condolezza...
-Bush cuelga el teléfono. ¿Ha entendido Mr. Saca?
-Claro... Claro... Muchisimas gracias. Sin duda haré lo mismo!...
De vuelta a El Salvador, Saca decide hacer la prueba con el Ministro de Gobernación y Le pide que vaya a verlo a Casa Presidencial de inmediato:
-A ver René, si me podes contestar esta pregunta:
-Claro, Tony! De que se trata?
-Tu mama tiene un hijo, TU papa también y este niño no es ni TU hermano ni TU hermana. Quien es?
René Figueroa, un poco confundido Le dice que Le gustaría pensarlo bien para dar una respuesta apropiada...
Al salir de Casa presidencial, entra en pánico total, organiza una reunión con todos Los del gabinete de gobierno, la Fuerza armada y el COENA para analizar la pregunta. Después de varias horas de trabajo y sin tener la respuesta correcta sale de la reunión con un gran estrés...
A la salida se encuentra con Norman Quijano (Diputado del partido de Gobierno)...
-Hey Norman!, ayúdame con esta pregunta.
-Haber! Decime René...
-Tu mama tiene un hijo, TU papa también y este niño no es ni TU hermano ni TU hermana. Quien es?
-Norman lo piensa, consulta en su agenda, hace un par de llamadas por celular y después de un rato contesta:
-Pues, soy Yo!
Sumamente tranquilizado, René Figueroa llama rápido al Presidente Saca y Le dice:
-Tony, ya tengo la respuesta! Es Norman Quijano!
Y Saca, Le contesta:
No, pendejo! Es la Condolezza Rice.

AVISO IMPORTANTE

CAPSULA INFORMATIVA

La Corte Suprema de Justicia anunció que este día se retirarán todos los baños del Centro Judicial "Isidro Menéndez" pues en ese Alto Tribunal nadie hace ni mierda.

Por otra parte, como medida de austeridad, dichos servicios sanitarios serán trasladados a la Asamblea Legislativa ya que ahí se están cagando en todo.

Publíquese.

Se muere Tony Saca y por piedad de Dios es llevado hasta el purgatorio.
Lo recibe San Pedro y comienza a tomarle los datos. Una vez completado el formulario, lo pone en espera en una sala llena de relojes. Cada reloj tiene el nombre de un país diferente. Todos funcionan a distinto tiempo...SACA se intriga y le pregunta a un angelito que andaba por la sala: Disculpa hermano, estaba observando los relojes y me he dado cuenta que algunos andan despacito y otros van más rápido. ¿A qué se debe esa diferencia horaria.

El angelito sonríe y le responde: Mira, Hermanito , con estos relojes Dios mide la corrupción del mundo. Por ejemplo, mira aquel de arriba de todo, en Suiza no "hay corrupción". Ahora mira aquel de más abajo. Ese es el de Brasil. Sus agujas giran rápidamente por la gran corrupción que hay en ese país.
SACA se queda mirando y ve como giran lentas las agujas de Inglaterra, Francia, Finlandia y otros tantos países, pero nota con asombro que El Salvador no tiene reloj.
Entonces, sorprendido le pregunta al angelito: He notado que mi país no tiene reloj.
Evidentemente, en mi país no hay corrupción! Eso me llena de alegría! El ángel le responde: No, el de El Salvador está arriba y lo usamos de ventilador de techo!

Un salvadoreño llega de mojado a New York y no encuentra trabajo por ninguna parte.
Al fin va a una agencia de empleos y le dicen que la única plaza disponible era en un circo.
Como el paisano era indocumentado, no hablaba inglés y no sabía ningún oficio, dijo, le voy a entrar.
Llega el salvadoreño al circo y el trabajo que le ofrecieron era que se disfrazara de gorila, que gruñera y que actuara como un gorila de verdad en las funciones del circo.

Como el paisano tenía necesidad, aceptó el trabajo, y se disfrazó de gorila. A la hora de la función el tipo empezó a actuar como si fuera un verdadero gorila, a darse golpes en el pecho, a gruñir y a rascarse por todas partes. Se subía y se bajaba del trapecio, hasta que en una de tantas, calculó mal, se deslizó y fue a caer adentro de una jaula donde estaba un enorme y amenazador león.

Al verse solo frente a tan feroz y temible animal, le entra el pánico y empieza a gritar:
“¡Auxilio, socorro!. ¡Sáquenme de aquí!”

El león se le acerca con sigilo por detrás y le dice:
"Calláte cerote, o nos echan a la mierda a los dos".

Un soldado salvadoreño destinado en Irak recibe una carta de su
novia, la cual decía lo siguiente:

Querido Luis: ya no puedo continuar con esta relación.
La distancia que nos separa es demasiado grande...tengo que admitir
que te he sido infiel dos veces desde que te fuiste, y creo que ni
tu ni yo nos merecemos esto, lo siento.
Por favor devuélveme la foto que te envié.
Con amor, María.

El soldado, muy herido, le pidió a todos sus compañeros que le
regalaran fotos de sus novias, hermanas, amigas, tías, primas,
etc.
Junto con la foto de María incluyó todas esas otras fotos que había
recolectado de sus amigos.
Había 57 fotos en el sobre y una nota que decía:

Querida María: perdóname, pero no puedo recordar quien PUTAS
sos. Por favor, busca tu foto en el paquete

y me devuelves el
resto.

MORALEJA DE GUERRA: Aún derrotado... hay que SABER JODER AL ENEMIGO.

Este salvadoreño trabajaba hacía muchos años en una fábrica de enlatados.
Un día le confesó a su mujer que esta poseído por una terrible obsesión. Un impulso incontrolable de colocar su pene en la cortadora de pepinos.
Espantada, la esposa le sugirió que consultara con un psicólogo.
El marido prometió que lo pensaría, pero continuó repitiéndole y repitiéndole a la esposa el mismo cuento, hasta que ella, aburrida, un día le dijo:"Pues mételo en la cortadora de pepinos y no me jodas más, ¡¡¡es tu problema!!!
Al día siguiente, el marido llegó a casa cabizbajo profundamente abatido:
- ¿Qué pasó, querido? le preguntó mujer, preparándose para lo peor.
Te acuerdas de mi compulsión de meter el pene en la cortadora de pepinos?
- ¡Oh, no! - grito la mujer - ¡dime que no hiciste eso!
- ¡Si, lo hice!
- ¿Oh Dios, y qué pasó?
- ¡Me despidieron...! - respondió el marido.
Y, eh ... ¿la cortadora de pepinos! ¿que te hizo?, ¿te lastimó?
¡ No, a ella también la echaron a la mierda!.

Un hombre muere y va al infierno. Allí descubre que hay un infierno para cada país. Va primero al infierno Alemán, escucha gritos horribles por todos lados y temeroso pregunta:

¿Que te hacen acá? Aquí primero te ponen en la silla eléctrica por una hora, luego te acuestan en una cama llena de clavos por otra hora, después te meten en una tina llena de agua hirviendo por dos horas más, seguido de ácido de batería en los ojos durante 30 minutos y el resto del día viene el diablo alemán y te da de latigazos fuertísimos! Al personaje no le gusto para nada y se fue a ver en que consistían los otros infiernos.

Tanto el Estadounidense como el Ruso hacían lo mismo, solo variaba el horario; lo mismo encontró en el resto de los infiernos de las demás naciones; entonces, ve que en el Infierno Salvadoreño hay una fila larguísima, llena de gente esperando a entrar y todo esta en calma y en silencio. Intrigado, pregunta al último de la fila:
¿Que es lo que te hacen acá?

-Alero aquí le ponen en una silla eléctrica por una hora, luego en una cama llena de clavos por otra hora, después te meten en una tina llena de agua hirviendo por dos horas mas, seguido de ácido de batería en los ojos durante 30 minutos y el resto del día viene el diablo Salvadoreño y te da de latigazos fuertísimos.

-¡¡Pero es exactamente igual a los otros infiernos!!, ¿Por que aquí hay tanta gente queriendo entrar?

Porque nunca hay luz, la silla eléctrica esta jodida, los clavos de la cama se los robaron toditos, la tina tiene un pijo de hoyos y nunca viene el agua, la batería se la gueviaron y el diablo Salvadoreño viene, firma y se va a la mierda!!!! –

Después de un festival cervecero en Londres, todos los presidentes de las compañias cerveceras deciden ir a una cantina por un trago.
-El presidente de Coors dice : "Cantinero favor traerme la unica cerveza hecha con agua de montanas rocosas, deme una Coors Light".
-El presidente de Budweiser replica : "A mi deme la reina de todas las cervezas, una Budweiser".
-El presidente de Amstel dice : "Deme la cerveza mas fina que tenga, por supuesto Amstel"
-El Presidente de Gallo dice: Déme la mejor cerveza de Centroamérica una Gallo
-Por ultimo llega el turno del presidente de la Constancia y le dice al cantinero: "Para mi una Coca Cola".
-Todos los presidentes lo miran de manera extraña y le preguntan: "
¿Por que has ordenado una Coca?",
El responde : "Bueno, si realmente nadie va a tomar cerveza... yo tampoco"

Memorandum de la gerencia de una compañia Americana
a sus trabajadores salvadoreños

"It has been brought to our attention by several officials visiting our offices, that offensive language is commonly used by our salvadorean spanish speaking staff.

Such behavior, in addition to violating our policy, is highly unprofessional and offensive to both visitors and staff. All personnel will immediately adhere to the following rules:

1.- Words like hijue puta, tu puta madre or me pela la verga and other such expressions will not be tolerated or used for emphasis or dramatic effect, no matter how heated a discussion may become.

2.- You will not say la cagué when someone makes a mistake, or se están cagando en el hijue putia if you see someone being reprimended, or que cagada when a major mistake has been made. All forms and derivations of the verb cagar are utterly innapropriate and unacceptable in our environment.

3.- No project manager, section head or administrator under any circumstances will be referred as hijo de las mil putas, mal parido, es una mierda or es un cerote bien hecho.

4.- Lack of determination will not be referred to as qué culero, falta de huevos nor will persons who lack initiative be referred to as cerote huevón, or que pendejo.

5.- Unusual or creative ideas offered by the management are not to be referred as pajas or pendejadas.

6.- Do not say como hincha los huevos or que ladilla de mierda if a person is persistent; do not add se lo está llevando putas if a colleague is going through a diffcult situation. Furthermore, you must not say la cagamos (refer to item 2) nor nos rompieron el culo when a matter becomes excessively complicated.

7.- When asking a someone to leave you alone, you must not say andate a la mierda or pelame la verga nor should you ever substitute May I help you? with ¿Que putas querés?

8.- Under no circumstances should you ever call your elderly industrial partners viejitos de mierdas.

9.- Do not say chupáme un huevo when a relevant project is presented to you, nor should you ever answer pelámela when you assistance is required.

10.- You should never call partners culerito de mierda o vieja tortillera; the sexual behavior of our staff is not to be discussed in terms such as viejo maricon or mariquita de mierda.

11.- Last but no means least, after reading this note please don't say me la paso por el culo. Just keep it clean and dispose of it properly.

Thank you.

THE MANAGEMENT

Se dice que cuando Dios creo el mundo, para que los hombres y mujeres prosperasen decidió concederles dos virtudes.
Así hizo:
- A los suizos les hizo ordenados y cumplidores de la Ley.
- A los ingleses les hizo persistentes y estudiosos.
- A los japoneses les hizo trabajadores y pacientes.
- A los italianos alegres y románticos.
- A los franceses les hizo cultos y refinados.
Y cuando llegó a los salvadoreños, se volvió hacia el ángel que tomaba nota y le dijo:
"Los salvadoreños van a ser inteligentes, buenas personas y del Partido ARENA"
Cuando acabó de crear el mundo, el ángel le dijo a Dios :
"Señor, le diste a todos los pueblos dos virtudes y a los salvadoreños tres. Esto hará que prevalezcan sobre todos los demás".
Y dijo Dios : "Pues es verdad, bueno como las virtudes divinas no se pueden quitar, que los salvadoreños a partir de ahora tengan tres, pero la misma persona no podrá tener más de dos virtudes a la vez".
Así:
-El salvadoreño que es del Partido ARENA y buena persona, no puede ser inteligente.
- El que es inteligente y del Partido ARENA, no puede ser buena persona.
- Y el que es inteligente y buena persona, no puede ser del Partido ARENA.

AVISO URGENTE

A toda la sociedad salvadoreña:
Necesitamos de su cooperación
Un grupo de mareros ha secuestrado a un grupo de DIPUTADOS. ¡Y están solicitando un millón de dólares como impuesto para su liberación; si esto no se cumple, en menos de 24 horas los rociaran con combustible y les prenderán fuego!
Estamos haciendo una colecta y necesitamos de tu ayuda
Hasta el momento llevamos:
*580 galones de Regular
*320 de Super
*125 de Diesel
*75 de gasolina blanca
*38 cajas de fósforos
*21 encendedores...
¡APURATE O LOS LIBERAN!
P.D: Si pensás mandar alcohol, no lo hagas, porque estos cabrones se lo chupan.

“En la cadena de la vida, el rico vive del pobre. El policía dice que cuida a los dos. El ciudadano común se cuida de los tres. El trabajador mantiene a los cuatro. El vago vive de los cinco. El comerciante comercia con los seis. El abogado enreda a los siete. El cantinero emborracha a los ocho. El cura absuelve a los nueve. El doctor cura a los diez. El sepulturero entierra a los once. El partido de turno gobierna a los doce. El presidente engaña a los trece, y a su vez al rico lo hace más rico. Al pobre lo hace más pobre. Al más pobre lo hace imbécil. A los imbéciles, los hace ministros, diputados, y así éstos dejan de ser pobres. Pero, por si sirve de consuelo, en El Salvador sólo seis personas tienen problemas: yo, tú, él, nosotros, vosotros y ellos”.

Publicado por Memo en 20:59

26 comentarios:

Anónimo dijo...

por diosssssssssss que buenosssssssssssssssssss sssssssssssssssss

27 de marzo de 2009, 10:53

Anónimo dijo...

HAHA..
SIN DUDA
LOS SALVA SI K SAVEN
JIJI..
BESO A TODA MI JENTE SALVADORENA!!
LILWANAKITA@HOTMAIL.COM

25 de noviembre de 2009, 15:07

Anónimo dijo...

jajaja que cagada de risa tenian que ser salvatruchos..pongan mas.
frnndaguirre@yahoo.com

30 de noviembre de 2009, 20:26

yeymi dijo...

hola soy yeymi 100% Guanaka vivo en new york.Al poder leer estos chistes y parafos me edado cuenta lo bersatiles k somos.gracias ledoy a Dios por ser Salvadoreña.

20 de diciembre de 2009, 11:08

Anónimo dijo...

Jajajaeso es lo bueno de nosotros jodidos pero felizes si ke me cage de la risa dios los bendiga y arriba santa ana

27 de enero de 2010, 17:23 **..**

Buenísimos, que imaginación...

20 de febrero de 2010, 8:26 **...**

jajajajaja, que fuera realidad el de los diputados. Excelentes chistes!!!

5 de marzo de 2010, 12:48

Anónimo dijo...

los salvadoreños son lo mejor, ciempre felices, como se dice joidos pero contentos, k viva el salvador, extraño a mi pais 100% guanaca aley

12 de marzo de 2010, 16:20 **..**

Ana Rivas
Imaginacion como la nuestra nadie gracias por hacerme reir 100% Guanacos

3 de abril de 2010, 8:42

MARTES, 14 DE OCTUBRE DE 2008

Recordando la selecta del 69

https://www.youtube.com/watch?v=933fF61uJyg

Publicado por Memo en 20:25

JUEVES, 16 DE OCTUBRE DE 2008

Recordando a Don McLean´s American Pie

https://www.youtube.com/watch?v=YcgegpOKdE4

Publicado por Memo en 21:30

VIERNES, 17 DE OCTUBRE DE 2008

Desnuda...colaboración de Dago Flores

https://www.youtube.com/watch?v=8kUWmksfDsA

[I]
la noche tibia se desvela
¡no puede con tanta belleza!
un lienzo blanco cubre tus caderas
y mis ojos
en penumbras
te devoran
juega la tenue luz con tus cabellos
las sombras en tu piel se deleitan
y yo
¡sigiloso!
con el silencio como cómplice
¡tiro del lienzo!

[II]
la ansiedad es traicionera
el temblor de mis manos
me ha delatado:
¡torpe!
¡he quebrado las sombras!
tu cuerpo se da vuelta
una leve brisa
se desliza desde tu vientre hacia tu cuello
gimes
¿me ves en tu sueño?
¿o será simplemente un sonido placentero?
se que me ves en tu sueño
como yo te veo en mi deseo
ese que me empuja la mano
para que tire del lienzo
la noche no se quiere largar todavía
quiere ver mi próximo movimiento

[III]
sin pispileo
la noche se ha quedado atenta

¡tiene miedo!
sabe que si lo logro
revelaré tu belleza

un lucero brilla intenso
¡la noche no parpadea!
mi respiración se detiene
mientras mi mano sigilosa
descubre otros cuatro luceros

busca la luna en su cielo
sus cinco estrellas
no entiende que las uñas de tus dedos
encierran tanta belleza

la noche tiene celos
de mi
de mi deseo
ella con tantas estrellas
no posee ¡lo que yo poseo!

[IV]
palidece la noche
su envidia la corroe
lo que ella creyó eran sus estrellas
son tan sólo luciérnagas que languidecen
mi mano ha removido el lienzo
¡ahora comprendo a la noche!
de punta a punta
sos como la vía láctea
¡llena de vida!
con movimientos leves
tus brazos apenas se mueven
tu respiración apenas se siente
y al igual que en nuestra galaxia
¡todo gira sobre tu vientre!
¡hoy me siento yo galaxia¡
atrapado en la física y sus leyes
la atracción de nuestros cuerpos es inminente
¡sólo espero que despiertes!

[V]
¡quién fuera sembrador
para arar sobre tu piel
hasta encontrar tu manantial
donde calmar la sed!

¡quien fuera herrero
para forjar sobre tu horno
los metales más indomables
con golpes de martillo
a ritmo de deseo!

afuera los árboles aplauden
el viento entona el preludio
de una danza sin lienzos
el sembrador se acerca a la fuente
el herrero prepara su hierro

tu respiración cambia de tono
algo me dice
que el momento se acerca

[VI]
¡desnuda vos!
¡desnudo yo!
desnudos y sin nudos
¡prestos a hacer uno!

[VII]
desnudos los dos
vos dormida y yo al acecho
¡quién fuera fiera
para agazaparse en las tinieblas
de la madrugada que se acerca!
¡quién fuera poeta
para escribir los versos que hacen falta
en esta mañana que despierta!
¡quién pudiera leer estos versos
para sentir en su cuerpo la pasión
el calor
y el deseo!
¡quien no tiene paciencia
y yergue el pecho con fuerza
para evitar que el corazón
se derrame sin su compañera!
desnudo yo
desnuda ella
¡la madrugada no es eterna!

[VIII]
te das vuelta de nuevo
¿qué no me ves en tu sueño?

me das la espalda
y yo veo en ella
juntos al paraíso y al infierno

¿qué es lo se mueve sobre tu cuello?

¡te has despertado y yo sin saberlo!

tu dedo se mueve suave
y me llama insistente

¡el cazador ha sido cazado!
¡y tu dedo es el anzuelo!

a la noche que se marchó le robé las estrellas
y ahora las deposito una a una
con la punta de mi lengua sobre tu cuello

¡generosa la noche!
¡tiene infinito número de estrellas!
y yo sigo depositándolas una a una
en busca de la cruz del sur
¡una de tus constelaciones más bellas!

la crisálida comienza a despertar
¡pronto la mariposa rompera sus cadenas!

[IX]
te reís
pedís más
tus palabras son órdenes
para un marinero en celo

girás a babor
y debo asirme al timón
para no perderme en el horizonte
que se me avecina

callás
y tus manos me guían a proa

¡sos sabia como el deseo
¡que querés muchas estrellas húmedas
en cada uno de tus senos!

¡y donde manda capitán
no manda marinero!

[X]
mueve la marea nuestra embarcación
el olor a mar abierto
nos rodea

a la deriva
guiados solamente por el viento del deseo
navegamos erráticos
sobre las mismas aguas
sobre las mismás islas
que parecen vírgenes
¡como si fuera la primera vez
que nos conociéramos!

náufragos repetidos
del mismo naufragio
empujamos nuestra embarcación hacia la costa
para que se haga pedazos
en las rocas
y languidezca húmeda
con el vaivén de las olas

dago.

Video no disponible

Publicado por Memo en 20:09

o...
buenisimo viejo que viva el salvador

25 de mayo de 2010, 8:32 **.**

que viva mi gente carajo!!!
que buenos estan estos chistes....!!!!!

17 de agosto de 2010, 20:24

ez dijo...

Carajos que buenos chistes salvadoreños como nosotros no hay más gracias por el buen humor.de verdad que hay talento roosecelt.chavez@yahoo.com salvadoreño de corazón

6 de septiembre de 2010, 9:40

nónimo dijo...

estan buenisimos tenian que ser salvadoreños verdad

17 de septiembre de 2010, 14:38 **.**

Ana
Gracias por estos chistes, no me habia reido asi desde hace mucho tiempo!

8 de marzo de 2011, 6:28

q jennnnnnnte pa jentirse jalvadoreña uhum mis respetos

6 de octubre de 2011, 10:37
o...

jajjajaa sooolo los salvadoreños saven contar buenos chistes!!!

28 de octubre de 2011, 15:48
...

KE VIVA EL SALVADOR!! BIEN DICEN LADRON K ROBA A LADRON VIVE EN EL SALVADOR!! Y ESTE BLOG ESTA MAZZIMO.

29 de diciembre de 2011, 5:54 **.**

jaaaaaaaaaaaaa
exelente aporte muy buenos
jajajjjajaja
like

15 de marzo de 2012, 10:29 **.**

hahahahahahahahhahaha
hahahahaaha puta no jodas
si k me cage de la risa con el
de los diputados hahahaha
ojala fuera verdad, y que viva
El Salvador, Chalchuapa
100%

23 de abril de 2012, 1:49 **...**

son cosa seria mente Fresca,
estan originales estos chistes
!!!!!!!!!!!!!

16 de mayo de 2012, 14:42 **.**

Jajaja ta buenos pongan.
más

29 de septiembre de 2012,
21:48 **.**

esto es verga man xD VIVA
EL SALVADOR PUTOS

3 de diciembre de 2012, 7:36
..

Cagado de la risa teniamos
que ser salvadoreno y arriva
el Salvador.

25 de abril de 2013, 18:35 **...**

Estos chistes son muy largo
me dan ganas de dormir

25 de septiembre de 2013,
12:46

Anónimo dijo...

Buenisimos, gracias por su
blog es increible. Felicidades.

20 de marzo de 2014, 9:01

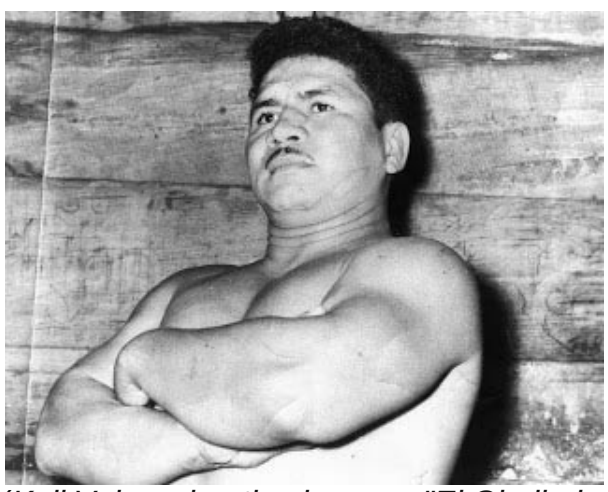
Anónimo dijo...

Muy buenos chistes d
guanacos para guanacos,
CCCP

4 de septiembre de 2015,
22:47

SÁBADO, 18 DE OCTUBRE DE 2008

MEMOrias de la Arena Metropolitana



(*Kali Valvez, bautizado como "El Gladiador Cuzcatleco", por Miguelito Alvarez*)

¡Lucharáaaaaan a tres roooooouuuuuuuunds! En ésta esquinaaaa, con 198 libras de peso, El luchador nacional rudo ¡El Bucaneroooooooooooooo! En ésta otra, con 210 libras de peso, el luchador técnico, ídolo de la aficióoooon ¡The Teeeeeeeeeeeempest!!!!!!!!!

La lucha libre fue muy popular en nuestro país y tuvo su época de oro a mediados de los 60s hasta a finales de la década de los 70s gracias a la popularidad de los luchadores mexicanos como El Santo, Blue Demon, Huracán Ramírez, El Médico Asesino, Cavernario Galindo, Dr. Wagner, Black Shadow, el Rayo de Jalisco, Mil Máscaras, Gory Guerrero, etc.

Las películas y popularidad de los luchadores El Santo y Blue Demon, héroes populares mexicanos que luchaban contra toda clase de enemigos infernales y diabólicos, hicieron que muchos compatriotas nuestros, admiradores de éstos dos personajes, se interesaran en aprender el oficio de luchador profesional en nuestro país; no solamente para practicar un deporte viril, sino, como medio de obtener un medio de ingreso adicional a su trabajo u oficio.

Y así fue así como empezaron a surgir los primeros luchadores nacionales como El Olímpico, Kali Valdez (bautizado como El Gladiador Cuzcatleco), el Sordomudo Cruz (Sordomudo de verdad), El Diablo Rojo, El Gran Chema, el Chato Monterrosa, La Sombra, El Apache (famoso torturador de la SIC que fuera ajusticiado por un comando urbano de la guerrilla), El Águila Migueleña (que muriera haciendo la ruleta rusa con el Apache), el Campesino (que usaba las botas 7 leguas de la ADOC), Zas primero, Panchito Cortéz, el Cerrajero, el Búfalo, el Leñador, el Comanche Lima, Rayo Hondureño, el Bucanero, la Araña Negra, Jon Gil Dong, el Vikingo, Super Muñeco, y muchísimos más que se me escapan de la memoria. Las primeras luchas profesionales en nuestro país fueron realizadas en el antiguo Gimnasio Nacional, que quedaba sobre la segunda calle oriente. Al ser demolido éste, fueron transladadas al viejo Cine Popular conocido como “El Pulgoso”, (hoy cine Libertad, también ya abandonado), y alcanzó su clímax en la Arena Metropolitana de la Calle Concepción, en el barrio del mismo nombre.

La popularidad de la lucha libre en nuestro país subió a su más alto nivel cuando la fábrica de calzado ADOC patrocinó la transmisión de los eventos de lucha desde la Arena Metropolitana los sábados por la noche, cuyo locutor principal fue Don Miguelito Álvarez, conocido como “el Decano” de los comentaristas deportivos.

Al subir la popularidad de las veladas de lucha libre, los promotores empezaron a contratar luchadores de otros países para que vinieran a nuestro país. Fue así como pasaron por los encordelados de la Metropolitana luchadores como Tonina Jackson, El Médico Asesino, Mil Máscaras, Frankenstein, los Hermanos Muerte, Cavernario Galindo, Gory Guerrero, Bobby Galeano, León Kirilenko, mejor conocido como el Ruso Loco, el Perro Aguayo y también muchos luchadores suramericanos; entre ellos, el más sobresaliente de todos, el luchador The Tempest, que con sus golpes de karate y sus ágiles llaves y lances aéreos, se ganó la simpatía y la admiración de la fanaticada de la lucha libre en nuestro país.

Casi siempre las luchas eran a ganar dos de tres caídas. Eran combates individuales, pero también había relevos australianos, dos contra dos, tres contra tres y peleas sin límite de tiempo. Las peleas más emocionantes eran donde los luchadores apostaban su máscara o su cabellera para humillar al oponente. Recuerdo haber visto cortar la cabellera del quizás mejor luchador rudo nacional de todas las épocas, y el más odiado, el temido Bucanero, así como también la de Kali Valdez, padre de dos de mis amigos de infancia del parque Centenario. Y también recuerdo haber visto perder la máscara a la Araña Negra, al Conde Rojo, y la máscara más famosa de entonces, la del Aguila Migueleña, el mejor luchador técnico que hemos tenido. El árbitro de lucha más famoso de entonces fue el Tío Tigre Cardoza, también odiado por los seguidores de los luchadores técnicos, porque siempre le daba ventaja a los rudos. Tío Tigre también se hizo después luchador rudo. De todas las peleas que recuerdo, la más memorable para mi, fue una disputada entre el rudo luchador nacional, el Bucanero, y el técnico extranjero "The Tempest",

en la que el Bucanero por poco le quiebra la nuca a su oponente cuando le hizo la mortífera llave “el Martinete”, que consistía de tomar la cabeza del contrario entre las piernas, levantarlo en vilo, y dejarlo caer contra la lona. Después de ésta pelea, The Tempest fue llevado a la Policlínica de emergencia y tuvo que usar cuellera por mucho tiempo.

Muchos años después, nos llegó por televisión “Titanes en el Ring”, programa producido en Argentina, pero más que lucha libre era un programa infantil. Los Titanes en el Ring hicieron una gira por toda América y visitaron nuestro país haciendo su presentación en El Poliedro. Entre sus luchadores más famosos estaban: Martín Karadagián, La Momia Blanca, La Momia Negra, El Armenio

Ararat, TPS, Caballero rojo, Yolanka, Ulises el griego, Pepino el payaso, D'artagnan, Don Quijote y Sancho Panza, el Coreano Sun, Mercenario Joe, y un personaje, que no era luchador, pero que era parte del show, la Viuda de las flores rojas.

La lucha norteamericana actual de la WWF es una copia de la lucha libre mexicana, y sus mejores exponentes como Hulk Hogan, The Rock, The Undertaker, no son mejores que los luchadores mexicanos. Son simplemente luchadores en esteroides.

La lucha libre, más que un deporte, es un espectáculo, y a pesar de que casi todo es coreografía, no por eso deja de ser peligroso, y los peleadores se golpean de verdad. Muchos han muerto por una mala caída, y otros sufrieron quebraduras y marcas de por vida.

Cuando la concurrencia a la Arena Metropolitana decayó surgieron otras como la Arena Rivera Escalante del Barrio Santa Anita, que trataron de que la afición a la lucha continuara. Pero la guerra en nuestro país, el surgimiento de otras formas populares de entretenimiento y otros deportes, hicieron que estas arenas también cerraran sus puertas.

Últimamente nuevos promotores, así como también viejos y nuevos luchadores nacionales han empezado a montar veladas de lucha libre en la Casa del Artista Nacional. Esperemos que les vaya bien.

Por de pronto, solo podemos recordar cuando a la cuenta de tres segundos, el luchador técnico ponía "espaldas planas" al odiado rudo con llaves, candados y laces espectaculares como la doble Nelson, la quebradora, la de a caballo, piquetes a los ojos, la desnucadora, patadas voladoras, tijeretas y el salto mortal desde la tercera cuerda.

Memo.

Nota: Este relato fue posible gracias a la sugerencia y colaboración de José Gómez de Palmdale, California
Publicado por Memo en 20:51

21 comentarios:

distrib_gbal dijo...

Era muy divertida la forma de narrar de don miguelito, pues, recuerdo que a un arbitro, le referia como 'francisco, chico, paco, pancho', además, en el barrio san jose por el parque vivía kali valdez, que tenia un negocio cuyo registro de comercio hubiera podido decir, 'se prestan servicios del oficio más antiguo del mundo', tambien era un secreto a voces de toda la majada que the tempest vivia en una casa enfrente al parque, sobre la 12 a la par donde vivian unas gemelas que les gustaba patinar, hoy convertido en puta-cervecería.
un grupo de cipotes tuvimos el privilegio de ir a saltar a la arena metropolitana pues estudiabamos en la escuela Gamboa que quedaba exactamente atras de la referida y nos ibamos a capiar alli con alguna frecuencia y esquivando la vigilancia

chino milton

saludos!!!

24 de octubre de 2008, 6:40

Memo dijo...

Hola Chino, espero que estés bién de salud.

The Tempest le rentaba un cuarto a la mujer del Apache, enfrente del parque centenario, sobre la 12 ave. nte. pegado donde las gemelas.

Y tenés buena memoria. la mujer de Kali Valvéz tenía un burdel sobre la 8 ave. nte,. Ellos son los papás de Miguel y Jorge Arita. Ellos viven desde hace mucho tiempo aquí en Los Angeles.

Yo también fuí a brincar sobre el encordelado de la Arena Metropolitana junto a PIchota y varios otros porque la abuelita de Pichota era la dueña de la Arena.

Salú.

Memo.

24 de octubre de 2008, 19:11

Nelson dijo...

Memo, chivasa toda la historia. Fijate que hubo un rudo que pelio contra el Vikingo I pero no me acuerdo su nombre nose si se llamaba Superior, tambien llego un gringo que se llamaba el "Jerry" y que hacia una especia de llave que dormia los oponentes "La dormilona" primero fue bueno y luego se hizo rudo haaa que memorias no cabe duda que solo aqui en MEMOrias.

saludes.

Nelson

8 de noviembre de 2008, 18:04

Memo dijo...

Hola Nelson.

No me acuerdo de esos luchadores que vos mencionás, Es que hubieron muchos que pasaron por la Arena Metropolitana. Muchos, cuando perdían sus máscaras, tomaban otra identidad tras otras máscaras. Yo conocí a un Sr. Que peleaba bajo el nombre de "La Araña", y luego peleó con el mote del "Yeti", y luego de "la Bestia".

La dueña del local de la Arena era abuela de un chero de mi barrio, y los luchadores entraban por su casa, que quedada a la par de la Arena. Nosotros entrabamos de choto, pero hasta después de la tercera pelea para ver solo las estelares.

Bonitos recuerdos.

Salú.

Memo.

10 de noviembre de 2008, 7:16

dj vacilon dijo...

mi nombre es rigo mancia, hijo de mario mancia mejor conocido como los hermanos coraje en 1974 canpeon de peso welter a nivel centroamericano. y por ultimo como eso de los anos 80 79 al 83 el fue conosido como batman. si alguien se acuerda de el o tiene fotos porfavor agrgarlas. y si no hay pues yo tengo varias ... gracias

8 de marzo de 2010, 13:25 **..**

batman

8 de marzo de 2010, 14:26

que buena onda este espacio me gustaria que alguien subiera algunas fotos de mr.flama.madan-landru.el copete el bucanero.el carnicero del ring,penado 14.de todos estos me acuerdo asisti a la Arena el salvador cuando estaba cerca de la calle llamada esquina de la muerte por el barrio concepcion.ahora soy un cuarenton me gustaria que alguien me mandara algunas fotos de estos luchadores

9 de mayo de 2011, 15:47 **.**

bueno de unos compañeros luchadores, como the rayman,el corsario, el tapatio,los chicanos 1 2 y 3 ,y el maestro el copete que tenia un puesto en el mercado central,tambien el super sipote, the blak dog ,bueno los nombres son muchos the robin,el rayo hondureño,los talizman,el atomo,el super raton.que fue el que medio el nombre del signo? ese fue mi nombre tengo tanta historia en la lucha libre yo en aquellos años era un luchador muy joven.bueno

recuerdo como cuando perdio la mascara el conde rojo contra el huracan ramirez,y el huracan perdio la mascara contra el exterminador un luchador mexicano.ese dia la gran aficion saco a huracan en los hombros..bueno mucha historia que contar que esta pagina no alcanza para escrivir..saludos bendiciones para todos de su amigo el signo ????

12 de julio de 2012, 20:29 .

Me gustaria que hablaran del luchador El Mongol, un luchador fuerte al principio fue rudo, luego se hizo tecnico. Yo veia esas luchas por television creo que a finales de los 50's o principios de los 60's. Gracias por traer esos buenos recuerdos.

1 de diciembre de 2012, 1:04 .

La Sombra fue un gran luchador y no olviden cuando vino Chanoc que realizo memorables luchas

2 de diciembre de 2012, 14:11

Mi nombre es miguel Portillo y quisiera saber si alguien recuerda a un luchador llamado "URSUS" si alguien lo sabe y tiene fotos o relatos de las peleas que el tubo en el ring me gustaria saberlo pues era mi padre. se los agradecere mucho gracias.

25 de enero de 2013, 19:19

Buscando se hallan las cosas,y este sitio trae muchas de lo que considero nadie se acuerda,la Lucha Libre la empece a ver a finales de los 70´s cuando la TV la transmitía,de los qu mencionan no vi a muchos,recuerdo al Vikingo,Bucanero,Ringo el Mercenario,SM Cruz,Aquaman,y de extranjeros Spoiler,las tarántulas asesinas,los enfermeros,etc,son grandes recuerdos y las dos únicas funciones que vi fue el Gimnasio Nacional y otra en el Palacio de los Deportes,raro no? Un saludo a todos los que les gusta este Deporte,a los que nos dicen "gusto raro" jaja!!!!

3 de abril de 2013, 14:40

Alguien sabe q paso con el Mongol?

25 de agosto de 2013, 17:17 .

Hola Alguien sabe de algun peleador de ahi por los 72 a los 80 de nombre Meme Anaya creo si alguien sabe me gustaria queme diera informacion pues este señor es mi padre.
mi correo
inghugoescobar@gmail.com

12 de septiembre de 2013, 7:52 .

Se acuerdan de las alemanas Dayan Bob Gresviul y Dayan Bob Hoffman que vinieron para peleas mixtas junto a El Vikingo y Ringo el Mercenario respectivamente?

20 de julio de 2014, 2:00 ..

Ttttt

12 de diciembre de 2014, 18:23

Este comentario ha sido eliminado por el autor.

3 de abril de 2016, 11:32

Hola, se les olvido mencionar a pepe el bello!El era el único luchador enanito de el salvador en la década de los 80'-70 en esa época del gran chema,el chato la sombra...pepe el bello era muy bueno en el ring, en la arena santanita □...arte. bros□

3 de abril de 2016, 11:35 .

Hola, a mi tambien me gustaria saber sobre el mongol, cualquier info se los agradeceré

7 de marzo de 2017, 7:13 .

hola, buenas tardes miren a mi me gustaria saber si alquien tiene informacion de el mongol? por favor si son tan amables de decir algo de el? saben si esta vivo? muerto? algo de el porafor

19 de mayo de 2017, 12:37

JUEVES, 23 DE OCTUBRE DE 2008

Tres joyas musicales de los 50s

The Platters--Only you

https://www.youtube.com/watch?v=3FygIKsnkCw

The diamonds--Little darling

https://www.youtube.com/watch?v=ysVLzXWnTzA

The crew cuts--Sh-Boom

https://www.youtube.com/watch?v=Q9G0-4TWwew

Publicado por Memo en 21:01

LUNES, 27 DE OCTUBRE DE 2008

Recordando a Los Carpenters

Video alternativo

https://www.youtube.com/watch?v=fsgj4xcxXyA

JHOEL DÍAZ
SÁBADO, 11 DE OCTUBRE DE 2008
Más de un cuarto de siglo ha pasado desde que la irresistible voz de Karen Carpenter se apagó. El melódico e irrepetible sello que se fusionó con la música de su hermano Richard, bajo el nombre Carpenters, dejó, más que una marca personal, una huella trascendental en los años 70.
Fue exactamente hace 25 años, el 12 de octubre de 1983, cuando el dúo recibió su estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood como un recuerdo de su legado y tributo póstumo a la cantante que estremeció al mundo por poco más de una década de música y por su deceso a los 32 años.
La historia del dueto originario de New Haven, Connecticut (EE.UU.) ha obsesionado a críticos, periodistas, productores, fans y hasta a grandes iconos como Madonna y Shania Twain, quienes reconocen la inspiración de los "Carpinteros", como se traduce su nombre y apellido.
El dueto no surgió por casualidad, pero no se puede decir lo mismo de Karen. Y es que sólo Richard supo desde niño que quería ser artista. Mientras él se esmeraba en el piano, su hermana prefería jugar béisbol y ser un tanto rebelde en la escuela.
Después de formar un par de grupos en su localidad, el músico y toda la familia se trasladaron a Downey, California, en donde Karen se unió a la banda del colegio para no tener que dar clases de geometría. Aprendió a tocar el xilófono y la batería.
Con esta habilidad, Richard decidió formar el llamado The Richard Carpenter Trío, con él como cantante y Karen en las percusiones, junto a su amigo de

universidad, Wes Jacobs, quien luego los abandonó.
La voz de Karen surgió por accidente, pues siempre cantaba en tonos altos y poco agradables hasta que un día, por error, Richard tocó una nota por debajo de lo que ella acostumbraba... el resultado fue mágico.
Para 1966, ella ya tenía una voz firme y, aún siendo menor de edad, obtuvo un contrato para grabar con Magic Lamp. El título del vinilo fue "Looking for love" y por la cara B, "I'll be yours". Este material es una pieza de colección, ya que sólo se lanzaron 500 copias. Los ejemplares se subastan en miles de dólares.
PRIMER DISCO
En 1969 y luego de otro proyecto grupal llamado Spectrum, los Carpenters grabaron su primer disco a dúo, "Offering", el cual no alcanzaría mucho éxito pero sería el primer referente de su particular tendencia al soft-rock y al pop simple y apacible.
El primer single, "Ticket to ride" (original de The Beatles y editado como una balada), alcanzó el puesto número 54 en la importante lista de Billboard.
Así fue como el cantautor Burt Bacharach, quien se enamoró de la voz de Karen y los arreglos musicales de Richard, los invitó a cantar temas suyos en una gala benéfica. Buscando el repertorio, salió una canción que Dionne Warwick había grabado años atrás: "(They long to be) Close to you". No la incluyeron en la gala pero la grabaron y se convirtió en el gran éxito que en 1970 los llevó a la cúspide mundial.
El dúo hizo al menos 11 discos hasta 1983, siendo la etapa más importante la plasmada en el álbum "The singles, 1969-1981", que recopiló inolvidables cortes como "We've only just begun", "Those good old dreams", "I believe you", "Top of the world" y "Hurting each other".
No obstante, a partir de 1975 empezó el declive de Carpenters, en gran parte, debido a los problemas de salud de ambos hermanos. Richard sufrió de adicción al Quaaludes (un medicamento por prescripción), por lo que tuvo que ir a rehabilitación.
LA TRAGEDIA
Karen falleció el 4 de febrero de 1983 debido a un ataque cardíaco en reacción a un crónico padecimiento de anorexia. Fue el primer escándalo de dicha enfermedad en la farándula.
La intérprete sufrió este mal durante ocho años, desde que se sintió ofendida por el comentario de un periodista que la llamó "chiquita regordeta", lo que la obsesionó con la idea de perder peso a través de la dieta "Stillman". Ésta consistía en tomar ocho vasos de agua al día y restringir las grasas, por lo que ella perdió 12 kilos de forma precipitada.
El día del deceso, Karen conversaba con su madre, Agnes, en la cocina de casa. La señora salió un momento alrededor de las 8:50 de la mañana, y escuchó un fuerte golpe, regresó y encontró a su hija inconsciente en el piso. Karen fue llevada de inmediato al Community Hospital, mas no lograron salvarla. Fue declarada muerta a las 9:51 a.m.
Aunque el luto continúa embargando a los seguidores de los Carpenters, queda en la memoria una imagen que sobrepasó los límites del tiempo, con notas de una voz considerada modelo y referente una época, discos, películas y reconocimientos.

https://www.youtube.com/watch?v=87XQKCXfFjQ

Publicado por Memo en 20:17

SÁBADO, 1 DE NOVIEMBRE DE 2008

Día de finados

Vengo ante ustedes, señores,
con mi "puesiya "modesta
en este día en que los
muertos están de fiesta.

Yo ahí al mediodía
cabal a la hora caliente
y por Dios que no adivino
diónde sale tanta gente.

La peche trajo unas flores
cargándolas desde el valle,
para vender en el mercado
que han hecho en la propia calle.

¡Que vendedoras, amigos!
Palabra que hay gente necia,
paradas, chineando flores
parecen santos de Iglesia.

Y sólo digo parecen
por que de veras Dios guarde,
si le ofrecen y no compran
le sacan lo que más le arde.

-Va a llevar flores, moreno?
¡Mire qué linda, divina!
Mejor cómpreme esta, negro,
son bañadas de esterina!.

-No gracias, no tengo pisto
(le digo medio achicado)
Y entonces ¿a qué a venido?
grencho infeliz, acabado.

-Señora, por vida suya,
¿Cuánto vale la corona
con unos adornos de esos?
Es barata, guapo, mire,
con adornos, treinta pesos.

-De veras que es bien barata,
ya, ya voy a regresar...
y lo más pronto diciéndome:
¿Treinta pesos? la debiera de sembrar.
A todo esto no he dicho
a quién voy a enflorar.
Es una novia que tuve
con quien me iba a casar.

Pobrecita la muchacha,
en la Gloria debe de estar...
Se murió del mal del olvido...
se le olvidó respirar.

Pero bien, sigo mi cuento:
Una corona compré
me pedían ocho pesos,
pero regateando un poco
por cuatro me la llevé.

Que gentío en el panteón,
no se podía ni andar,
mil gentes con sus tanates
con carne hasta de zanates
para quedarse a almorzar.

Y pretenciosas algunas...
mirá vos cuidáme el pollo.
Remigio vení pá cá,
te vas a ir en ese hoyo
camináte por allá.

Unas muchachas bien tipas
que están sólo ir y venir,
yo se los digo de cierto
que si no son dueñas de muerto
y van sólo a presumir.

Por allá una viejita llorando
por no sé quien...
otra anciana la consuela:
Ya no llore más, abuela
tampoco yo le di refrenda
y lo sacaron también...

De repente, una viejona:
¡Allá, mire, aquél es!
Un policía me agarra,
saca pitas y me amarra
de las manos y los pies...

-Devuelva usté esa corona
porque usté se la robó...
Es cierto, esa es mía,
ahí tiene hasta mi nombre
dijo ella, y me la quitó.

Y era cierto, señores...
era corona robada que
en el mercado compré...
Me la dieron bien barata,
pero ya saben por qué...

Hay de todo en esta vida,
hay ladrones condenados...
ya ven lo que hoy me pasó,
que alguno no respetó
ni el día de los finados.

Miguel Alvarez Pineda
Aniceto Porsisoca
Tomado de Cuscatlán

Publicado por Memo en 20:12

MARTES, 4 DE NOVIEMBRE DE 2008

Cuando el último reflejo funerario

Alisten un par de candelas,
Una magnífica,
Un rosario,
Un cristo y una dolorosa,
Porque esto ya huele a ciprés.
Y no vayan a andar con babosadas
En el velorio,
Porque les juro que ahí nomasito
Me levanto a hacerles muecas de espanto
Para que me recuerden de veras.
No se les vaya a meter la chifladura
de detener las ganas de llorar,
como esas viejas fufurufas
que por andar de melindrosas
al momento de los pésames
les agarra el patatús.
No,
Ustedes por favor
Compórtense como nos han criado
Para sentir hondo a nuestros muertos,
Llorando a moco tendido,
Sin pena porque lo pueda ver la fulana
o don fulanito;
sin que le importe a uno
la cara que se hace para decir
“¡ay Diós mío, por qué me lo quitaste,
tan bueno que era el pobre
y tan sin gracia que se murió”!
Y si tienen conqué,
No dejen de repartir su traguito,
De pachón para que raspe y ayude al
desvelo.
Hay que dar también una buena porción
de pan dulce
Y café, una buena tarrada de café
Y cigarros en abundancia.
¡ah!...para las rezadoras
no se olviden de preparar los puros
y los cigarros pata-de-cabra,
su gran delirio.
Y si Marito Monge
Viene a cantar los alabados,
Díganle que para el novenario
Él será quien levantará mi espíritu,
Para que no esté pís-pis,
Pensando que la Niña Eduviges
Pueda quitarle el chance,
Pues la última vez,
Cuando se ahorcó Beto Patojito,
Se peleó a medio rezo con Don Cupe,
Sólo porque se le adelantó con el Padre
Nuestro.
Y si no alcanzan las mesas
Para los jugadores de Póker y 31,
Vayan a prestarlas donde la Romilia…
Pero cuidadito con decirles que no,
Pues para eso hay suficiente patio,
Que ya regadito
Queda un espacio bien galán.
Ay se compran suficientes naipes
españoles,
Aunque no alcance para alquilar las
cortinas,
Pero que Torres,
El Chele Mecho,
La Chapuda y Lito Palangana,
Tengan con qué decir
“¡voy 10 al Oro!”
Y no vayan a perder el tiempo
Buscando en el cofre
Las mantillas y los tapados,
Así nomás se dejan ir donde el Sacristán
A encargar los dobles
¡dalán, dalán que digan las campanas!
¡ y no le hace que truene o llueva
pero que no haga falta el incienso!
Y por último,
Si me quieren preparar a mi gusto,
No me pongan saco ni corbata,
Ni talcos en la cara,
Ni brillo a mis cabellos;
Pero si,
Y si no es tanta la molestia.
Que la tajadita de limón
Sea una media luna entre mis labios.

Salvador Juárez
Publicado por Memo en 19:56

2 comentarios:

Tamen dijo...
La foto de la portada te mandaste memo!

5 de noviembre de 2008, 19:53

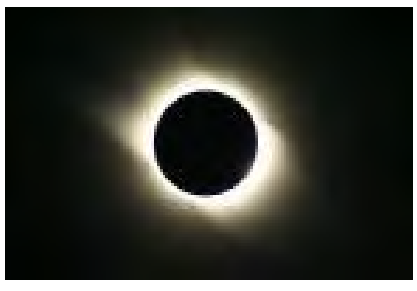
Memo dijo...

Gracias Tamen.

7 de noviembre de 2008, 19:37

VIERNES, 7 DE NOVIEMBRE DE 2008

EL ECLIPSE



Cuando Fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido acepto que ya nada podría salvarlos. La selva poderosa de Guatemala lo había opresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de si mismo.
Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intento algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en el una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles.

Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo mas intimo, valerse de ese conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y espero confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Augusto Monterroso
Guatemalteco

Publicado por Memo en 7:30

SÁBADO, 8 DE NOVIEMBRE DE 2008

Recordando a Demis Roussos

Video no disponible

Video alternativo

https://www.youtube.com/watch?v=BfdkQGQ5xpA

Publicado por Memo en 9:31

2 comentarios:

Anónimo dijo...

POOTAH MEMO, ME ENVIASTE TRES DECADAS AL PASADO

9 de noviembre de 2008, 23:15

Memo dijo...

Gracias por tu visita Rigo.

Ups!!, Quise decir, Anónimo.

Salú.

Memo.

10 de noviembre de 2008, 7:09

LUNES, 10 DE NOVIEMBRE DE 2008

El mono que quiso ser escritor satírico

El mono que quiso ser escritor satírico
Augusto Monterroso

En la selva vivía una vez un Mono que quiso ser escritor satírico.Estudió mucho, pero pronto se dio cuenta de que para ser escritor satírico le faltaba conocer a la gente y se aplicó a visitar a todos y a ir a los cocteles y a observarlos por el rabo del ojo mientras estaban distraídos con la copa en la mano.

Como era de veras gracioso y sus ágiles piruetas entretenían a los otros animales, en cualquier parte era bien recibido y él perfeccionó el arte de ser mejor recibido aún.No había quien no se encantara con su conversación y cuando llegaba era agasajado con júbilo tanto por las Monas como por los esposos de las Monas y por los demás habitantes de la Selva, ante los cuales, por contrarios que fueran a él en política internacional, nacional o doméstica, se mostraba invariablemente comprensivo; siempre, claro, con el ánimo de investigar a fondo la naturaleza humana y poder retratarla en sus sátiras.

Así llegó el momento en que entre los animales era el más experto conocedor de la naturaleza humana, sin que se le escapara nada.

Entonces, un día dijo voy a escribir en contra de los ladrones, y se fijó en la Urraca, y principió a hacerlo con entusiasmo y gozaba y se reía y se encaramaba de placer a los árboles por las cosas que se le ocurrían acerca de la Urraca; pero de repente reflexionó que entre los animales de sociedad que lo agasajaban había muchas Urracas y especialmente una, y que se iban a ver retratadas en su sátira, por suave que la escribiera, y desistió de hacerlo.

Después quiso escribir sobre los oportunistas, y puso el ojo en la Serpiente, quien por diferentes medios -auxiliares en realidad de su arte adulatorio- lograba siempre conservar, o sustituir, mejorándolos, sus cargos; pero varias Serpientes amigas suyas, y especialmente una, se sentirían aludidas, y desistió de hacerlo.

Después deseó satirizar a los laboriosos compulsivos y se detuvo en la Abeja, que trabajaba estúpidamente sin saber para qué ni para quién; pero por miedo de que sus amigos de este género, y especialmente uno, se ofendieran, terminó comparándola favorablemente con la Cigarra, que egoísta no hacia más que cantar y cantar dándoselas de poeta, y desistió de hacerlo.

Después se le ocurrió escribir contra la promiscuidad sexual y enfiló su sátira contra las Gallinas adúlteras que andaban todo el día inquietas en busca de Gallitos; pero tantas de éstas lo habían recibido que temió lastimarlas, y desistió de hacerlo.

Finalmente elaboró una lista completa de las debilidades y los defectos humanos y no encontró contra quién dirigir sus baterías, pues todos estaban en los amigos que compartían su mesa y en él mismo.

En ese momento renunció a ser escritor satírico y le empezó a dar por la Mística y el Amor y esas cosas; pero a raíz de eso, ya se sabe cómo es la gente, todos dijeron que se había vuelto loco y ya no lo recibieron tan bien ni con tanto gusto.
FIN

Publicado por Memo en 7:17

MIÉRCOLES, 12 DE NOVIEMBRE DE 2008

MEMOrias de la Tremenda Corte

Creo que fue allá por el año de 1967 cuando oí por primera vez en el Circuito YRS el programa radial cómico “La Tremenda Corte” con Tres patines, y desde entonces no me lo perdí. Cada mediodía ponía mi radio de transistores a la par mía cuando estaba almorzando, y me moría de la risa de oir las jugarretas que Tres Patines le hacia a Nananina, a Rudesindo y especialmente al señor juez.

Estos programas radiales habían sido grabados en vivo en Cuba, antes de la revolución del 59.

Sus principales artistas eran Leopoldo Fernández (José Candelario Tres patines), Anibal de Mar (el tremendo Juez), Mimi Cal (Nananina) y Adolfo Otero (Rudesindo Caldeiro y Escobilla). El escritor de los libretos era Cástor Vispo, un español exilado por la guerra civil.

Fernandez y de Mar empezaron su acto cómico como un dueto de cantantes y grabaron varios discos como Pototo y Filomeno. Posteriormente hicieron algunas películas, y después del triunfo de la revolución emigraron a México.

Años después nos llegó el programa a la televisión, y pudimos ver las caras de aquellos personajes que solo habíamos oído por radio.

El programa duró en el aire unos dos o tres años nada más, pero dejó en el habla común de los salvadoreños, frases como “Tú estabas allí , chico”, “¡A las rejas!” y “¡Cosa más grande en la vida, chico!”.

https://www.youtube.com/watch?v=42K9xUTLPsY

Publicado por Memo en 22:20

MIÉRCOLES, 19 DE NOVIEMBRE DE 2008

La piscucha

La piscucha.

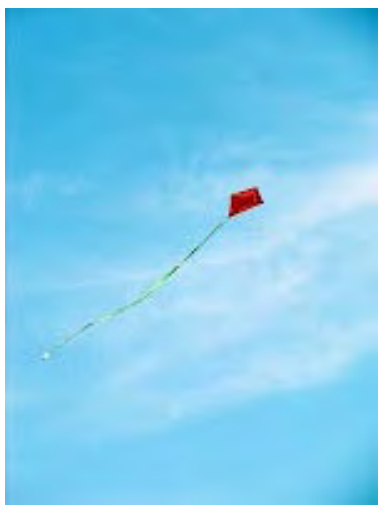
Niño que no ha encumbrado un barrilete en su vida es como aquel que ha dejado su niñez en suelo y no ha permitido que se eleve por el espacio de fantasías como es el remontar una piscucha.
Lito Montalvo

Cuando yo era niño Lito, y no don Lito, dispuse que antes de ser encumbrador de piscuchas, debería ser primero fabricante de las mismas. Mi abuelita Catalina me apoyaba, a lo mejor el cipote traía para ingeniero de aeronaves, decía. Pero me quitó el impulso cuando deshice el canasto que ocupaban para ir al mercado, en el afán de conseguir las varitas que hacen la armazón de las cometas. "Mejor que las compre hechas", dijo la niña Catalina.

Recuerdo que siempre andaba detrás de las papalotas marca Estrella, que mi abuelita ocupaba para hacer sus costuras. Y es que en esa época ella vivía de coser ajeno, es decir que las prendas, en especial las de las mujeres las hacían manos femeninas o costureras. Abundaban en los barrios los rótulos de "Modas Edith".

Pero ya me salí del tema de las piscuchas. Nos íbamos a la lomita que quedaba al final de la Calle San Martín, allí donde casi terminaba el barrio La Vega y empezaban los guayabales de la finca Letona. Enfrente el cerro de San Jacinto, todavía poblado de árboles, en especial de mangos, donde los cipotes nos íbamos a saciar la terrible hambre, comiendo gratuitamente guayabas y mangos. Púchica, ya me volví a salir del tema de las piscuchas.

Ahí, en las tardes ventosas de octubre elevábamos nuestras cometas hechas de papel de china y varitas de castilla que valían cinco centavos. Algunos las echábamos al pleito y como gallos de pelea le poníamos hojas de afeitar de la marca Gillette a la cola, según nosotros para que, de esa manera, de un coletazo cortáramos el hilo de la piscucha adversaria, cosa que nunca pasó más que en nuestra imaginación. Lo que sí sucedía era la piratería del hilo. Si una piscucha ajena caía en nuestro territorio, se trataba de rescatar subiéndose hasta los tejados, pero cuando no se podía, nos conformábamos con recoger el hilo, el cual lo lográbamos tirando unos gallos, que eran dos piedras amarradas por una cuerda que le tirábamos al hilo que pasaba por la vecindad. Como no todas las veces acertábamos, los gallos quedaban trabados en las líneas eléctricas como recuerdo de la época de las piscuchas. Estos gallos se caían con el tiempo, cuando se podría el hilo.



También le mandábamos telegramas a San Pedro. Estos eran pedazos de papel periódico que a través de un hueco, se los poníamos al hilo y "tastasiando" la piscucha los hacíamos llegar hasta el barrilete. Ganaba el que más telegramas le hacía llegar.

Y mientras unos encumbraban la piscucha, otros se deslizaban desde la lomita en pencas de palmera que la naturaleza nos daba de la finca Letona. En este país no hay nieve para deslizarse en trineos, pero hay imaginación y zacatales donde las pencas hacen de trineo y el polvo, de nieve. ¡Otra vez me salí de las piscuchas!

Un día, con los Avilés decidimos hacer una mega piscucha, es decir una piscucha grandota, la más grande del mundo. Trabajamos en el garaje para hacer nuestro proyecto ultra secreto, conseguimos unas varas de castilla de por lo menos seis metros de largo y las partimos para hacerlas más delgadas. Ahorramos para comprar papel, engrudo y sobre todo una pita muy fuerte que aguantara con la capacidad voladora de la piscucha más grande del mundo. Una tarde, cuando los vientos eran más fuertes que de costumbre, sacamos la piscuchona y nos la llevamos al campito, como le decíamos a la lomita. Recuerdo que la niña Rosa Emilia Navarrete, que hace poco se nos adelantó en el camino que todos llevamos, no dejó salir a sus hijos porque le tuvo miedo a la piscuchona, dijo que se podría llevar a sus hijos René y Mauricio, que por más que lloraron para que los dejar an ir, la niña Rosa no los dejó. Es por eso que ellos no me pueden desmentir de los que le voy a contar.

La piscuchona rápido empezó a juguetear con el viento, como si hubiera sido hecha para volar, no había duda de que se encumbraría y surcaría los cielos del barrio La Vega, tapando el sol con su inmensa sombra. Empezamos dándole diez metros de cordel, pero la piscuchona galga de espacio exigía más y más cordel mientras ascendía al espacio solamente sofrenada por tres cipotes a cual más flacucho.

Cuando se terminó el cordel y ante la exigencia de la piscuchona, nos quedamos agarrados al pedazo de palo en que estaba enrollado el cordel. Eduardo Avilés fue el primero que se soltó, tuvo miedo; después se soltó Calín, dejándome solo en el pleito con el viento y el espacio. Pero pudo más el cometa y empezó a remontarme por los aires. La niña Rosa Emilia todavía me regañaba desde la puerta de su casa, todavía escuché que me gritó: "Cipote perverso, ya le 'buir' a contar a la niña Tere", mi mamá.

Pero ya no le oí, estaba muy alto, desde ahí arriba divisé el techo de la iglesia tapizado de varas de cuete, pues recién habían pasado las fiestas. Me recordé de las estrofas de don Alfredo: Dos alas, quién tuviera dos alas para el vuelo. Esta tarde en la lomita el niño Lito las ha tenido. Un zopilote pasó volando cerca de mí, como preguntándome el por qué había invadido su espacio.

También me dio miedo, pero más que todo frío, en especial por los pantalones cortos. No podía respirar por la nariz, la tenía tapada. Busqué a mi ángel de la guarda, pero no estaba, no lo vi. Al rato se me quitó el frío, sentí calientito, ya respiraba por la nariz, estaba en mi cama y mi mamá me frotaba con pomada de mentol. Un angelito me hacía señas detrás de la puerta. Recuerdo que me dijo que la niña Rosa Emilia había llegado a poner queja.

Nota: pienso encumbrar una piscucha un día de estos y mandarle un telegrama a la niña Rosa Emilia. El texto será: Te extrañamos mucho. Firma don Lito y los cheros de La Vega.
Publicado por Memo en 20:25

MIÉRCOLES, 19 DE NOVIEMBRE DE 2008

Recordando a Quincho barrilete

https://www.youtube.com/watch?v=a4OCNrZsRX8
Publicado por Memo en 21:50

SÁBADO, 22 DE NOVIEMBRE DE 2008

Carta de un turista gringo

NOTA: Esta carta esta escrita en Inglés Guanaco, así que consígase un diccionario para traducir las palabras que no entienda. (Pero dudamos que las encuentre de todas maneras).

Carta de un turista gringo.

Los Ángeles, Ca. October-1998.

Mai dier frend Memo:

Gracias por yur recomendeshon que yu hacer to mi de visitar yur wonderful contry El Salvador. Realmente fué una great expirienc and a great adventchur, pues su país tener a lot of gud things que ofrecer al turista. Especially a aquellos como yo que querer conocer niu places, and El Salvador estar lleno de lugares muy bellos. Desde que mi llegar al Aeropuerto sentir el calor de la pipol y del sol, pues aquí uno sudar como que estar dentro de sauna. Mi tomar taxi hacia capital city y driver llegar echo un fart a hotel en San Salvador en menos de tuenty minuts. Taxi drivers aquí correr como que estar en carrera de 500 miles de Indianapolis. Cobrarme only 75 dollars. Very chip. Decirme también que si yo necesitar muchacha para tunait que el tener prima que hacer gud job. Aniway, mi empezar a desempacar y darme cuenta que hacerme falta una maleta. Mi hablar con airline y decirme que en tu uiks maleta estar en Comalapa. Yo mandarlos mucho al hell, pero a ellos valerles moder mai complein.

Mi empezar veikeshon en San Salvador caminando por Los Héroes Blvd. Mi ver muchos Dragon men lanzando fuego from boca. Sentirme very sad por ellos porque andar descalzos y hambrientos. Pero casi todos ser glu snifers. Impresionarme very mach la limpieza de las strits. No ver basura por ningun lado; solo algunos dogs encaramados en otros dogs. Seguir caminando y ver muchos bars o chupaderos como aqui llamarles. Yo entrar a algunos y probar la Pilsener

bier. Very gud bier. Subirse rapidito a mi cabeza. También probar la Suprema bier, pero no gustar porque hueler a asshole. Probar Carao drink, seim problem.

Mi ver también chamaconas de la hapy laif. Por aqui decirles “dormilonas”, bicos ellas echar sliping pills a los drinks de los bolos para dormirlos y robarles todo el mony. Luego los dejan chulones cerca del Centenario Park, y al next dai salen retratados en el Diario de Tudei en primera plana. Hasta diputados haberse ido en el movidas. Mi casi caer en el trampa. Pero gringo no pendejo. Mi llegar ya chulón y sin mony al cerveceria de una vez.
Yo conocer muchas playas, Visitar El Tuncou, El Costa del Soul, El Tamarindou, El Espinou, El Obispou, El Cucou; y en cada uno de ellos comer muchos mariscos para cargar pilas. Mi comerme como 50 cocteles de conchas y 10 dozens de eggs de tortuga, porque yo agarrar el pajas que conchas ser mejor que el Viagra. Pero ser puso Bullshit. Lo unico que casi pararseme ser mai jart de tanto Colesterol. Eso si, que mi agarrar un churrias de uan uik. Yo ir al Rosales Hospital a pasar consulta con doctor para cortar cagazón. Y doctor decir que ser el dengue; pero yo estar seguro que ser el mango Twist en Alhuashte que yo comprar por el Hula Hula park.
Vendedor de fruta helada decirme que mangos estar bien lavados con agua purificada del Acelhuate river. Aniwey, mi tener very gud taim in la Capirucha.

Luego yo querer conocer pueblitos, y tomar bus a Oriente de El Salvador. Mi visitar San Miguel city, pero quedarme only uan dei bicos hacer un calor de las uan sauzand faiv hondred...
Mi pasar por Cojutepeque y comer chorizos and butifarras. Tambien hacer parada en desvio a San Vicente y comer carnita de Tuncou con tortillita caliente. Uhmmmm. Todavia sentir aroma de comida!!!. Very gud fud!! Que McDonalds, ni que chingadas!!. For the first taim in mai laif I was iting real fud.

Al regreso, bus ser asaltado por tres gangs members. Yo reconocer a dos de ellos que haberme robado truck en Los Angeles some taim ago. Yo decirles que ya conocerlos, y ellos hacerme un discount por ser old customer. Dejarme con uan fifty de colon. Decir que ser suficiente para bus de regreso y hasta decirme que ruta tomar para no volver a ser asaltado por otros ladrones. Very gud gays!!!

Pero mi no desanimarme y seguir visitando su bello country. Yo comer pupusas en Olocuilta and Santa Tecla; yuca con chicharrones in Mercado de Mejicanos, cocos en Izalco, chilate con nuegados en Los Planes de Renderos, riguas and cuajadas en Santa Ana, sopa de cangrejou en Coatepeque lake. Mi olso visitar Panchimalco city, ruinas del Tazumal and San Andres.

Especial lugar que mi visitar ser tumba de Monseñor Oscar Romero en Catedral de San Salvador. Yo ver fervor religioso de sufrido pueblo salvadoreño, bicos nunca perder fé en un futuro mejor y amor a almaighty God. Yo very excited porque ver bajada de El Salvador del Mundo en fiestas patronales de Agosto. Yo luego irme a feria a jugar loteria de cartones. Mi casi ganar premio. Pero no ganar porque faltarme “el Sol cachetes de gringou”, and “ el Diablitou Coloradou”.

Yo bañarme en Itchanmichen, Apulo, Atecozol and Los Chorros. Aguita de Los Chorros caerme de a pijita. Curarme un hang over de tres semanas de tanto tomar Tick Tack y Muñeco.
Yo ir a comprar som souvenirs al Cuartel Market para frends in USA. Interesarme mucho un special gun hecho de barro que disparar milk en lugar de bullet. Mi nunca haber visto nating laik dat in mai laif.
Vendedora pedirme 800 colones para que yo ofrecer. Yo ofrecerle 50 colones, y ella muy amablemente mandarme a comer una cuchumbada de algo que mi no saber que ser.
Meibi yu explicar leiter to mi que ser eso.

Haberme gustado su country very mach, y yo recomendar a todos mis friends que visiten El Salvador, pues ser un pais muy hospitalario y bello. Lleno de atractivos y de gente noble y trabajadora. Lo que mas gustarme ser su gente. Very amables y alegres. Hacer parties por todo, a toda hora y todos los dias, valiendo Dick lo que oder pipol pensar.
And yur wimen!!! Oh mai God!!!!!! Very hot!!!!!!!! Como mover el Atol de Elote!!!!!!!!!!!!!!!!!
Mi poner anuncio en periodicos solicitando salvadoren esposa. Yo recibir como tu zausand aplikeshons. No sé si Gringo very

gud lukin, o ellas solo querer American peipers. Eniwey, yo querer regresar next yier to El Salvador porque haberla pasado a toda moder. MI haber tenido a very wonderful time in this small pero great country.

Only uno problemo. Mi perder ol mai peipers en bus que tomar a Soyapango. Mi creer que tamarindos bajarme mai wallet. Mi tener big problem back in Los Angeles airport. Migra pensar que yo ser Wet Back, bicos yo no traer pasport or Green Card, and olso yo empezar a hablar con acento de Guanaco. Migra preguntarme de donde yo venir. Y yo contestar que de “El Jalvador”, y que no traer “Pajaporte”. Y ellos very suspicius.

Ademas yo traer como 50 libras de queso duro y de capita, y maleta hueler a pata shuca. y ellos pensar que ser some kind of drug. Ademas traer como 20 piezas de Pollo Campero, y ellos decir que solo salvadoreans traer esas pendejadas into de Yunaited Esteits. Dejarme entrar eniwey bicos yo ser chele and blu ais.

Well mai dier frend. Yo mucho agradecido wit yu por recomendechon de visitar El Salvador. Yo dejar muchos amigos por todos lados que visitar. Yo no entender como ser posibl que prensa ser tan negativa con paisito tan bonito. Ser cierto que haber ladrones, pobreza, hambre, prostitushon. Pero eso hay en todas partes del world. Y mas aun en may country the United States of America. Solo basta ir por los Downtows de las big cities like New York, Chicago, Los Angeles, Detroit, etc. para darse cuenta que esos problems ser universal.

Uan last thing. Yo no echar “Canita al aire” en Seisa burdel como yu recomendar, bicos Gringo very afraid of AIDS. Una noche mi salir a buscar compañia de señorita, y encontrar una chava por El Salvador del Mundo . Llevarme big sorprais bicos resultarme ser pinche maricón. Y a gringo no gustarle pupu!! Yo bajarlo a puros kicks y no quer’ia bajarse el Son of a B...
Tu cuidarte mucho and be very kerful con LAPD, bicos yo saber que ellos andarte buscando porque yu andar vendiendo cocaina , carros robados y papeles chuecos por el McArthur park. Y si ellos agarrarte mandarte mucho a la shit back to Mariona jail.

Yur friend.

G.A. Bacho.

Publicado por Memo en 11:08

MIÉRCOLES, 26 DE NOVIEMBRE DE 2008

Viejas...pero buenas

Video no disponible

Video no disponible

Video alternativo

https://www.youtube.com/watch?v=r-TkjEdB1kE

Yo tuve un tocadiscos portatil muy parecido a este. Era marca Phillips, con tres velocidades: 33 1/3, 45, y 78, botón de volumen y botón de agudo-grave.
Esta canción de Brenda Lee siempre me a gustado desde pequeño. Creo que es de 1960 si no me equivoco.
Publicado por Memo en 17:52

4 comentarios:

Luis Cardona Moreira dijo...

Memo te felicito... soy primo del chinito milton no se si te recordes de mi pero yo si tengo gratos recuerdos de todos mis amigos del barrio especialmente de aquellos con los que tube la oportunidad de jugar un poco de basketball en el parque centenario los anos 60s dejaron una profunda huella en nuestras vidas... por si algo te dice mi apodo es bigotes.

28 de noviembre de 2008, 10:02

Memo dijo...

Puta Luis, claro que me acuerdo. Pero no se si sos el Luis que patinaba con nosotros o sos el Luis que trabajó con nosotros en Solaire s.a.

Desde hace algunos meses he tenido la idea de hacer un pequeño relato sobre los basquetbolistas y patinadores del parque Centenario.

Y contame ¿adonde vivis? ¿que haces?
Escribime a mi correo personal:
memo50@roadrunner.com

Yo vivo en Los Angeles desde el 83 y algunas veces nos reunimos con Pichota, Camano, el Moreno Amaya y la Vaca y platicamos de toda la majada del Centenario.

Voy a ver si pongo algunas fotos en el blog, pero se me jodi[o el scanner y creo que voy a tener que comprar uno nuevo.

Cuidate bigotes y seguimos en contacto.

Tu chero.

Memo.

28 de noviembre de 2008, 17:29

El garrobo dijo...

Don Memo, Buenas Noches. Fijese que cuando conoci a mi Mama por primera ves yo tenia 13 años y me trajo uno marca SONY para entonces a un lado traian la casetera o sea que podia grabar un Casset de los discos.

Fue Marzo 1980 Julio Iglesias HEY album fue el primero.
Enmanuel y uno de Juan gabriel.
Bien me acuerdo.

En Ingles el primer Lp que escuche fue el de Lenon, Doble Fantasia

gracias por el post

28 de noviembre de 2008, 18:56

Memo dijo...

Hola garrobo, placer de saludarte.

Estos aparatos fueron los primeros "portatiles" que aparecieron en el mercado y se les conocía como Hi-Fi.

Posteriormente fueron

saliendo los 8-track, y despues los cassettes.

Estos se hicieron muy populares porque se podía grabar la música de un disco de vinil a cinta magnética y eran más prácticos que los LPs.

Antes, se armaba una fiesta en una casa con la colaboración de toda la cipotada. Cada quién llevaba sus discos y a bailar se ha dicho.

Yo pongo en éste blog música viejita del recuerdo para que los lectores se acuerden de ella si alguna vez la oyeron en alguna radio y en algun lugar de nuestro país.

Trato de poner música de los 50s y 60s y voy a poner alguna de los 40s. Aunque, realmnente, esa no es la música de mi generación que fueron los 70s. Pero no por el hecho de ser vieja, no quiere decir que no me guste.

En mi casa siempre hubo música, todo el día sonaba el radio, con toda clase de música, y al mediodía, mi papá, ponía sus discos de música clásica. Así que también soy aficionado a los clásicos.

Salú.

Memo.

29 de noviembre de 2008, 8:01

SÁBADO, 29 DE NOVIEMBRE DE 2008

Instrucciones para hacer chaparro

Para todos los consuetudinarios amigos de "Baco" o mejor dicho del doctor Chichipate, de chirindanga, el enamorado de este manualito, estratégicamente indispensable para esos días de fiesta.
A todos los Guazapones y Guazapinas, quiero decirles que si piensan preparar su sabrozo jaibolito es indispensable tener en cuenta lo siguiente:
Primeramente se prepara una culebra de cobre con una canoa de madera para el depósito de agua, ésta tiene la intención del enfriamiento teniendo el cuidado de recambiar el agua constantemente mientras dura todo el proceso de menjurge. El cocedor es un voladito de batidor que se pone en la boquiya del cantarito con chicha en fogón. El batidor se puede hacer con el cántaro sellado mediante un hoyito, luego se mete la correya para que salga hacia la canoa.
-La mazacuata puede ser también de bronce
-La chicha son dos medios de maíz más una de arroz, se ponen a nacer hasta que le broten los coyolitos, a los días está raiciadito, luego se saca y se pone dos días al sol hasta que esté sequito y tostadito. Después se martaja en una piladera y se mezcla el maíz y el arroz, se machaca un atado de dulce y se deja el agua a nivel del raiciadito.
A las veinticuatro horas se le quita nuevamente el agua cuando ya tiene saborcito de chupeta. Se le encarama otro atadito de dulce cuando esta borboyando, si se quiere que se siga cociendo o se bota, media vez se sienta con fuertecita de esa vía dulce ya pueden sacarse dos botellas de lorotas, que por cierto echa un tufito de sobaco de diputado y se deja borboyando.
De cinco botellas de chaparrito puras salen dos y medio de alcohol, debés de tener en cuenta que al chaparrito también le llamamos cusuza o coyolito. Si en la pachanga una cipotía te ofrece la cusuza no te pongás nervioso, sencillamente da lo mismo chaparro o coyolito.
Cuando está en el fuego debe de llevársele la mano a fueguito lento, con una llama rebalsa y se puede incendiar; así con el fuego mansito comienza a chorrear después de una hora de cocimiento. En la canoa estamos cambiando el agua caliente por fría.
-Al cocedor se le embroca el voladito.
-así vé?
-así vé?
La charrita de la culebra se mete despacito en la churumbila y se zampa fuego a la babosada hasta que veás que comienza a chorriar, siempre como te decía a fueguito manso.
Para catalizar el alcohol se agarra un algodón, se embroya en un palito y se moja, luego se priende y en breve lo apagás hasta que se le termine el sumito. Después se aprieta el algodón, si ves que está mojado todavía le falta una micerita, si no le queda humedad en el dedo quiere decir que está listo el alcohol noventa.
¡Ah, y no olvidés que la culebra, cuando calienta, zurra!

Alfonso Hernández
De su libro: "Diálogo de las germinaciones y otros cuentos".

Publicado por Memo en 9:04

4 comentarios:

Anónimo dijo...

ta bien ta bien! pero hay palabras en las que me perdiste y eso que soy guanaco! jajajjaa mejor mandamelo en español y brindare por ti con el dios baco jajjajaja cuidate

vodka_petrov@hotmail.com

20 de septiembre de 2010, 20:39

Anónimo dijo...

Eppp,pero i la culebra cobre de se ace o que es

5 de octubre de 2011, 18:59

Anónimo dijo...

La culebra de cobre es un caño o tubo como le yamen ustedes

27 de noviembre de 2013, 9:24

Anónimo dijo...

yo lo fabrico y es casi igual como tu lo describes.. solamente una pregunta: es verdad que se le bota la primera botella que se ha destilado o es paja?

16 de diciembre de 2013, 13:07

SÁBADO, 29 DE NOVIEMBRE DE 2008

Los patinadores del Centenario

Dedicada a mis cheros de infancia del parque Centenario.

Gran parte de mi niñez y de mi adolescencia la viví cerca del Parque Juan Manuel Rodríguez, conocido popularmente como parque Centenario, que queda entre los barrios Concepción, San Francisco y San José de la ciudad capital de San Salvador.
Mi padre había comprado un pequeño lote valdío, que anteriormente había sido mesón y se había derrumbado en el terremoto de 1963, y en él construyó una pequeña casa sobre la 10°. Ave. Norte, casi enfrente del que fuera el Cinelandia.

Cuando nos mudamos a ese lugar apenas contaba con 10 años de edad, y no tenía ningún amigo con quién jugar, así que me iba al parque yo solito con mi bicicleta y empezaba a dar vueltas alrededor de sus amplios corredores. Yo veía a otros niños que también andaban en el parque, pero andaban en patines, y yo no sabía patinar. Pero me daba vergüenza hablarles y pedírselos prestados y también si me los prestaban, a cambio, querían que yo les prestara mi bicicleta. Y me ponía a pensar: ¿y si estos monos me roban la bicicleta, y me dejan sus patines a cambio, que le digo a mi mamá cuando regrese a la casa? De seguro me cachimbeya todo. Y después viene la penquiada más grande, la de mi tata. Entonces, mejor, desistía.

Pero en una de esas tantas ocasiones,

que estaba descansando de manejar mi bicicleta en una de las bancas del parque, se me acercó una niña que era mayor que yo unos 3 años, y se sentó a la par mía, y me preguntó si sabía patinar. Y yo, para que no pensara que no sabía y que era machito, le dije que sí. Entonces ella, sin que yo se los pidiera, me dijo que me los prestaba para que diera una vuelta y que ella me iba a cuidar la bicicleta.

Como le había dicho que sí podía patinar, ya no me podía hacer para atrás porque podría pensar que era signo de cobardía. Así que me los puse, pero no me atrevía ni siquiera a pararme. Ella notó inmediatamente que sentía miedo que me fuera a ir de hocico, o de culo que era peor. Pero, herido en mi orgullo de varoncito, me dije: ¡Chis, del suelo no paso, y una caída en patines no creo que sea peor a la caida de una de bicicleta!
Y como ya me había dado mis buenos sopapos en la bicicleta, le dije que sí, que me los prestara.

Así que me armé de valor y me los puse, y empecé a tratar de levantarme de la banca.
Me incorporé sin ningún problema. El huevo vino después, cuando quise avanzar. No podía.
Yo pensé que el bolado era chiche, que era como caminar. Pero no. Y cuando quise dar el primer paso. ¡Polongón! Fue el primer sentón. Y cuando me quise levantar. ¡Sopas! El segundo vergazo.

La niña que me había prestado los patines se estaba muriendo de la risa al verme que no podía levantarme del suelo. Y yo, todo ahuevado, en vez de enojarme, me empecé a reír de mi mismo también de lo ridículo que me veía, y de que, por tonto y por no decir la verdad, estaba en esa situación tan embarazosa.

Ella, entonces, me explicó como debía pararme y como debía mover los pies para poder avanzar hacia delante, hacia atrás y hacia los lados. El truquito era, o es, tirar los pies hacia fuera, y así se logra que los rodos den vuelta. Y yo asocié dicho movimiento con el caminar del mimo ingles Charles Chaplin, y así lo hice, y aprendí rápidamente.

Desde ese momento, Gloria, que así se llamaba la niña, se convirtió en la primera amiga que hice en el parque Centenario. Vivía exactamente enfrente del parque, junto a su madre y su otra hermana. Como eran gemelas idénticas, todo mundo las conocía como “las Huatas”, y todas las tardes iban a patinar o a caminar en los corredores del parque.

Cuando regresé a mi casa le dije a mi mamá que para Navidad me regalara un par de patines. Y dicho y hecho, el propio 25 de diciembre de 1966 estaba estrenando mi nuevecito par de patines marca “Sunshine” Made in Canada con todos los cipotes del barrio. Como no sabíamos como se pronunciaba Sunshine en inglés, todos les decíamos patines “Chucháin”

Desde entonces, me hice “vicio” para patinar. Casi todas las tardes, después de hacer mis deberes de la escuela me iba al parque a patinar, y por los patines me hice chero de una gran majada de cipotes vecinos y entre todos jugábamos “zorra” o hacíamos una “cola” o una “mancha” y nos metíamos en todos los pasillos del parque haciendo “carreras”.

De mis cheros que patinaban me acuerdo del Chino Milton (del blog Cuchumbo de ideas), de su primo Luís (bigotes), del chele Aparicio, del chele pollo, de los tres Camanos (Guillermo, Foncho y Mauricio), de los chinos Siu, del otro Chino y su hermano Will (chorizo), de Felipe y Fausto Fratty, de Toñito, de los gemelos Bruno de la Tica bus, de Saul, de Campos, y del que para mi, fue el mejor patinador de todos, Nelson (la pulga). Nunca nadie lo alcanzó, era el más rápido. Era medio cascorvo y quizás debido a ese defecto de naturaleza era veloz en los patines. Aún todos patinando para adelante y él hacia atrás, no le dábamos alcance.

Para variar un poco la rutina, algunos domingos, en vez de patinar en el parque, nos íbamos al Parque Infantil, que queda en lo que hoy se conoce como Centro de Gobierno.
Allí había una pista para patinaje. Más bien eran dos, una pequeña para los más pequeños y otra más grande, para los adultos o más grandecitos. Desde que llegábamos, la gente nos veía con asombro y algunos nos aplaudían, pues, aunque no me crean, aprendimos a hacer muchas acrobacias y piruetas, como saltar a varios compañeros, hacer “colazos”, etc. Recuerdo que algunas gentes nos lanzaban dinero, como si pensaran que íbamos a pedir dinero. Pero no. Nuestra pila era patinar y tratar de quitarle el pañuelo de la bolsa de atrás al que llevaba la “zorra”, que era un juego parecido a jugar “mica”, pero era más complicado porque, en lo que uno creía que casi le quitaba el pañuelo, el que llevaba “la Zorra” se daba vuelta y uno se iba de paso, o chocaba contra otro que venía del otro lado. Pero era muy, pero muy divertido. Y más que todo, un juego sano.

Otras veces nos poníamos de acuerdo y nos íbamos a los Planes de Renderos, ya fuera en bus, a jalón, o algunas veces, esperábamos que pasara la ruta 6, nos sacábamos el cincho y se lo amarrábamos al bumper de atrás y nos llevaba jalados en nuestros patines sin que se diera cuenta el motorista del bus..

A mi me gustaba ir a patinar a los Planes porque la pista era amplia, y además, tenía dos pistas en dos niveles diferentes. Las pistas estaban conectadas por una bajadita curvilínea. Y nosotros hacíamos una “cola” agarrándonos por la cintura, y bajábamos hechos un pedo, y casi siempre el último de la cola, salía disparado fuera de la pista a hacerse caca.

Me gustaba también ir a los Planes porque iba a cortar mangos, manzanas pedorras, zapotes, caimitos, y aguacates, pues se daban por todos lados y nadie decía nada pues abundaban y hasta se podrían en el suelo.

Cuando llegué a la adolescencia dejé de patinar y me metí a jugar basketball en la cancha del parque, y logré pertenecer a varios equipos que se formaron para representar al barrio y al parque Centenario y competimos en algunos torneos, con bastante fortuna, pues obtuvimos varios campeonatos y solo de vez en cuando me volvía a poner los patines.

Algunos años después, la moda del patinaje regresó, pero para entonces ya se usaba el calzado con rodos, y no los patines de “chuchitos” y correas como los que yo usé cuando niño. Recuerdo que en una ocasión, ya siendo adulto, una amiga, -que después se hizo mi novia- me dijo que me invitaba a que fuéramos a la Feria Internacional, pues acababan de inaugurar una pista de patinaje y que esa era la nueva atracción y la nueva “moda” de los 70s. Yo le dije que no era experto, pero que era bueno para patinar, y no me creyó. Según ella, lo del patinaje era algo “novedoso”.

Pues nos fuimos a la feria, y me encontré que la pista era bastante ámplia y se patinaba al ritmo de la música de moda. Era la época “Roller Disco”, de los pantalones estilo “campana”, camisas de colores brillantes y cuello ancho, zapatos de plataforma y pelo afro. La Radio Femenina era la estación más escuchada por la juventud de entonces; y los Bee Gees, K.C and the Sunshine Band, Tavares; Earth, Wind and Fire, Barry White y Donna Summers se escuchaban por todas partes.

Rentamos un par de patines para cada uno, y desde que me los puse y entré a la pista, la gente se apartaba de mi paso pues les pasaba volando por el costado. Y, aunque había perdido la práctica, la maña no se me había olvidado.

En cambio, ella, como nunca se había puesto un par de patines en su vida, al nomás entrar en el ruedo, se fue de espaldas, paró las patas y cayó de nalgas. No se podía ni parar y se le miraba que estaba chapuda de lo avergonzada que estaba pues todo mundo se reía de ella. Entonces recordé que exactamente eso mismo me había sucedido con la amiga de mi infancia en el parque Centenario
Así que la levanté del suelo con delicadeza, la tomé de la cintura con suavidad y al ritmo de la música disco que sonaba en los parlantes, la empecé a llevar a mi compás y empezamos a bailar y a tararear aquella tonada que dice:

“More than a woman…
More than a woman to me…”

Memo.
Publicado por Memo en 13:24

3 comentarios

Tamen dijo...
Puta memín, que recuerdo más vergón, creo una vez platicamos de patines, ya que yo visitaba el del Parque Infantil, siempre he tenido la sospecha que patinamos juntos, auqneu nunca fui al

centenario en el Infantil el mejor era el negro Johnny Campbell, panameño... puta que verga aquellos ratos Memo, y me regrsaste paso paso a esos momentos.

Saludos!

3 de diciembre de 2008, 16:51

Memo dijo...

El negro Campbell vivía esquina opuesta al Centenario. Casi nunca llegaba al parque.

No se por qué, y es extraño porque es ese tiempo llegaban muchos panameños a jugar BKB al parque y que jugaban para el colegio Orantes.

Uno de ellos, Papo, años después regresó a El Salvador para el primer campeonato cnetoramericano y del caribe de BKB que se llevó a cabo en nuestro país representando a la selección de Panama.

Una gran majada del parque asistimos a la inauguración del evento y lo saludamos. Quedó campeón de tiros libres desde la linea de foul.

!Qué tiempos señor Don Simón!

3 de diciembre de 2008, 20:03

Anónimo dijo...

Vaya, tamen si de veras que tiene bien vivo el recuerdo de el parque infantil, yo tambien recuerdo a Cambel y la verdad no conoci uno que patinara mejor que el recuerdo que sin remar o sea sin tomar impulso comenzaba a deslizarse con sus patines muy habilidoso pero sobre todo un gran amigo de todos.
Memo si mal no recuerdo el que vivia esquina opuesta al centenario era el negrito Palmer que por cierto tenian una academia de Ingles.
Tu amigo Bigotes

31 de diciembre de 2008, 8:02

MIÉRCOLES, 3 DE DICIEMBRE DE 2008

Begin the beguine

Artie Shaw : Begin the Beguine

https://www.youtube.com/watch?v=pCXVxE_YeP4

Ya que ha empezado la época navideña voy a traerles poco a poco algo de música que se oía en nuestro país en la época de navidad.

Esta es una melodía de Cole Porter llamada "Beguin the beguine" interpretada por el clarinetista y conductor de orquesta Artie Shaw.

Publicado por Memo en 19:49

JUEVES, 4 DE DICIEMBRE DE 2008

Amarga Navidad

AMALIA MENDOZA "LA TARIACURI" AMARGA NAVIDAD

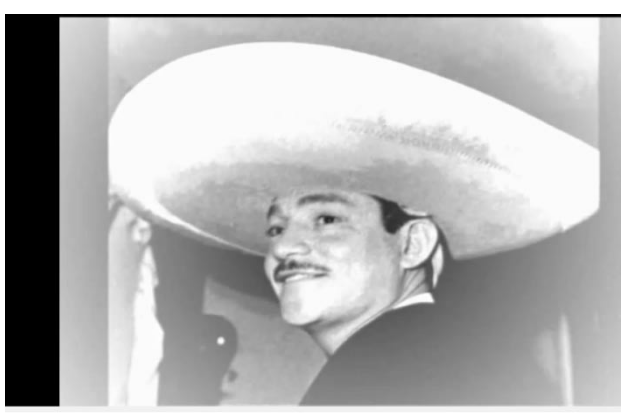
https://www.youtube.com/watch?v=tOX2-u66U3s

Algunas veces La Navidad puede ser motivo de tristeza para algunos, como nos dice esta canción de José Alfredo Jimenez.

la intérprete es la inolvidable Amalia Mendoza, "la Tariácuri".
Publicado por Memo en 20:02

VIERNES, 5 DE DICIEMBRE DE 2008

Volverá navidad



Javier Solis - LLORARAS EN NAVIDAD

https://www.youtube.com/watch?v=s7iOyBna8LE

Publicado por Memo en 19:56

DOMINGO, 7 DE DICIEMBRE DE 2008

Rockin' around the Chistmas tree

https://www.youtube.com/watch?v=FwxfN3oSHaQ

Una de las canciones clasicas de la Navidad ésta interpretada por Brenda Lee.
Publicado por Memo en 18:02

SÁBADO, 13 DE DICIEMBRE DE 2008

Rudolph the red nose reindeer

Gene Autry - Rudolph The Red-Nosed Reindeer (1953)

https://www.youtube.com/watch?v=NjniwlMFzgc

Esta canción es cantada por Gene Autry, el "vaquero cantor", famoso cantante y artista de películas "western" de los 40s. Su fama también lo llevó a ser protagonista de "paquines" y tiras cómicas. Fué también dueño de casi la mitad del Valle de San Fernando, al norte de Los Angeles y dueño del equipo de baseball Los Angeles de Anaheim.
Publicado por Memo en 8:51

DOMINGO, 14 DE DICIEMBRE DE 2008

¡Aquellos diciembres que nunca volverán!

Navidad- Los Mendoza - Campanitas (Version Completa)

https://www.youtube.com/watch?v=NASg5FH3d8E

¡*Campanitas que vais repicando,*
Navidad vais alegre cantando,
y a mi llegan los dulces recuerdos
del hogar bendito donde me crié!

¡De aquella viejita que tanto adoré.
Mi madre del alma que no olvidaré!

¡Oh, que triste es andar en la vida,
por senda perdida lejos del hogar.
Sin oír una voz cariñosa
que diga amorosa: Llegó Navidad!

¡Navidad, la época más feliz del año. Tiempo de regalos, reuniones familiares, fiestas, posadas, despedidas de año en los lugares de trabajo, abrazos, besos, bolos fondiados en las calles, incendios, uno que otro cipote quemado por los cohetes, mucho guaro y harta comida.
¡Como extraño las navidades en El Salvador! La nostalgia y la melancolía me embarga cuando recuerdo las navidades de mi niñez. Cuando mis papás me llevaban al centro de San Salvador a ver en las vitrinas los juguetes que Santa Claus o el Niño Dios me traería si me portaba bien. Empezábamos nuestro recorrido nocturno de las “Noches de Compra” por los almacenes París Volcán, Schwartz, Kismet, Siman, Bigit Hnos., Sears y muchos otros que ya no recuerdo los nombres. En todos ellos se oía música navideña, como “Blanca Navidad”, en la voz del Crooner Bing Crosby.

I’m dreaming of a white Christmas,
Just like the one I used to know.
May your day be marry and bright.
And may all your Christmasses be white!

O la de Rudolph, el Reno de la nariz roja.

¡Rudolph, the red nosed reindeer
had a very shiny nose.
And if you ever saw it,
you would ever see it glow!

Luego pasábamos comprando la canasta navideña a la Abarrotería “El Cochinito”, llena de toda clase de abarrotes importados , uvas y manzanas, y sin faltar- por supuesto- un par de botellas de licor para el brindis navideño. También pasábamos a los puestos de adornos navideños que ponían frente al Hula-Hula para comprar aserrín de colores, pellejo y musgo de árbol; cabello de ángel, y alguno que otro pastorcito; o viejito de barro con la cabeza de algodón, para adornar el nacimiento que ponía mi abuelita todos los años en el patio de la casa debajo del palo de guayabas. Le quedaba bien bonito, pues le ponía toda clase de adornitos. Hacía una ciudad de Belén completa. Con su laguito hecho con un espejo de pared; sus casitas de cartón pegadas con engrudo, sus soldaditos romanos, sus ovejitas, sus Reyes Magos con sus camellos-medio tembeleques de las patas, que ya solo eran los puros clavos-; el burrito y su buey con un solo cacho, San José y la Virgen María, y su Nino Dios que se lo habían traído bendito desde Tierra Santa.

La Rondallita - El Burrito de Belen (El Burrio Sabanero) [Lyrics]
https://www.youtube.com/watch?v=a6UUzl2QFd4

¡*Con mi burrito sabanero voy camino de Belén.*
Si me ven, si me ven, voy camino de Belén.
Tuqui, tuqui, tuqui, tuqui.
Tuqui, tuqui, tuqui, ta.
Apurate mi burrito
que ya vamos a llegar!

Mi papá se encargaba de comprarme los cohetes en el Parque Libertad. Me traía morteros, ametralladoras, platillos voladores, chispas del diablo, estrellitas, papalotas y bombas que tronaban bien duro; fulminantes, silbadores, buscaniguas, volcancitos, candelas romanas; y un mortero gigantesco para reventarlo a las meras doce de la noche. También era época de estrenar ropa. Un estreno completo; pantalón, camisa y zapatos para la Navidad y el otro para recibir el Año Nuevo.

¡*Se acerca la noche buena.*
Ya el cielo se ve de gris.
Anunciando que el mes de Diciembre
con su nieve blanca trái la Navidad

Todo el mes de Diciembre era de preparativos para la cena de navidad y año nuevo. Pasábamos engordando el chompipe desde en Octubre con maicillo, arroz y orillas de tortilla. Me acuerdo que le silbábamos al guajolote para que hiciera ruido ¡Goble, goble, goble!. Antes de matarlo mi abuelita le metía un trago de Muñeco en el pico, porque decía que así la carne quedaría más blandita. Se ponía bien a pichinga; se encrespaba todo, inflaba el pecho, se le caía el moco, y el güegüecho se le ponía de todos colores Mi hermano y yo nos peleábamos todos los años para ver a quién le tocaba el chunchucuyo.

¡Acaba de una vez de un solo golpe,
por que quieres matarme poco a poco.
Si llegará el día en que abandones,
prefiero corazón que sea esta noche.

Diciembre me gustó pa´que te vayas.
Que sea tu cruel adiós mi Navidad.
No quiero comenzar el Año Nuevo
con este mismo amor que me hace tanto mal!

La víspera de Navidad ya estaban listos los tamales, el ponche, el arroz a la valenciana, el hielo para los tragos, las Cocacolonas, las botellas de Vermouth Cinzano para los cipotes, el Rompope para la abuelita, el pan de caja Pullman de la Lido, la ensalada rusa, y por supuesto, un enorme bote de curtido y de escabeche para los panes con chumpe. Mi mamá y todas las mujeres se iban al salón de belleza desde temprano por la mañana, para hacerse un peinado estilo “Bomba”. Al regreso del salón ellas pasaban recogiendo el chompipe de la panadería a la que lo habían mandado a hornear.

¡*Navidad que vuelve, tradición del Año.*
Unos van alegres, otros van llorando
Hay unos que tienen todo lo que quieren,
y sus navidades siempre son alegres.
Hay otros muy pobres, que no tienen nada,
son los que prefieren que nunca llegaran!

Ya como a las siete de la noche del veinticuatro empezaban a llegar todos mis familiares a mi casa. Todos bien bañaditos y luciendo sus estrenos. Las mujeres; olorosas a perfume francés y el pelo tieso de tanta laca que les habían echado. Y los hombres bien rasurados y envaselinados con Glostora o Brylcreem.
Pero también entraba cuanto gorrón pasaba por la casa, pues era época de compartir con todo el mundo.
Llegaba el maishtro mecánico de la esquina, la señora de las tortillas con su marimba de bichos, el vecino de enfrente, los bolitos de la cantina , los lustrabotas del parque, los peluqueros de la barbería de al lado, etc.
Los recogedores de la basura y el sereno también pasaban pidiendo “su navidad”. Todo mundo era bienvenido y se comía, por lo menos, su tamalito con su trago Tick Tack o su Pílsener.

¡Tú que estás lejos de tus amigos,
de tu tierra y de tu hogar.
Y tienes pena, pena en el alma,
porque no dejas de pensar.

Tú que esta noche,
no puedes dejar de recordar.
Quiero que sepas que aquí en mi mesa,
para ti tengo un lugar.
Por eso y muchas cosas más.
Ven a mi casa esta Navidad!

Yo empezaba a reventar mis cohetes desde temprano con un tizón de leña de la cocina. Mi papá estaba muy atento a que no fuera a encender los cohetes con algún cigarro, o que fuera a agarrar un trago, o cerveza a escondidas. Ya a la hora de la cena de Navidad todo era risas y alegría.
-¡Y que más comida para el compadre!. ¡Y que le sirvo otro traguito tío Luís!. ¡Y que vamos a seguir bailando!. ¡Y que andá decile a tu tata que se quemó un foquito de la guía del chirivisco. Que lo venga a cambiar!.Y que poné el disco de la ensalada a la Paquito Palaviccini de la Orquesta Internacional Polío!-

¡*Que vuelan las mariposas*
sobre su propio jardín.
Primera parte....
¡Vaya niñito...!

-¡Y que el chucho está metido debajo de la cama porque le tiene miedo a los cohetes!. ¡Y que ya no le den más guaro a Don Toño porque ya se fondeó!. ¡Y que todavía no pongan el Niño Dios en el nacimiento porque todavía no ha nacido. Hasta las doce!. ¡Y que hay que llevar a la abuelita a Catedral para la Misa del Gallo!.¡Y que no le vayás a dar fuego a la casa del vecino con los silbadores, muchachito!. ¡Y tené cuidado con los carros porque hoy todos andan manejando bolos.! ¡Y que mañana nos vamos al puerto a quitarnos la goma! ¡Y que no le vayás a quemar las trenzas a tu prima con las estrellitas!. ¡Y que poné la radio para saber que horas son!.... ¡Faltan

cinco pa´las doce!.

¡Me perdonan que me vaya de la fiesta
pero hay algo que jamás podré dejar;
una linda viejecita que me espera
en la noche de una eterna Navidad!

¡Faltan cinco pa´las doce,
el año va a terminar,
me voy corriendo a mi casa
a abrazar a mi mamá!

¡La campanas de todas las iglesias empiezan a sonar. ¡Talán, talán,...talán! Son las Doce en punto de la noche ...¡FELIZ NAVIDAD! Y empiezan los abrazos, los besos,... las lágrimas...

¡Yo no olvido el Año Viejo,
porque me ha dejáo cosa muy buena.
Me dejó una chiva, una burra negra,
una yegua blanca y una buena suegra!

¡Eh, eh, eh, eh,...
hay que bueno pa´bailar
Mira mulata, hay que rico pa´cantar!

Y empieza la tronazón de los cohetes por todos lados: ¡Ratata..tán, pén pén. Pún. Pssstt. Ratata..pún pén, retetetetpénpénpén... pún . Y uno que otro saca su pistola para disparar al aire ¡Pón, pón...pón! Todos nos abrazamos haciendo un solo cuerpo. ¡El país entero está unido en un solo abrazo!
Se oye el ¡Ring ! del teléfono. Es mi hermano desde Los Ángeles que nos llama para darnos el “Feliz Navidad”. Mi madre corre apresuradamente al teléfono para saludar al hijo ausente y darle su bendición.

De repente, la música deja de sonar y en la radio se escucha... “El Brindis del Bohemio".

¡En torno de una mesa de cantina
una noche de invierno,
regocijadamente celebraban
seis alegres bohemios...!

...¡Dejad que llore,
Y en lágrimas desflore
Esta pena letal que me asesina...!
...¡Dejad que brinde,
por mi madre ausente.

Por la que sufre y siente
que mi ausencia Es un fuego que calcina...!

...¡Por mi madre, bohemios,
Que es dulzura vertida en la amargura,
Y de mis negras noches, es mi estrella...!

La risa se ha vuelto llanto. Las lágrimas empiezan a rodar sobre mis mejillas, y se me hace un nudo en la garganta que no me deja hablar. La mujeres lloran a moco tendido, y los hombres tratan de disimular sus emociones, pero tienen los ojos rojizos y húmedos. -¡El poema ha llegado hasta lo más recóndito de nuestro ser!

Ya solo queda el olor a pólvora y pequeños volcanes de papel periódico regados por todos lados. Se ve gente en las calles caminando a paso acelerado que van a dar el abrazo navideño a parientes y amigos. A lo lejos se oye el ruido de una ambulancia que lleva algún quemado a la Cruz Roja. Los carros van pitando y corriendo a toda prisa. Un par de chichipates en la esquina cantan desentonados.

Año nuevo, vida nueva,
Más alegres los días serán.
Año nuevo, vida nueva,
con salud y con prosperidad!

Y vuelve la música a la radio. Y empiezan de nuevo las cumbias, y el Rock and Roll. Regresa la alegría al rostro de todos, y sigue el baile hasta el amanecer.
-¡ Y que deme otro pancito con pavo Niña Alicia. Me le echa bastante recaudo, por favor!. ¡Y sírvame otro trago de Bacardí, Don Neto, pero échemele menos porque el primero me lo dio bien fuerte!. ¡Y que el treinta y uno hacemos la cena en mi casa!. ¡Y vamos a abrir los regalos que están debajo del arbolito! .¿A ver, que te trajo el Niño Dios? Y empiezan a aparecer juguetes, muñecas, ropa, y demás regalos. Las caritas de todos los niños se iluminan. ¡Mirá mamá. El carrito de bomberos que le pedí al Niño Dios me lo trajo! ¡Si mi hijito, pero no lo vayás a destruir muy luego, porque a tu tata, digo, a Santa Claus, le costó bien caro!

¡*Aquellos diciembres,*
aquellos diciembres.
Aquellos diciembres
que nunca volverán!

“¡Dios mío, como extraño las navidades en mi país!”. Quién me iba a decir que esos días serían los más felices de mi vida. Y que hoy, lejos de mi querida patria, los recuerdo con tristeza y melancolía.

Así como “El niño del Tambor” no pudo darle otro regalo al Niño Dios más que su ¡Ratatán, tán...Ratatán, tán...de su tamborcillo, por ser muy pobre. De igual manera, este relato es mi regalo de Navidad para todos mis hermanos salvadoreños regados por todo el mundo, para que se acuerden de como fueron las navidades en El Salvador. Y que no olvidemos del verdadero significado de la Navidad, que es el nacimiento del hijo de Dios hecho hombre. Aquel que nació humildemente en un pesebre junto a bestias de carga, y que fue adorado por reyes que viajaron desde muy lejos guiados por la estrella de Belén. Aquel al que llevaron Oro, Incienso y Mirra. Aquel que nos trajo un nuevo mandamiento: “Amaos los unos a los otros...”

Que la dicha, la paz y la felicidad reinen en sus hogares. Y que el Divino creador del Universo los colme de prosperidad, salud y sabiduría.

¡Hosanna, hosanna en las alturas.
Bendito es el que viene en nombre del Señor.
A nacido el Rey de Reyes.

A nacido el Niño Dios!

https://www.youtube.com/watch?v=dZvjPCcHI4g

Publicado por Memo en 16:28

SÁBADO, 27 DE DICIEMBRE DE 2008

Faltan cinco pa´ las doce

https://www.youtube.com/watch?v=rBsGQ7RrJKM

Publicado por Memo en 21:19

SÁBADO, 27 DE DICIEMBRE DE 2008

El Año viejo...Tony Camargo

https://www.youtube.com/watch?v=l2_uuh5u_68

Publicado por Memo en 21:49

3 comentarios:

El garrobo dijo...

Me recuerda San Miguel y Mi Abuela
Gracias Feliz año nuevo

30 de diciembre de 2008, 10:07

Anónimo dijo...

Memo no queria despedir el ano viejo sin desearte lo mejor para ti y toda tu familia que Dios los bendiga y gracias por tomarte el tiempo para hacernos recordar tanto nuestra infancia como nuestra juventud con todos tus comentarios y videos no sabes como me he reido con "tres patines".
Tu amigo Luis "bigotes"

31 de diciembre de 2008, 8:16

Memo dijo...

Hola Luís y Garrobo, gracias por sus comentarios del blog.

Espero que tengan un feliz año y que todas su metas se les cumplan en este año que empieza.

Luis, el 31 lo pasé con mi famila junto a Pichota, Gerberth Amaya (el moreno) en casa de otra vecina del barrio Ana Elba, y hoy 1ro de enero nos fuimos a echar un sopón de patas para curarnos la cruda.

Te voy a mandar un par de fotos para que veas como estamos, a ver si nos reconoces después de tantos años.

saludos.

Memo.

1 de enero de 2009, 21:09

2009

sábado, 3 de enero de 2009

Recordando a Los Angeles de El Salvador 2008

https://www.youtube.com/watch?v=j0lw67Qjvek

Hace un año que la banda Los Angeles de El Salvador participó en el mundialmente famoso desfile de "las Rosas" en Pasadena, California, representanto no solo a nuestro querido Pulgarcito de América, sino a toda la comunidad latinoamericana, haciéndolo de una manera digna, ganándose el aplauso y la admiración de todos; pues a pesar de todas las adversidades y problemas que afrontaron para lograr llegar al desfile a tiempo, y a pesar de la poca o nula ayuda de parte del gobierno, lograron su sueño de participar en el desfile más famoso del mundo, haciéndonos a todos los salvadoreños sentirnos muy orgullosos de ser hijos de Cuscatlán.

Cuando la televisión mostró las primeras imágenes de la banda Los Angeles de El Salvador tocando "el torito pinto" y luego "adentro Cojutepeque", sentí una gran emoción pues por primera vez nuestra música y cultura se exponía al mundo entero, y mostrábamos que nuestros jóvenes tienen metas y sueños de ser personas y ciudadanos de provecho.

la Banda Los Angeles de El Salvador logró lo que nuestros políticos nunca han podido hacer: unirnos a todos como hermanos para lograr un fín comun. Pues desde que se supo que la banda estaba teniendo dificultades en su recorrido desde El Salvador hacia la ciudad de Los Angeles, la comunidad salvadoreña residiendo en los Estados Unidos, unió esfurzos y recaudó fondos para sufragar los gastos de transporte, alojamiento y comida de la comitiva, y junto a ellos sufrió sus penurias y los adoptó como a sus hijos.

Pero, al final se logró el objetivo con creces, pues nos representó de una manera más que digna y los aplausos que recibió fiueron más que merecidos.

Gracias Angeles de El Salvador, por darnos esa alegría y esperamos que sigan trabajando y sigan cosechando triunfos y esperamos que no sea la última vez que los volvamos a ver.

Publicado por Memo en 7:54

LUNES, 5 DE ENERO DE 2009

Hablando en diminutivo

No se si mis compatriotas se han dado cuenta, pero nosotros, los salvadoreños, tenemos la tendencia, maña o manía de mencionar el nombre de las cosas usando diminutivos.
Su uso generalizado es tomado por el salvadoreño como algo normal o natural. Quizás su origen sea por que en nuestro país todo es chiquito. Hasta el sobrenombre es en diminutivo, “El Pulgarcito de América”. Así pues, todo a nuestro alrededor es diminuto. Tenemos nuestro carrito, nuestra ropita, nuestra casita, nuestros cipotillos, vamos a la escuelita, compramos nuestras cositas en la tiendita de la niña Tenchita, etc.

Hasta los publicistas usan el léxico diminutivo en sus campañas de mercadeo. Hace poco llegó en jira artística a nuestro país el cantante ranchero Julián Solís, hijo de Javier Solís y fue promocionado como “Solicito el chiquito“.

Hace solo un par de diítas llegué a darle una ispiadita a mi tía Conchita. Y lo primero que me ofreció fue una sopita de frijolitos, con quesito, cremita, aguacalillo, masitas y tortillitas tostadas de donde la niña Menchita. De tomar, me sirvió un par de cervecitas bien heladitas con manguito verde, con su limoncito, chilito, salita y tomadillo bien picadito de boquitas.

-El salvadoreño no tiene novia o amante. Tiene su mamacita, mamayita o su movidita.
-Tampoco, el salvadoreño no tiene dinero ahorrado. Tiene unos centavitos guardaditos.
-No tiene tuberculosis crónica por fumar mucho. Tiene una tocesita por el cigarrito.
-No sale de paseo con una amiga que la pretende. Sale a dar una vueltín con un su boladito
-No nos vamos a la cama a hacer la siesta. Nos acostamos en el silloncito que está en la salita por un par de minutitos.
-No tomamos café con pan. Tomamos una tacita de café con pancito dulce.
También usamos mucho el utualito, el simacito, el tantito, el ya merito y otros

diminutivos como forma de expresar el tiempo, peso, longitud, etc.

Mientras mas terminaciones “itos” o “itas” tenga la palabra, más pequeña es. Por ejemplo:
Cuando alguien nos llama, solemos decir: “Ahorita voy, o ahoritita voy, o ahorititititita voy“.
Cuando alguien quiere ir de paseo con su novia e invitarla a cenar, luego enamorarla y tener una noche de placer con su amada; el salvadoreño puede decir: “voy a ir a dar una vueltecita con un culito, la voy a invitar a echarnos un par de pupusitas con curtidito, y me la voy a llevar a echar un par de palitos al motelito que esta por el redondelito que esta por la canchita de futbolito, por la casita de Toñito, el cipotillo más chiquito de Don Tanchito.

También usamos los diminutivos para darle a los adjetivos un tono menos severo. Por ejemplo: si tenemos enfrente una vieja fea y gordota, no se lo decimos, aunque lo pensemos. Le decimos: “que bonita y jovencita se ve. Hasta más delgadita se mira con ese vestidito”.

Así que ya saben los extranjeros y compatriotas que vayan de visita a nuestro paisito. No se vayan a extrañar que un cipotillo, todo shuquito y rotito, les alargue su manita flaquita y desnutridita y les pida que le regalen un dolarito para la comidita de sus tres hermanitos huerfanitos que duermen en el portalito, por la placita, que esta atrasito de la ventecita de atolito shuco con frijolitos de la niña Lupita.

Y hay los veo otro ratito porque ya vino mi mujercita, y si me ve que no le he dado la comidita a los bichitos de mis hijitos, me va a mandar a dormir a la salita con los chuchitos, y no quiero estar hueliéndoles los peditos toda la nochecita.
Salucita.

Publicado por Memo en 20:37

JUEVES, 8 DE ENERO DE 2009

Busco trabajo debido a la crisis

https://www.youtube.com/watch?v=q5qtJEMuem8

Publicado por Memo en 19:28

DOMINGO, 11 DE ENERO DE 2009

Recordando una hazaña deportiva

Este es el equipo que le dio el más grande triunfo de la historia a El Salvador: parados,
de izquierda a derecha: Roberto Rivas, Alberto Villalta,
Raúl Magaña, Salvador Mariona, Ernesto Ruano y
Francisco "El Tigre" Zamora. Hincados, mismo orden,
Jorge Liévano, Guido Alvarado, Miguel Hermosilla,
Ricardo Sepúlveda y Juan Berón.

(Por Aliugá).-Alianza, la tarde de ayer, en el coso Olímpico, escribió su historia. La escribió derrotando nada menos que al famoso Santos de Brasil, con cartones justos: 2 a 1.

Esto viene a darnos la pauta de que en El Salvador hay un equipo, el Alianza, que tiene ya que estarse mencionando en el mundo entero.

Los miles de aficionados que colmaron el coso del "Flor Blanca" salieron más que satisfechos con la actuación de los nuestros y por el espectáculo ofrecido por los mejores jugadores del mundo.

Es difícil decir quiénes fueron los mejores hombres por el Alianza, porque todos se prodigaron por ofrecer la mejor de sus actuaciones frente al mundialmente famoso Santos, pero nos pareció que tres de ellos merecen párrafo especial: en primer lugar, Guido Alvarado, que irrespetó al "Rey Pelé" con amplio sentido de anticipación; el zaguero derecho Rivas, que mantuvo muy corto al ala izquierda brasileño Abel; y al cancerbero Raúl "Araña" Magaña, quien paró metralla, y de la buena, hasta la saciedad. Santos jugó como la afición esperaba, y la Maravilla negra, el rey Pelé, enseñó mucho con todo y el cuido que sobre él ejerció Guido Alvarado.

El Alianza se hizo reforzar por Ruano del FAS y Juan Berón del Estudiantes de Argentina, que jugaron todo el partido, y Roberto Santiago con Salvador Juárez (el primero del Estudiantes de Argentina, y le segundo del Necaxa de México), que sólo jugaron parte del partido.

EL GOL DEL SANTOS

Habían pasado 43 minutos de la parte inicial, cuando Salvador Mariona, desesperado porque Mengalvio se le había ido, le cometió foul dentro de los 16.50 y fue el Rey Pelé el encargado de hacer efectiva la falta batiendo a Raúl "Araña" Magaña para la primera caída del juego.

En la segunda parte, a los 13 minutos de acción, Sepúlveda recoge un balón que pasa al mexicano Salvador Juárez, éste a Juam Berón, y el argentino empalmó violento disparo que el mundialista Gilmar no pudo controlar, emparejándose así el marcador.

Los suramericanos se desesperaron ante tal situación y buscaron afanosamente el gol que les diera la victoria, pero allí fue donde se encontraron con la gran colocación y valentía de "Araña" Magaña quien sacó balones que ya parecían irse a parar a las redes.

INTERCEPTA. Zamora, defensor del Alianza, intercepta un disparo del brasileño Abel, extremo izquierdo del Santos, alejando así el peligro de la valla nacional. (Foto de LA PRENSA por Vera Simmons)

EL ALIANZA NO SE DESEPERO POR AQUELLO, JUGO A LO GRANDE, SIN COMPLEJOS, ALENTADO POR LAS MILES DE GARGANTAS QUE ABARROTARON LAS INSTALACIONES.

EL GOL DE LA VICTORIA
Ya casi finalizaba el encuentro cuando Salvador Juárez se les escapó, dentro de los 16.50 fue cargado antirreglamentariamnete por la defensa extrema brasileña; Ramón Mármol, "El hermano Ramón", quien fue el hombre que llevó el pito, marcó la pena máxima en contra del Santos. Allí salió a relucir la marrullería profesional. Trataron de intimidar al réferi con insultos, empellones y muchas otras cosas. No querían perder, pero el hermano Mármol se afianzó bien los pantalones y se mantuvo en su decisión, el penal fue cobrado por Ricardo Sepúlveda y anotó el segundo pepino con que finalizó el partido.

Ahí se acabó todo y se escribió la historia.

Alianza, un equipo centroamericano, había derrotado al famoso Santos de Pelé, y la Maravilla negra, "el rey Pelé", pasará mucho tiempo recordando a Guido Alvarado, el hombre que lo irrespetó y que se le anticipó en muchas oportunidades. El triunfo alcanzado por el Alianza nos hizo olvidar el sinsabor que nos dejara la lección de irrespeto y malacrianza que nos dieron Luis Alonso "Lula" y Nestor Pacheco, cuando se negaron en forma más que denigrante a atender a los chicos de la prensa.

En esta secuencia del juego del milenio, se ve en el extremo izquierdo a Ernesto Ruano, Roberto Rivas, Raul Magaña, en el suelo al "Gran Capitán"
Guido Alvarado y Francisco "El Tigre" Zamora barriendo el area de las malas intenciones de Coutinho.

JUEGO INOLVIDABLE

El juego será un recuerdo inolvidable para los miles de aficionados que colmaron en su totalidad el estadio nacional de "Flor Blanca". Nadie esperaba ni aún el empate, pero los albos bien reforzados se superaron y dejaron de un lado cualquier complejo de jugar con un "coloso" y se pusieron en igualdad de condiciones en el campo de juego, no porque el visitante jugara mal, no, fue por la técnica de que hizo gala el cuadro albo y el coraje con que sus hombres se batieron en la cancha, cuyas instalaciones de sol, sonbra y tribuna ya estaban completas a las dos de la tarde, a las cuales hay que sumar los cientos de aficionados que se subieron en cuanto lugar apropósito hubo para ello, especialmente en las araucarias, torres de alumbrado, etc.; exponiéndose así, a riesgo de su vida, de presenciar al equipo más famoso del mundo. Su afán fue premiado con la gallarada victoria conquistada.

DATOS CURIOSOS:

►Juan Berón recibió en premio un reloj que Víctor Cáder de Relojerías Felsus le otorgó por haber empatado el juego.
►Sorbelandia repartió cien colones entre los miembros del equipo por el gran triunfo.
►En este partido Alianza usó por primera vez el uniforme celeste que luego oficializó como el de visita.
►El gol que le anotó Pelé a Magaña, se cuenta entre sus primeros mil goles, fue el número 647.
►Alianza y Santos tuvieron un juego de revancha en San Salvador el 14 de febrero de 1971, en esa ocasión ganó Santos 2 a 1, el primer gol lo anotó Alianza por medio del brasileño José Tanesses; Pelé le anotó al Alianza un gol, el número 1006. Juegazo en el que destacó la figura del mundialista Edú.
►El Santos También jugó en 1971 contra el Atlético Marte en Panamá, el marcador fue 1 a 1 , pelé goleó de nuevo a "Araña" Magaña, que jugaba para el Bombardero Marciano en esos días.

LO DEL SANTOS NO FUE MENTIRA

Sr. Sol Meza, Magaña, Mariona, Carrasco y Sepúlveda
Hoy se cumplen 40 años de la gran hazaña en la que el Alianza le ganó al todopoderoso Santos de Pelé. Nada que ver con los albos de hoy en día.

PARTE DEL EQUIPO QUE LE GANÓ AL SANTOS. Ernesto Sol Meza era presidente albo; Raúl Magaña, portero; Salvador Mariona, defensa; Hernán Carrasco, técnico, y Ricardo Sepúlveda, volante.

No es puro cuento. Al todopoderoso Santos de Brasil, el del ORei Pelé, le tocó bajarse de la nube en la que volaba hace 40 años ante un equipo salvadoreño: un Alianza que apenas comenzaba a forjar su camino de grande. Justo el 16 de enero de 1966, el estadio Flor Blanca, con miles de espectadores, fue testigo de cómo el equipo albo, con un par de refuerzos de Argentina, derrotaba ante el asombro de medio mundo al equipo brasileño.

Los artífices de esa hazaña todavía están activos en el fútbol salvadoreño como dirigentes, claro. Por lo tanto, el recuerdo sigue vigente en la mente de muchos. LA PRENSA GRÁFICA reunió a un par de jugadores, al técnico y al presidente albo de ese entonces para echar un vistazo al pasado.

El que más se emociona al volver la vista hasta hace 40 años es el que estuvo encargado de cuidar la puerta blanca: Raúl Magaña, quien hoy es el técnico del Atlético Marte en segunda.

Y qué decir del entonces técnico albo, el chileno Hernán Carrasco, quien también tiene frescos los recuerdos de la hazaña. Con la Araña Magaña las bromas son comunes cuando se juntan. El hombre era inteligente y se aseguraba el cero llevándome a mí, le responde Magaña a Carrasco cuando éste le dice que era el único jugador que no daba el ancho en el Alianza.

El equipo estaba muy equilibrado en todas sus líneas, "el portero era lo más malito que teníamos", dice el ex técnico. No, la defensa era la floja, el portero era el bueno, replica Magaña.

Otro de los que brillaba en esos días con el equipo blanco es el chileno Ricardo el Chele Sepúlveda, quien anotó uno de los dos goles con los que le ganaron al equipo brasileño.

El segundo tanto de ese partido llegó por la vía del penalti, recuerda Sepúlveda.

Cobré a la izquierda y el portero se fue a la derecha. Después, por la noche, me puse a pensar que qué hubiera pasado si no anotaba.

El primer gol lo marcó el papá de la Brujita, el argentino Juan Verón, quien en esos días jugaba para Estudiantes de La Plata de Argentina y se encontraba en una gira por la región. Era un jugadorazo. El Estudiantes, casualmente, había perdido un partido en Nicaragua y se había quedado tirado. Pidieron venir acá y ahí escogí a Verón para que nos reforzara, recuerda Carrasco.

Cara a cara con Pelé.
Pero el primer gol lo había marcado el Santos por medio de Pelé, quien cobró un penalti, rememora Magaña. Me tiré y estuve cerca de taparlo. Yo sabía dónde tiraba él, pero no me quise mover antes porque podía cambiar. Con ese gol estaban ganando.

Otro que tiene frescos los recuerdos es el ahora presidente del Alianza, Salvador Mariona, quien tuvo que imponer su marca a Pelé. Incluso se fotografió con el brasileño y posee una ampliación. No lo tomamos como un triunfo nada más. Santos era inganable en esos momentos. De 100 partidos que jugaba perdía uno.

El secreto para haberle ganado al Santos, dice Carrasco, fue el apoyo de la dirigencia de ese entonces. Teníamos dos canchas, piscina, gimnasio... Cada uno de los gestores de esa hazaña aceptan que en sus cabezas no cabía ni la remota posibilidad de que le podían ganar al Santos.

Nadie pensaba en ganarle. Se les guardaba todo el respeto que un equipo grande puede tener. Cuando pasaron 30 minutos y estaba parejo comenzamos a creer que se podía, dice Carrasco.

Esa noche de la victoria, el país fue una fiesta. Se celebró como una victoria de todo el país, dice Magaña. Ese encuentro histórico entre Alianza y el Santos del gran Pelé estuvo rodeado de muchos detalles que a lo mejor no se supieron, pero que siguen vivos en la memoria de los gestores de la victoria.

Aquí algunas de esas curiosidades.

Los refuerzos Casualmente el Estudiantes de La Plata andaba por estos rumbos y Alianza se hizo de algunos jugadores para reforzarse.

Juan Verón, el padre de la Brujita, jugó y marcó un gol. También reforzaron Santiago y Madero, entre otros.

Regalito de Pelé
El Santos cobró $20 mil por su presentación y adicional pedía $5 mil por que Pelé jugara apenas un tiempo. El brasileño jugó casi todo el segundo tiempo al ver que estaban perdiendo.

El debut
La victoria sobre el Santos la fueron a celebrar al Círculo Deportivo, donde hubo vino hasta para bañarse, recuerdan los jugadores. Fue la primera vez que tomé wiskey, dice el Chele Sepúlveda.

El premio
Con solo realizar un buen juego ante el Santos, los jugadores del Alianza recibirían 75 colones de premio. Si empataban eran 150 y si ganaban 300. Aunque Mariona dice que eran 500. A pues me deben 200, dice Magaña.

La medida
Cinco años más tarde, Hernán Carrasco y Raúl Magaña se volvieron a topar con el Santos. Esta vez ellos jugaban para el Atlético Marte. El juego fue en Panamá, donde ambos equipos empataron.

Lagunas
Todos se acuerdan de que Pelé jugó dos tiempos, pero curiosamente nadie recuerda quién era el técnico del Santos en 1966. Ni Mariona, ni Ernesto Sol Meza, ni Carrasco, ni Magaña... nadie.
Publicado por Memo en 8:50

JUEVES, 15 DE ENERO DE 2009

¡Mujer salvadoreña, eres...!

Eres la madre abnegada de nuestros hijos,
La esposa fiel, compañera de la vida.
La amiga que nos aconseja,
La amante que nos entrega su cuerpo y alma.

Eres la que nos cocina nuestros frijolitos,
La que lava y plancha la ropa de la escuela,
La que vela el sueño del hijo enfermo,
y la que barre el patio al compás de una cumbia.

¡Eres la Reina de la casa,
y al mismo tiempo,
-ironía del destino-,
esclava de tu propia casa!.

Eres la que nos ama con pasión.
La que huye de la casa de sus padres
Para entregarnos lo más íntimo de su ser
Y que luego abandonamos cobardemente
Por que va a tener un hijo nuestro.

Eres la profesora de la escuela primaria,
La vendedora del Mercado Central,
La cajera del Banco Agrícola,
La enfermera del Hospital Bloom.

Eres la criada de la casona de la Escalón,
La estudiante de odontología,
La secretaria ejecutiva,
la que lava y plancha ajeno.

Eres la señora de la tienda de la esquina,
La anciana abandonada del Asilo Sara,
La niña del kinder de la colonia
La quinceañera enamorada de Ricky Martin.

Eres la Guirola y la Martínez,
La arenera y la guerrillera,
La de alta sociedad y la del barrio Candelaria
La intelectual y la campesina.

Eres la Fulana de tal,
Y la hija de la tal por cual,
La señora de Sutano,
Y la querida de Mengano.

Eres la que emigró al país del norte,
Que cruzó tres fronteras corriendo.
Que llegó casi desnuda y violada,
Todo por mandar unos cuantos dólares
A sus hijos hambrientos y enfermos.

Eres la casada por las tres leyes
Y la arrejuntada detrás del matocho.
La abandonada y la dama del patrón.
La viuda y la madre soltera.

Eres la usuluteca y la santaneca.
La capitalina y la tecleña.
La migueleña y la chalateca.
La que hoy vive en NY o en Los Ángeles,
En Canadá o en Australia.

Eres nuestro pasado y nuestro futuro.
Nuestro folklore y nuestra raíz.
Nuestro vientre y nuestro primer alimento.
Eres...nuestro primer beso de amor.

Eres el barro divino de Cuscatlán,
Progenitora de Atonal y de Oscar Arnulfo,
Eres la musa de Espino y de Roque
Dalton,
La inspiración de Masferrer y de Gavidia.

Gracias mujer salvadoreña
Por darme mi sangre morena,
Fruto mezclado del temple del indio guerrero
Y del garbo altivo del conquistador.

Gracias mujer salvadoreña
Por enseñarme el amor verdadero.
Aquel que me dio aquella mujer
Que me amamantó y me meció en la cuna.

Gracias mujer salvadoreña
Por llorar conmigo la muerte
De mis setenta mil hermanos
Fallecidos en la guerra.

Gracias mujer salvadoreña
Porque de tu vientre bendito surgió una nación.
Aquella que llevamos en el alma.
Aquella a la que desde lejos lloramos,
Y queremos regresar cuando muramos.

¡Mujer salvadoreña, eres...
Mi inspiración!

Publicado por Memo en 21:05

MIÉRCOLES, 21 DE ENERO DE 2009

Recordando a Gary Puckett y la Union Gap

https://www.youtube.com/watch?v=QPDEV13DlIs

Publicado por Memo en 20:01

VIERNES, 23 DE ENERO DE 2009

Yo me voy y tu te vas...recordando a Abracadabra

https://www.youtube.com/watch?v=KGjb7r-I3zo

Publicado por Memo en 9:53

1 comentario:

Anónimo dijo...

Hola Amigos,

Espero que estén bien todos.
Una aclaración:
Cuando entren a “RADIO AMADOR” tendrá una portada no tan familiar de una radio, y tendrán que oprimir donde dice “LISTEN”, (ESCUCHAR).

Mi tiempo se lo he dedicado a la programación de la música, y no me ha quedado tiempo para cambiar la fachada.

No es porque sea mi radio pero la calidad de sonido es bastante superior (128kbps) en etéreo, y surround simulado, lo que significa que pueden escuchar en stereo de su casa a un nivel amplificado y sin distorsión, previsto que su conexión de Internet les permita fluir constantemente. Ejemplo, en mi propia casa en ciertas áreas, el wi-fi se me corta, pues transmito de una computadora dedicada.

Tengo 3 terrabites de compartimiento masivo para que transmita 24/7 en piloto, sin embargo me interesa estar velando o monitoreando el sistema.

Para conveniencia de mis amistades he puesto una página en www.latinmusicdj.com con una programación aproximada a lo que planeo correr. En su mayoría he estado en el formato de “easy listening” y clásicas de “easy rock”, en Ingles. Para el lado en español he estado corriendo algunas mezclas de música de guanacos. A LAS 11 PM, me iré en vivo con la música del recuerdo en nuestro idioma.

Cualquier pregunta me pueden hallar en Messenger bajo DEEJAYRIG

Un saludo cordial.

Rigo
http://72.8.159.14:9568/

25 de enero de 2009, 23:01

VIERNES, 23 DE ENERO DE 2009

La playa de los románticos

https://www.youtube.com/watch?v=gColW51LHQ0

Recordando a Pascal Danel
Publicado por Memo en 15:35

DOMINGO, 25 DE ENERO DE 2009

El trapiche: ritual de la molienda

La escuela ya había cerrado sus puertas; las vacaciones de fin de año llegaban con las últimas lluvias de invierno y los escolares guardábamos los cuadernos, uniformes y lápices para dedicar las energías a otras actividades.

En Jocoatique, un pueblo enclavado entre cerros al norte de Morazán, pese a los agoreros que sostienen que no hay nada que hacer sino acostarse temprano , ver a la novia de la esquina, ir a misa y contar quistes en el parque o en el atrio de la iglesia, si existían muchos atractivos para disfrutar las vacaciones.

Los paseos al Llano del Muerto y la portentosa catarata de agua helada rodeada de pinares, las excursiones al río Corola, el Araute o Las Piletas, los viajes a lomo de caballo a Cururo, La Joya, Perquín o Villa del Rosario.

Más que eso estaban las atoladas bajo la acogedora sombra de una casa de campo y con la alegría desbordante de los estudiantes que llegaban de San Salvador, San Miguel, Gotera o del mismo pueblo; una comunión de ideas surgidas del mutuo conocimiento y por el amor a lo vernáculo y folklórico.

Pero además era tiempo de la zafra y la molienda, cuando el llamado del trapiche con su chirrido característico y el penetrante olor a la miel, era irresistible para todos los que crecimos en ese ambiente con “olor a monte”.

El trapiche de “los tiempos idos”, era de construcción rústica, de madera de copinol. El artífice de esa especie de altar romano era un viejo campesino llamado Natividad Nolasco “Barbón”:

El trapiche estaba formado por una masa central llamada “palote” y dos masas laterales conocidas como “hembritas”. La pieza que movía todo el engranaje era la Mijarra, que era un madero unido a la parte superior del Palote y el otro extremo amarrado al yugo de una yunta de bueyes.

La armazón del trapiche era sostenida por dos cadenas laterales y dos grandes pilares conocidos como Cureñas.

La caña de azúcar se introducía entre las hembritas y el Palote donde era triturada. El procedimiento se repetía hasta tres veces hasta que todo el jugo caía en un recipiente conocido como Botella. Luego se trasladaba a una pila. De aquí, utilizando un recipiente cóncavo de zinc, amarrado al extremo de una vara llamado Ramillón, el agua de caña se echaba en uno de los tres peroles colocado sobre un horno.

Al jugo de caña se le mezclaba una sustancia conocida como Mozote que servía tanto para limpiarla como para que surgiera la pusunga, tan apetecida por la gente, especialmente los niños.

Y para nosotros, cipotes al fin, la pusunga representaba un manjar especial; cortábamos un pedazo de caña y mordíamos un extremo hasta formar una especie de “brocha”, para luego introducirla en la orilla de los peroles, impregnarla de pusunga y llevarla a la boca; todo un ritual que cubrió una de las épocas más felices de nuestra juventud.

El siguiente paso era la conversión de la pusunga en miel rala o de botella, para luego obtener miel espesa o de dedo, al poco daba punto para el batido que sirve para hacer ese dulce tan sabroso que venden en San Vicente; poco después daba la medida para hacer alfeñiques echando la miel en una penca de la mata del guineo, donde se deja enfriar y luego sobarla hasta que se hacía blanca.

El último paso era el punto para dulce de panela: se trasladaba la miel a un enorme perol de barro o zinc y aquí se movía fuertemente con una batea de madera. Posteriormente se echaba sobre un molde de madera con 50 agujeros o más que tienen la forma de conos cortados. Mientras dos personas regaban la miel, un tercero con una destreza del que conoce el oficio, con una paleta hecha de madera rellenaba los huecos y alisaba la miel.

Después de un tiempo prudencial y cuando el dulce estaba duro, se volteaba el molde y la panela se desprendía de cada hueco. Luego se unían en pares para formar el atado. Este se envolvía en tuza seca de mazorcas de maíz. Posteriormente se amarraba, cada atado, con el corazón de la planta del tule, que hacía las veces de pita o cordón de nylon.

Lo que seguía era asunto comercial: los atados se arreglaban en matatas con hoja seca de huerta o del mismo bagazo de la caña y se colocaban en aparejos sobre mulas o bestia caballar.

De aquel ritual del trapiche y la molienda, de los cañales en flor (“Eran mares los cañales que yo contemplaba un día/ mi barca de fantasía bogaba por esos mares…”), para decirlo con los versos de Alfredo Espino, no olvido al viejo Arcadio Sorto, quien dos veces al año se encargaba de todo el proceso de la miel hasta convertirlo en el producto final. Este señor era conocido como “el punteador”. No olvido tampoco que esas noches de luna llena, con mis hermanos y amigos que nos acompañaban en la aventura, rodábamos en aquellos promontorios de bagazo de caña…gracias, entonces, a mi padre, por enseñarnos con la práctica el respeto a ese trabajo artesanal y, sobre todo, por ponernos en contacto con gente tan humilde y laboriosa que representa lo mejor de nuestra nacionalidad.

San Salvador, miércoles 20 de enero de 1988
Enrique S. Castro
De su libro. “Trapiche”.

Publicado por Memo en 10:21

1 comentario:

William Alexander López dijo...

Interesante artículo.
Gracias por utilizar mi fotografía !

Saludos
William López

2 de marzo de 2010, 18:19

MARTES, 27 DE ENERO DE 2009

Sombras tenebrosas

sombras tenebrosas(dark shadows)

https://www.youtube.com/watch?v=rGHpHMj95rQ

Una de las series de televisión que llegó a El Salvador y que más recuerdo es "Sombras tenebrosas", producida en Inglaterra y que nos llegó a finales del 70. Dicha serie era transmitida por el canal 2 a las 10.30 de la noche, después de las noticias.

Era una serie de terror y suspenso en que el personaje principal era el vampiro Barnabás Collins e inmediatamente captó la atención de la audiencia salvadoreña.

Yo no me perdía la serie y me daba "meyo, mucho meyo" cuando empezaba a sonar la musiquita de la serie.

A ver si alguien se acuerda de ella.

Publicado por Memo en 19:52

1 comentario:

vERA sIEGERT dijo...

Hola Primo, me ha dado tanto gusto leerte, siempre les guardo en alguna parte especial de mi memoria, he recordado esos tiempos idos, los que sin duda fueron especiales. Les recuerdo a todos, a Padrino Doré, Pepito, Margarita y que digo si ya me salió lo guanaca. Te felicito.Abrazos.
Vera Siegert (Vera Alvarez hija de MarcoA.Alvarez)

8 de julio de 2012, 9:46

VIERNES, 30 DE ENERO DE 2009

Homenaje a los Intocables y Oscar Olano

https://www.youtube.com/watch?v=S8-D34-uSdY

Publicado por Memo en 8:23

3 comentarios:

Anónimo dijo...

Memo que onda broder:

Esta brutalisimo el videyo de don WM donde presenta a Oscar Olano.

La musica que nos hizo divagar por las estrellas del cielo guanaco.

Saludos y gracias....

30 de enero de 2009, 9:08

Memo dijo...

Hola anónimo...aunque no se por qué se me hace que no sos tan anónimo.

No cabe duda que la música de los grupos juveniles salvadoreños de los 60s y 70s ha transpasado la barrera generacional y ya se considera "clásica" entre nosotros.

Los Intocables fueron, junto a Fiebre Amarilla, Beats, Mustangs, Vikings, Kiriaps y Supersónicos y Hielo Ardiente, los abanderados del movimiento musical denominado "Buenas épocas".

Luego surgieron muchísimos grupos que siguieron.

Ojalá la asmblea legislativa algún día los reconozcan por el trabajo en favor de la

música y la cultura salvadoreña.

Memo.

30 de enero de 2009, 20:44

deejayrig dijo...

si vos,
los cheros se conocen de a leguas, especialmente los buenos amigos.
cuando escribo a la carrera, pongo "anonimo" para no llenar todos los formularios, pero en eso de la musica de "aquellas", vos sos la "utorida".

saludos a Norita

rigo

31 de enero de 2009, 11:48

SÁBADO, 31 DE ENERO DE 2009

Una joya perdida...I´ve been hurt

Bill Deal and the Rhondels - I´ve been hurt - 1969

https://www.youtube.com/watch?v=KzK1WwAiV9A

Recordando a Bill Deal and the Rhondels. Vacaciones de 1969
Publicado por Memo en 15:05

MARTES, 3 DE FEBRERO DE 2009

Mercadotecnia de barrio

-

¡Niña Mercedes!-llegó diciendo con excitación la Romilia. Fíjese que la niña Abigail ha hecho quesadilla especial para vender. Ahorita va saliendo, está calientita.

Tomá, aligerate, andá trae una.

Cuando Don Emilio entró en el comedor, minutos más tarde, vio sobre la mesa la quesadilla que iba ya a la mitad.

-¿Y la quesadilla Meches?-dijo cortando un trocito para probarla.

Es de donde la niña Abigail. ¿No quiere que le prepare una tacita de café?

Don Emilio asintió gustoso colocando unas monedas sobre la mesa.

-Que vayan a comprar otra porque ésta no va a alcanzar-dijo.

Cuando la muchacha regresó con la nueva quesadilla, acababa de llegar la Gabriela al comedor.

-¡Que rico huele!-dijo. Demen un pedacito para probarla.

-Mandá a traer otra Meches-dijo Don Emilio sirviéndose una orilla-. Esta ya se está terminando.

Cuando la sirvienta regresó con la tercer quesadilla, la Dora ya se había incorporado al comedor y estaba dando cuenta del último pedacito de la anterior.

¿Qué están comiendo?- dijo la Mila desde la puerta. -¡Quesadilla!. Qué bárbaros. ¿Por qué no me avisaron? ¡Romilia!, haceme una tacita de café.

-Que vayan a comprar otra Meches-dijo Don Emilio-, porque ésta ya se terminó.

Cuando la Romilia regresó con el último encargo, prácticamente la estaba esperando toda la familia en el comedor.

-¿Qué pasó-exclamó la niña Mercedes al ver llegar a la sirvienta con las manos vacías-, ya se terminaron?

No-contestó-,todavía tenía pero ya no quiso venderme.

-¿Y eso niña? ¿Qué te dijeron? ¿Por qué ya no quiso venderte otra quesadilla la niña Abigail?

-No sé- respondió la Romilia, sólo se me quedó viendo así y me dijo bien enojada: "*A la gran puta, ustedes creen que solo ustedes tienen barriga".*

Guillermo Schlesinger
De su libro: "Arranca cebolla".
Publicado por Memo en 20:14

VIERNES, 6 DE FEBRERO DE 2009

Recordando a Mocedades

https://www.youtube.com/watch?v=FfX-KSbfIz0

Para empezar el més del amor y la amistad les traigo al grupo español Mocedades, que ganó el segundo lugar del concurso de Eurovisión de 1973 con la canción "Eres tu".

Mocedades era integrado por los hermanos Uranga (Amaya, Estibaliz y Roberto), los también hermanos Rafael y Sergio Blanco, José Ipiña, y Paco Panera. Posteriormente varios integrantes dejaron el grupo y se le añadieron otros como Javier Garay y Carlos Zubiaga que había pertenecido al famoso grupo de "Los Mitos".

Mocedades hizo varias giras por América visitando varios paises incluyendo el nuestro, presentándose en el Poliedro de Colón, con mucho éxito.

A finales de los 70s la banda se desintegró y dos de sus miembros formaron el dueto de "Sergio y Estibaliz".

Posteriormente a finales de los 90s, debido a la nostalgia de sus seguidores que no los olvidaban, decidieron regresar y muchos de los integrantes originales de Mocedades formaron el grupo "Consorcio".
Publicado por Memo en 8:45

DOMINGO, 8 DE FEBRERO DE 2009

Recordando a Juán Ramón

https://www.youtube.com/watch?v=VzFEaNw42i8

Antes de que apareciera en el firmamento musical romántico suramericano nombres como Leo Dan, Palito Ortega o Leonardo Favio, ya existía un joven argentino cuyas canciones se escuchaban en las radios de todos los paises latinoamericanos, y era Juán Ramón.

https://www.youtube.com/watch?v=nAM766NUD9k

Publicado por Memo en 9:54

2 comentarios:

deejayrig dijo...

wow,
en mi casa mis hermanos ya medio betabeles tenian estos discos Memo.

Buena!!

8 de febrero de 2009, 21:31

Memo dijo...

Hola Rigo:

Juán Ramón es contemporáreo de Manolo Muñoz, de Enrique Guzmán, de César Costa y de Albarto Vazquez, quienes tomaron e imitaron el estilo interpretativo de los precursores de ese estilo en inglés como Paul Anka, Rickie Nelson, Frankie Avalon, Dion, Fabian y muchos más.

Saludos y nos estamos comunicando.

Memo.

9 de febrero de 2009, 7:28

MIÉRCOLES, 11 DE FEBRERO DE 2009

Maestra Lorenza

Por Maria Erlinda Villanueva.

Mi cuarto grado de Primaria, señores lectores, fue un verdadero Calvario!.
Pero tambien fué... mi mayor fuente de infomación; la base de mi educación escolar.
Recuerdo muy bien esa rutina diaria.
Frente a la humilde aula de clases, en aquella antigua escuelita de mis recuerdos, cada mañana antes de nuestra primera clase, en fila india y con un metro exacto de distancia, estábamos ahí: 25 niños , desde las 07:30 a las 08:00 de la mañana, transpirando bajo el sol tropical de la época.
Nuestros nombres y apellidos eran gritados, sin equivocarse, por la voz chillona de la" Señorita Lorenza", quien más parecía Coronel de Brigada de Infantería, pasando lista , que nuestra Maestra!.
Uno por uno éramos llamados un paso adelante, para nuestra revisión diaria.
El uniforme debía estar impecable, limpio y debidamente planchado
!Oh Dios , No llevar el uniforme era un delito capital!.
El cabello era meticulosamente inspeccionado hebra por hebra, para descartar que hubiesen piojos, liendres, chinches, telepates, u otros insectos, nocivos para la salud.
Ella, mi recordada maestra, se cercioraba que nuestras uñas ,(que según ella escondían desde tierra, hasta dinero) estubieran siempre completamente limpias.
Los oídos no debían estar llenos de cerumen, porque eso no nos dejaba escuchar su clase.
El bendito y terrorífico interrogatorio de cada mañana: "Fulanito, te bañaste el día de hoy?", nos hacía temblar.
El temor iba creciendo cuando llegaba a los bolsillos, que era el verdadero escondite de nuestros mas caros tesoros.
Siempre nos eran decomisados: trompos, yo-yos, canicas, saltacuerdas, los bolígrafos de nuestros compañeros, chicles, yeso y algunas veces la cartera que la maestra había perdido hacía semanas!.
Los zapatos, oh señor mío! los zapatos debían estar bien lustrados, porque según ella: "Revelaban nuestra verdadera personalidad"; pero para nosotros solo era el pasaje secreto, donde habitaban los hongos, mazamorras, pie de atleta y asimismo el escondrijo del dinero de nuestros padres y por supuesto el infaltable olor a queso podrido, con tamarindo y copinoles, que era " tan nuestro" y nos avergonzaba compartirlo con los demás!.

El último paso y el más temido por todos era LA REVISION DE LOS DIENTES!, eso nos daba un sentimiento extraño, como prisioneros de un campo de concentración de la segunda guerra mundial! .
Ella , la señorita Lorenza, tenía la capacidad de describir en nuestra dentición de leche con lujo de detalles , el tipo de comida que habíamos ingerido toda la semana!; si teníamos caries, si no habíamos desayunado o estábamos al borde del desmayo, hasta descubrir en nuestro aliento si sufriamos diabetes!.
Creo que hubiera sido el mejor médico general o dentista de su época.
Era increíble su habilidad, para descubrir en el aliento, nuestros más intimos secretos digestivos!.
Bajaba sus lentes oscuros, que colgaban entre la punta de su naríz, y el principio del labio superior, donde lucía su bigote de mujer; y casi metía su cabeza en nuestras pequeñas bocas!.
Con una linterna en su mano, examinaba nuestras amígdalas y daba su diagnóstico exacto: Amigdalitis, Bocio, Caries, Paperas, Desnutrición, Anemia, Apendicitis, sin equivocarse.
Sabía también si ese día , habíamos mentido o dicho palabras obcenas.
Ah! tiempos aquellos, cuando el mayor tormento para mí era la clase de matemáticas.
A mis escasos nueve años, llegue a odiar esa materia.
Mi maestra decía que las matemáticas eran la llave del éxito, que debía ser mi aliada.
Para mi era, mi más acérrima enemiga.
Cada día frente a la clase entera, debíamos repetir las tablas de multiplicar, hasta saberlas de memoria y hay de tí si no las habías aprendido!.
El metro de madera en su mano, tenía un uso muy especial; más que un instrumento de medidas, era un instrumento de castigo!.
Fueron tantas las veces que me ví frente a la clase entera, con mis manos alzadas sosteniendo un pupitre en mi cabeza, como castigo; soportando la burla de mis compañeros de clase, hasta aprender las tablas de multiplicar!.
Esa maestra, mi señorita Maestra, a quien nunca logré entender, ni olvidar; era una anciana de 70 años de edad, educada en su famosa " Escuela Normal de Señoritas en la Capital".
Siempre vestía impecable, con su moño en su cabeza y sus largos vestidos coloridos.
Esas pantimedias que escondían las venas y várices de sus piernas débiles y flacas, provocadas por estar de pie, frente a cientos de generaciones de alumnos.
Su piel morena, contrastaba terriblemente con su cabello totalmente blanco.
Tenía la visión tan aguda, como la de un águila.
Sabía de memoria el nombre de todos los alumnos que pasamos por su aula de clases cada año.
Ella más que mi maestra, parecía la bruja salida de mi libro de cuentos fantásticos, con un peculiar lunar en su puntiaguda nariz.
En mi resentimiento de niño, siempre pensé en el regalo ideal para ella, en el día del maestro: " UNA ESCOBA ".
Si señores, ella era una bruja, pero una bruja de las Matemáticas y de las Ciencias!.
Con los años, lo que nunca parecía desgastado era su voz, su temperamento y su memoria.
Ah! pero que sabia era mi maestra Lorenza, no había tema de su época, que no manejara con lujo de destreza: Música, Letras, Matemáticas, Historia etc.
Ella era un santuario del conocimiento, una Biblioteca andante.
Una enciclopedia viviente!.
Era brillante, era buena, a pesar de su aspecto.
Ella nació con el siglo, donde el tiempo y la sabiduría se unen.
No estoy seguro si ella alguna vez fue niña, creo que nació siendo adulta.
Con el paso de los años, aprendí a quererla y a respetarla.
Esta insigne señora trabajó hasta los 85 años de edad, para el bien de los niños, sus amados niños.
Nunca se casó, nunca tuvo tiempo para ser madre de sus propios hijos; pero dejó un legado de profesionales , de jóvenes amantes de la lectura , del progreso y la cultura.
Ella fue una lumbrera en mi camino.
Ella dejó un preciado legado en la juventud de mi época, en sus ex- alumnos que hasta el día de hoy estoy segura, todos cumplimos al pie de la letra.

Te parecerá risible pero aun nos autocultivamos, nos culturizamos.
Nos cepillamos tres veces al día y antes de acostarnos; tambien nos bañamos todos los días y como un ritual, limpiamos y recortamos nuestras uñas.
Somos padres que tenemos hijos que aman las Matemáticas y saben las tablas de multiplicar de memoria ; hijos que no tienen cerumen en sus oídos para escuchar las necesidades de los demás.
El nombre de mi maestra, tan antiguo como el tiempo, me perseguirá siempre.
Crecí, maduré y no le guardo resentimiento; ya no la culpo, sé que era la metodología de su época, sé que quería el bien para todos sus niños, sus alumos; aunque quizá en ese momento no lo entendimos.
Hoy que veo mi pasado, reverencio a esta noble señora y sé que ella forjó para mi destino, el mejor tesoro: " La Enseñanza".
Aún puedo repetir una por una , las tablas de multiplicar; he triunfado, fuí disciplinado.
A ella , a mi maestra, que se fué con el siglo, dedico este humilde cuento.
Descansa en paz, Mi querida Maestra Lorenza!.

Publicado por Memo en 9:29

SÁBADO, 14 DE FEBRERO DE 2009

Felíz día de San Valentín

https://www.youtube.com/watch?v=Ojytcx7cabQ

En el día del amor y la amistad les traigo este bello bolero interpretado por el cubano Benny More, el Bárbaro.

Y como en el día de los enamorados no pueden faltar las serenatas, aquí les traigo uno de los mejores tríos que han existido, los Diamantes y la canción "Usted".

https://www.youtube.com/watch?v=nCklK7TbT0E

Y para terminar, nada mejor que una clásica de los 60s. "Be my baby " con las Ronettes.

https://www.youtube.com/watch?v=jrVbawRPO7I

Publicado por Memo en 20:51

LUNES, 16 DE FEBRERO DE 2009

Hoy solo escribo, por escribir

Hoy solo escribo, por escribir.
Sin motivo ni inspiración alguna.
Solamente agarré papel y pluma
y mi mano diestra empezó a escribir.

Hoy no escribo poesía ni verso,
ni tampoco prosa estilizada.
Hoy solo escribo palabra rimada
que me salió sin el menor esfuerzo.

Quise hacer un verso de amor
pero no encontré musa amorosa.
Quise también hacer una prosa
pero no encontré tema de valor.

Quise hacer una burlona rima,
pero no había alegría en mi alma.
Solo quise escribir para darle calma
a mi espíritu con baja autoestima.

Quise luego escribir un ensayo
acerca de mis amores ya idos,
pero no creo les guste a los maridos
de esas que fueron mis flores de mayo.

Quise escribir sobre la miseria del campesino
y de los millones de niños sin hogar.
Quise escribir sobre el armamento nuclear
y del odio humano, mortal asesino.

Quise escribir de la maravilla del ser humano,
del amor, de la amistad y de la esperanza;
de las penas que la vida nos lanza
y también de lo que es ser un buen cristiano.

Quise escribirle a mi patria querida
para darle ánimos a que siga adelante.
Que las calamidades pasarán, Dios mediante,
hoy que se siente temerosa y herida.

Pero no pude escribir nada
porque mi musa estaba ausente.
La poesía es novia, seguramente,
de los que tienen a Venus de amada.

Así que solo me puse a escribir
porque me gusta ejercitar la mente.
Y que por torpe, lastimosamente,
no se me ocurrió nada que escribir.

Memo R.Díaz

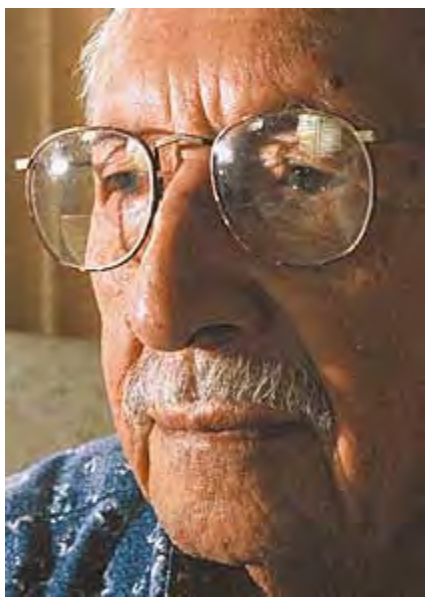
Pintura del maestro Alberto Masferrer hecha por Valero Lecha, que se encuentra en la Biblioteca Nacional de El Salvador. Tomada de la pagina cultural Cuscatlán

Publicado por Memo en 20:11

DOMINGO, 22 DE FEBRERO DE 2009

Recordando al maestro Luís Alonso Polío

Grandes personajes que han contribuido con el Folklore Salvadoreño.
Don Luís Alonso Polío



Leyenda viva de la música Folklórica y bailable Salvadoreña, nació el 21 de Julio de 1906, en la ciudad de Usulután, en el hogar formado por sus padres don Manuel Polío Escobar y Anita Nolasco de Polío. Esposo de Doña Amelia de Polío y padre de Martha Inés de Mixa.

Don Luís falleció el 28 de noviembre de 2003 a los 97 años de edad en la ciudad de San Salvador.

El maestro Polío, uno de los creadores e intérpretes más destacados de la música popular bailable y creador de música Folklórica de la campiña Salvadoreña del siglo XX.
Inclinado por la música desde muy temprana edad, sus primeros instrumentos que aprendió a tocar fueron el Piano y el Contrabajo; ya en su juventud y madurez brilló como Director, fundador ejecutante de música de Marimbas y Orquestas Salvadoreñas.
En su época productiva fundó la famosa orquesta Sonora, pero la real consagración Nacional e Internacional la conquistó compitiendo con los más valorados grupos musicales Salvadoreños y de la región.

En 1933, con su Marimba Sonora, salió en prolongada gira por diversos países del mar Caribe, que duró 3 años, por lo que su regreso fue todo un acontecimiento entusiastamente celebrado en el país por la juventud de aquellos años.
Uno de los más resonantes éxitos artísticos lo constituyó con la participación de su Marimba Sonora en el año 1939, en un concurso de cuatro Marimbas Salvadoreñas, cuyo premio ganó y que consistía en ser designada para viajar a la ciudad de San Francisco, California, para amenizar el Pabellón Salvadoreño en la Exposición Internacional “Golden Gate” a celebrarse en la Isla del Tesoro de La Bahía de San Francisco y que se efectuó entre febrero y noviembre de ese año.
Allí el maestro Polío tuvo oportunidad de demostrar su versatilidad, creatividad y habilidad ejecutando con los astros de la música moderna Norteamericana de la época, como Glen Miller, Louis Armstrong y Bennie Goodman.

De 1977 a 1993, fue Director Musical fundador del Ballet Folklórico del Instituto Salvadoreño de Turismo ISTU, realizando giras Nacionales e Internacionales y además, creando gran cantidad de música.

Baile tradicional autóctono "El torito pinto". Anónimo.

Publicado por Memo en 7:41

2 comentarios:

Anónimo dijo...

Esta bonito pero hubiese sido mejor si pusieses todo el genero musical del maestro para escucharlo ya que hazy jovenes que lo desconocen y es muy ritmico.

17 de diciembre de 2009, 15:44

Anónimo dijo...

Me puede alguien ayudar????

Entre los años 80-82 perteneció al Ballet Folklorico del ISTU un joven llamado Ludwin, no he podido recordar su apellido, pero me imagino que era el unico con ese nombre. Sabe alguien de quien hablo?

24 de octubre de 2010, 18:15

MARTES, 24 DE FEBRERO DE 2009

Recordando a Polo y los Apson

el ultimo beso - los apson

https://www.youtube.com/watch?v=FjQ2vnpH6vY

Canción "El último beso", interpretada por Leopoldo Sánchez Labastida (Polo) y el grupo Los Apson de México.
Éxito de 1964 original de J. Frank Wilson and the Cavaliers.

Publicado por Memo en 20:13

SÁBADO, 28 DE FEBRERO DE 2009

Juán "chatarra" Morales

Juan “chatarra” Morales.
Por Don Lito Montalvo

Juan fue un niño muy inquieto, sus manitas traviesas en más de una ocasión recibieron un castigo, además del sobrenombre de “manitas” destructoras”. La bendita costumbre no se le pudo quitar, cuanto objeto llegaba a sus manos, era examinado y a veces desarmado para ver qué tenía adentro.

Cuando tuvo ocho años, pidió al Niño Dios un juego de herramientas (tenazas, martillo, desarmador y sierra), con la cual empezó su insipiente profesión de mecánico.
A los doce años, ya reparaba planchas, licuadoras, y otros aparatos caseros, con lo que cobraba ayudaba a su mamá y economizaba el resto.
A los quince años ya tenía un pequeño taller de reparaciones varias, pero su verdadera vocación eran los carros y, en especial, los camiones.

Juan se quejaba de no haber nacido en Detroit, meca de los automóviles, pero estudiaba cuanta revista automotriz llegaba a sus manos.
Poco a poco, Juan se convirtió en una autoridad en mecánica, y era consultado por los maestros de los talleres vecinos. Muchos le ofrecieron empleo, pero él se negaba porque tenía otros ideales y otras metas, pero siempre fue respetado por su espíritu de colaboración y nunca se negaba a ofrecer sus servicios. Esto le ganó el aprecio de todos los que lo trataban.

Al fin puso su taller en el patio de su casa, y su clientela creció como la espuma, por la gran habilidad de Juan. Tenía como costumbre hacer visitas periódicas a las hueseras, donde llegó a familiarizarse tanto que lo bautizaron cariñosamente Juan “chatarra” Morales.

El sueño de Juan era el de construir su propio camión, hecho de piezas de diferentes vehículos, las que empezó a adquirir en las hueseras. Y fue así como consiguió un motor Cummins, el cual reparó, porque estaba fundido. Compró también un chasis Magirus, y así inició la realidad de su sueño. Adquirió una cabina de Toyota, una caja de Man, un cardán de Ford, la transmisión de un Mack, los guardafangos de Isuzu, faroles de Mercedes Benz, un bomper de Nissan y los asientos fueron de camión GMC.

Con todas las piezas, Juan logró terminar su camión, lo lijó con gran esmero y le aplicó una excelente capa de pintura acrílica. Además lo equipó con una mica de diez toneladas, una caja de herramientas, dos llantas de repuesto, un extinguidor, los triángulos preventivos de accidentes y una cadena de remolque.

Cuando la obra maestra, como él la llamaba, estuvo concluida, Juan decidió ponerlo a trabajar para poder recuperar todo el dinero de sus ahorros que había invertido, por lo que buscó una empresa tramitadora para conseguir las placas. El tramitador informó a Juan que, para poder matricular el vehículo “hechizo”, debería proporcionarle la póliza de importación del vehículo, la tarjeta de circulación de los vehículos de los cuales había conseguido las piezas, el NIT de los propietarios anteriores, la revisión del Ministerio de

Economía, la revisión del Departamento de pesas y medidas, el permiso de Transporte, la revisión del Departamento de Tránsito, las placas de los vehículos deshuesados, la solvencia de renta y la matrícula de Comercio.

Juan se sintió desilusionado al darse cuenta de lo difícil, por no decir imposible, que sería conseguir tantos papeles, por lo que optó por guardar su camión en un rincón de su taller, mientras tomaba una decisión sobre lo que tenía que hacer.

Pocos días después, se presentaron al taller, agentes de paisano de la policía, quienes pidieron los documentos de los vehículos que allí se encontraban. Al llegar al camión de Juan, este les explicó que su camión era “hechizo”, y que por lo tanto, no tenía papeles. Los detectives no le dieron crédito a las explicaciones de Juan, procedieron a ponerle las esposas, y se lo llevaron al cuartel general en vías de investigación.

Tres días después, no pudiendo Juan demostrar “legalmente” la procedencia de su camión, fue llevado a Mariona a prisión provisional, mientras se ventilaba el juicio. Los parientes de Juan se movieron a pedir ayuda a los dueños de las hueseras, presentaron una hoja certificada y juramentada en papel de cuarenta, en el que demostraban la inocencia de Juan, por lo que el Juez, después de cuarenta y cinco días, sacó sobreseído a Juan de la cárcel.

El pobre Juan regresó a su casa con veinte libras menos, paludismo crónico, picazón en el cuerpo y una numerosa colonia de piojos. El juez llamó a Juan y le dijo que su inocencia era dudosa, pero en vista de las numerosas firmas de los dueños de hueseras, le otorgaba la libertad condicional, pero que en el futuro se abstuviera de tales “bayuncadas”.

Juan cerró el taller y estuvo sin trabajar dos quincenas. Una vez recuperado física y sicológicamente, regresó al taller. Se dirigió a su obra maestra. Le quitó la lona que lo cubría, se quedó pensativo por unos cuantos segundos apreciando el producto de su capacidad y habilidad...Luego, con paso firme tomó la antorcha de acetileno y procedió a partir su camión en piezas, las cuales vendió a las hueseras a razón de cincuenta colones el quintal.

MORALEJA: Si quieres inventar algo, no lo hagas en El Salvador.

Publicado por Memo en 11:44

5 comentarios:

Anónimo dijo...

Memux!, que gran moraleja, esta chivaso me recordo a mi con tanta vainas que se me bienen a la cabexa...creo que el cuzcatleco tiene siempre un poco de este personaje porque casi todos nos podemos ver en el.....muy humoroso lo disfrete bastante.

Nelson

1 de marzo de 2009, 9:35

rigo dijo...

que ondas memin,
saludos

1 de marzo de 2009, 21:28

Memo dijo...

Hola cipotes, placer de verlos por aquí.

Me alegro que lea haya gustado el relato de Don Lito.

salú.

Memo.

2 de marzo de 2009, 12:07

moda hip hop dijo...

Me gusta..

26 de noviembre de 2012, 3:18

Gorras Planas dijo...

Muy Interesante..

5 de diciembre de 2014, 14:54

sábado, 28 de febrero de 2009

Recordando a Aniceto Porsisoca y Rey "el chele" Ávila

https://www.youtube.com/watch?v=78x9Gi_A4VA

https://www.youtube.com/watch?v=URzf6wH6s5s

https://www.youtube.com/watch?v=Ag6Q8A3O1zg

https://www.youtube.com/watch?v=H98SWApAW0w

Publicado por Memo en 22:00

2 comentarios:

rigo dijo... pues aqui estoy de soplete viendo las bayuncadas de don aniceto, que hasta loco piensan que estoy chistando yo solo...

2 de marzo de 2009, 1:13

Memo dijo...

Hola Rigo, placer de saludarte.

No cabe duda que Aniceto era fantástico. Tenía un humor fresco, burlón, jodedor, pero nunca usó el lenguaje vulgar para hacer reir a la gente.

Nora, mi esposa, salió una vez en la TV en el show de Aniceto bailando con él, y me cuenta que le pasaba un calcetín por la nariz y ella hacía como que desmayaba del tufo.

Así era Aniceto. Un genio de la comedia guanaca. Insuperable.

Que descanse en paz.

Memo.

2 de marzo de 2009, 7:20

SÁBADO, 7 DE MARZO DE 2009

Leyendas de nuestra tierra...La Chinchintora

La chinchintora

Hay en los montes de mi país una culebra llamada chinchintora o zumbadora, su

nombre deriva del zumbido que produce cuando ataca o se defiende lanzando golpes como un látigo. En verdad, no es venenosa, se alimenta de frutas maduras de los mismos árboles donde habita.

La chinchintora es de tamaño mediano, delgado látigo de color verdoso, vive en los árboles y se confunde con los bejucos. Es una culebra que sólo pelea cuando es atacada y lo hace hasta vencer o morir.

Hipnotiza con sus ojillos de fuego. Furiosa nadie la detiene y puede matar a un buey o a una persona con sus golpes. Deja grandes bubas en la piel y la victima muere poco a poco, adelgazándose hasta quedar apenas sus huesos; la víctima se enjuta, envejece de la noche a la mañana.

Los campesinos de mi país, que conocen la valentía de la chinchintora, descubrieron que el agotamiento, producto de la pelea o quizás la furia, la hace echar una piedra azul. Si vence a su contendiente vuelve a tragarse la piedra y se va.

Es una piedra aplanada, de color gris marino, dos pulgadas cuadradas por lo ancho y un centímetro de grueso. Ante el sol brilla tanto que ella misma se desgasta en resplandor, por eso quien la posea debe conservarla envuelta en un pañuelo para que no se escape su luz. Pocos campesinos han visto esa piedra, quien la tiene no la muestra ni hace gala de su posesión para que no le sea robada.

Pero el gran descubrimiento que los campesinos hicieron sobre la zumbadora o chinchintora es que al ser vencida de igual a igual en la pelea, abandona la piedra y se la deja al triunfador. El poseedor de la piedra se vuelve invencible.

Una vez derrotada hay que burlarse, someterla, demostrar que el vencedor merece la piedra y no ella. La burla consiste en cantarle esta canción:

"Te pongo el pie culebra y no me haces nada culebra".

Si la persona baila moviendo la cadera y repitiendo la letra, es mejor pues la culebra se pone rabiosa y echa la piedra. Acto seguido se le debe poner el pie en la cabeza para demostrarle que el poder ha pasado a nuevas manos. No es fácil derrotarla ni hay mucha gente que se atreva, pero en tantos años muchos campesinos cargan esa piedra, pues los padres la heredan a sus hijos con la condición que sólo la ocupen para la defensa.

Hay que aclarar que la chinchintora no se tiene que matar para que el amuleto no pierda su fuerza. Por eso se afirma de una persona que no se amilana ante el peligro, que es brava como una chinchintora. Si se quiere tener la piedra azul hay que arriesgarse pues el reptil podría salir triunfante, no hay empates, es la única alternativa, triunfar o perecer. Además, hay que salir en su búsqueda a los bosques y volcanes gritándole:

"Chinchintora, si sos valiente veni y pelea que te llegó la hora".

El valiente no debe llevar ningún arma, solamente un tabaco que le permite confundirla creyendo que se trata de un tercer ojo, haciéndole difícil hipnotizar a su contrincante.

La brasa del tabaco la confunde, neutraliza su poder hipnótico. En todo caso el hombre debe pelear sin armas, mano a mano, de igual a igual.

Una vez que se oye el zumbido, el campesino sabe que la culebra ha aceptado el reto. Comienza a buscarla y a provocarla:

"Chinchintora, si sos valiente/no te portes como una lora".

La culebra se tira del árbol y se va acercando. El zumbido puede interpretarse con estas palabras: "Soy la chinchintora, ¿quién dice que me llegó la hora y que parezco una lora?".

El campesino entonces, una vez percibida la presencia cercana, debe encender el tabaco y quitarse la camisa, que le sirve de defensa, y sigue cantando con burla: "Esas miradas para mí no son,/ojos de sapo en la polvazón"; sin dejar de bailar para que la zumbadora se ponga furiosa y se confirme la verdad mundial: el que se enoja pierde. Las personas de sangre fría tienen ventaja para vencer.

La clave es demostrar valor y agilidad para evadir los golpes de la chinchintora. Luego retirarse triunfante con la piedra en el bolsillo y entonando la canción: 'Te pongo el pie culebra/y no me haces nada culebra".

Tomado del libro: "Siglo de O(g)ro" de Manlio Argueta .
Actual director de la Biblioteca Nacional de El Salvador

Publicado por Memo en 8:31

7 comentarios:

Anónimo dijo...

puse un coment y no salio quiza la reguè

9 de marzo de 2009, 21:32

a dijo...

Yo tenia entendidi que la, Chichintora es la, Vibora de Cristal, y que ademàs tiene unas mitologicas patas y manos, es mas bien como un garrobo, pero, en culebra.

Y nadie la puede ver, ya que mata al que la mira, eso me lo conto, mi Padre.

Y lo de la sumbadora esa es otra historia, que hasta donde he oido, se engusana la parte del latigazo, si la persona no muere al instante, muere engusanada.

Historias de mi pais, El Salvador

Saludos.

22 de agosto de 2009, 12:28

Anónimo dijo...

mi abuela me decia q era cafe con negro y larga de hasta 3 mtros. la foto que tienes me decia que era la bejuquia.
Que la zumbadora enterraba la cabeza y te pegaba como latigo.
tambien algo asi como tu lo haz escrito! me gusto buena historia

Pablo Salazar

5 de septiembre de 2012, 9:55

Anónimo dijo...

Si es cierto ami también me dijo mi padre q la vejuqilla es la q si t muerde t vas asiendo flaco y la sumbadora nomas los latinos

7 de noviembre de 2012, 6:33

Marina Barahona dijo...

Me parece muy interesante la Leyenda de La Chinchintora, quizàs un poco exagerada, pero muy curiosa, me dio por investigar el significado de la palabra Chinchintora, ya que la utilizamos como adjetivo calificativo para las personas enojonas que se irritan con mucha facilidad y empiezan a dar colazos como la serpiente, queriendo matar al que consideran su ofensor. Muy acertada la simbologìa.

8 de febrero de 2013, 17:09

José Rodríguez dijo....

Pues en fin mis amigos son historias de Nuestros Lindo Pulgarcito de América llamado el Salvador y dejaríamos de ser Salvadoreños si más de una vez no hubiesemos escuchado historias folclóricas.
he leído todos los comentarios y todos son conocidos por muchos con algunas variaciones pero son mínimas

28 de junio de 2015, 6:22

Enilzon Morataya dijo...

Es muy sierto mi abuelita me contó q aquí en mi tierra que

es los amates Izabal avían chinchintoras.

30 de junio de 2017, 11:37

MIÉRCOLES, 11 DE MARZO DE 2009

Vota con sabiduría

Publicado por Memo en 10:15

1 comentario:

marketing mega virtual dijo...

Hola, quería felicitarte por tu pagina, es excelente, si queres, pasa por mi pagina y dejame un comentario, tengo mucho trafico en mi sitio, si te interesa podemos hacer un intercambio de links, banners, cualquier cosa avisame, te dejo mi email tvinternet08@gmail.com, te mando un abrazo.
El equipo de Marketing Mega Virtual

11 de marzo de 2009, 14:57

DOMINGO, 15 DE MARZO DE 2009

¡VICTORIA! ¡VICTORIA!

Ganó la esperanza, perdió el miedo

El día de hoy, domingo 15 de marzo del 2009, pasará a los anales de la historia de nuestro país como el día que el pueblo salvadoreño logró finalmente su tan anhelada libertad de los que los oprimen; lucha que empezó con la independencia de España, que siguió con los levantamientos indígenas dirigidos por Anastasio Aquino, los levantamientos del 32, la guerra civil de los 80s, y que culmina hoy con la victoria contundente, en las urnas, del FMLN

El gane del FMLN y Mauricio Funes sobre el partido ARENA marca un parte-aguas en el acontecer político de nuestro país, pues el FMLN derrotó, en forma inédita, no solo al partido que por más de 20 años a gobernado y a su maquinaria propagandística y mediática; sino que venció a una coalición de partidos de derecha como el PCN, el PDC que se unieron a ARENA, en un esfuerzo desesperado de la derecha dominante, de oponer resistencia a un Mauricio Funes que lideró al partido de la ex guerrilla a un aplastante e histórico triunfo sobre la derecha que ha gobernado nuestro país por más de setenta y tantos años.

El gane de Funes se pronosticaba desde hacía muchos meses pues todas las encuestas lo daban como favorito sobre un candidato de ARENA débil, deslucido, incoherente, y dócil al presidente Saca y el COENA.

Ávila nunca pudo exponer un plan de nación coherente y creíble y esperó casi al final de la campaña para escoger a su vicepresidente. Además, siempre rehusó enfrentarse cara a cara en un debate contra su oponente, y esto también le causó pérdida de votos.

Pero para mi, la causa principal del gane del FMLN y la pérdida de ARENA, no es tanto por el factor de los candidatos; sino que la gente votó en contra ARENA porque está harta de tanta miseria, harta de tanta inseguridad, harta de tanta corrupción de los gobernantes, harta de tener que pagar el triple por las medicinas, harta de no tener hospitales decentes y que no hayan medicinas, harta de que no hayan suficientes escuelas e institutos técnicos para nuestros hijos, hartos de que los dueños de todo sean los mismos de siempre, hartos de vivir en covachas, hartos de pagar en dólares y recibir sueldos en colones.
En resumen, hartos de los gobiernos derechistas y sus eslóganes vacíos de “gobierno con sentido humano”, que prometen un banquete y al final reparten solo migajas, y que nunca hicieron ni el más mínimo intento por levantar el nivel social de vida de los más necesitados.
Y que, por el contrario, siempre velaron por los intereses de los más poderosos, pues estos son los verdaderos dueños del circo. Los funcionarios públicos simplemente son sus payasos.

La alternativa era votar por el FMLN y el pueblo la tomó con valentía, dándole un “Si” a la esperanza y un rotundo “NO” a la propaganda desesperada del miedo que por todos los medios informativos dominados por la derecha, quisieron asustar a la población.

Pero esta vez el truco de decir que “les iba a salir la Ciguanaba” si votaban por el FMLN no les surtió efecto y el pueblo los castigó con un voto de rechazo total.

¡Felicidades heroico pueblo salvadoreño!
¡Sos valiente!

Este gane tuyo es en nombre de nuestros antepasados que combatieron a los invasores españoles que se apoderaron de tus tierras, de tu cultura, de tu religión y de tu pasado. De los próceres y patriotas que pelearon por nuestra independencia patria. De los miles de Nonualcos que pelearon con Aquino a la cabeza en contra de Prado. En nombre de los miles de Izalcos que murieron abatidos por las ametralladoras junto a Feliciano Ama el 32. De los héroes del 44. De los insurgentes en contra de las dictaduras militares. De los miles y miles de muertos en la guerra civil. De los miles y miles de compatriotas que tuvimos que salir de nuestra querida patria y que hoy festejan tu gane en otras latitudes. En nombre de nuestros padres. En nombre de nuestros abuelos. De nuestros hijos y de las futuras generaciones.

Este gane tuyo será plasmado en letras de oro en los libros de la historia, pues pese a todos los obstáculos, todas las adversidades, al final, la victoria fue tuya.

Mañana será otro día y tendremos que salir a trabajar para forjar un futuro mejor para nuestra patria y nuestra familia.

¡Pero hoy, es día de celebración!.

¡QUE VIVA EL PUEBLO SALVADOREÑO!
¡QUE VIVA EL PULGARCITO DE AMERICA!
¡QUE VIVA EL SALVADOR!

Publicado por Memo en 22:09

1 comentario:

Anónimo dijo...

PROBECITO MI COMANDATE SHAFICK HANDDAL QUE CURSO LE DIO EL SABER QUE SACA GANO, O QUIZAS EL DIABLO EN EL INFIERNO LE JALO LA COLA...

29 de marzo de 2011, 10:47

JUEVES, 19 DE MARZO DE 2009

Tributo a Eduardo Fuentes

https://www.youtube.com/watch?v=6z6ut7_B2FQ

Eduardo Fuentes es, sin ninguna duda,

uno de los mejores tenores que hemos tenido, y que ha dado gloria a nuestro país en muchos certámenes de música y canto.

Dotado de una muy educada y excelente voz, Eduardo Fuentes se ganó la admiración, tanto de nacionales como extranjeros.

Como muchos otros artistas de nuestro medio, Eduardo también tuvo poco o casi nada de apoyo en su trayectoria artística y tuvo que salir a buscar ese aliciente en otras latitudes.

Para los que nunca han oído hablar de él, espero que admiren su bella voz. Y para los que ya lo conocen, lo recuerden con agradecimiento por todo lo que hizo por la música de nuestro país.
Publicado por Memo en 8:00

2 comentarios:

Anónimo dijo...

Felicitaciones por este excelente Blog a la salvadoreña

9 de noviembre de 2009, 13:55

Cecy dijo...

Me gusta mucho esta pagina. Excelente trabajo y homenaje a Eduardo Fuentes. Los felicito, hace falta q ,valoremos nuestros grandes talentos. Forman parte de nuestra cultura...quisiera saber que hace Eduardo ahora en dia. :-)

5 de enero de 2012, 18:43

DOMINGO, 22 DE MARZO DE 2009

La niña Chole

"Decile a la Chus que es una malparida. Y si quiere que se lo diga en su cara, que venga". Aquello fue lo mejor que le oí. Lo mejor de lo peor. Porque entre barbaridad y barbaridad había siempre un índice de superación.
Alta, huesudísima, acalaverada, pelilarga, dentifalta, aquella mujer era un artífice de la sandez. Se llamaba Soledad.
Soledad....y más; pero en todo el lugar la conocían como la niña Chole. Era una pequeña psicópata del idioma y un monumento viviente a la leperada nacional. Psicópata porque asesinaba las palabras, o con ellas asesinaba cualquier honra, cualquier nombre, cualquier fama. Monumento, porque nunca se volvería a encontrar, en cartilla única, otra galería completa del insulto. Un psicólogo habría aplicado un par de términos para explicar el vicio de aquella mujer: logomanía obsesiva y coprofalia. La gente cotidiana se contentaba con decir: "¡*Jesús, que trompa la de esa vieja*!".

Al parecer, el problema le venía desde niña. La madre, con el afán de que su hija "tuviera roce", la había matriculado en un colegio de monjas. No la aguantaron. A la directora, una reverenda obesa y circunspecta, le dijo, en sus términos, que tenía un trasero tan grande que de allí no se caía nadie, aunque lo empujaran. A una monja beatísima y adolorida la llamó "querendona asolapada". A otra la espetó que siempre estaba ojerosa, porque la carcomían las ganas. De modo que, a las tres semanas y media, la expulsaron sin posibilidad de reconsideración. La mamá la llevó a una escuela pública, pero igual: la Soledad era irrecuperable.

La señora, frustrada en sus intereses por hacer de su hija "una señorita decente", como pasó lamentándose hasta su muerte, no tuvo más remedio que ponerla al oficio familiar: las tortillas.
"Menos mal que no la puso a peperecha, que si no..." "Callate, mujer, que si te oye, te va a bañar". "Achís, ¿y no es cierto pues? Si ante esa, hasta la Micoleona se queda pacha. La Micoleona era una meretriz famosa también por sus desboques, pero cuya maledicencia palidecía ante la lengua triunfal de la Soledad: "*Que me venga a decir a mí la muy...de la Elena, si no la he visto como gallina asada, con Alejandro, el cuilio". "Las santitas se hacen esas..., y allá por la estación las vieron bien..."* Y así, y así, ad infinitud.

La niña Chole tenía una hija que llevaba un nombre con vocación de carcajada. Se llamaba Eteljive. *"Eteljiveeee, veníiiiii*! Y la casi adolescente corría despavorida ante la mirada socarrona de la gente que le obligaba a acordonar la risa para no recibir una letanía de horrores de la mujer. *"¿Y vos que mirás gran...? ¿Que nunca has oído nombres?"* Y el aludido mejor se apresuraba a guarecerse en la distancia y en el disimulo.

Más de una vez, la Eteljive agotó la cólera vocinglera de su madre. Un día en que la muchacha no acudió al llamado, por estar prodigándose un atracón erótico con un enamorado en la esquina subrepticia de un templo vecino, la niña Chole ardió en furia. Cuando la muchacha llegó, la recibió con una propina de atrocidades, y le arrimó a la boca un tasajo de carne asada calientísima. Varios días anduvo la hija con la boca crecida. La gente se vengó: "*Ve, hoy la Eteljive, además de tener ese nombre tan feyo, perece pezote".*

Y es que en el pecho de la Soledad hervía un fuego más abierto que el del comal donde cocía sus tortillas. Mi abuela decía leperadas; pero las exclamaba con sentido de humor y de cariño. En cambio, la Soledad las decía con vocación espinosa y desgarrante. "*Es que nació cuando la luna estaba tierna..." "La hicieron, querrás decir. Si hubiera nacido con la luna tierna, hubiera tenido comida la boca, y entonces hubiera sido mejor..." "No. Si dicen que el tata ara bolo, y como del guaro no sale nada bueno...esto es lo que dio".*

La niña Chole, sin embargo, tenía un enorme detalle positivo: se compadecía de la miseria material extrema. Ella era pobre; pero, para los todavía más pobres, siempre tenía un gesto de misericordia. Por las cercanías de su venta de tortillas, pasaba cotidianamente una media docena de mendigos: Don Polo, que había perdido casa, mujer e hijos en un terremoto; el Cutiniyo que, como decía la gente, era tonto y enano "de nación"; La Carlota y la Rafaila, dos locas pícaras que cada año parían un hijo, sin que nadie supiera de qué padre; y la niña Andrea, una viejita dulce y platinada de quien se comentaba que tenía visiones de la Virgen, tanta era su mansedumbre. *"¡No le ha sobrado una tortilla, niña Chole". "No, pero esperate. Ya te la voy a echar". Fíjese que solo me alcanzó para el conqué". "Tomá estas dos chengas, a lo mejor te caen bien"*. Era una de las pocas oportunidades que no soltaba sandeces. Aunque la Carlota, por ejemplo, se fuera hablando maldiciones en su mundo personal-"*Vieja talle de culebra*".-la niña Chole sólo alcanzaba a decir: "*Pobre diablo. Como se le va a quitar el hanbre si se agila hablando babosadas todo el día".*

Había otra ocasión en que la niña Soledad medía un poco sus denuedos: cuando aparecía Noé, el papá de la Eteljive. "*Ma, hartate esto. No vayan a decir que no te mantengo*". Y el hombre-medio tísico, medio asmático, medio bolo-, devoraba la oferta y desaparecía hasta varios días más adelante. "*Este hijueputa sólo viene a que lo maiceye. Después...¡allá con la pacotilla de chichipates!"*

La niña Soledad quizás quería al hombre, porque cuando lo miraba irse se le entristecían los ojos. En más de una ocasión en que se le mojaron las lágrimas y alguna compradora se lo hizo notar, la mujer salió adelante. "*Chís. No jodás. Es el humo...Voy a llorar yo por semejante pécora". "Cada camarón tiene su sacador*-explicaba mi abuela-, y Noé es la debilidad de la Chole.
Cuando le trajeron a Noé con el hígado aniquilado por el alcohol, la niña Chole lo enterró a grito tendido. La clientela del vecindario la acompañó con velas, flores y rezos.
Nunca volvió a probar varón. "*A esa vieja lo que le falta es damo, por eso es tan chuca del hocico".* Y es que Noé no sólo había sido su marido; también había representado a una especie de hijo desvalido al que ella había amado con lástima. "*A la que le falta chivo es a esa vieja cabrona. Yo, si lo quisiera tener, lo tendría, porque ganas y huesos no me faltan*". Pero no. Aunque no le faltara nada, se quedó sola el resto de sus días, para hacerle quizás un poco de honor a su nombre.
La niña Chole vivió bastante, y llegó a ver crecidos a los hijos de la Eteljive. Nunca dejó de echar tortillas. Ni puteadas. La Eteljive no quiso seguir la ruta monomarital de su madre, así que cargó encima con cuanto gañán pudo, hasta que salió embarazada de un mecánico al que le decían "Cutuca". Cuatro cutuquitos tuvieron, y el segundo le salió lépero. Cuando el cipotillo empezó muy temprano a decir procacidades, mi abuela sentenció: "*No lo hurta, lo hereda. Si yo digo mis*

cuantas atrocidades, esa mujer ya dice "quitá diay".

Francisco Andrés Escobar
De su libro: "El país de donde vengo"
Publicado por Memo en 9:04

2 comentarios:

Anónimo dijo...

Purateeee Care
verga.....
se escucho el grito un domingo al mediodia.

Era la vecina. Mi tata, mi madrastra, mi hermana y su hijo en un al muerso de despedida antes de regresarme en la casa de al lado donde la "jotoyera" renta. Madre soltera con 2 hijos.....Pero son mujeres que no se aguevan.vendedoras de agua en bolsas, "Jotoyes" lo que puedan vender para sobrevivir.....

22 de marzo de 2009, 17:45

Anónimo dijo...

unnn pzz zolo palabras del campo se interpretan en la obra zii ezta recomendable leerla

23 de marzo de 2011, 18:47

MIÉRCOLES, 25 DE MARZO DE 2009

¿Quién dijo que en El Salvador no hay talento?

https://www.youtube.com/watch?v=UTnqxeCQw0s

Glenda Gaby nació en El Salvador, en el seno de una familia de artistas y desde muy temprana edad logró grabar sus primeros discos infantiles. Para alimentar esta vocación, Glenda inició estudios de música en el Centro Nacional de Artes de San Salvador, donde logró terminar su bachillerato en Artes y así se dio a la tarea de alternar sus estudios con las actuaciones en directo, ocupando los primeros lugares en el hit parade musical en Centro América.

Posteriormente, Glenda Gaby se traslada a Europa para continuar sus estudios de música, primero en Madrid, París y Londres. En Ibiza conoce al que sería uno de sus maestros más importantes de su carrera, el músico catalán y gran director de orquesta Javier Cugat, con el que se presenta en la inauguración de El Casino de Ibiza, y fue a partir de ese momento que comienza una gira por toda la geografía española.

Entre los discos que destacan de esta intérprete se encuentran: «Halley», «Tú y yo y basta», «Tropical jazz» y «Un bolero y mi corazón», este último editado en El Salvador.La trayectoria de Glenda es amplia y ha hecho presentaciones en distintas ciudades y países, entre ellos: Portugal, la antigua Checoslovaquia, Lyon en Francia, Dusseldorf en Alemania, Tokio en Japón, Colombia, Puerto Rico, New York, Los Ángeles, San Francisco, Miami, El Salvador, Costa Rica, Guatemala, Nicaragua y Mozambique.

Según algunos críticos musicales, Glenda posee una voz privilegiada, llena de matices, limpia, con una tesitura brillante, cualquier canción la hace nueva y en la que todos los estilos tienen cabida, ya sean boleros, latin jazz, etc.Glenda Gaby es una corredora de fondo, una cantante de raza, que desde niña bebe el arte con su alma de jazz, boleros y rancheras.

Glenda Gaby esta afincada en España desde donde se desplaza a otros países para sus conciertos, y cabe señalar que además de su faceta artística no abandona su labor social con los más desfavorecidos, sus ayudas son constantes para algunos centros de niños sin recursos.

Publicado por Memo en 11:36

7 comentarios:

militodiaz360 dijo...

jejeje, aqui para ser conocido y reconocido como talento, tenez que ser conocido y reconocido en el extrangero, por eso es que Alvaro Torrez y esta maitra no pasan en guanacolandia

25 de marzo de 2009, 17:18

Memo dijo...

Hola Milito.

Tenés razón. Hay muy poco apoyo para los artistas nacionales, por eso tratan de salir de nuestra patria porque es más facil encontrara apoyo en otros paises que en nuestra propia tierra.

saludos desde Los Angeles.

Memo.

25 de marzo de 2009, 22:35

Unknown dijo...

Glenda Gaby es de otras latitudes,LA escuche cantar coatepeque acompañada de LA sinfonica Nacional, parecia otro publico, otra interprete de grandes kilates , que bueno que emigro y se hizo nombre,aqui no hubiera pasado de unos cuantos disquitos , otra fuera de serie,Evangelina Sol , cantante en ingles y español , en ambos idiomas cantaba extraordinariamente

3 de mayo de 2016, 14:58

Ed Moran Moran dijo...

Glenda Gaby es de otras latitudes,LA escuche cantar coatepeque acompañada de LA sinfonica Nacional, parecia otro publico, otra interprete de grandes kilates , que bueno que emigro y se hizo nombre,aqui no hubiera pasado de unos cuantos disquitos , otra fuera de serie,Evangelina Sol , cantante en ingles y español , en ambos idiomas cantaba extraordinariamente

3 de mayo de 2016, 15:00

Ed Moran Moran dijo...

Grandes nuestras cantantes, Glenda Gaby y Evangelina Sol, ademas de bellas ,poseen voces privilegiadas, son orgullosamente Salvadoreñas

3 de mayo de 2016, 15:03

Grandes nuestras cantantes, Glenda Gaby y Evangelina Sol, ademas de bellas ,poseen voces privilegiadas, son orgullosamente Salvadoreñas

3 de mayo de 2016, 15:04

Yo estaba en la escuela cuando su música estaba de moda

2 de octubre de 2016, 10:23

SÁBADO, 28 DE MARZO DE 2009

El velorio del sastre del barrio

Un fuerte olor a incienso, a cera derretida y a azucenas salía de la pieza número trece del meson Santa Eduviges, del barrio la Vega en San Salvador donde estaban velando a Don Quilito, el sastre del barrio. Los chambres de los vecinos decían que Don Quilito se había suicidado porque ya

no se le “Paraguay la palmera”, y su mujer estaba todavía bién pollona y ya no la podía complacer. Además decían de que ella tenia un su chivito bien jovencito que le hacía las horas extras cuando el sastre salía a comprar las gabardinas y casimires al centro de la capital.

Don Quilito se dió cuenta de la traición de la pérfida mujer y decidió suicidarse para ponerle fín a su tragedia.
Así que se amarró un grueso mecate alrededor del pescuezo y se colgó del árbol más alto que encontró. Y como no quería que hubiera testigos de su muerte, decidió colgarse de un palo mudo.
Aquiles Vaca Briones era su nombre, pero de cariño le decían Don Quilito. Era sastre de profesión y músico de afición. Yo lo conocí cuando me iba a graduar de bachiller. El fué el que me hizo mi traje de graduación.
Un traje a la medida color azul marino de tres piezas, pantalón acampanado (esa era la moda entonces), chaleco y saco traslapado. Don Quilito era muy alegre y siempre tenía prendida la radio. Se la pasaba oyendo las “rancheras que dan cólera”, en La Sonora, la radio-novela “Lim Piaos Tutuy”, con Albertico Hernández, de la KL; y “Renzo el gitano”, en el Circuito YSR. Era también muy bromista. Cada vez que le preguntaba que como estaba, él me decía : “aquí nomás, haciéndome una chaqueta”. Y cuando le tomaba la medida del tiro, o bragueta, a algun cliente, les decía que les iba a poner “zipper” de calzón de niño porque tenían chiquito el pipí.
La noticia de su muerte me produjo mucha tristeza porque yo lo apreciaba mucho, pués, además de ser un excelente sastre, era una persona muy instruida e inteligente a pesar de solo haber hecho hasta el tercer grado. Me decía que “él sabía más con su tercer grado de los de antes, que los bachilleres pupú de hoy en día”; y tenía mucha razon. Su pasión era la música, especialmente la música clásica, los valses y la música de marimba. También tocaba un poco la guitarra. Cuando no estaba cosiendo con su vieja máquina “Singer”, se la pasaba charranganeando su requinto y cantando Amorcito Corazón, Cabaretera, La Barca, Siempre Sufriendo y otras. Tenía una vitrola, de las que había traído Cristobal Colón, en el que ponía sus discos de 78 rpm los que conservaba en magnífico estado. Sus vecinos del mesón le gritaban: “bájele el volumen a esa mierda, viejo cerote”cuando él ponía la quinta sinfonía de Beethoven, o el Bolero de Ravel. El, por joderlos, le dada más volumen y les contestaba: “Bola de pendejos ignorantes. Vayan a la

nocturna para que se instruyan”.
Al nomás llegar al velorio me dirigí a verlo. Lo habían vestido muy elegantemente, y en su cara morena y redonda asomaba una amplia sonrisa de oreja a oreja. Parecía como que iba muy contento a alguna fiesta de etiqueta.
Le recé un par de Aves Marías y un Padre Nuestro y me fuí a sentar en un rincón del viejo mesón para rememorar un poco los momentos que tuve la oportunidad de platicar con mi viejo sastre y amigo. Una señora me llevó un café sin azucar en un huacal de morro, porque ya no habían tazas limpias, y un tamalito de elote para aguantar la desvelada. Los parientes andaban haciendo la cabuda para pagar el entierro, porque Don Aquiles no tenía dinero ahorrado. Su mujer había desaparecido. Quizás porque no quería que nadie le estuviera echando en cara sus aventuras amorosas. En la otra esquina estaban unos tipos jugando Conquián de a peso y se estaban chupando un medio litro de Smirnoff. En el corredor del mesón estaban unas viejas beatas vestidas de negro rezando el rosario, y por la pila estaban sus maridos contando chistes de Pepito y viéndole las nalgas a todas las mujeres. Todo el mundo estaba hablando de todo, menos del muerto.Yo me puse a pensar lo triste que es que uno se muera, que lo vayan a velar por compromiso, y que ni siquiera se tomen la molestia de recordar los momentos gratos de cuando estuvo en vida el difunto.
Absorto estaba en mis pensamientos, cuando oigo un grito espeluznante de una de las mujeres que estaba en el velorio.
-¡AYYYYYYYYY!!!!!!
Dí un salto como de tres metros por el susto y le pregunté:
-Señora, ¿Qué le pasa?, ¿Por qué grita?
-¡El mumu, el mumu, mumu, er, er, er, tt, tt, tt,to. Sese, sese, se momo, momo, momo, movió!!
-¿Como dice que dijo? ¿Que Don Quilito se movió?
-¡Meme, meme, meme, me pepe, pepe, pepe, peló los ojj, ojj, ojjjotees de caca, caca, caca, cadaver!!
-¡No joda-le dije. No me esté asustando que tengo soplo en el corazón y me puedo pelar yo también de un infarto!
-¡Lele, lele, le didi, didigo queque, queque el mumu, mumuerto meme pepe, pepeló los ojos y la bobo, bobo, boboca!!
-¡Pupu, pupu, pupu, pupuputa! ¡Yo meme, meme voy a la mimi, mimi, mimi, mimierda!!
Y salío corriendo de la vieja habitación donde estaba el ataud de Don Quilito.
Los dolientes y demás amigos que estaban en el velorio se asustaron también, pero los tranquilicé diciendoles que yo mismo iba a ir a ver si era cierto que el muerto se movía, como lo decía esta señora, pués soy experto en fenómenos parapsicológicos, metafísicos y extrasensoriales (no sé ni lo qué dije, pero sonó arrechito).
Me acerqué al ataud de Don Quilito con mucho miedo. Las patas me temblaban y sentí como que un chorro de líquido caliente me corría por el pantalón.
Armándome de valor le pregunté al muerto:
-¿Muerto, estás muerto?
Y el muerto no me contestó. Quizás porque estaba muerto. Seguidamente abrí la caja y le tomé el pulso. Y nada.
Luego le hice cosquillas en el sobaco y en la planta de los piés. Y nada. Le jalé los pelos de la naríz, y nada, no se movía. Le puyé un ojo, y nada. Le puyé el otro, y nada, seguía sin moverse. Le iba a puyar otra cosa, pero los parientes no me dejaron. De repente oigo un ruido que provenía de su estómago. Más que ruido era como un gruñido, como un quejido. Les digo a las gentes que se callen para oir mejor. Le pongo la oreja en el estómago y oigo una voz que provenía de su barriga. Bastante asustado, pero tratando de averiguar que pasaba, me le acerco y les digo a los velones:
-¡Shhh, silencio! ¡Don Quilito está hablando desde ultratumba por el culifláis.
-¿No será que se está pedorriando?-Me dijo uno de los vecinos.
-¡No, le digo. Está tratando de hablar, y como está muerto está hablando por la boca de abajo, o séa por la boquecoco. Pero se le entiende perfectamente.
-¡Ufa. Quizás no lo prepararon bién antes de meterlo al cajón porque le yede el cutete!.
Le pregúnto a la calavera del esqueleto del cadaver del muerto difunto que se petatió al fallecer por haber pelado gallo al estirar las patas y colgar los tenis: ¿Es usted, Don Quilito?
-Siimoonn!!!-me dice entre pedo y pedo, con un sonido largo y grave.
-¿Está entre los vivos o está entre los del más allá?
-¡Esstoy ennntreee loos máás bruuuuttoos!
-¡Déjese de tirar indirectas y dígame si está muerto o vivo!
-¡Estoyyy petatiadoooo!!
-¿Y si está muerto por qué me está hablando?
-¡Eees quee traigooo un meeensajeee del meeroo meeroo!!
-¿Un mensaje de Papá Chús?
-¡Siiimoonn!
-¿Y que nos quiere decir nuestro padre celestial.? ¿Tal vez nos quiere dar un nuevo mandamiento?
¡Siiimoonn!
-¿Y cual és?
-¡Déejenn de chuupaar y coompreen roopaaa!!
-¿Y Jesús le dió ese mensaje para nosotros?
-¿Cuuaal Jeesúus?
-¿Como que cual Jesús? Jesucristo, Papá Chús, el Colocho, el hijo de Diós. ¿No me dijo que traía un mensaje del mero mero?
-¡Tee diijee quee traíaa un mensajeee de Siimoonn. El meeeroo meeroo caantineeroo de la caantinaa “El juueelgoo de Luuciifeer”, del baarrioo. Por aquí meee loo eencoontréé. Estáá paagaandoo suus peecaadoos por aandaar veendieendo alcohool adulteeraadoo!
-¿Y está en el cielo o en el infierno?
-¡Eestoyy quee mee queemoo!
-¿O séa que está en el infierno?
-¡Noo. Eestoyy que me queemoo, poorquee mee haann puueestoo laas caandeelaas muy ceerquiita y mee pueedo chaamuuscaar!
-¿Y allí donde usted está hay muchos conocidos?
-¡Simoon. Poor aquíi mee eencontree aal Chelee!
-¿Al chele Medrano?
-¡Noo. Al cheelee Avila, el compaadree de Anicetoo. Taambiéen anda poor aquíí el maayoor!
-¿El mayor D’Abuisson?
-¡Noo. El maayoor dee loos hiijoos de mi coompaadree Leenchoo!
-¿O sea que donde usted está mandan a

la gente que se portó mal en este mundo?
-¡Simoon!! ¡Aquíi eestaa llenoo de ladroonees, contrabaandistaas, naarcotraaficaantees, corruptoos, estaafadoorees. Iguaalitoo quee en el gobieernoo! ¡Hastaa un cura me eencontree!
-¿Un sacerdote?
-¡Noo. Un cura...ndeeroo. De esos faarsaantees que diceen que adiiviinaan el futuuroo!
-Hablando de futuro. ¿Puede usted ver el futuro?
-¡Claro que yes!
-¿Y cual es el futuro de El Salvador?
-¡Seguireemoos bieen!
-¿Bién?
-¡Bieen jodiidoos!
-¿Y quién será el futuro presidente de la Asamblea Legislativa?
-¡Eso soloo lo sabee el señoor!
-¿El señor Jesucristo?
-¡No. El señoor Cristiaanii!
-¿Y logrará la PNC capturar a los rateros y los secuestradores?
-¡No, poorquee son los miismoos!!
-¿Los policías son los mismos delincuentes?
-¡No. Que los Miismoos son los que aantees eraan los Bukiiees!
-Oiga, ¿me está tomando el pelo o me ha visto la cara de baboso?
-¡Las doos coosaas!
-Oígame Don Aquiles, yo lo estimaba mucho cuando estaba vivo, pero hoy que se lo llevó La Parca, ha cambiado completamente. Yo pensé que éramos amigos. Mejor ya no le pregunto nada
-¡Dejátee de preeguuntaar peendejaadaas quee noo teengoo uunaa eeteernidaad paara hablaartee. Sooloo mee dieeroon peermiisoo poor uunoos miinuutoos!
-Entonces Don Quilito, dígame ¿Porqué se mató?
-¿Y quién tee diijoo quee yoo mee matéé?
-Pués aquí los vecinos me dijeron que se había suicidado porque se encontró a Remigio, el hijo de Don Nemesio, el dueño de la carpintería “El palo mazo”; que tenía bién atrincuñada a su mujer allá detrás de los lavaderos.
-¡Noo lees creáas a eesaas vieejaas chaambroosaas. See laa paasaan toodoo el díaa tiijeereaandoo a toodoos loos veeciinos!
-¿Y entonces porqué se suicidó?
-¡Ees quee yaa naadiee mee daabaa traabajoo. Aantees toodoo eel mmundoo maandaaba a haacersee su roopiitaa. Peero ahooraa la geentee coompraaa roopaa uusadaa que maandaan de los Yuunaaiss.
Yo fuíi saastree de los Guiirolaa, de los Meeleendeezz y de los Reegaalaadoo. Peeroo regaalaadoo yaa murióó. Maalaa pagaa lo maatóó. Adeemaas ya no me aalcaanzaa el pistoo ni para los frijoolees. Con eso que le haan zaampaadoo el IVA a laa coomidaa , estaan maataandoo a la geentee de haambree. Y es meejoor eestaar muueertoo!
-¿Y allí donde usted está no se come?
-¡Aquíí se comee la coomiidaa biéén caaliieentitaa! Pero la coomiidaa eesta chaamuuscaadaa poorquee aquí haacee muuchoo caaloor. Y haay quee haaceer unaas graandees coolas, peoores que cuaandoo le toca a uunoo ir a vootaar; poorquee aquíí estaa todaa la majadaa! ¡Parecee que fueran las colaas para pasaar consuultaa en el Seguroo Sociaal!
En eso se apareció doña Tenchita, la mujer de Don Quilito con una pacha de guaro trasegado; de esas que matan a los chichipates por ser de alcohol metílico, y se la pasó por la nariz a Don Quiliito. Enseguida Don Aquiles empezó a mover los dedos de las manos, a mover las patas, abrió los ojos y le volvió el color a sus mejillas.Y le dijo a su mujer: ¡Hola vieja. Ya veniste con mi encargo!
Todo mundo empezó a persignarse y a decir: ¡Milagro, milagro! ¡Resucitó el muerto! Y ella dice:
-¡Qué milagro ni qué ocho cuartos!¡Este viejo chichipate, después de una zumba de cinco días, le da por hablar pendejadas y solo con zangolote resucita! ¡La última vez lo fuí a sacar de la morgue, ya se lo llevaban para la Bermeja!
Y se lo llevó del velorio entre la mirada atonita de todos los presentes que hubiéramos jurado que habíamos hablado con un muerto.
Y se acabuche, cara de cuche.

Publicado por Memo en 14:22

SÁBADO, 4 DE ABRIL DE 2009

Recordando a Ricardo Acosta y los Gatos de Costa Rica

https://www.youtube.com/watch?v=4TxCmSNAuM0

Y te dire te Quiero - Ricardo Acosta

https://www.youtube.com/watch?v=1Oc6u-hKeVo

Publicado por Memo en 8:26

1 comentario:

Juan Manuel Solís dijo...

Saludos desde Guatemala. Excelente grupo Los gatos, por algo centroamericanos.
www.gatonelblu.blogspot.com
www.gatochapin.typepad.com

16 de septiembre de 2010, 13:04

DOMINGO, 5 DE ABRIL DE 2009

La matraca

La matraca era un objeto rudimentario construido de un pedazo de madera con argollas de hierro a ambos lados. En la parte superior tenia una abertura para tomarla con la mano derecha y con un movimiento circular de la muñeca se hacia sonar en días de Semana Santa.
Esa tradición religiosa parece que se perdió con el tiempo. Incluso los mismos grillos y chicharras (cigarras) cada vez se escuchan menos.

En los pueblos las costumbres son ley. En Semana Santa, por ejemplo, no se podía comer carne de cerdo ni de res el miércoles, jueves y viernes santo. El pescado, la torta y la sopa de esta misma especie marina o de río sustituían otros alimentos.

Los cipotes, jóvenes o adultos que hacían de apóstoles eran vestidos rigurosamente de morado. El cura párroco lavaba y besaba los pies de los “discípulos”de Jesús, como una muestra de humildad que el mayor de los revolucionarios del moralismo llegó a la humanidad.
La matraca, recorriendo con su eco las calles pueblerinas, los vía crucis, las misas, el tañir de las campanas, eran señal de recogimiento, de reflexión, sobre lo que siglos atrás ocurrió en el Cercano Oriente. A tantos años de esa festividad el corazón se oprime y los recuerdos van de personas a hechos, de la iglesia al calvario, de la soberbia a la humildad.

Y no es para menos; aquellos fueron tiempos pacíficos donde el llamado de atención de un padre era sinónimo de castigo. “…Jueves y Viernes santo no se corre, no se come carne, guarden la hondilla, cuidado con montar a caballo, no pronuncien malas palabras…”. Nadie osaba desobedecer.

El bañado de la cruz el viernes por la mañana previo al víacrucis revestía una gran solemnidad. Y que decir de la procesión del silencio los jueves por la noche donde participaban sólo mujeres. El ruido de las cadenas se confundía con el canto de las chicharras, mientras las señoras con mantos negros sobre la cabeza recorrían las calles empedradas.

Las casas que eran favorecidas con una estación del vía crucis se las ingeniaban arreglando preciosos altares con la infaltable rama de aceituno, así como

hermosas alfombras de aserrín, usando varios colores. Años después, caminando por los Campos Elíseos, en París, producto de la nostalgia, recordaba las típicas alfombras al ver cómo millares de hojas amarillas, en la estación de otoño, cubrían esta amplia alameda de la capital francesa. Digo cuestión de nostalgia y de un apego irresistible a las tradiciones de las que se ha formado parte en los mejores años de la vida.

Los altares-donde se colocaba la imagen de Jesucristo cargando la cruz-eran adornados con palma, ramas con hojas de aceituno, papel celofán, alfombras y el cojín para que el sacerdote se hincara. Uno de ellos, el padre Carlos Guillén, quien pereció en un accidente aéreo, no lo ocupaba y sus rodillas hacían contacto directo con la dura piedra.

Los padres y los hijos, con la ayuda de vecinos-en un hermoso gesto cristiano de solidaridad y unidad- trabajaban varias horas preparando el altar. Los habían vistosos folclóricos y otros humildemente arreglados. Lo importante era que esos hogares quedaban bendecidos por mucho tiempo.
¿Qué recordaba la matraca? El silencio que rompía con ese ruido característico: trac trac trac; pero, al mismo tiempo, era el aviso previo al vía crucis y también del Santo Entierro. La matraca era más que un pedazo de madera con argollas, pues representaba un cierto misticismo, un acto de redención y un recogimiento espiritual.

Para los habitantes de los pueblos del norte de Morazán, la matraca era más que un instrumento rudimentario; el símbolo de la humildad y la fe. Así nos fue enseñado y pese a que la civilización ha introducido aparatos ultramodernos, nosotros nos resistimos a dejar morir esas tradiciones que nos llenaron de felicidad, amor filial y respeto hacia nuestros mayores.
Por lo demás ¡¡¡en cada adulto hay un corazón de niño!!!

San Salvador, martes 16 de septiembre de 1986.

Enrique S. Castro
De su libro: Trapiche
Publicado por Memo en 8:09

MIÉRCOLES, 8 DE ABRIL DE 2009

MEMOrias de una Semana Santa

Allá, a mediados de los 60s, cuando era niño, cada vez que se acercaba la Semana Santa muchas de las actividades diarias cambiaban su rutina.

Uno no se podía bañar, tampoco escupir al suelo, había que caminar calladito, sin hacer ruido, no se podía correr, mucho menos jugar fútbol, ni escuchar música en la radio. La explicación que nos daban era que “ofendía al Altísimo y que la Cruz estaba en el suelo”. El Viernes Santo no se comía carne, solo pescado seco envuelto en huevo, y torrejas en miel con café amargo. Todas las radios del país se conectaban en “cadena nacional” y ponían solo música sacra o clásica.

Los mayores, especialmente los hombres, trataban de no decir malas palabras; y las mujeres vestían de luto o medio luto, y se ponían mantillas en la cabeza en señal de respeto al Cristo. El que una mujer usara pantalones era “mal visto”. Los hombres sacaban del ropero el único saco azul marino que tenían, se ponían corbata y acompañaban a sus parejas a las procesiones.

Cuando un cipote se portaba mal en esos días, los adultos no los castigaban ni les pegaban, sino que a buen seis de la mañana del Sábado de Gloria los agarraban a chilillazos por las maldades que habían cometido, y los tatas nos decían que era “para que creciéramos”.

Había mucho fervor religioso. Las iglesias y procesiones se llenaban a reventar. Los que nunca iban a la iglesia todo el año, asistían en Semana Santa.

En San Salvador, el Jueves Santo era de ir a visitar los “Monumentos”, que era ir a visitar algunas iglesias para admirar los arreglos florales de los altares. A medianoche del jueves salía la “Procesión del Silencio” de la Iglesia de Concepción, donde asistían solo hombres. Se cantaba el “yo pecador” y el “perdón, Oh Dios mío” como formas de arrepentimiento y perdón por todos los pecados cometidos durante todo el año.

El viernes al mediodía salía el “Vía Crucis” de la iglesia de San Esteban rumbo a la iglesia El Calvario, y en su recorrido hacía las doce estaciones sobre las tradicionales alfombras de aserrín. Ya por la tarde salía la procesión del Santo Entierro, con rumbo a la Catedral Metropolitana, que era la culminación de las celebraciones litúrgicas de la Semana Santa.

Un dato curioso y folclórico era que la procesión del Santo Entierro eran precedida por el loco “Te pica”, famoso en San Salvador. El siempre iba adelante de la procesión, antes que la banda de la Policía Nacional, adelante que Monseñor, que el alcalde o cualquier dignatario público. Nadie le decía nada porque todo mundo lo conocía que era loquito.

Pero una vez pasado el Viernes Santo, todo mundo agarraba camino a la playa. Ya fuera en carro, en bus, a pata, de jalón, de paracaidista o de gorrón. No importaba. La cuestión era que había que ir al mar a que lo revolcaran los tumbos a uno.

Pero lo que en verdad les quería contar era una pasadita que nos pasó, a mi familia y a mí, una vacación de Semana Santa. Resulta ser que un amigo de mi papá le dijo que nos invitaba a su rancho en la playa, que quedaba en Shalpa, unos cinco o seis kilómetros después del Puerto de La Libertad, rumbo a Sonsonate, sobre el Litoral, pero le dijo que llegáramos el Miércoles Santo porque el viernes iba a llegar su familia, y no íbamos a caber todos en el rancho.

Preparamos todos los maritales y tambaches, toallas, calzonetas, comida, cobijas, hamacas, neumáticos, etcétera, etcétera. Mi papá arregló el perol que tenía. Una camioneta Dodge, que, sin mentirles, cabían como 13 o 14 personas, con todo y tanates.

Pues agarramos camino para el mar bien tempranito, toda mi familia junto con mis tíos y primos el Miércoles Santo. En esos tiempos, la carretera para la Libertad era de un solo carril, y para que pasaran dos carros tenían que pegarse mucho a los bordes del camino. Cuando venía un bus cuesta arriba había que salirse del camino para que el bus pasara, porque no cabían dos carros.

Cuando llegamos a Zaragoza (antes la carretera vieja atravesaba el pueblo), nos topamos con que los habitantes habían colocados piedras enormes en medio de la carretera para que los carros no circularan. Nos salimos del carro para apartarlas y las gentes nos gritaban “herejes”, “ateos”, “no tienen respeto de Dios”. Yo le pregunté a mi papá por qué nos decían eso y me dijo que ponían las piedras para que la gente asistiera a las iglesias y a las procesiones en vez de ir a la playa, porque, para ellos, se tenían que guardar los días de la pasión de Cristo.

Mi abuelita Tina, que era una viejita beata y que iba con nosotros a regañadientes, y que se quería quedar a ir a las procesiones nos dijo:
-“*Tienen razón, debemos primero de*

cumplir con los mandamientos del Señor y después salir de vacaciones, porque El Señor nos puede castigar y algo nos puede pasar".
-*"Nada nos va a pasar suegrita, no tenga miedo*",- le respondió mi papá.
-"*Usté no sabe. Hay que tener temor de Dios*"-, le contesto mi abuelita.
-"*Si Neto, deberíamos mejor de regresarnos para la casa y esperar hasta el Sábado de Gloria para salir"*. Decía mi mamá.
Pero él siguió manejando camino al mar.

Pues llegamos a Shalpa y empezamos a preguntar adonde quedaba el rancho del amigo de mi papá. Y nacas pilos. Le preguntamos a varios cuidanderos de por allí por el nombre del señor que nos había invitado y nadie conocía al tal Don Tilo, mucho menos que fuera dueño de un rancho.

Resulta ser que el tal Don Tilo era un mentiroso de siete suelas, que se daba ínfulas de rico y que tenía mucha plata, y se enganchó a mi tata diciéndole que era dueño de un rancho, y que lo invitaba. Mi tata se tragó la paja, y nos fuimos en la de choto.

Mi mamá estaba que se la llevaba la región de putas por la enganchada. Pero como mi papá era de arranque, tenía espíritu aventurero y nunca se dejó vencer de la adversidad nos dijo: "*Aquí estamos, y aquí nos quedamos".*

En esos días, todavía uno podía hacer su champita en la playa, pues eran públicas, no como ahora que todo el litoral está cercado y el mar ya tiene dueño.

Empezamos a buscar unos palos para hacer una enramada. Sacamos lazos, colgamos las colchas para protegernos del sol, juntamos piedras para hacer una cocina improvisada, pusimos las toallas sobre la arena y listo, ya teníamos rancho en la playa.

-"*El que llegue por último a la playa es maricón*", gritó mi primo Roberto. Y salimos chaqueteados todos los bichos a meternos al mar.
Mi mamá junto con mis tías y tíos se quedaron encendiendo la leña para calentar la olla de frijoles, friendo los huevos y calentando el café para el desayuno. Mi papá acercó más el carro para estarle volando lente, no fuera a ser que alguien se quisiera guebiar las carteras, porque adentro del carro habíamos dejado toda la ropa.

Así pasó toda la mañana, entre chapuzones, revolcadas de tumbos, futbolito en la playa y castillos de arena. Todo mundo disfrutando de las delicias del mar. Mis tíos empezaron a jalarle a la botella de Espíritu de Caña que habían llevado, sacaron la guitarra y empezaron a cantar. Mi mamá y mis tías ya se habían puesto sus calzonetas y se estaban bañando en la orilla del mar, y con un huacalito de morro se echaban, mitad agua y mitad arena.

-"*Vengan a comer, ya está el almuerzo*" nos gritó mi abuelita. Nos salimos del agua y nos fuimos a comer. Habían preparado arroz con camarones, frijolitos y tortillita tostada.

-"*Te esperás unas dos horas antes de meterte otra vez al agua o te va a dar una congestión*", me dijo mi mamá, pues ya me podía que me moría por volverme a meter al agua.

Pues pasamos bien galán todo el día, hasta que empezó a caer la oscuridad. Un vientecito empezó soplar y a amenazar destruir aquella enramada improvisada que habíamos construido. Pero de repente se aplacó.

Mi mamá empezó a protestar que mejor nos fuéramos de regreso para San Salvador porque podría llover fuerte más tarde, pero mi papá le convenció de que nos quedáramos a dormir allí, pero que si empezaba a llover nos íbamos a ir de regreso.

Cuando cayó la noche, nos alumbró la luna llena de Semana Santa y no había necesidad de candelas o linternas. El cielo estaba completamente despejado por el viento, y miles y miles de estrellas y luceros empezaron a aparecer en el firmamento. Nunca había visto el cielo tan estrellado como esa ocasión.

Mi papá, nos dijo: "*Vengan, vamos a caminar por la playa, a ver que agarramos*". Y todos los cipotes agarramos una lámpara de mano y lo seguimos. Empezamos a caminar…cuando de repente veo delante de mí como que la playa se movía, y no entendía por qué. Cuando nos acercamos, vamos viendo que toda la playa estaba invadida de miles y miles y miles de cangrejos que se estaban apareando. Como andaba descalzo, tenía miedo que alguno me fuera a morder los dedos.
No recuerdo cuantos cangrejos agarramos, la cosa es que esa misma noche disfruté la sopa de cangrejos más exquisita que jamás haya probado porque yo mismo ayudé a cogerlos.

A la hora de dormir, cada quién agarró el mejor espacio que pudo. Yo me dormí rapidito porque estaba cansado de todas las aventuras que habían pasado ese día. Pero algo inesperado iba a ocurrir esa misma noche que iba a perturbar la alegría de la vacación del verano de 1963…

Resulta ser que el viento empezó de nuevo a soplar. Al principio suavemente, pero poco a poco aumentó su fuerza, y negras nubes de lluvia se empezaron a formar en el horizonte.
-"*Neto, está empezando a llover*", le gritaba mi mamá desde el interior del carro a mi papá, que se había quedado acostado en la arena.
-"*No te aflijás Alicia, solo es pasada de nube*", le decía mi papá.
-"*Te digo que está lloviendo, vámonos de regreso para la casa".*
Y mi papá seguía roncando sin ponerle mucho cuidado a la situación.
Mi mamá, al ver que mi papá no le hacía caso, decidió también tratar de dormir.

De repente, en medio de la noche, sin aviso previo, una enorme ola marina invadió nuestro improvisado campamento destruyéndolo en segundos, y llevándonos prisioneros a las profundidades del mar. Nos despertamos aterrorizados pues un segundo antes estábamos es brazos de Morfeo y el siguiente en medio del Océano Pacífico. Los gritos de auxilio de mis primos eran apagados por el ruido de los retumbos del mar que se había vuelto violento y mortal.

Los mayores, como pudieron, empezaron tratar de salvar a niños y mujeres. Hasta que al fin pudieron salvar a todos. Yo logré salirme del agua por mi propia cuenta y ayudé a mi abuelita que estaba agarrada a unas piedras.

En eso, volteo a ver a donde estaba el carro donde mi mamá estaba dormida y el vehículo había quedado semi-enterrado en la arena por la fuerza con que lo golpeó la ola marina.
Corrimos hacia el carro donde dormía mi madre, pero ella no estaba adentro. "Se la llevó el tumbo" fue nuestro primer pensamiento.

Y empiezo a llorar por mi mamá. ¡*Mamita, mamita!, ¿Dónde estás mamita?*
Y mi papá empieza a gritar "¡*ALICIA, ALICIA!"*
Todos mis tíos y primos empezaron a buscarla en la playa para ver si el mar se la había llevado.
En eso se oye la voz de mi madre: ¡*Te lo dije Neto, te dije que nos fuéramos de regreso,*
pero sos necio, por la gran puta! ¡*Y hoy como le hacemos para irnos de regreso*!- le recriminaba a mi padre.

Le preguntamos a mi madre que como había hecho para salirse del carro y nos dijo que antes de que la ola llegara, a ella le habían dado ganas de orinar, y que se había ido a hacer pipí detrás de unos árboles en el preciso momento que el mar se salió, pero que hasta allí no llegó la correntada.

Por el susto no nos dimos cuenta que el mar se había tragado completamente todo. La ropa, la comida, el guaro, la guitarra, las hamacas, todo. Hasta el carro.
Nos fuimos a sentar a una piedras que habían cerca de allí y nos abrazamos para calentarnos y aguantar el frío de la madrugada y guarecernos de la lluvia que había empezado a caer.

Cuando al fin amaneció, mi papá, -que siempre tuvo una solución para cualquier problema- dijo: "*ahorita vengo. Voy a ir a buscar ayuda".*

Como a las dos horas regresó con dos pescadores y una yunta de bueyes para ver si sacaban el carro de la playa. Y entre jalones y empujones de bueyes, pescadores, tíos, primos y otro par de "turistas" recién llegados a la playa, empezamos a sacar el perol del atascadero de arena, hasta que logramos sacarlo de allí.
Pero como al carro se le había metido agua del mar, no arrancaba.

Mi papá le pidió al dueño de la yunta de bueyes que jalara nuestro carro hasta la carretera pavimentada, y de allí pedir ayuda a algún camión que nos llevara jalados hasta la capital
Dicho y hecho. Así como estábamos, medio chulones y encalzonetados, empezamos a pedir jalón, hasta que nos paró un camión que se ofreció llevarnos hasta la capital.
Mi papá amarró el carro al bumper trasero del camión, y todos nos subimos a la cama del camión.

Llegamos de regreso a San Salvador el Jueves Santo ya pasados las tres de la tarde, con hambre, todos llenos de arena y ardorosos de la espalda por la gran asoleada que nos habíamos dado. Mi mamá y mi abuelita hicieron que fuéramos todos a misa a dar gracias a Dios por habernos salvado de morir ahogados y a pedir perdón por habernos ido de vacaciones antes de haber cumplido con asistir a los eventos religiosos de Semana Santa, como buenos cristianos.

Al año siguiente, volvimos a ir de vacaciones al mar, pero hasta después del Viernes Santo porque, aunque mi papá se reía de la aventura que nos había pasado un año antes, y decía que "*eso de andar creyendo en castigos del cielo eran babosadas*", nos dijo a todos: "*por si las moscas, mejor nos vamos a la playa hasta el sábado".*

Y se acabuche, cara de cuche.

Memo R. Díaz:

Publicado por Memo en 9:10

1 comentario

Miguel Angel Servellón dijo...

Me da gusto ver poaginas como esta, y tambien me da gusto ver imagenes de mi propiedad, lo unico que te pido es que des los creditos correspondientes a las imagenes.
Saludos

2 de octubre de 2009, 9:39

MARTES, 14 DE ABRIL DE 2009

Recordando a Sandro de América.

https://www.youtube.com/watch?v=WsUVFiQH_eI

Sandro - Como lo hice yo - 1968
Publicado por Memo en 18:28

JUEVES, 16 DE ABRIL DE 2009

Recordando a un maestro de la escultura.

Don Valentín Estrada es considerado "el escultor nacional", porque, a diferencia de otros, la mayoría de sus obras fueron erigidas en sitios populares accesibles a la gente y es el único que ha hecho de la escultura una forma de preservar la idiosincrasia y el costumbrismo.

Valentín Estrada nació en 1902 y sus últimos días los vivió en una humilde champa de lámina en Soyapango prácticamente olvidado y en la miseria. Murió en 1987. Sus padres fueron Olivia Domínguez y Cosme Estrada. Con su esposa Rosario procrearon un hijo, Rodolfo, quien se dedica a fundir bronce y elaborar artesanía. Entre 1918 y 1920 realiza estudios de escultura en la Academia San Fernando en Madrid, España. De 1920 a 1928 fue aprendiz de escultura y fundición de bronce en el taller "La Guindalera" de Madrid. En 1972 la alcaldía de San Salvador le otorga el premio "Diego de Holguín" por sus méritos de escultor sobresaliente.

Entre sus obras más importantes se encuentran:
-(1940-1950) Siete bustos en piedra y bronce de personalidades salvadoreñas.
-La Diosa Minerva
-(1950-1959) Obelisco y medallón del Parque balboa, Planes de Renderos. Rotonda de los próceres. Dios del fuego. Estatua serpiente. Diós Sapo, balneario Atecozol, Sonsonate; Tlaloc, dios de la lluvia; Cuyancúa.
-1960 Atonal.
-Monumento a la madre, parque Cuscatlán, San Salvador. Otras esculturas del maestro se encuentran en la iglesia El Calvario de San Salvador y en el Seminario San José de la montaña, en Zacatecoluca, La Paz y en Usulután.

Su más importante obra, sin duda alguna, es "Atlacatl" escultura fundida en bronce que mide 2.20 mts. y fue hecha en España en 1928. Fue traída desde la madre patria por gestiones del gobierno salvadoreño y a petición del mismo artista.

La escultura fue bautizada con el nombre de Atlacatl, en honor del supuesto caudillo que lideró los ejércitos indígenas contra la invasión española en el país; pero en realidad el monumento es el auto retrato de Valentín Estrada. Muchos intelectuales de la época se negaban a aceptar un indígena salvadoreño en el atuendo en el que Estrada había esculpido su "Atlacatl". Razón por la cual, el mismo Estrada se disfrazaba de esa forma en desfiles para convencer a la gente de la existencia de la figura. Debate que continúa hasta la fecha.

Durante muchos años, la estatua estuvo en la Avenida Independencia hasta que a fines de los años 70 fue trasladada a la Colonia Atlacatl, donde permanece todavía en el parque del centro de la comunidad.

Una réplica esculpida en piedra también se encuentra en Antiguo Cuscatlán. Ambas tienen la misma posición como guardianes, de espalda al sol. Valentín Estrada fue un genio incomprendido de la escuela clásica, cuyas esculturas humanas y religiosas lo convirtieron en el primer salvadoreño en darle validez a la escultura, pero fue marginado. Las decoraciones en gran parte de los sitios turísticos fueron hechas por Valentín Estrada por encargo del escritor Raúl Contreras, amigo del escultor desde que se conocieron en España. En Los Planes de Renderos, al sur de San Salvador, también dejó su huella. En el bosque, bautizado con su nombre, destacan el dios de Fuego, el monumento a los próceres y Tlaloc, dios de la lluvia.

Publicado por Memo en 19:55

4 comentarios:

Argen PB dijo...

Gracias por la informacion, estos blogs personales son muy importantes porque se puede obtener diversa informacion, pero lo mas importante es que se tomen el tiempo para publicar articulos como este.

24 de abril de 2010, 11:37

Anónimo dijo...

Gracias por la información, me sirvió mucho.

20 de julio de 2010, 9:30

Anónimo dijo...

aun con los años la obra de Valentin esta vigente impresionandonos con sus diseños, inspiracion y originalidad, lamentablemente con finales al estilo salvadoreño, del artista que no busco agradar al capital sino vivir en su obra y el pueblo. JJFajardo, Santa Ana.

21 de agosto de 2010, 15:22

Anónimo dijo...

Gracas!!! me sirvio muchisimo la info. y que lastima que en nuestro pais aun no le demos el luagar que se merecen a todos los artistas de las 7artes. se que hay cosas mas apremiantes pero deverdad espero ver a mi pais como lider en todos los campos de la nacion. // tenemos que trabajar mucho para lograrlo //

2 de julio de 2013, 18:53

LUNES, 20 DE ABRIL DE 2009

Los muchachos de ayer y de hoy.

Los muchachos de hace tiempos
Les gustaba mucho estudiar.
Los muchachos de éste tiempo
Les gusta mucho huevonear.

Las muchachas de hace tiempos
No se dejaban tocar de los varones.
Las muchachas de éste tiempo
Ellas les compran los condones.

Los muchachos de hace tiempos
Veneraban a sus progenitores.
Los muchachos de éste tiempo
Ya no respetan a los mayores.

Las muchachas de hace tiempos
Sabían coser, lavar y planchar.
Las muchachas de éste tiempo
No saben ni un huevo cocinar.

Los muchachos de hace tiempos
Jugaban beisbol y futbol
Los muchachos de éste tiempo
Son campeones para el jaibol.

Las muchachas de hace tiempos
Todos los domingos iban a misa.
Las muchachas de éste tiempo
Pensar ir a la iglesia les da risa.

Los muchachos de hace tiempos
Querían convertirse en caballeros.
Los muchachos de éste tiempo
Ambicionan hacerse pandilleros.

Las muchachas de hace tiempos
Usaban largas blusas y faldas.
Las muchachas de éste tiempo
Enseñan la raya de las nalgas.

Los muchachos de hace tiempos
Usaban almidonados los calzones.
Los muchachos de éste tiempo
Se les andan cayendo los pantalones.

Las muchachas de hace tiempos.
Usaban fustanes y combinaciones
Las muchachas de éste tiempo
Enseñan todo, hasta los pezones.

Los muchachos de hace tiempo
Sabían las tablas de multiplicar.
Los muchachos de éste tiempo
Sin calculadora no saben sumar.

Las muchachas de hace tiempos
Escribían cartas a sus enamorados.
Las muchachas de éste tiempo
No pueden escribir sin un teclado.

Los muchachos de hace tiempos
Se esmeraban en sacar buena nota.
Los muchachos de éste tiempo
Les encanta ponerle a la mota.

Las muchachas de hace tiempos
Les gustaba chuparse el dedo.
Las muchachas de éste tiempo
Les encanta meterse…al internet.
Memo R. Díaz

Publicado por Memo en 19:47

MIÉRCOLES, 22 DE ABRIL DE 2009

Los Reno...recordando 1965.

https://www.youtube.com/watch?v=hHMmCDB9V_E

Publicado por Memo en 9:19

SÁBADO, 25 DE ABRIL DE 2009

Güechos, de aquí no paso.

Puesí, yo ya sabía que era casado, que tenía una hija de mi edad, que era especialista en cardiología; bueno, ya sabía todo. Pero no me estés interrumpiendo, sino no te cuento nada.
-Vaya pues, dale.
-Fijate que una vez ya estaba por venirme la regla, porque a mi me viene con un gran dolor de vientre que vos vieras que parece que me están abriendo la rabadilla y los pechos se me ponen duros y calientes-calientes, con decirte que no puedo ni

ponerme brasier; y el propio día, ay mamita, tengo que agarrar cama con vómitos, dolor de cabeza y hasta calentura, vieras que terrible. ¿Y a vos, te viene sin dolor?
-Sí, a mí me baja divina.
_Bueno, pues mi mami ya no hallaba que hacer, todos los meses era cambio de ginecólogo porque las pastillas no me hacían nada. Que ahora le vamos a dar Espasmocibalgina, entonces mi mami; si de esas ya ha tomado y no le calman, doctor. Démosle Baralgina. Esas menos, doctor, porque le ponen la boca seca. Probemos con Sintaverín. Ay, doctor. Intentemos con supositorios de Buscapina. Ay, doctor. Ay, doctor. Bueno me daban de todo y cada visita era un nuevo examen. Acuéstese, señorita, póngase una de esas batas, relájese por favor, ponga blanda la pancita, así, así, respire con la boca abierta. ¿Le duele aquí? Sí, doctor. ¿Y aquí? Sí, doctor. Y puya que te puya los ovarios para decirle a mi mami que no se preocupara, lo que pasaba es que yo era fértil. Quítese el brasier señorita, me dice de sopetón. Yo, sorprendida, vuelvo a ver a mi mami, y mi mami; quíteselo, hijita, no le tenga pena al doctor. Entonces el hombre coge un pezoncito con dos dedos, con delicadeza, después el otro y luego todo el pecho, primero apretando unas pelotas que me salen en esos días, después aplastándolas con toda la mano, para venir a terminar en las pastillas, los supositorios y esas cosas, después de haberme jugado toda. Hasta esa vez que te cuento que me desmayé en el Instituto y la profesora me llevó volando a Clínicas Galénicas adonde un doctor del corazón, porque creían que eso me estaba fallando. Ya el médico me había examinado cuando llegó mi mami afligidísima la pobre y vi. que era amiga del doctor, porque se saludaron de besito en el cachete. Charlie, así le decía mi mami. El dijo que no era nada, solo un desmayo, pero quería verme al día siguiente para tomarme un electro, porque estaba muy nerviosa y así se alteran los diagramas.
¿Entonces era chero de tu mamá?
-Puesí, niña, si habían trabajado juntos en el Rosales, pero perate que te siga el cuento. A mí, para qué te lo voy a negar, me apantalló desde que lo vi. Cuando entré a la clínica iba medio dundeca y no me fijé, pero al momento voy viendo un hombre vestido todo de blanco, guapo, pelo liso, con las sienes canosas y un bigotito bien cuidado; parecía artista de cine el viejo, con el estetoscopio colgándole del cuello y un anillo de oro con piedra roja en la mano izquierda; en la derecha, un relojazo de oro. Me tomó el pulso, viéndome a los ojos, después me tomó la otra mano y repitió la operación. Se acercó bastante mientras me pelaba un ojo y sentí el gran olorazo a perfume.
-*Desabróchese la blusa y póngale el tensiómetro*- ordenó a la enfermera, mientras caminaba a su escritorio.
-Al momentito él mismo me tomó la tensión, hasta que apareció un pi pi pi que fue disminuyendo hasta desaparecer y me retiró el aparato del brazo. Entonces, quiso meter un voladito redondo debajo del brasier y no pudo, por lo que me ordenó quitarme el sostén. Y es que vos sabés que como yo soy bien bustuda todos me quedan apretados, aunque use treinta y ocho o cuarenta. Me lo solté y brincaron los pechos como pelotas en el engramado. El hombre se admiró, te voy a decir, porque abrió tamaños ojos y me vio muy complacido. Puso el tubito por un lado, por otro, cerquita del pezón, por arriba, por abajo, y se quedaba como dormido, hasta cerrar los ojos. Yo creo que ni oía nada, lo que quería era estarme tocando, hasta llegó mi mami, que fue cuando yo sentí un gran alivio.
-¿Y vos fuiste sola a lo del electro?

-Puesí, niña, porque mi mami me dijo: Claudia Berenice, del Instituto se va para donde Charlie que tiene que hacerle un examen.
A la salida me fui corriendo para el consultorio y me senté en la sala. Y la secretaria me indicó. Viejo bandido, oíste, porque me pasó hasta que la secretaria y la enfermera ya se habían ido, pero como sabía que era amigo de mi mami, no me dio tanto miedo y entré resuelta a su consultorio. Ahí fue otra apantallada, porque vieras vos qué lujo. Para empezar que todo era alfombrado, después un escritorio, niña, que ni el del presidente, oíste, lindo, blanco marfil con un florerote lleno de botones de rosas y una foto de una cipota como de mi edad, guapa la mona, igualita a él. De la esposa no vi. ninguna, fijáte, por más que le busqué. Sobre el escritorio, varios libros sostenidos por unas calaveras de mármol y en la pared, atrás de su escritorio, el diploma de médico con su foto bien jovencito, vieras, con una mirada de pícaro. Bueno, te digo, que a mi me impresionó desde la entrada.
-*Claudia Berenice*-dijo, poniéndome de pié y dándole la mano.
-*Buenas tardes*, doctor-respondí toda achicada, porque el hombre no me desprendía la mirada, del pecho a la cara, de la cara al pecho.
-*Siéntese, por favor*-sugirió, mientras colocaba una tarjeta en la máquina de escribir-*¿Cuántos años, linda?*
-*Diez y ocho, doctor.*
- *A ver, repítame lo de sus reglas sin omitir detalle*
-Entonces comencé a contarle lo que te dije. Al terminar me preguntó si había tenido relaciones sexuales y le dije que no.
Muy bien, pase por aquí, póngase una bata y se acuesta en el canapé.
-Cogió un tubo como de pasta de dientes y me fue untando una especie de vaselina en las piernas, en los brazos, y cuando lo iba a hacer en el pecho me ordenó quitar el brasier.
-¿Y el blumer, vos?
-No niña. Solo el brasier.
- A mí me dio pena, pero me lo quité. Me untó de ese volado por debajo de la chiche, y me fue prendiendo unos chunchitos de hule como ventosas. Conectó el aparato y al ratito sacó una hoja de papel con un montón de muñequitos que era el electro y, después de estudiarla, me dijo que las ondas no se qué y no se cuanto, pero que no era nada serio, y quería verme al día siguiente para hacerme un fondo de ojo. Me dio la mano para que descendiera de la camilla, y cuando me iba a brochar el brasier, me tomó de los hombros y me dijo:
-*Permítame Claudita*-y me lo abrochó.
-Viejo bandido, oíste, porque cuando le pregunté a qué hora debía llegar me respondió con otra pregunta.
-*¿Cómo le gusta que le diga, Claudia, Berenice, o Claudia Berenice? Bajemos*-dijo, mientras cierra la puerta-. *La voy a llevar a su casa.*
-Al llegar al carro otro apantallón, vos, porque era un Mercedes Benz color crema, pero divino, oíste. Abrió la puerta de mi lado y me ayudó a subir. Ya adentro preguntó si me molestaba el aire acondicionado. ¿Cuándo, niña, decíme, cuando uno de los que andan detrás de nosotras se comportan como caballeros? ‘ ¿Ah? Lo más que saludan es ¿quiúbole, mana? ¿Te das cuenta? Así que luego sentís la diferencia. ¿O no es cierto? Y nos fuimos oyendo música mientras nos dirigíamos a mi casa en la colonia Santa Eduviges. Al pasar por un drive inn me preguntó si quería comer algo, o si me regañaba mi mami, pero la verdad es que mi pobre mami, por estar haciendo doble turno en el hospital para mandarle dinero a mi hermano que se ganó una beca en Brasil, ni cuenta se da a qué horas me aparezco. Y es que mi mami prefirió que mi hermana se fuera para Brasil y no que se metiera con los guerrilleros, porque lo podían matar.
Entonces fuimos, y él pidió una cerveza Llave y para mí, sangría y un sándwich de pavo. Comenzó a hablar de que mi mami baila bien bonito, que eran amigos desde que estaban cipotes y que mi mami era bien linda, igualita a ti-dijo, tomándome la barbilla-.
Viejo bandido, oíste, y se me acercó casi casi hasta toparme para cambiar el casete por uno de Roberto Ledesma, de esa música para viejos, pero que de tanto oírla después se oye bien chévere, y ya se quedó pegadito, pues. Te digo, que yo desde el principio le vi las intenciones, porque una lo nota en los ojos y ese viejo tiene una mirada de pícaro que vos vieras.
-Pero que bruta, vos, cómo te animás a una cosa así desde el primer día.
¿Y yo qué sabía cómo era? En la clínica lo vi bien serio. Bueno, oímos algunos casetes de os que le gustan a él y me fue a dejar a mi casa, pero al despedirnos no me soltaba la mano. Yo me dejé porque con que le agarren la mano no te están haciendo nada, además que el hombre me gustó desde el principio. Lo del tal fondo de ojo fue pura bandicencia, porque fijáte que me dijo que me iba a hacer hasta el viernes, que para evitar no sé qué y no se cuanto. Llegué temprano a la clínica, porque pedí permiso en clase, pero el muy sinvergüenza se encontraba solo. Había despachado al personal. Desde que entré me saludó con un pase adelante, princesa y, cuando nos dimos la mano, él la besó como en las películas. Estaba oyendo música, había una grabadora que de seguro la había llevado. Me invitó a tomar algo y sacó una gaseosa de la refrigeradora y él se sirvió un wiskey.
Ahí sí me dio miedo, niña, porque yo dije, si este viejo se embola me va a querer fregar y me puse toda nerviosa; pero él, con ese modito tan suave que tiene, me fue devolviendo la confianza, hasta que me llevó a la sala de exámenes.
-*No tenga miedo, princesa*-dijo-, *porque el*

examen es con la luz apagada.
-Me acosté en la camilla, vestida, güechos, dije, hoy no me desvisto, si este viejo se pone abusivo salgo a la carrera. Pero no, fijáte que acercó la silla giratoria y apagó la luz.
Encendió un aparatito que se pegó al ojo y se fue acercando al mío. Se puso bien cerquita, así de pegaditos, que hasta sentí su bigote en mi mejilla. Cuando se pasó al otro ojo, yo capeando que quisiera besarme, pero me tenía pero bien cerquita, cuando hizo como que se le zafaba el aparato y aprovechó para rozarme los labios. Al encender la luz, yo ya estaba sentada. Güechos, dije, a mi no me friega así nomás. Se me acercó, siempre con el tal aparatito, y me dijo que lo viera al ojo. Me explicó como se manejaba y yo de curiosa me le voy acercando, el me bajó la mano con el chinche, y con la otra me tomó la barbilla y me besó. Yo me dejé, fijate, a saber qué estaba pensando.
-Sos abusiva de veras. ¡Acabando de conocer al hombre!
-Eso no es nada, porque de ahí me dijo que bailáramos y volvió con el cuento de que mi mami bailaba lindo y que no creía que yo bailara igual, y que empezamos a bailar y yo de bruta dejándome besar y besar pero no en la boca, güecho, solo en la oreja, la nuca y la mejilla. Hasta que me llevó a la pared y quiso besarme en serio. Púchica, dije, hoy si va de veras, así que dije que ya me iba, que yo había llegado al examen del ojo y el muy sinvergüenza me sorprendió que todo era parte del examen. Me fue a dejar a la casa y al despedirse se me declaró preguntándome si quería ser su novia.
-¿Y vos que le dijiste, loca?
-Le pregunté por su mujer y por su hija. ¿Y sabés qué me contestó? Que estaba separado de su esposa y que su hija andaba por los Estados Unidos. Lo de su mujer eran puras pajas, porque después averigüe que andaba por Europa con otras viejas sebonas, de esas fufurufas del Colegio Médico. Pero ese lío te lo cuento después, ya vas a ver. Entonces, como al siguiente día era sábado, me dijo que si quería aprender a manejar porque como yo ese año sacaba el bachillerato, y me vino con el cuento de que en la universidad debía tener carro, ya que a veces las clases son en la noche, y en el bus es muy peligroso andar. Yo le agarro la onda y de bruta le digo que me gustaría estudiar medicina, y empieza con que ¡qué felicidad, los dos, médicos, trabajando en la misma clínica!. Me explica que en medicina desde el primer año se sale noche y luego los turnos en el hospital y me puso el panorama negro, y que me iba a ayudar a ingresar porque en esa facultad la admisión en bien difícil, ya que prefieren hijos de ricos o hijos de médicos, y siguió hablándome de que, cuando estudiara, me iba a dar su biblioteca y no iba a gastar en libros. Me va entuturutando y de bruta le agarro la pila, le digo que de dónde carro si nosotras somos pobres y el viejo bandido me dice: *-No se preocupe, princesa, siempre se hallan gangas, todavía andan Mecenas sueltos, usted ya encontró el suyo.*
Yo sin saber que es eso de Mecenas, hasta que él me lo explicó. De veras que soy bien dunda. Le digo que empecemos las clases de manejo y me llevó a una de esas colonias nuevas que están construyendo. Me dio el timón, él, bien pegadito, me tomaba el brazo. Así, princesa. Hasta que me dijo que fuéramos a manejar a una zona donde no hay carros para nada, que nos podíamos dar una bañadita en el mar. Le digo, para zafarme, que no tengo calzoneta, y me dice el viejo zorro. *–No tenía, amor.*
-De la guantera sacó un bikini de dos piezas nuevecito, lindo, de esos talla universal y me entregó. Es suyo, princesa. Bueno, para qué te voy a engañar, yo me entusiasmé, nunca había tenido un bikini y menos uno tan lindo, y nos fuimos para el mar. Cuando llegamos, otro apantallón, porque era un rancho precioso con piscina y todo. Me dijo que entrara a cambiarme y él se metió a otro cuarto. Salimos los dos en calzoneta. Se me quedó viendo admirado: ¡*Qué cosa más divina es usted, princesa*!. Sacó del baúl del carro una hielera cargada de cervezas, vino, gaseosas.
-¡Viejo sinvergüenza, ya iba preparado! ¡Ah, no, pues! Y vos qué dijiste. Me dio un gorro de hule de su hija para que no me mojara el pelo, y nos montamos en el carro. Era animala el viejo, se las sabía todas. Anduvimos manejando un rato los las callecitas de Metalío y cuando estábamos bien sudados nos fuimos a bañar al mar, que estaba pero bien lindo, bien calmadito y entramos como una cuadra para que nos reventaran las olas: Nos salimos a dar un baño de sol y el viejo me enteró en la arena, cuando me cubrió el tórax, vieras como me sobaba los pechos, puesí, sobre la arena, pero de todas maneras.
Como estaba enterrada, no podía moverme, entonces me besó en la boca. Yo de bruta, como estaba emocionada por lo del bikini y éramos los únicos en toda aquella gran playa, pues me dejé, pero dije, güechos, de aquí no paso.
Nos fuimos a meter a la piscina, donde me estuvo enseñando a nadar. Fijate que me tendía en el aguay me detenía con sus brazos, así extendidos, me llevaba de un lado a otro y yo como braceando, y el viejo bien correcto sin querer tocarme nada. Te digo, niña, yo andaba feliz, que me dejaba besar con ganas y lo peor es que ya le había perdido el miedo.
-Dígame Charlie, princesa, ahora ya es mi novia.
-Pero güechos, dije, así va agarrando confianza, güechos, mejor no. Mirá, pasé una tarde divina. Lo que me admiró fue el comportamiento del viejo, deferente, gentil, qué hombre más gentil, cortés hasta decir quitá diay. Cuando veníamos de regreso yo pensaba que quizá me estaba enamorando, no como con el Paulino que nunca sentí nada parecido, porque imaginate que te digan ¡hola mana! o ¡quiubole, mana! ¿Cómo no se va a sentir la diferencia?
-Pero sos abusiva, vos, Claudia, fijate donde te fuiste a meter.
-Puesí, reconozco que soy bruta, pero fijate, un viejo apantallador, una sin experiencia, con el mundo futuro que me dibujaba cómo no iba a caminar, si parecía que con pita me iba jalando. Me dijo que no nos íbamos a ver por una semana, porque tenía que ir a México a un congreso de cardiología. Mirá, yo creo que lo hizo por fregar, por puro cálculo, porque toda la semana pasé pensando en él, soñando con él, me hacía una gran falta, oíste, y sin apetito, que hasta mi mami se afligió y me dejaba preparada sustancia de hígado y yo en la noche que hasta cuestiones eróticas que ni sabía como se hacían, pero en el sueño vieras que una como que aprende.
Así que cuando me fue a recoger el lunes, yo estaba radiante de felicidad y me pegó una besuquiada que no pasó a más porque no quiso. Estaba como dormida de la dundera.
Hoy viene lo mejor, agarrate. Me va sacando una blusa bordada, pero que es un sueño, cualquier día te la voy a enseñar, mirá, bien escotada, con una manga bombacha, pero linda, ralita, de ésas como para el calor, porque son cortitas, fruncidas con elástico abajo y que dejan parte de la pancita descubierta, di-vi-na, oiste. Después un par de aretes, una cadena, un anillo, todos de filigrana de plata, carísimos, y un encanto, vieras Yo, deslumbrada, porque nunca había tenido nada parecido y el corazón que me hacía polongón, polongón que se me quería salir del pecho. Entonces me le abalanzo para besarlo, me besa y me dice: Espérece, tiernita, que falta.

De la bolsa del saco extrae un frasco de perfume madame Rochars y otro más grande de loción Anaïs, que me explicó que eran franceses y creeme que casi me desmayo, pero de felicidad, con decirte que si ahí me propone a saber que cosas, yo le digo que sí, porque imaginate con tanta cosa soñada y el hombre sin pedir nada.
-Claudia, no hablés así, niña.
-¿Y que no es cierto, pues? Me estuvo hablando de México, contándome cosas lindas, que algún día íbamos a hacer el viaje, pero por tierra, para ir conociendo, porque el paisaje es como el de nosotros, pero más bonito, que íbamos a pasar por Veracruz, bueno, yo entusiasmadísima. Entonces le digo que me quiero poner la blusa y el muy taimado me dice que dónde quiero ir, y yo de bruta, que donde usted quiera. Entonces sale aquel hombre zumbado a la Troncal del Norte; no fregués, que ya estaba apunto de decirle que nos regresáramos, pero como yo había sido la bocona, de bruta que soy que no me fijo lo que hablo. Cuando siento, estamos entrando a una cabañita, bien linda, eso sí, pero yo afligida, y el corazón me hacia otra vez polongón, polongón, pero de miedo. Es que mi mami me pasaba aconsejando. Cuídese, hija, yo no diga que no tenga novio, pero no vaya a dar su caída antes de tiempo, mire que los hombres son abusivos; así que yo me cuidaba mi cosita, vos vieras.
-¿Y entraste, pues?
-¿Y para donde me hacía? Pero ya adentro dije solo a besarnos, porque con besarte no te están haciendo nada, así que mientras él encendía un aparato de radio que estaba empotrado en la pared y pedía por el parlante, ya ni me acuerdo qué, me probé la blusa y me quedaba que era un sueño. Viéndome estaba en un

espejote cuando se me acerca por detrás, me abraza, comienza a besarme en la nuca, y claro, vos te vas excitando, si no sos de palo. Como no me había abrochado la blusa, en lo que me estaba besando, mete la mano en el brasier y me saca un pecho. Me lo está tocando, acariciando como hacían los ginecólogos, pero no s, de otra manera, y yo bien excitada. Se me prende de la chichita, entonces dije güechos, de aquí no paso, y me acordé de mi mami. Pero imaginate, vos encerrada en un cuarto con un hombre que te gusta, con la chiche de fuera y bien excitada, si es que solo faltaba un pelito. El viejo seguía besándome, pero vieras con qué pasión, niña, que también estaba excitadísimo, porque voy sintiendo su cosa entre mis piernas, no, niña, si no se había desvestido, así con el pantalón, pero siempre, una que nunca ha sentido aquello tan templado, pues se aflige, porque con Paulino, ay niña, si ni besar puede y las manos las mantiene como que son chintas de palo. Este hombre las sube, las baja, te toca una orejita, te toca el busto, te mete una pierna, te coge la cara, bueno ya te imaginás.

Como estaba sonando un bolero decimos a bailar, pero besándonos, bien pegaditos, que te digo, yo ya me sentía mojadita y si el hombre me hace una fuercecita, ¿quién sabe?

Así bailando me fue llevando a la orilla de la cama y me acostó. Al principio resistí, pero no tanto porque ya no tenía fuerzas para nada, más bien hasta creo que estaba deseando hacer el amor para salir de eso de una vez, pero cuando me acordaba de mi mami, cerraba las piernas y decía güechos, de aquí no paso.

Como él no se había quitado el pantalón, pues pensaba que no había peligro, aunque ya me había metido la mano, puesí, niña, ¿y adonde pues?

Me tocaba toda, hasta en la propia cosita, así por encimita, suavecito, besándome ya encima. Yo me le zafaba. Entonces sacaba la mano y solo me besaba los pechos, porque a estas alturas, te digo, ya estaba con las dos chiches de fuera, calientes las bandidas, como cuando me viene la regla, pero ahí era por otra cosa. Aquel hombre era una culebrilla tocándome por todas partes, besándome por todos lados. Se comenzó a quitar el pantalón y lo paro en seco porque le pregunto que qué va a hacer y me dice que vamos a hacer el amor. Le digo que yo no, que se acuerde que estoy niña.

No le va a doler, princesa. Me dice. Yo no, le respondo y me siento en la cama. Comienzo a abrocharme el brasier. El viejo insistiendo *que solo por encimita, amor, le juro que no le hago daño.* Como lo veo que está así suplicando, vaya pues, le digo de bruta, pero solo por encimita.

Se saca el cuento y me lo va poniendo y pego tamaño brinco, oíste; pero como no me había quitado el blumer digo, bueno, así no hay peligro, pero de aquí no paso, güechos.

Lo dejé que se me subiera, pero solo por encimita.

-¡púchica Claudia! ¡Vos si que de veras! Me dijo que nos bañáramos juntos, ya te imaginás, pelados los dos, como va creer, le dije, ni que fuera su mujer; báñese usted primero y después me baño yo. Pero el hombre,

Venga, amor, si no le voy a hacer nada. Güechos, dije, para mis adentros, hoy caminamos demasiado. Comencé a vestirme, acordándome de mi mami. No lo vi. durante toda la semana. Yo afligida que a saber si se enojó porque no me dejé, pensando esas cosas, que por qué no me buscaba, que qué bruta que soy, que a lo mejor lo pierdo, porque la verdad es que me hacía una falta horrible, ya ni estudiaba por estar pensando en él. Desvelándome toda la noche, vueltas y vueltas en la cama, hasta con ganas de llamarlo por teléfono para pedirle perdón, fijate cómo se vuelve una de bruta, para pedirle perdón, como si lo hubiera ofendido La cabeza se le vacía dialtiro a una cuando está enamorada. Y aquel hombre ya me había fregado, porque te digo, no me importaba nada, ni lo que dijera mi mami, que fuera casado, ni nada. Te cuento esto para que vos tengas cuidado, oíste. El viernes se fue a meter al instituto. Habló con la directora, sí, niña, abusivo el viejo bandido. Me dijo que me necesitaba a las cinco y media en las Clínicas Galénicas, que lo esperara en el cafetín mientras se desocupaba con otro paciente. La directora me llamó afligida, para preguntarme que qué cosa me había encontrado y que qué bueno el doctor cómo se preocupaba por sus pacientes, llegando él mismo hasta el instituto, y la vieja bien enganchada. Yo, con la carita afligida, pero llena de felicidad esperando que dieran las cinco para salir a la carrera a encontrarme con él.

Si es que una se vuelve bruta dialtiro, y ahí me tenés en el cafetín esperándolo hasta que llegó por mí y nos fuimos para su clínica. Apenas entramos, me pegó la primera amontonada. Yo te digo, estaba feliz, sin preocuparme de nada.

-*Princesa*-dijo-, *abra la gaveta del escritorio y saque unas cositas que son suyas*-y se fue a servir un trago.

-Abro la gaveta y voy encontrando una sombra de ojos Maybelline y una cajita con seis lápices de labios de diferentes tonos marca Christian Dior, ¿te das cuenta? Bueno, yo no cabía del gusto, cuando llega y se sienta en el brazo del sillón, me besa y me dice que lo saque todo, que todo era para mí. Encuentro un perfume que es para ponerse a llorar, soñado, que en tu vida has pensado llegar a tener uno Diorísimo. Y otro en una cajita encantadora era de Fidji. Perfumes delicados, inalcanzables para una. Me dice que también hay unas cremas de mano, que son para mí, y eran nada menos que Orlean de París y Lórel, que te digo, ni me imaginaba que existían. Me di cuenta que era un hombre espléndido, generoso, que no sólo buscaba burlarse de mí, porque todas esas cosas valen un platal. Hasta creí que a lo mejor era cierto que se quería casar conmigo, por un ratito pensé cómo me iba a ver siendo madrastra de la Cecilia. Hasta soñé con hacerme fufurufa cómo las del Colegio Médico. Después estuvimos bailando, besándonos. Él, tomando wiskey. Me volvió a sacar los pechos. Te digo, lo bien que me dejé que no le opuse nadita de resistencia, se ve que me había ido trabajando bien suavecito que ya ni pena me daba. Hasta me parecía natural, ¡fijate que fresca! Se me prendió de la chichita y fue bajando la mano hasta vos ya sabés donde, hablándome al oído, *Suavecito, amor, no se aflija*. Yo, excitadísima otra vez. Él, metiendo la mano debajo del blumer. Yo, ¡date cuenta!, dejándome como si tal cosa, como si estuviera acostumbrada, hasta que me tocó algo que me dolió bastante y me levanté del canapé. Pero así, con su modito, me volvió a acostar, a decirme que solo así, por encimita. Yo, de bruta, dejándome, igual que la vez que te conté, pero ahora debajo del blumer, ¡fijate, que bruta!

-¡Pero que bárbara sos , Claudia, si casi te le estabas entregando!

Puesí, pero para entonces yo estaba segura que se iba a casar conmigo, así que me seguí dejando pero sólo por encimita, si no era tan tonta que digamos, porque yo sabía que así por encimita no me estaba haciendo nada. Todo pasó igual, no me hizo nada, solo tocarme, jugarme y eso. Me fue a dejar a la casa. Te digo que yo esa noche no pude dormir, porque a veces pensaba que qué bruto era, que no me hacía nada. Porque apenas le pegaba un brinco, él se conformaba y ahí quedábamos. Sin darme cuenta de que me llevaba poquito a poco, suavecito, como quien no quiebra un plato, para que no hubiera hemorragia que me asustara y en la aflicción le fuera a decir a mi mami. Era bandido el viejo, porque bien sabía lo que estaba haciendo, puesto que eso mismo que te cuento pasó como cinco veces, solo que cada vez me hacía más duro y a mí me dolía menos. Hasta que un sábado salimos bien tempranito para Metalío. Después de bañarnos en el mar nos estuvimos besando en la playa, hasta que nos fuimos a meter a la piscina comenzó a acariciarme los pechos y a tocarme hasta que sintió que quemaba. Me llevó al dormitorio, me desnudó del todo, y él hizo lo mismo. Mirá, fijate que a saber como estaba de excitada que ni sentí, más bien sentí un bolado bien rico y aquello de la hemorragia que le cuentan a una, mentiras, niña, porque yo apenas vi unas gotitas de sangre, ni dolor, ni nada, más bien, galán.

-Púchica, vos, ¿y no te dolió de veras?

-No, te digo que no, porque el viejo había preparado todo. Después del asunto nos fuimos a bañar juntos, ya sin pena. Vieras que quizás una se vuelve sinvergüenza, porque nadita de pena. Al momentito volvimos a la cama y lo hicimos ¡a saber cuantas veces!

Bueno, fue una luna de miel, niña, por que salíamos dos y hasta tres veces por semana. Conocí los mejores moteles de la capital, lindos, niña, alfombrados, con aire acondicionado, restaurante, música de fondo. Yo, loca por ese hombre, pensando que también él me quería, aunque quizá solo me quería para aquello. Después decidimos salir solo los sábados, para que yo pudiera sacar el bachillerato, porque por andar de loca, ni tocaba los libros.

Por fin salí de bachiller, aunque me aplazaron en los exámenes ordinarios. Salí en febrero, bien raspadita y me lo celebró que vos vieras. Fijate que me llevó al Sheraton, pero me hizo pedir permiso para dormir afuera, fue aquella vez que te dije que le hablaras a mi mami diciéndole que me iba a quedar a dormir en tu casa, ¿te acordás?

Bailamos toda la noche, me dio serenata con guitarra ahi en la mesa. Yo veía feliz al viejo, enseñándome, por que yo andaba bien chula con un vestido largo que me había regalado, unos zapatos plateados liadísimos, tacón doce centímetros, un peinado punk que me quedaba requetebién. Al viejo le valía riata que lo vieran conmigo, hasta pienso que se daba el taco de tener una querida bonita, jovencita, porque en esos días estaba bien

bonita, ¿te acordás? Por ahí guardo unas fotos de esa fiesta, cualquier rato te las enseño, oíste.
Me presentaba como su princesa, me llamaba cariño, tiernita, muñeca, bueno, vos sabes como son los hombres. Pasé una noche, niña, pero feliz, porque dormimos juntos toda la noche como marido y mujer, ¿te das cuenta?, y no como en los moteles que era sólo un rato.
-Así sí vale la pena entregarse, ¿verdad, Claudia?
-No niña, no seas bruta, porque después te dejan enamorada, panzona y bien fregada.
-¿Quiere decir que ya te dejó el viejo, vos?
-Puesí, niña, si es que lo que pasó es que vino la vieja y se armó el gran lío, que hasta mi mami se dio cuenta. La vieja me fue a insultar a la casa, estaba histérica, Vieras visto que escándalo, porque al principio yo calladita, sólo oyéndola, hasta que me quiso pegar y no me dejé, pero sin hacerle nada, vos sabés que no soy malcriada. La vieja me empezó a decir puta, a grandes gritos, y no sé ni de donde saqué fuerzas y le digo que si de putas se trata, vamos a ver quién es más puta, si ella, la Cecilia o yo. Mirá, como que la había fulminado un rayo, porque la vieja se calló. Se fue chipusteada en su carro.
-¿Y que le sabés algo a la vieja, vos?
-A ella no, pero a la Cecilia sí, porque la expulsaron de la Asunción por mariguanera y vos sabés que esas todas son peperechas.
-Ajá, ¿y entonces?
-Que como a la semana le hablé por teléfono a él diciéndole que lo quería ver y el viejo sinvergüenza me dice que se hizo un gran lío, que yo fui malcriada con su esposa y hasta hablé mal de su hija, que mejor terminara todo como estaba, que ya no nos íbamos a ver, que él me había dado vida de reina, que me conformara y todo eso. Entonces le dije lo de mi embarazo. Vieras visto, niña, el grito por el teléfono.
-*¿Qué qué?*-me dijo y me dio una cita para esa misma tarde, para hablar del asunto.
-Vieras qué viejo más odioso, oíste. Desde que llegó, con los ojos brillantes de la cólera y echando espuma como los sapos, me dijo:
-Mire Claudia, tiene que abortar, ese niño no debe nacer.
Me habló de un doctor amigo suyo y de una clínica que queda allá por el Central de Señoritas. Yo llorando, fijate. Lo dejé hablar lo que quiso y le dije que yo no era criminal, que mi hijo nacería aunque se acabara el mundo. Por dicha, ya le había contado a mi mami y ella estaba conforme. Vos sabés como son las mamás. Entonces el viejo me quiso pegar, me jaló del pelo y me pegó dos cachetadas. Comencé a gritar, porque estábamos en su carro. La gente se nos fue acercando y el viejo furioso me dijo que me bajara, que íbamos a volver a hablar.
-¿Y entonces?
-Pues, yo ese día del carro, de bruta, si es que una es bruta del todo, me había puesto un vestido de maternidad para darle la sorpresa y ver si lo conmovía y volvía conmigo, pero que diablos. No deja a la vieja, porque parece que ella es la del pisto.
-¿Y qué pensás hacer?
-Nada, que nazca el niño
-¿Y después?
-Vos si que sos bruta, criarlo, niña, ¿qué no es mi hijo, pues?

-Si, bueno, ¿pero no lo pensás llevar a la Procuraduría para que te pase una pensión para el niño?
-Ve, niña, fijate que no había pensado en eso, pero me has dado una gran idéa.

Melitón Barba (1925-2001)
De su libro: Puta vieja

Publicado por Memo en 14:39

12 comentarios:

GARROBO dijo...

La pintura.El retrato quien lo pinto.
Y adonde cree que puedo conseguir ese libro??

26 de abril de 2009, 7:19

Nora dijo...

Este comentario ha sido eliminado por el autor.

26 de abril de 2009, 15:18

Memo dijo...

Hola Garrobo, gusto de saludarte.

La foto del cuadro lo encontr[e en el internet, no recuerdo adonde y no se quien lo pintó.

El libro lo podés conseguir en la librería de la UCA o en cualquier librería en El Salvador.

26 de abril de 2009, 16:10

Memo dijo...

Hola Nora, gracias por su visita.

Yo tengo tres libros del Dr. Vargas. En un pequeño motel, Puta vieja y La sombra del ahorcado.

El libro que más me gustó es Puta vieja, que es una recopilación de cuentos cortos.

Si, yo soy el del grupo Amigos guanacos de Yahoo.

A propósito, a mi también me gusta mucho como escribe y visito su blog con bastante frecuencia.

saludos.

Memo.

26 de abril de 2009, 16:15

Nora dijo...

Este comentario ha sido eliminado por el autor.

27 de abril de 2009, 6:23 .

Hola de nuevo Norita, y gracias por sus comentarios.

No he leído ninguno de los tres libros que me recomienda, pero la próxima vez que vaya a El Salvador los voy a comprar.

Y si, el tema de las putas es recurrente en los escritores, quizas porque muchos tuvieron experiencias con alguna.

Mi amigo, Jorge Montoya del blog Cuscatlán escribió un relato que le llamó "El templo de Afrodita" sobre el mismo tema.
Y yo, desde hace tiempos tengo la idéa de escribir algo sobre el tema, pero de otro ángulo.

A lo mejor, cuando llegue otra vez a El Salvador, nos podemos reunir para tomarnos un cafecito.

saludos.

Memo.

27 de abril de 2009, 20:18

ay cabroncito ya anda queriendo mojar la hilacha!!

quibo, el tema es recurrente pues hasta la biblia hebrea lo menciona, como el caso de la mama de Ismael y el relato de TAMAR, la nuera y dama de JUDA hijo de jacob, , que lo jodiò la muy puta, tambien por allì se encuentra el primer mètodo anticonceptivo.

Asi de aspectos cotidianos ganacos me gusta la lectura de francisco andres escobar, el doctor rivas bonilla, y obviamente el dr. meliton.(no en ese orden)

Estoy, con paciencia recogiendo info de (no se si lo conociste) el ZUMBADO y he estado llegando por el barrio para recobrar parte de la memoria.

Y finalmente, si tenès razòn al negro campos lo mataron en nueva york dicen que unos negros, en un ascensor a barillazos por un baje de droga.

salu

28 de abril de 2009, 8:08

MARTES, 28 DE ABRIL DE 2009

Recordando a Lucesita Benitez.

https://www.youtube.com/watch?v=QK6_IJUJH6s

Lucecita Benítes "Génesis"

Lucesita Benitez de Puerto Rico fue la ganadora del Primer festival de la canción latinoamericana en 1968 con la canción Génesis.
José Luís Rodríguez (el Puma) de Venezuela, quedó en segundo lugar.

El representante de El Salvador en ese festival fué Eduardo Fuentes.

Publicado por Memo en 21:57

.

Este comentario ha sido eliminado por el autor.

28 de abril de 2009, 16:44

No se por que se me hace que éste anónimo tiene los ojos achinados y se llama Milton.

Claro que me acuerdo del Zumbado, aunque poco, porque cuando llegué a vivir por el parque yo estaba muy pequeño y no sabía de el, y el Zumbado ya casi no llegaba por allí.

Fijate Chino que a varias personas les he cuentado que la canción de la Fiebre Amarilla de "Allí viene el Zumbado" es en honor de un ladrón, y no me creen.

Siempre abdaba con otro ladrón famoso, pero se me ha olvidado su apodo, y además andada con el Camión.

salú. Milton.

Memo.

28 de abril de 2009, 19:17 **.**

ahhh...me acuerdo de esta lectura....Un profesor de lenguaje que tenia nos puso a leerla y eso que tan solo teniamos 15 años...Guechos.

1 de octubre de 2012, 8:47 **...**

Que lindo, la mera realidad de nuestro pueblo. gracias por compartir.

30 de junio de 2016, 20:39

KAMI SEKELUARGA MENGUCAPKAN BANYAK TERIMA KASIH ATAS BANTUANNYA MBAH , NOMOR YANG MBAH BERIKAN/ 4D SGP& HK SAYA DAPAT (350) JUTA ALHAMDULILLAH TEMBUS, SELURUH HUTANG2 SAYA SUDAH SAYA LUNAS DAN KAMI BISAH USAHA LAGI. JIKA ANDA INGIN SEPERTI SAYA HUB MBAH_PURO _085_342_734_904_ terima kasih.

KAMI SEKELUARGA MENGUCAPKAN BANYAK TERIMA KASIH ATAS BANTUANNYA MBAH , NOMOR YANG MBAH BERIKAN/ 4D SGP& HK SAYA DAPAT (350) JUTA ALHAMDULILLAH TEMBUS, SELURUH HUTANG2 SAYA SUDAH SAYA LUNAS DAN KAMI BISAH USAHA LAGI. JIKA ANDA INGIN SEPERTI SAYA HUB MBAH_PURO _085_342_734_904_ terima kasih.

KAMI SEKELUARGA MENGUCAPKAN BANYAK TERIMA KASIH ATAS BANTUANNYA MBAH , NOMOR YANG MBAH BERIKAN/ 4D SGP& HK SAYA DAPAT (350) JUTA ALHAMDULILLAH TEMBUS, SELURUH HUTANG2 SAYA SUDAH SAYA LUNAS DAN KAMI BISAH USAHA LAGI. JIKA ANDA INGIN SEPERTI SAYA HUB MBAH_PURO _085_342_734_904_ terima kasih.

7 de diciembre de 2016, 21:49

JUEVES, 30 DE ABRIL DE 2009

¡Por qué me quité del vicio!

https://www.youtube.com/watch?v=J-t2nvOY1L4

En el més de la madre, aquí les traigo el hermoso poema de Carlos Rivas Larrauri ¡Por qué me quité del vicio!, declamado por Manuel Bernal.
Publicado por Memo en 22:09

DOMINGO, 3 DE MAYO DE 2009

MEMOrias de un tres de mayo

En nuestro país, al igual que la mayoría de países de tradición y fe católica, el día tres de mayo, se celebra el día de la cruz.

Dicha celebración consiste en poner una cruz de madera en los patios de las casas, adornarla con gallardetes de vivos colores y ponerle en la base toda clase de frutas como mangos, coyoles, guineos, paternas, nísperos, caimitos, mamones, etc.

No voy a profundizar sobre el tema porque creo que todos conocen dicha tradición, aunque con el tiempo se ha ido perdiendo, sino que, el objeto de este relato es recordar un acontecimiento que pasó el día de la cruz de 1965 y que estremeció a toda nuestra patria y del cual ya muy pocos se acuerdan…el terremoto de 1965.

Una semana antes del terremoto del tres de mayo del 65 había estado temblando fuerte y con mucha regularidad. La gente comentaba que temblaba porque el cerro de San Jacinto era "volcán de agua caliente" por su proximidad al lago de Ilopango, y que podría pasar otra "ruina", como le llamaban los ancianos al gran terremoto de 1917 provocado por el volcán de San Salvador o "Jabalí" que había destruido la capital, y había sepultado a varios caseríos y cantones de Quezaltepeque, Chanmico y partes de Apopa y Tonacatepeque.

Recuerdo que ese año estaba estudiando quinto año de primaria en el Nuevo Liceo Centroamericano que quedaba sobre la 10° ave. Sur, frente a la Policía Nacional, y media cuadra al poniente de la Iglesia de La Merced.
Ese día, tres de mayo, tenía que salir bailando el Xuc, vestido de indio, como parte de las celebraciones del día de la cruz en el colegio. Pero debido al terremoto, todas las actividades escolares fueron suspendidas.

El terremoto sucedió en la madrugada. Al principio con movimiento lento, pero poco a poco fue tomando fuerza hasta volverse un violento sismo que duró unos 30 segundos.
Yo estaba dormido, e inmediatamente me desperté, oí que las paredes de la casa tronaban bastante fuerte y las tejas empezaban a quebrarse y a caer al suelo. Salí corriendo buscando la puerta que daba a la calle y me voy dando cuenta que

casi toda la casa se había caído por la violencia del temblor.

Al mismo momento salieron mis padres y una prima que vivía con nosotros. A mi abuelita la tuvimos que ir a sacar debajo de una pila de escombros, toda golpeada, con moretones y raspones, pero viva. Muchas personas no tuvieron la misma suerte.

Los días posteriores siguió temblando, pero con menor intensidad. La mayoría de familias decidieron dormir en parques, patios o lugares seguros.
Nosotros íbamos a dormir a un kindergarten que estaba en la colonia La Rábida adonde una tía era la directora de la institución.

Debido a que la gran mayoría de casas en esos días eran de bahareque y no de ladrillo de calavera, hubo muchas casas y mesones que no soportaron la fuerza del terremoto y fueron destruidas.

No recuerdo la cifra de muertos ni heridos que el terremoto provocó. Lo que sí recuerdo es que, desde ese día, debido al terremoto, San Salvador cambió mucho. Las personas de escasos recursos que se quedaron sin hogar, se tuvieron que refugiar en predios baldíos que antes eran pastizales y potreros para bueyes y caballos que jalaban carretas y carretones, que todavía se veían en la capital.

Muchas de las riveras del río Acelhuate se convirtieron en asentamientos temporales para los damnificados. Estos asentamientos temporales, poco a poco, se fueron convirtiendo en permanentes, que perduran hasta el día de hoy, como son las comunidades Tres de Mayo, el Tutunichapa, la Fortaleza, y otras.

Publicado por Memo en 8:07

3 comentarios

el chino milton dijo...

Esa foto es del terremoto del 86.

Sabias algo de las champas por la col. el bosque que ahora es una colonia en sistema mixto, a la orilla del tutunichapa.

Esos terrenos por la gestiòn de mi papà se los cedieron a los dagnificados, por que ella (fam. Molins), lo conocìa yaque èl le hacia los zapatos.

hay una bonita historia atràs hay te la cuento al rato.

5 de mayo de 2009, 19:09

Memo dijo...

Quiubo chino. Tenes razón, la foto es del terremoto del 86. Lo que pasa es que no encontré ninguna del 65.

Si me acuerdo que tu papá había hecho una pequeña casa en el predio del Tutunichapa, y me acuerdo también que era zapatero. Yo asistí a su velorio allí mismo en el Tutunichapa.

A ver cuando contas la historia.

Memo.

5 de mayo de 2009, 19:22

carlos dijo...

saludo a todos le quiero preguntar sobre el terremoto del 3 de mayo 1965 yo naci en esa fecha en ilopango y mis padres me cuentan que cuando fue el terremotoel cielo se ilumino cmo que si fuera de dia otras personas me han dicho que fue cmo la caida de un meteoro, en el lago y que eso origino el sismo, les agradecer sus comentarios.
gracias

16 de enero de 2011, 0:08

JUEVES, 7 DE MAYO DE 2009

Poema a la madre ausente

MADRE AUSENTE
Como una hada dormida, estaba aquel día,
y una tarde trágica la tierra abandonó.
Yo no estaba preparada, no entendía,
como una flor marchita su frente doblegó.

A su nueva morada se iba en un momento,
entre llanto y tristezas, llegó su despedida.
Le dimos un beso a su cuerpo sin aliento,
estaba muy quieta, parecía que dormía.

De noche los recuerdos pasaron por mi mente,
recordé en un momento casi toda mi vida.
Lágrimas y risas que pase en su compañía,
sus consejos, su dedicación y alegría.

Junto a ella, no olvidaré las horas vividas.
A mi lado sufrió cuando me vio vencida.
Daría lo que tengo por sentir sus manos en las mías.
Su vida fue mi vida, pero había llegado su partida.

Hoy que no la tengo en este bendito día,
nada puedo hacer para devolverle la vida.
Solo recordarla en alguna melodía,
y llorar cuando recuerdo la imagen de aquel día…

Por: Delia Arjona.
Publicado por Memo en 7:13

1 comentario

Anónimo dijo...

http://102nueve.com/home/img/staff/titulos/monica.jpg

se llama monica diaz

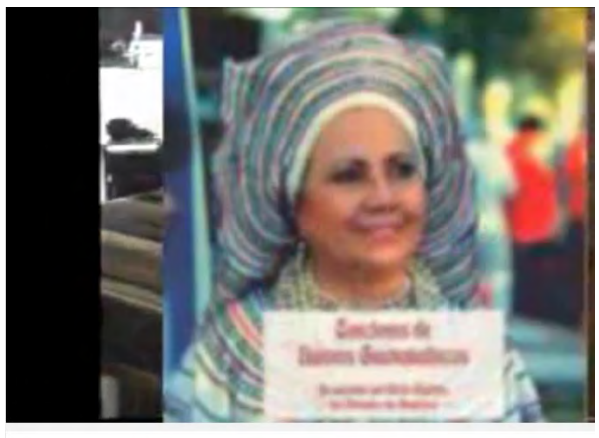
hija de cecilia, tu novia JaJA

chino

7 de mayo de 2009, 15:43

SÁBADO, 9 DE MAYO DE 2009

Un vals para mi madre.



Marimba Chapinlandia 2008 Un vals para mi madre, Alicia Azurdia
https://www.youtube.com/watch?v=0_s2P96P684

Como un homenaje a todas las madres en su día, les traigo la preciosa melodía "Un vals para mi madre", del compositor Santiago Pivaral, e interpretado por la Marimba Chapinlandia y cantada por Alicia Azurdia.

¡FELIZ DIA DE LAS MADRES!
Publicado por Memo en 8:03

DOMINGO, 17 DE MAYO DE 2009

Recordando a Leonardo Favio

Leonardo Favio - Ding dong estas cosas del amor
https://www.youtube.com/watch?v=VKvhMP41ads

Publicado por Memo en 21:43

MARTES, 19 DE MAYO DE 2009

MEMOrias de los zompopos.

El mes de mayo siempre me recuerda varias cosas: el día de la cruz, el día de la madre, las frutas y con ellas la subsiguiente “churria”, “pringapié” o “mal de mayo”; también las primeras lluvias y los “zompopos de mayo”.

Los zompopos siempre salían de sus madrigueras y colonias con las primeras lluvias de mayo. Salían para aparearse con la Reina, a la cual perseguían para fecundarla y continuar con el ciclo evolutivo de su especie. Su aventura fuera de sus cuevas duraba apenas unos pocos días. Luego morían y se volvían a ver hasta el siguiente año.

Cuando yo era cipote, los zompopos se miraban por todas partes: en las casas, en las escuelas, en la calle y hasta en las iglesias. Ahora parece que no se ven tanto como antes.

Era diversión de los bichos de antes poner a pelear a los zompopos. Les quitábamos las alas y los chunguíabamos a que se dieran riata, hasta que el vencedor le arrancaba la cabeza o el tórax al contrario. Los guardábamos en las cajitas de fósforos y los volvíamos a sacar en el recreo para seguir la pelea.

Una de las frases que se utilizaba mucho antes era decirle a una cipota que “tenía culo de zompopo”, que significaba que tenía el trasero levantado, redondito y muy pronunciado.

Publicado por Memo en 7:43

1 comentario:

Anónimo dijo...

Hahahaha este memo siempre con sus sompopadas....ta chiva esa foto de la sompopa al final.

saludes. Nelson

24 de mayo de 2009, 21:09

VIERNES, 22 DE MAYO DE 2009

Merecido homenaje a Don Rigo Guzmán

https://www.youtube.com/watch?v=LbDMTJG54ks

Prestado de El faro.net

Don Rigo Guzmán es un reconocido pintor, caricaturista, profesor y futbolista cuya trayectoria artística y docente sobrepasa los cincuenta años.

Desde jóven tuvo inclinación por los deportes. Llegó a ser corredor de pista y también fue un excelente futbolista llegando a jugar en varios clubes de liga mayor, como el Santa Anita y el Juventud Olímpica. Luego se hizo entrenador de futbol y dirigió a varios clubes.

A Don Rigo Guzmán le debemos que nuestra selección de futbol haya clasificado por primera vez a unos Juegos Olímpicos, hazaña que logró en 1968, en México.

Pero la mayoría de las personas lo conoce como pintor y caricaturistas. Sus caricaturas aparecían en la Prensa Gráfica.

Yo tuve la dicha de tenerlo de profesor en la materia de dibujo en el Instituto Nacional Francisco Menéndez, allá por 1967.

Don Rigo fué también, por muchos años, el entrenador del equipo de futbol del Instituto Nacional.

¡En hora buena, Don Rigo, por su merecido homenaje!

LUNES, 25 DE MAYO DE 2009

El Boxia.

FIlemón buscó la sombra de aquel inmenso laurel de la India para guarecerse del sol. Puso los trastos de latón en la tierra, junto al árbol, y se dispuso a descansar un rato. Venía de caminar como una legua y no había vendido un solo trebejo. Encontró un pequeño charco en la grama recién regada y se entretuvo chapoteando mientras se le enfriaban las plantas de los pies. El hervor del asfalto le rajaba los talones y le agrietaba las comisuras de los dedos. Lo caliente del pavimento

Le cosía hasta el alma, le quemaba, sentía como que se achicharraba, pero no se hallaba en valor de pedir para comprar zapatos. Al fin y al cabo no era su papá, aunque lo hubiera criado desde que quedó huérfano. Siempre se lo decía:

-*Tu papá fue el primer marido de tu mamá. Yo te recogí chiquito, pero no soy tu papá.*

Ambos hombres habían llegado a la ciudad provenientes del monte. Venían huyendo de la matazón. Se fueron arrimando a la pura fuerteza en unos terrenos municipales. Levantaron su cabaña de latas y comenzaron a fabricar trastos, cocinas de carbón, regaderas y canales para la lluvia. El hombre era medio hojalatero y quería que su hijastro aprendiera el oficio.

A Filemón lo fue atrapando la ciudad. Siempre había soñado con ser motorista de los grandes camiones de la Constancia, o si no de esos inmensos trailerones que hasta quiebran la cintura cuando dan la cruzada. Buscó talleres de torno y se ofreció como aprendiz, pero le exigían el sexto grado y una carta del Ministerio de Trabajo. Quiso ser albañil o carpintero, pero en las construcciones sólo le ofrecían de mozo. El foco del entendimiento se le iluminó cuando pensó que bien podía llegar a ser boxeador. Tenía buen lomo a pesar de sus dieciséis años y con alguien que le enseñara a dar y recibir trompadas podría tomar aquello como oficio. Además ahí nadie andaba exigiendo sexto grado. Dio varias vueltas a la manzana mientras se aprendía de memoria lo que iba a decir en el gimnasio, para no equivocarse. Una vez con la letanía lista, cogió fuerzas y tocó el timbre de la puerta. El propio entrenador salió a abrir y, una vez adentro, se ofreció como principiante.

-*Lástima que seás descalzo*-dijo el maestro-*porque buen lomo sí tenés, en poco tiempo te subiría al ring.*

Mirá, Ric-dijo, dirigiéndose a un negro viejo y canoso-, *qué buen lomo tiene este chamaco, solo está de pulirlo.*

-*Si*-dijo el hombre llamado Ric-, *sería buen peso gallo, pero no tiene zapatos*.

Lo vio una vez más y se fue caminando para adentro. Llevaba en la mano un balde y de su cuello colgaba un par de guantes. Al momento regresó y mientras encendía un cigarrillo, dijo:

-*Oye Babalú, podrías ocuparlo de sparring para el Junior, mientras se recuperan los otros. En dos semanas bien lo preparamos.*

-*No se puede*-ripostó Babalú-, *es descalzo*.

(Hernán "Chubalo" Cubías. Legendario boxeador cuzcatleco).

Filemón salió con un sabor amargo en la boca. Sabía que pasaría mucho tiempo antes de poder calzar zapatos. La venta de trebejes apenas dejaba para la comida y los más baratos para deporte costaban más de ciento cincuenta colones.
Semanas después, decepcionado, se presentó al circo de Firuliche a buscar trabajo. Se ofreció para hacer de payaso y el jefe lo recibió.
-*Hay que ser artista*, maje-dijo el bufón-, *vos creés que es fácil la babosada, tenés que aprenderte el libreto y vos quizá no podés ni leer, se echa de ver porque ni zapatos cargás. Si querés de mozo le hablo al hombre*-dijo, mientras se sentaba en una banqueta que estaba por la escalera.
-*Qué viejo más cabrón*-dijo Filemón-, *yo creía que los payasos eran buena gente.*
Salió molesto del circo y no encontró relación entre los zapatos y la lectura.

Volvió a darle vueltas al asunto del boxeo. Para eso no exigían mucho y además Babalú le había dicho .
En sus noches tristes, surcadas de presagios rutinarios, mascullaba sobre el tema y cavilaba insistente sobre lo mismo. Tocaba todas las puertas vecinas al gimnasio para vender regaderas y otros utensilios y veía entrar y salir a los deportistas con su maletín Mike- Mike, que algún día soñaba tener. Por esas calles conoció al Boxia. Lo había visto en el barrio y pensó que él podría ser la ganzúa que le abriera las puertas del triunfo. Se hicieron amigos. Lo esperaba todas las tardes a la salida del entrenamiento y le llevaba el maletín con la ropa mojada.
A medida que crecía la amistad, éste le conseguía permisos para que entrara a ver y comenzara a aprender en abecedario de las trompadas. Le gustaba la postura a la izquierda que adoptaba Pambelé y la practicaba. Comenzó a boxear con su sombra y estudió los quites de nuca, los quiebres de cintura y hasta se animaba a hacer el bailadito de Muhammad Ali.

A Filemón le empezó a gustar una cipota de los mismos asentamientos, pero cuando se miraba los pies descalzos se le bajaba el entusiasmo, porque las cipotas, aunque pobrecitas, andaban con sus zapatillas bien lustradas; en cambio él, con sus dedos al aire como abanico desechado y sus calcañares con grietas profundas como las que se encontraron en la Luna.
-La Zoila le tiraba corriente y hasta le contó que los sábados bailaban en el traspatio de la parroquia.
-*Pero usted no puede ir*-dijo-, *porque no dejan entrar descalzos*.
Parecía que todo su futuro giraba alrededor de los pies y cuando pasaba por los almacenes que venden zapatos Adoc hasta se animaba a romper la vitrina
El Boxia empezó a enseñarle a boxear en serio. Lo invitaba a su cuarto y allí practicaban. Le había indicado que corriera por las mañanas para ir macizando las piernas. Comenzó a hacerlo en el parque de béisbol cerca del Estado Mayor, hasta que lo pararon los centinelas.
-¿Por qué andás descalzo, cabrón? Los corredores no andan descalzos. Lo interrogaron, le pidieron papeles, lo dejaron ir, pero lo amenazaron que no volviera.

Cierta vez, el Boxia le consiguió un par de zapatos prestados y lo subió al ring para cambiar unos tiros. El Boxia era un gato. Saltaba, bailaba, finteaba, le ponía el guante en la cara las veces que quería. Filemón, a cada trompada, se iba hasta las cuerdas y rebotaba para recibir otro puñetazo. Filemón sentía que las botas le estorbaban, le pesaban como plomo y no le dejaban seguir el bailadito que le había enseñado el mismo Boxia. Se sentía como caballo recién herrado. La paliza que recibió fue buena, pero estaba contento, había aprendido bastante.

Por esos días apareció Chacás, un tipo camorrero que llegaba a la colonia a buscar muchachas. Tenía fama de matón y cuchillero y para la Feria d Agosto subía a los encordelados del Campo de Marte y no había quien le aguantara. Tenía un buen upercut de zurda, pero tomaba demasiado. Era bolo pelionero.
Para Navidad, el hojalatero, su padrastro, le tenía dos sorpresas. Le había comprado un par de zapatos de hule Ringo Star.
-*Para que te hagás boxeador*-dijo-, *pero te tenés que ir de la casa, pues me he conseguido una mujer y allí no cabemos.*
Filemón pensó de inmediato en el Boxia y en la oportunidad que se le abría, pues en poco tiempo subiría a medirse con el Chele Garzona, un tipo de su mismo peso. Si le aguantaba los diez rounds, se ganaba quinientas bolas.
Pensó también en la Zoila, para avisarle que ese sábado irían a bailar a la parroquia.
El viernes en la noche, cuando venía del gimnasio de esperar al Boxia, vio que Chacás tenía a la Zoila contra la pared y estaba tratando de besarla a la fuerza. Lo apartó de un solo.
-*Dejá a la cipota, pisado*-dijo-, *si sos hombre vení a darte verga conmigo.*
Y se fue caminando a la pavimentada. Chacás lo vio con furia, pero se dio cuenta que en la esquina estaban varios amigos de Filemón.
-*Te reto para mañana, culero*-dijo Chacás, *nos vemos a las diez en el gramal. Si querés con cuchilla, con cuchilla. Si es a los puños, nomás decímelo.*
-*Sin cuchilla*-,dijo Filemón-,*a los puros puños.*
Chacás siguió bebiendo esa noche con Mitigal y con Paco Perfecto.
-*¿Y con quién es el pleito?*-preguntó MItigal.
-*Con Filemón*-respondió-, *ese chuña que vende peroles.*
Cuando Filemón llegó al gramal ya había bastante público. Como sabía que la Zoila iba a llegar se puso los zapatos para confirmar lo de la bailada.
Estoy listo, culerito-dijo Chacás, mientras se arremangaba la camisa.
Filemón pensó en los quiebres de tronco, en el bailadito a lo mamad Ali, en el upercut de zurda, cuando se acordó a la vez que los zapatos le pesaban como plomo y la golpiza que le dio el Boxia por culpa de los mismos. Entonces, se los desamarró rápido y los fue a colgar del único palo de cuijiniquil de aquel llano pelado. Los dejo bien amarrados y se fue caminando donde estaba Chacás.
-*Venite, pendejo*-,dijo Filemón.
Adoptó la postura de Pambelé y empezó la soca.

(Carlos "Famoso" Hernández, primer campeón mundial de boxeo de origen salvadoreño).

Chacás peleaba con la cabeza gacha, viendo para el suelo. Hacía un bailadito medio rascuache y tiraba abierto, dejando el pecho sin protección. Avanzaba tirando manotazos a la cara y al cuerpo y Filemón sólo para atrás, conociéndolo, deteniendo los tiros con el antebrazo, midiéndolo, sin descuidar la cobertura de la cara. Filemón lo fue tanteando y poco a poco empezó a soltar la derecha que llegaba al pecho con sonido de tambor. Chacás se le dejó ir con una serie de trompadas locas, una de las cuales fue tremendo puñetazo que retumbó como trueno y lo hizo trastabillar, que si no hubiera estado descalzo, lo tira al suelo, pero con los dedos se afianzó de la gramal pudo sostenerse. Otro puñetazo se estrelló en la nariz de Filemón y un chorrito de sangre comenzó a bajarle por la boca. Se limpió con la manga, pero cuando vio la fresa se le subió la rabia. Chacás se reía triunfante, mientras Matinal y Paco Perfecto aplaudían. Filemón buscó a su alero, el Boxia, y ese descuidito por poco le cuesta el arranque de una oreja, porque el zurdazo se lo clavó directo y el oído le quedó zumbando como chicharra de Semana Santa. Filemón logró clavar un directo a la cara que tiró al suelo a su contrincante, quien se levantó presto y dijo que se había deslizado; pero tenía reventada la boca. Filemón se le fue acercando, finteando, bailando, golpeando en el ojo con el uno-dos mientras lo componía para descargarle un terciazo al tórax que lo hizo tambalear como muñeco. Comenzó a bailarle como mariposa, se quitó un gancho de derecha con quiebre de cuello, se afianzó de la grama y soltó un jab, primero de izquierda, luego de derecha, confundiendo al enemigo, que dejó libre el mentón, adonde fue a dar, directo, el upercut que tantas veces había ensayado.

Chacás cayó con los ojos trabados. Su ojo izquierdo estaba como chaquira.
Alguien contó los diez segundos reglamentarios y el público, empezó a aplaudir.
Filemón, culón, buscó a la Zoila para saludarla. Paco perfecto y Mitigal recogieron a su compañero.
Tenían la faca en los zapatos
Filemón se fue caminando confiado al árbol de cuijiniquil a buscar sus zapatos, cuando sintió tremendo golpe en la nuca. Era un golpe prohibido, un rabbit punch que lo estremeció de pies a cabeza.

Cuando despertó, sus zapatos, sus Ringo Star, habían desaparecido.

Melitón Barba
De su libro: Puta vieja.
Publicado por Memo en 12:00

SÁBADO, 30 DE MAYO DE 2009

Recordando a Vía Láctea y sus amigos.

https://www.youtube.com/watch?v=05hCihaKlUw

El grupo musical salvadoreño Vía Láctea se formó a finales de la década de los 70s y sus integrantes fueron Gérman Mangandi; Jorge Rivera (Q.D:D.G), Víctor Aguila, Ovidio Girón (del grupo Rana), Ramón Merino (Q.D.D.G.) y Héctor Arriola. Su productor ejecutivo era Willie Maldonado.

En 1979 Vía Láctea grabó un long play que llamó “La Super ensalada II”, como continuación del éxito la “Super ensalada” que grabara el grupo musical “Fiebre amarilla, ya que Mangandi y Rivera habían pertenecido a ese grupo anteriormente y habían logrado un rotundo éxito con su primera ensalada; ya que este estilo de hacer popurries con varias canciones se puso de moda en nuestro país.

https://www.youtube.com/watch?v=FKoV-7VC3pU

Para dicha grabación contaron con la colaboración de muchos artistas de la farándula nacional de ese entonces, entre los que se contaban: Glenda Gaby, Pablo Ríos, los Hermanos Anchietta, Eduardo Fuentes, Alirio Guerra (del grupo los Juniors de Santa Tecla), Arnulfo Parada (el Piporro salvadoreño), Salvador “Chamba” Rodríguez (del grupo Los Mustangs), el tenor Rafael Montes, Freddy Mena (vocalista de la orquesta Hnos. Flores) (Q:D:D:G), Mario Pablo (de los Delfines), Fito Pérez, Paco Cienfuegos, Mario Cañas, Carlos Artiga, Rubén Salmerón, Julio Paiz (del grupo San Miguel y Hielo Ardiente), Edgardo José, Mr. Moon, Sergio, Remberto Trejo (de los Vikings), Michel, Héctor Arrazola, Angel Gutierrez (de Macho, Hierro y Sagitario), y Arístides Samper (mejor conocido como el payaso Chirajito), entre muchos otros.

https://www.youtube.com/watch?v=5wk__NDU2Yo

La producción del disco fue hecha por Willie Maldonado, y fue dedicada a la memoria de Ricardo Alfonso Girón (Q.E.P.D) pionero de la música juvenil salvadoreña, quien fue el creador de uno de los primeros hits de música de la “nueva ola” de principios de los años 60s; el famoso “Twist de la gallina”.

En éstos videos no aparecen todos los que colaboraron en dicha producción, pero se puede apreciar la excelente calidad musical e interpretativa de éstos músicos, los cuales nos legaron una joya invaluable en su arte y nos alegraron el alma en aquellos terribles momentos cuando la guerra civil en nuestro país estaba a punto de comenzar.

¡Muchas gracias Vía Láctea!

Publicado por Memo en 15:38

2 comentarios:

Anónimo dijo...

HEY MEMOLIN
QUE ONDAS VOS...
COMO SIEMPRE

SALUDANDO Y VISITANDO....

HEY VOY A ESTAR EN LOS ANCHELES EL 16, 17, 18, EL CIPOTIO CUMPLE 3 Y LO LLEVAMOS A DISNEY...

ESTAREMOS HOSPEDADOS EN TORRANCE, PIENSO IR A "LOS CALLEJONES" COMO A MILI LE GUSTA IR....

BUEN REPORTAJE BRO... UNO DE MIS PREFERIDOS...

6 de junio de 2009, 12:47

Memo dijo...

Hola Rigo. Gusto de saludarte.

Lastimosamente esos días voy a estar trabajando, asi que espero que disfruten su estadía por Los Angeles.

saludos a Milita.

Memo.

12 de junio de 2009, 10:03

VIERNES, 5 DE JUNIO DE 2009

¡Arriba con La selección!

¡VAMOS SELECTA. TU PUEDES!

https://www.youtube.com/watch?v=xy8VPDKfpBw

Publicado por Memo en 9:30

SÁBADO, 6 DE JUNIO DE 2009

El Salvador 2_Mexico 1

Sigamos apoyando a La Selecta.
Publicado por Memo en 23:14

JUEVES, 11 DE JUNIO DE 2009

El día que mi novia me dió "el mico".

¿A que no tenés huevos de pedirle el mico a la Lorena?,- me decía Paco "Chancleta", un compañero del quinto grado de primaria, animándome a declararle mi amor a Lorena, una preciosa niña de nuestro mismo de grado que me gustaba y que me tiraba corriente. Pero como yo era muy tímido, no me atrevía a pedirle que fuera mi novia. Y Paco, como sabía que la bicha me gustaba, me jodía para que de una vez por todas le pidiera que ella me aceptara como su novio.

-¡No jodás, ponete de culumbrón a ver si no tengo huevos.! Le respondía yo-. ¡*Lo que pasa es que a ella no le gusta que nos miren juntos porque es muy penosa! ¡Pero cuando salgamos de la escuela, le pido el mico, vas a ver!*

-¡*Eso lo tengo que ver!*- me seguia jodiendo Paco.- ¡*Yo se que la Lorena a vos te tira los calzones, pero si no te ponés abusado, el Mario "Chancaca" se te puede adelantar y robarte el mandado, porque yo se que a él también le gusta la Lorena!*

Y yo, como que me animaba y no me animaba a hablarle a la bicha, porque me daba mucha pena pedírselo y que me fuera a decir que no. Me moriría de vergüenza y me pondría rojo como un rábano. Pero también sabía que el tiempo estaba en mi contra, y que así como yo, había un montón de buitres que andaban detrás de los huesitos de la Lorenita.

Así que con las piernas temblorosas y con la frente sudorosa por el miedo al rechazo, me dirigí hasta donde estaba la que me había robado el corazón y le dije con voz entrecortada:

-"*¿Lorenita, puedo pe pe dir le le un fa favor ci ci cito?*
-*¿De qué se trata?*-me preguntó ella-.
-"*Si me me me pu pu pidiera dar el el el el*…
-¡*Si le puedo dar el qué? Dígalo de una sola vez*- me dijo Lorena-.
-Es que me me da mucha pe pena decírselo. Y a lo mejor us us usted se va a e e enojar conmigo por lo que le le voy a pe pe pedir.
-Pero si no me dice lo que me quiere pedir, no voy a saber si me voy e enojar o no. Hable de una vez porque ya van a tocar la campana para entrar a clase.

Y agarrando valor e inflando el pecho le dije:
-Lorenita, usted me gusta mucho. Y quisiera que fuera mi novia. Y como prueba de amor, quiero pedirle que me de "el mico".

-Ella no se sorprendió de mis palabras pues lo tomó de forma muy natural y me dijo:
-Si, acepto ser su novia. Pero con una condición. – Me dijo ella-.
-La que sea- Le respondí-.
-Quiero que me de sus "coyoles" para chupármelos ".
- *Aceptado*-respondí con una sonrisota dibujándose en mis labios-.
-¿Cuándo nos vemos para que me des el mico, Lorenita?-Le pregunté tratándola de vos porque ya éramos novios-.
-El Jueves, después de clase de catecismo, detrás de la Parroquia, por la pila. Pero vas solo, no quiero que nadie nos vea cuando te dé mi "prueba de amor", ni que nadie sepa que te lo voy a dar.
-Alli voy a estar, solito, esperándote impaciente- Le contesté-.
-¿Y ya que somos novios, me dejas que te dé un besito?- Le pregunté en forma atrevida-.
-No, hasta el jueves, cuando estemos solos-. Me respondió-.
-Nos vemos el jueves, entonces.-Le dije-.
Y se encaminó hacia el salón de clase al sonar la campana. Pero antes de entrar al aula, volteó su mirada hacia mí, y me lanzó un beso con su mano.

Regresé caminando hasta donde estaba Paco, bien "culón", porque ya había amarrado y este me preguntó impaciente:
-¿Qué paso?¿Que paso?¿Le pediste el mico?
-Si-Le respondí-.
-¿Y cuando te lo va a dar.- Preguntó-.
-El jueves, después de catecismo-Le respondí.-*Pero no quiere que le diga a nadie que me lo va a dar, ni quiere que nadie nos vea cuando me lo de.*
-Esto no me lo pierdo.-Me dijo Paco.-*Yo lo tengo que ver*.-Repitió-.
-Si la Lorena te cacha que nos estás espiando, no me da el mico. Así que no vayás, o te escondés bien para que ella no te vea-. Le dije para disuadirlo que no me fuera a echar a perder el acontecimiento.-
-Vos no te preocupés por nada, nadie se va a dar cuenta que los estoy espiando. Repitió Paco-.
-Mejor hay nos vemos porque ya tocaron para entrar a clase. Le dije-.
-¡Salú!
-¡Salú!

Los días y las horas pasaban lentamente y yo no me aguantaba que llegara el jueves. Mi mamá notó que algo raro me estaba pasando y me preguntó:
-¿Y a vos que te pasa que te veo caminando de arriba para abajo como desesperado?
-¿A mi? Nada. ¿por que?- le respondí haciéndome el disimulado-.
- Es que andas como alma en pena. No te estas quieto, ni asosiego. A mi vos no me engañas. A vos te pasa algo.- Me respondió-.

Y como las nanas saben leer el alma de sus hijos me preguntó:
-¿No será que una cipota ya te flechó?.
-Pues sí. Le dije. *Una cipota de mi grado aceptó ser mi novia y el jueves me va a dar el mico como prueba de amor.*
-¿Y de seguro ella te pidió tus coyoles para chupártelos-. -Me respondió como adivina.-.
-¿Y usted como lo sabe?-Le pegunté a mi mamá-.
-¡*Ay hijo. Eso de pedirle a las niñas el mico como prueba de amor y que ellos les den los coyoles para que se los chupen es más viejo que "Chico andá bañate".*
-¿Y cuando te lo va a dar?-me preguntó-.
-El jueves después de catecismo.-Respondí-.
-A*segurate*,- me dijo ella-, *que lo tenga limpiecito y oloroso, y que no se lo haya dado a nadie antes que a vos.*
-¿Y yo como voy a saber si no lo ha dado antes a otro?- Le pregunté-.
-Si ves que te lo tiene flojo, todo aguado, está roto, o ves que le han metido el dedo, es que ya ha sido usado antes por otro baboso?
-Y si ya fue usado, ¿no se lo cojo?- Le pregunté-.
-Eso es cosa tuya- Me dijo mi mamá- *Yo solo te estoy advirtiendo que puede ser que ya le haya dado el mico a otro antes que a vos.*
- Esta bien mamá. Voy a ser cuidadoso.-Le respondí-.

Llegó al fin el día jueves tan esperado por mi, y así como me lo prometió Lorena, allí estaba, detrás de la sacristía a la salida del catecismo.
Estaba preciosa, con su faldita azul con rayitas amarillas, calcetines blancos, blusa manga larga y una mantilla cubriéndole la cabeza.

-La saludé: ¡*Hola Lorenita!*
-¡*Hola Memo*!.-Me respondió-.
-*¿Me trajiste el mico?*-Pregunté-.
-¡*Sí*.-Me contestó-. *¿Y vos me trajiste tus coyoles?-.*
-¡Si-. Le respondí-. *Aquí te los tengo, grandotes, peluditos y mieludos como a vos te gustan.*
-Enseñámelos a ver si es cierto.-Me dijo Lorenita-.
-Abrí las manos y cerrá los ojos.-Le dije, y le puse en sus manos mi par de hermosos coyoles.
-Hoy te toca a vos.-Le dije-*¿Adonde está mi mico*?-Pregunté.-
-Aquí te lo tengo, bien escondidito debajo de la falda,

para que nadie lo vea, solo vos.
Pero vámonos a donde nadie nos mire para dartelo.

Nos fuimos detrás de la pila de la iglesia, y me va enseñando aquel precioso tesoro, que para ella, era su prueba de amor hacia mí, y me pregunta:
-¿Te gusta?
-¡*Si, me encanta*!. Le dije.
Nunca pensé que me lo fueras a dar. ¿Me dejás que lo huela, lo acaricie y le de un besito?
-Es tuyo y podes hacer lo que querrás con el? Nada más que tratalo con dulzura y delicadesa porque es muy fino-Me dijo-.
-*Se nota.* -Le dije-.
-Pero ¿Para que lo querés oler si te lo traigo bien lavadito con jabón de olor y le eché perfume francés?.- Me preguntó Lorenita-.
-Es que mi mamá me dijo que me asegurara que no tuvieras el mico huango, apestoso, usado, o que ya se lo hubieras dado a otro cipote antes a que a mí- Le respondí.*-.*
-*Vos sos el primero a quien se lo doy*-. Me aseguró ella-.
-Entonces, ya que somos novios, dame un besito.- Le dije para consumar el acto de compromiso de noviazgo.
Ella me dio un beso tronador en el cachete y salió corriendo adonde su mamá que la esperaba para llevarla a su casa

Yo me sentía como que andaba caminando en las nubes de contento, y salí de la iglesia La Merced ese día jueves de Corpus con el pañuelito bordado a mano prendido de mi camisa, para enseñarselo a Toño, el cual Lorenita me había regalado como prueba de amor hacia mi.

Ella, se fue caminando hacia su casa de la mano de su mamá, comiéndose el par de coyoles en miel morada que yo le regalé como prueba de mi amor, ese día ya tan lejano, pero inolvidable de mi niñez, cuando Lorenita me dió "el mico".

Y se acabuche, pata de cuche.
Anexo del relato:
Muchas de nuestras costumbres y tradiciones se han perdido con el tiempo y la del día Jueves de Corpus, De Corpus Cristy o “Día del Mico” como se le conocía, ya casi nadie se acuerda de ella, ni mucho menos se practica en nuestro país.

Consistía en que los niños o varones, con edades antes de llegar a la pubertad, les pedían a las hembritas que el día jueves de Corpus les “dieran el mico”.

El “mico” se le llamaba a un pequeño regalito, que casi siempre era un pañuelito, una sorpresa, un muñequito, una cartita con un dibujito, que las niñas le prendían en la camisa al amiguito o varón de su preferencia, con un pequeño ganchito de ropa.
Los varones, en reciprocidad, les daban de regalo dos coyoles en miel morada envueltos en una tuza.

El que una niña le diera “el mico” a uno, era considerado como promesa de compromiso para con el elegido, aunque esto no era nada más que un inocente y divertido juego entre infantes que asomaban a la pubertad.

El jueves de Corpus se celebraba el segundo jueves del mes de junio, y simbolizaba la transformación del cuerpo de Jesucristo en la ostia o eucaristía.

Memo R. Diaz.
Jueves de Corpus Christy del 2009.
Publicado por Memo en 14:02

2 comentarios:

<
José Méndez dijo...
Ah, de ahí los apelativos a las partes privadas... vea usted, cada día se aprende algo nuevo.

11 de junio de 2009, 16:03

<i
Memo dijo...
Hola José, gracias por tu comentario.

Ralamente no se si al regalito le pusieron el apelativo de la vagina, o fue al revez.

La cosa es que así le llamaban.

Saludos.

Memo.

11 de junio de 2009, 21:47

MIÉRCOLES, 17 DE JUNIO DE 2009

La hora de la cucharada con el Primo Chomo

EL PRIMO CHOMO DE RADIO FIESTA EL SALVADOR
https://www.youtube.com/watch?v=zpYPaqTdaSg

El personaje de "Primo Chomo" surgió hace unos 20 años, cuando Roberto Reyes trabajaba en el centro de noticias de KL. "Hacía yo el personaje, pero para los programas de aniversario de la radio. Entonces salió un señor que lo quería patrocinar y ya empezó el programa", explica Reyes.

Luego, el creador del personaje se retiró un tiempo y a su regreso se incorporó a Radio Cuscatlán. Fue ahí donde se le dio continuidad a "La hora de la cucharada con el Primo Chomo". Después regresó a KL y ahora se encuentra en radio Fiesta todas las mañanas y las tardes.

"El Primo Chomo es un personaje que está abierto al tiempo y al espacio. Ha venido a romper paradigmas", dice Reyes. Es por eso que ha durado tanto tiempo al aire y siempre tiene algo nuevo que decir a los salvadoreños.

"El Primo Chomo" busca estar alegre aun en épocas difíciles y es ese precisamente el mensaje que busca transmitir a los salvadoreños con su programa y con el primer disco que ahora lanza.

La vida de Roberto Reyes ha cambiado mucho a raíz del "Primo Chomo", pues no puede andar quieto y callado en la calle y de repente se le sale su "¡Nos vemos primo!".

Como personaje abierto al tiempo y al espacio, Roberto Reyes considera que habrá "Primo Chomo" para rato. El disco ya se encuentra a la venta y puede solicitarlo al teléfono: 284-6350.
Publicado por Memo en 19:34

3 comentarios:

Anónimo dijo...
este primo esta vacilon...buena Memo

rigo

27 de junio de 2009, 12:25

miryam dijo...

Roberto reyes!!!!!!!!
polidoro Kl
y ahora el primo chomo
nunca cambias .tu siempre sigues asi tratando de darnos una sonrisa
eres divino.....Yassira Pinal
desde usa

28 de enero de 2010, 15:53

miryam dijo...

Roberto Reyes
tu te recuerdas de la cancion llueve sobre mojado?

28 de enero de 2010, 15:57

DOMINGO, 21 DE JUNIO DE 2009

La historia de Marcelino García Flamenco

Mi educación primaria la realizé en el Colegio García Flamenco, que entonces estaba ubicado en la 10° calle poniente de

San Salvador, al costado del antiguo edificio del Diario de Hoy, por el cine París, en el centro de San Salvador.

Tres de sus fundadores originales fueron el prof. Rubén H. Dimas, Francisco Moran y Salvador Cañas. Los tres habían sido compañeros de estudios de la Normal de Maestros junto a Marcelino García Flamenco, y decidieron ponerle su nombre al colegio, en homenaje a la memoria del maestro martir. Posteriormente se les uniría el maestro y escritor Saúl Flores

La historia del profesor Marcelino García Flamenco es muy poca conocida en nuestro país, pues tuvo lugar en Costa Rica, país al cual entregó su vocación magisterial, y finalmente, su vida.

El relato lo tomé de un sitio web de un ciudadano costarricense. He aquí la historia.

Era el año mil novecientos dieciocho. En las trincheras de Europa terminaba la primera guerra mundial, mientras que Costa Rica sufría la tiranía de los hermanos Tinoco.

Entre los muchos intentos por derrocarlos, destacó el alzamiento encabezado por los hermanos Alfredo y Jorge Volio, así como por el destacado intelectual, miembro de la Academia Hispanoamericana de Ciencias y Artes, Rogelio Fernández Güell.

Al fracasar el alzamiento, el grupo de Fernández Güell huyó por la zona Sur para tratar de llegar a Panamá, pero los esbirros los alcanzaron en Buenos Aires de Osa.
Allí, Rogelio Fernández Güell y tres de sus compañeros revolucionarios fueron asesinados y solo uno pudo huir herido.

A un maestro salvadoreño llamado Marcelino García Flamenco quien enseñaba las primeras letras en Buenos Aires, le tocó presenciar el crimen en compañía de sus alumnos. Asqueado, Marcelino renuncia a la docencia y huye a Panamá caminando por media selva. Allí denuncia a la prensa el nuevo crimen de la tiranía y mas tarde se incorpora a los exiliados que, en Nicaragua alistan una nueva revolución contra los Tinocos.

Al año siguiente, ingresa a Costa Rica una tropa de muchachos inexpertos y mal armados, que son derrotados por los esbirros en la batalla del Ariete, justamente en un día como hoy, el diecinueve de julio de mil novecientos diecinueve.

Allí, Marcelino García se queda a proteger a los heridos y en esa tarea los tinoquistas lo hieren a machetazos. Ya moribundo, lo atan a un caballo que lo arrastra mas de cien varas y finalmente, lo rociaron con kerosén y lo quemaron a la entrada del poblado de la Cruz.
Este asesinato colmó la paciencia de los costarricenses, y al saberse la noticia en San José comenzaron las huelgas de maestros que culminaron con el derrocamiento de la tiranía de los Tinoco.

Hoy, en el pueblo de La Cruz, una sencilla tumba en mármol blanco sobre la altura que domina la bahía de Salinas, tiene una sencilla lapida en donde se lee:
Marcelino García Flamenco, Salvadoreño, dio su vida por las libertades de Costa Rica.

Hoy, tanto en su patria salvadoreña como en Costa Rica, miles de niños y jóvenes reciben lecciones en escuelas que llevan el ilustre nombre de Marcelino García Flamenco.

Fuente: Los Tinoco, página de Internet de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Costa Rica

ANEXO: Quiero dar las gracias públicamente al amigo Ramiro quien me proporcionó el dato que Marcelino García Flamenco nació en su pueblo natal, San Esteban Catarina, del departamento de San Vicente, y en el cual la escuela de ese pueblo lleva el nombre del Dr. Adrían García, hermano de Marcelino.

Publicado por Memo en 20:58

11 comentarios:

Anónimo dijo...

Buena historia, quiza la mayoria ignoramos quien fue este senor martir de quien ni siquiera su primer nombre conocia.
Saludos tu amigo bigotes.

23 de junio de 2009, 14:56

Anónimo dijo...

memo como siempre traes lo mejor
como dice el dicho nadie es profeta en su propia tirra y si no fuera por estos escritos gracias memo tu chero Hugo o Hugito salu

23 de junio de 2009, 16:20

Memo dijo...

Hola Bigotes, tiempos de no verte por aquí.

Pues sí, pocas personas conocen la historia de Marcelino García Flamenco, y te apuesto que aún los mismos alumnos del colegio no saben el por qué de su nombre.

Yo estudié en el colegio García Flamenco cuando todavía no se habían mudado al edificio actual, por la colonia MIramomtes.

Estoy pensando escribir acerca de los mascones de a cinco que se hacían n el parque los sábados por la tarde.

¿te acordás que buenos se ponían?

23 de junio de 2009, 19:27

Memo dijo...

Hola Hugo, placer de verte.

Vos que sos bueno para los chistes, mandáme algunos para ponerlos en el blog.

salú.

Memo.

23 de junio de 2009, 19:30

Anónimo dijo...

simon hay te boy a escojer unos de los mejores salu

27 de junio de 2009, 11:13

Memo aqui te mando este salu

Duda

El abuelo está viendo televisión y de repente se encuentra con un canal porno. Luego de ver las imágenes por cerca de 20 minutos, se da cuenta que su nietecito también estaba viendo la tele, por lo que cambia de canal y le pregunta al niño:

-Hijito… ¿viste a ese señor en la TV?

Y el niño le responde:

-Ti

Luego le pregunta:

-¿Y viste a la señora en la TV?

Y el niño le responde:

-Ti

Y luego el abuelo le pregunta:

-¿Viste lo que hacían el señor y la señora en la TV?

Y el niño le responde:

-Ti

E insiste en preguntarle:

-¿Y que opinas?

Y el niño le responde:

-Tengo duda

Intrigado, el abuelo le dice:

-¿Y que duda tienes?

Y el niñito le responde:

-¡Tengo duda la padomaaa!!!!

27 de junio de 2009, 11:26

Hola, interesante resumen el que presenta, solo quisiera saber, y lo hago de manera muy afable, cuáles son las fuentes de donde ha obtenido la infomración ya que estoy sobre la historia de la educación y necesito las referencias para revisarlas, de antemano gracias

23 de marzo de 2011, 7:53

muchas de las cosas que se dicen aquí están equivocadas, mejor visiten la página oficial del colegio http://www.garciaflamenco.edu.sv/index.php?option=com_content&view=article&id=2&Itemid=3 En primer lugar, el colegio fue fundado en 1924, por los tres grandes maestros fundadores Don Rubén H. Dimas, Don Francisco Morán y Don Salvador Cañas. Saúl Flores es un profesor que impartía clases en el colegio, él fue de los más antiguos en él. Pero para decirles la incongruencia de este blog, les digo que yo al tener 17 años recibí clases de él en cuarto grado. Hagan la cuenta.

24 de octubre de 2011, 22:34

BIEN DIJO ALGUIEN AL INICIO QUE ESTOS ESTUDIANTES ACTUALES DEL CGF NO CONOCEN LA VERDADERA HISTORIA DE MARCELINO GARCIA FLAMENCO Y ES QUE LO QUE PASA ES QUE ESTOS ESTUDIANTES ACTUALES DEL COLEGIO SON BASTANTES BURGESITOS Y COMO A LOS BURGESES LES DA FIVIA LA REVOLUCION LES ARDE ACEPTAR QUE MARCELINO FUE UN REVOLUCIONARIO

14 de junio de 2012, 20:39 **..**

Excelente relato, soy mexicano y por razones de distraccion he visitado el bello pais de Costa Rica. Visite la tumba de este patriota en la bella comunidad de La Cruz de Guanacaste. Gran gusto de conocer mas de la historia de este valiente y esforzado Maestro. Su tumba esta exactamente atras del hotel Bellavista del bue amigo Cornelio,Holandes que tiene lustros residiendo en el pais Tico. Saludos.

11 de septiembre de 2013, 22:01 **.**

El pueblo de Quebrada Grande en los GPS nombran el lugar con el nombre " Gracia Flamenco"

30 de noviembre de 2013, 16:50

MIÉRCOLES, 24 DE JUNIO DE 2009

Mi plegaria

.

https://www.youtube.com/watch?v=QZnAnTUO-lg#t=12

Recordando a César Rodas de Guatemala.
Publicado por Memo en 19:42

SÁBADO, 27 DE JUNIO DE 2009

MEMOrias de la Orquesta Don Bosco

Uno de los recuerdos más hermosos de mi juventud que tengo es el haber disfrutado de las presentaciones musicales de la orquesta del Colegio Don Bosco de San Salvador en las inauguraciones de los juegos estudiantiles, que eran celebrados en el Estadio Flor Blanca, así como también de sus animaciones en la barra salesiana en el Gimnasio Nacional cuando jugaba su equipo de basquetball.

La orquesta era, no solamente instrumental sino también coral, y hacian también coreografía.

La fama de la Orquesta del colegio Don Bosco fué tal que fue escogida para participar en el concurso de Miss Universo en 1975 que fué realizada en nuestro país.

Uno de los temas que mejor interpretaba la Orquesta del colegio Don Bosco y que más recuerdo es "Extraños en el paraiso", de la suite "El Cascanueces" de Tchaicovsky, que interpretaba la Orquesta de Ray Conniff.

https://www.youtube.com/watch?v=OEzO0X_6lbU

Hace 45 años el padre Víctor Manuel López fundó una de las instituciones musicales infantojuveniles de mayor tradición en el país, la Internacional Orquesta Don Bosco.

Primera entrega
A sus 79 años el padre Víctor Manuel López está al frente del Hogar San Cristóbal, en la ciudad de San Marcos; pero hace 45 años se convirtió en el “papá” de una institución musical de niños y jóvenes que por espacio de más de cuatro décadas le ha dado prestigio y reconocimiento internacional a El Salvador, la Orquesta Juvenil Don Bosco. Este grupo de artistas es para muchos lo más emblemático, por cuanto a tradición se refiere, del talento de los jóvenes estudiantes de ese centro educativo y que ha sido la cuna, asimismo, de destacados músicos que han despuntado en este arte dentro y fuera del país.

El nacimiento de la orquesta
El sacerdote salesiano Víctor Manuel López, originario de Sensuntepeque, recuerda que en 1958, al retornar al país procedente del colegio Don Bosco de Nicaragua, en donde estuvo destacado por algún tiempo, traía con él la inquietud de fundar una orquesta de niños.
En aquel entonces las necesidades económicas eran apremiantes, por lo que el salesiano tuvo que ingeniárselas para poder concretar su deseo.
“No teníamos recursos, elementos, ni medios económicos; sin embargo, el padre director del colegio en aquel entonces, el italiano José Frisso, me dijo: ‘Si usted quiere hacer una orquesta, puede iniciarla, pero no podemos ayudarle económicamente’”, recuerda López.
Al religioso se le ocurrió, entonces, una idea que resultó exitosa.
Organizó y realizó la rifa de 200 colones

(una fuerte suma en ese tiempo). Le fue tan bien que obtuvo una ganancia de 600 colones, que destinó para la adquisición de las primeras 30 trompetas que llegaron procedentes de Italia y cuyo costo por unidad era de 30 colones.
Al ver su entusiasmo, los demás salesianos del colegio Santa Cecilia le obsequieron otros instrumentos que no utilizaban.
De esta manera vio la luz en 1958 la que se convertiría luego en la Internacional Orquesta Juvenil Don Bosco.

Música por recreo
El padre López, quien además de ser el encargado de la orquesta era orientador espiritual y maestro de música del colegio, cuenta que los recreos eran aprovechados por él y sus pequeños artistas para ensayar una diversidad de piezas musicales de moda.
Después de dos años de preparación, por fin la orquesta (que más bien era una banda) se presentó en público en un desfile en 1960, que coincidió con un evento político en ese entonces, el derrocamiento del presidente de El Salvador, José María Lemus.

Creció la familia
Con el tiempo el padre adquirió más instrumentos, y aquel grupo de pequeños artistas que comenzó con 18 integrantes llegó a convertirse en medio centenar de chicos que tuvieron la oportunidad de realizar la primera gira por Estados Unidos ese mismo año.
El virtuoso espectáculo de los niños, único en su género, visualmente rico y musicalmente muy profesional, comenzó a acaparar la atención de los salvadoreños, a la vez que lo hizo ganar fama y reconocimiento fuera del país.
El show de la Orquesta Don Bosco consistía en la ejecución de temas musicales de series de televisión, como “El chavo del 8” y “soundtracks” de cine, de películas como “El zorro”.
Para ello se contaba con escenografía, vestuario y coreografías que enriquecían la parte musical. “Aunque la orquesta ya había ganado popularidad, a partir de la realización del concurso Miss Universo en El Salvador, en 1975, donde la agrupación fue la invitada de honor, se ganó el prestigio mundial”, asegura López.

Un bello recuerdo
El padre López recuerda con mucha emoción la primera vez que la orquesta se presentó en Estados Unidos de Norteamérica.
“Dimos un concierto en Phoenix, y al terminar nuestra presentación el público se quedó callado en el auditorio. Creíamos que no le había gustado espectáculo, porque todo mundo estaba callado, pero después vino una gran ovación. Alguien nos explicó que si el público se había quedado en silencio por unos momentos fue simplemente porque estaba maravillado y sorprendido por la actuación de los niños.”

Tomado de la Prensa Gráfica.

https://www.youtube.com/watch?v=Raf6PCTMOKc

Presentación de la Orquesta del colegio Don Bosco en el concurso Miss Universo de 1975 realizado en El Salvador.
Publicado por Memo en 20:44

10 comentarios:

Anónimo dijo...

Que bueno leer todo esto ya que es un reflejo del esfuerzo y humildad de nuestro querido padre Lopez

Hoy que tiene el hogar ayudemosle siempre ademas en estos momentos necesita de nuestras oraciones porq esta muy delicado de salud

7 de mayo de 2011, 16:32

Anónimo dijo...

Con una honda pena adicionamos el comentario luctuoso que nuestro querido Padre Lopez ya regreso al padre el pasado viernes 13 de mayo 2011.Fue una gracia de Maria Auxiiadora de llevarlo al cielo en el dia de la advocacion de sus aparciones en Fatima.Este dia domingo de la pascua 2011 en la inglesia de San Marcos le dijimos hasta luego sus exalumnos.

15 de mayo de 2011, 19:09

Mirna Amaya dijo...

Padrecito Lopez, ahora que no Esta más Junto a mí
Cada día me hace mas falta,
Cuando me entere que había fallecido no supe que decir.
Solo recuerdo que llore pero en ese momento le di
Gracias a Dios y a Nuestra Madre por habermelo prestado,desde ese momento recordé
todo lo que hizo por mi y mi familia.

gracias por lo mucho que nos enseño.y seguire su ejemplo.
tambien se que Dios lo tiene.
En un espacio tan grande
que es el paraíso,donde
todos vamos para allá
se que ora por nosotros.
lo extrañamos mucho
Padrecito
lo amo y gracias por todo
que Dios lo tenga en la gloria.feliz dia del Padre.

17 de junio de 2011, 10:04

Roberto Sanchez dijo...

Dios lo tenga en su gloria al padre Lopez. A los 45 años que tengo, lo he recordado en cada momento de mi vida, sobre todo desde que vivo en Venezuela. Se solfear gracias a el. Fueron pasos importantes en mi niñez. Recuerdo las veces que fuimos de gira a Guatemala y Nueva Orleans, con apenas 8 años de edad me sentia adulto. Gracias Padre Lopez

15 de octubre de 2011, 21:33

Anónimo dijo...

Saludo con mucho carino a todos los ex-orquesta Don Bosco.Estaba leyendo la historia,y me da una tremenda satisfaccion y alegria de haber sido parte de esta institucion que formo nuestro querido e inovidable Padre Victor Manuel Lopez.De haber participado en muchas giras por C.A.Y Panama,U.S.A. y Mexico.De haber sido parte de las grabaciones de discos como Melodias y Voces,y un disco que grabamos en los estudios de la RCA en la ciudad de Nueva York.Felicito a quie o quienes estan al frente de este foro,que mantiene vivo el inolvidable recuerdo de nuestra querida ORQUESTA DON BOSCO. SALUDOS Y BENDICIONES PARA TODOS LOS QUE UN DIA FUIMOS PARTE DE ELLA.
VICTOR LEON (Chino Leon)

19 de mayo de 2012, 10:17 **..**

Wow...naci en el 87, y mi mama siempre me ha hablado maravillas de esta orquesta, pero nunca me imaginé que habían tenido tanta popularidad y aceptación. Cuando le diga de esto, se va volver loca!!!!. Me gustaría saber si hacen reecuentros entre los integrantes? Por que me encantaría llevar a mí mama para que revoca esas emociones que la orquesta le provocó en aquellos tiempos

18 de septiembre de 2013, 15:46

Este desgraciado, hipocrita mal parido fue un violador de niños.... violo a mI hermana y ahora ella sufre de trastornos, traumas.... espero q Dios lo tenga pudriendose en el infierno... donde debe estar.... q pena q no lo vi

sufrir en vida.... hipocrita cubriendo sus cochinadas bajo una sotana... cerdo!! Q todos sepan lo q en verdad fue... si yo lo hubiera sabido antes... poco hubiera sido la carcel...

23 de abril de 2014, 18:15 **..**

Tenés razón Eri1... Yo fuí voluntaria a mis 18 años en el Hogar San Cristobal, San Marcos, donde el "Padre Lopez" era director...y con respecto a las violaciones...es cierto El violaba a las niñas en la bodega que tienen o tenían el 3 piso. Las sacaba del dormitorio general y se las llevaba. Así también conocí a la hija de sangre de ese Maldito hombre, se llama CORINA y estudiaba en la Tecnológica. Además supe de varios otros abusos que ahí se daban con la complicidad de los directores del Colegio San Juan Bosco de Apopa. Ellos son reconocidos con la Doña Yani y don David. Miserables abusadores de menores y explotadores. Porque la orquesta que tenía ese hijo del Infierno en SAN MARCOS, era compuesta por menores de edad y los hacia trabajar hasta 14 horas al día de presentación en presentación y El vendía los contratos y a los niñ@s ni agua les daba. Yo fui testigo de todo eso. Lástima grande que cuando decidimos hacer algo todos los niñ@s tuvieron miedo a que ese hombre les hiciera más daño...busquen y encuentren...no veneren a ese mal parido que ariendo en el infierno debe de estar

7 de septiembre de 2015, 14:06

Hola yo viví 3 años ahí y me gustaría localizar a Oscar, Mauricio, Pedro, Marcos, el pijuyo, Leonides, Daniel, danilo, gamaniel oh alguien que los recordé a ellos y a las señoritas, Mirna, cris, Carolina henrique, Carolina Rivera Isabel Guadalupe, reina Isabel, Silvia a la corina son tantos que recordar bueno si alguien los conose pueden contactarme por email gussypv@yahoo.com me gustaría saber qué pasó con todos..

27 de noviembre de 2015, 21:09 **.**

Saben que hace cinco años mataron al Dr. Arnoldo Pompilio Cisneros Ardón?, el fue vocalista de la Orquesta Don Bosco antes de llegar al Colegio García Flamenco de donde salió y fuimos compañeros de 1986 a 1988. El fue víctima de la ola delincuencial que azota El Salvador actualmente. Una gran persona.

14 de septiembre de 2016, 13:46

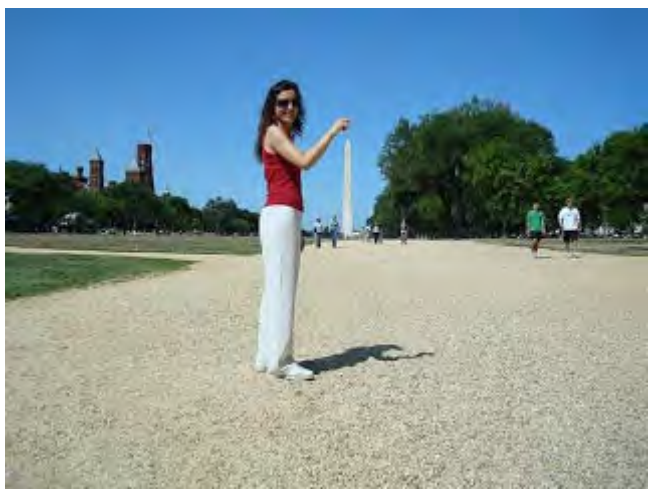
JUEVES, 2 DE JULIO DE 2009

El ombligo enterrado.

“Querido papá, querida mamá: les tengo una noticia buena y fea a la vez: ¡hallé a la Candita!”

A don Sofonías Pereira se le alzó la presión arterial. Siempre había querido saber de la Cande. Una hija es una hija, y aunque la ingrata los hubiera olvidado desde que se fue a los Estados Unidos, ellos la recordaban siempre y la incorporaban en sus rezos, sobre todo la Teba, que creía en la oración más que don Chofo.

“Lo primero que se preguntarán es dónde. Fue en Washington. Habíamos ido allá, con mi mujer y los bichos, a pasar el fin de semana. Íbamos caminando hacia la Aguja (así le decimos muchos latinos a un obelisco enorme), cuando la vi. Al principio dudé. ‘Perate –le dije a mi mujer–, voy a ir a ver si aquella que va allá es la Cande’. Y salí corriendo.



Ella iba bien tipería: con botas, yines, una blusa bien tallada y anteojos oscuros. Al principio dudé, pero me le acerqué y le hablé. Ella se asustó. De seguro creyó que yo era un tacuache o un pandillero, que aquí los hay a miles. Pero luego se me quedó viendo, se quitó los anteojos, ¡y era ella! El chajaste que le quedó en la ceja aquella vez que, cuando chiquita, se cayó en la pila no la hubiera dejado mentir. Se me encimó, nos abrazamos y lloramos. Nos fuimos todos a comer.

¡Vieran qué guapa está! Ya no parece la campesinota que era. Vive en Miami, mastica bien el inglés, y había llegado a Washington a algo así como un congreso. Resulta que se ha hecho miembro de una de las tantísimas sectas que hay aquí. Dice que la gente de esa secta le ayudó a encontrar vivienda y trabajo, cuando estaba recién llegada. Le pidieron, en pago, olvidar a su familia y a su país. Ella no dudó, y por eso no volvió a escribirles ni telefonearles a ustedes”.

A don Sofonías algo le dijo que allí había mano peluda. “Es que mirá, Teba, ¿qué religión le va a impedir a una hija hablar con sus tatas? A saber si esta pobre, con tal de hacer centavos, ha ido a caer en algún negocio turbio. Allá hay babosos que, con engaños, meten a muchas mujeres en antros,... en fin, ya te imaginarás en qué las pueden desbarrancar”.

“Es posible que a ustedes esto les parezca raro: a mí también me resulta difícil tragarme el cuento. Yo le quise sacar la verdad, pero ella siempre se iba por las ramas. Me dio una dirección de allá, de Miami; y en cuanto yo tenga un wikén largo voy a ir a verla. Ya les contaré más...” Y la carta de Lalo seguía: que yo estoy bien, que los cipotes les mandan abrazos, que saludes a quinimil gentes, y que también al gato y al perico.

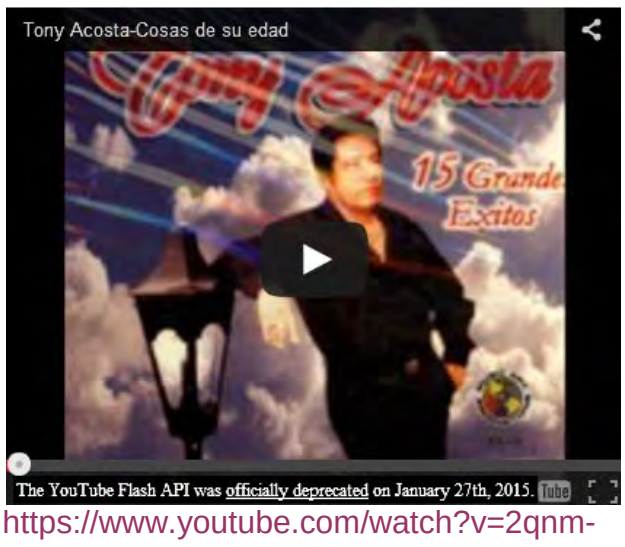
Don Sofonías terminó de leerle a su Teba la carta que había llegado en un envío de Eulalio, el hijo lejano, que además contenía una plancha eléctrica, una licuadora y un reloj electrónico de pared. Don Sofonías mascullaba congojas: “¡Hijos de noventamil puercas esos países ricos que pervierten a las gentes sencillas hasta hacerlas olvidar la tierra donde dejaron el ombligo enterrado!”

Oyendo a su esposo y preparando un mamaso de tortillas y chicharrones para el gato, la Teba, con disimulo, lagrimaba en silencio.

Francisco Andrés Escobar
Publicado por Memo en 21:01

LUNES, 6 DE JULIO DE 2009

Recordando a Tony Acosta.



https://www.youtube.com/watch?v=2qnm-ucB3SU

Un hombre que le canta al amor, a la naturaleza, a los niños, ese es Tony Acosta, cuyo verdadero nombre es Ovidio Ordónez, es un artista salvadoreño que ha logrado cosechar éxitos durante su larga trayectoria musical que abarca más de 150 grabaciones.

El músico, quien se mantiene activo en la farándula local, nació el 8 de octubre de 1946 en el barrio Santa Lucía, hoy Colonia Escalón. Inicia a temprana edad, tanto que a los 13 años compone su primera canción Vibra mi guitarra.

Estudió en la Escuela Concha viuda de Escalón, pero por motivos económicos la abandona antes de finalizar la primaria. Cuando tenía 15 años se dedica a trabajar en construcciones como ayudante o peón. Su sueldo, tres colones por día.

Para entonces su talento para la

composición se había materializado en varias canciones.
Entonces, para contribuir con el ingreso familiar fabricaba “piscuchas” y las vendía por docenas en tiendas durante las épocas de viento.

A los 17 años viaja a Honduras, aunque no obtiene frutos, pues en el país no le ofrecieron las oportunidades que él esperaba. Regresa a El Salvador desilusionado pero no vencido y continúa trabajando como ayudante en los buses que de San Salvador conducen a Usulután. Así se convierte rápidamente en el “cantante oficial” de motoristas y cobradores de la época.

En 1965, viaja a Costa Rica lleno de ilusión y con cinco colones en el bolsillo. Ese país se convertiría en su segunda patria, y aunque no logró grabar sus canciones, trabajó por primera vez en radio y en televisión a cambio de un boleto de regreso a El Salvador.

En 1966, después de tocar muchas puertas, finalmente tiene la oportunidad de grabar cuatro canciones con Dicesa, sin embargo sus discos quedan relegados.

En 1967 rompe récord de ventas con los sencillos Amamos y La calle.

A finales de ese año ya los viajes a Honduras, Nicaragua y Guatemala le absorbían su tiempo.
En 1975 es invitado al festival de Viña del Mar en Chile, posteriormente a Japón y a Los Angeles, Estados Unidos.

Tony Acosta ha recibido muchos reconocimientos. Entre sus grabaciones destacan Cosas de la edad, Qué será, qué será, Son tantas cosas, El Amor no llega dos veces, entre otras.

Tomado del Diario Latino
Publicado por Memo en 20:29

3 comentarios:

Anónimo dijo...

Yo fui vecina de tony acosta por 10 anios en Cuscatancingo! y es mas fue novio de mi hermana mayor por unos dos anios! Me gustaria comunicarme con sus hermanas Carmen y Rosario si es posible que vean mi mensaje, soy mabell la hermana de Ludwing y sandri los hijos de la nina Marta!

3 de enero de 2010, 16:47

Anónimo dijo...

En la época de exitazos de Tonny, yo estaba chica, no obstante y al saber apreciar la música, me gustó mucho l de él, sobre todo ""Amamos"" y ""Enamordo"". Dónde y cómo puedo comprar su música. Favor hacermelo saber .

5 de abril de 2012, 4:56

Anónimo dijo...

Buenisima musica, he oido sus canciones y viendo el nombre me puse a investigar en internet y QUE SORPRESA, Salvadoreno, que bueno.

12 de junio de 2015, 11:41

VIERNES, 10 DE JULIO DE 2009

MEMOrias de la guerra del fútbol.

En éste mes de julio se cumplen cuarenta años de la guerra que nuestro país enfrentó contra el vecino país de Honduras, la cual pasó a ser conocida en todo el planeta como “la guerra del fútbol”.

Ese acontecimiento fue trascendental en nuestra historia porque marcó el distanciamiento, tanto político como diplomático, social y cultural, de dos países que desde sus orígenes han sido hermanos.

El motivo de este relato no es para narrar o analizar como o por qué sucedieron los acontecimientos, ni para nombrar culpables de lo acontecido, pues no soy historiador ni periodista; sino simplemente describir como yo viví esos días tan terribles para nuestros países.

Corrían los primeros meses del año 1969 y las noticias de la guerra en Vietnam, y los preparativos de la misión del hombre a la luna por el Apolo 11, dominaban las primeras páginas de los diarios locales.

Eran también los días cuando se empezaban a escuchar en la radio canciones en ingles de grupos como The Mamas and the Papas; Blood, sweet and tears, Jannis Joplin, The Youngbloods, y muchos otros grupos, cuyas letras hablaban de un nuevo lema: “Amor y paz”.

Rechazo Popular a Retiro de Tropas
El Diario de Hoy
CAMINAN EN LA LUNA

Eran días en donde apareció una nueva generación de jóvenes que se rebelaba en contra de todas las reglas establecidas en forma pacífica: Los “Hippies”; que se dejaban crecer el pelo, usaban ropa estrafalaria, fumaban mariguana y usaban drogas como el LSD para escapar de la realidad.
La película más taquillera de entonces era El Padrino; el campeón de boxeo de todos los pesos, Mohammed Alí, había sido despojado de su cetro por no alistarse en el ejército, y también eran días de eliminatorias de fútbol para el próximo mundial a realizarse en México en 1970.

En 1969 yo apenas contaba con catorce años de edad y estudiaba cuarto curso, o primer año de bachillerato en el Instituto Nacional Gral. Francisco Menéndez de la ciudad capital. Para mí, eran días de estudio de trigonometría y de leer la Ilíada de Homero, de ir al Gimnasio Nacional a ver los mascones de básquet entre el Liceo y el Externado, de ir al Parque Infantil a patinar; de ir a bajar mangos y manzanas pedorras a los Planes de Renderos, y de ir los domingos al estadio a ver a la U de “Pipo” Rodríguez, al Alianza de “Cascarita” Tapia, al FAS de Katán Cubas, al Águila de Mon y de “Cariota” Barraza y al Atlético Marte de Sergio “Tabudo” Méndez.

Eran días tranquilos, pues el país vivía en relativa paz social, política y económica. La delincuencia era casi inexistente. No había mucho desempleo. Los salarios eran bajos, pero también las cosas eran baratas. El alquiler de un cuarto de mesón costaba quince colones al mes, el pasaje del bus valía diez centavos. Con cinco centavos de yuca se almorzaba, y la entrada al cine Popular costaba peseta para ver la programación “triple”.
Así que el pueblo vivía trabajando en paz.

De repente, las noticias extranjeras empezaron a desaparecer de las primeras páginas de los diarios, y en su lugar empezaron a aparecer noticias procedentes de Honduras, en donde se decía que algunos salvadoreños residentes en ese país estaban siendo sacados de sus hogares por el gobierno hondureño pues donde vivían-decían los noticieros- eran propiedad ajena, y que los legítimos dueños habían pedido al gobierno hondureño que los desalojaran. Nuestros compatriotas, al verse sin hogar y despojados de las tierras que cultivaban, habían regresado a territorio salvadoreño prácticamente con las manos vacías y dejado en Honduras el fruto de su trabajo de muchos años.

Al principio pocas personas se percataban o anticipaban una conflagración contra el vecino país, pues los consideraban actos aislados, pero poco a poco se fueron sabiendo y agregando más cosas que empezaron a poner en alerta a la ciudadanía que algo mas grave podía suceder, pero nunca se imaginaron lo peor, hasta que sucedió.

Empezaron a oírse rumores de escaramuzas y de invasiones aisladas de patrullas de ambos ejércitos en los territorios contrarios. También se oía que grupos de civiles hondureños habían formado una especie de patrulla civil armada llamada “mancha brava” y que andaban matando salvadoreños en Olancho. En El Salvador se supo de la captura de un cuatrero hondureño de apellido Martínez Argueta que robaba ganado en los departamentos fronterizos, para luego trasladarlo a Honduras, y también lo acusaban de varios asesinatos, y decían era amigo personal del presidente hondureño Oswaldo López Arellano.

También supimos de la captura de varios soldados salvadoreños en territorio hondureño, a los cuales les decomisaron gran cantidad de pertrechos de guerra, que decían serían utilizados por fuerzas opositoras al gobierno hondureño para derrocar al presidente López Arellano.Y que éste-el presidente hondureño- los quería canjear por su amigo Martínez Argueta, cosa que al final logró. Este personaje fue tan mencionado por los medios de comunicación de nuestro país que hasta fue ridiculizado en una estrofa de la Lotería de Atiquizaya cuando dice:”*me cago en la ONU/me cago en la ODECA/ me cago en la bandera/ de Martínez Argueta”.*

Por esos días también nuestra selección de fútbol se estaba preparando para enfrentarse a la hondureña para las eliminatorias de México. Recuerdo que el primer partido fue realizado en Honduras, el cual fue ganado por ellos 1 a 0.
Los reportes de radio, de la prensa escrita, y las mismas declaraciones de los miembros de la delegación reportaban desde Honduras que a nuestra selección se le había impedido dormir con tranquilidad la noche anterior al partido, y de que la comida del hotel donde se habían hospedado había sido “arreglada” para que se enfermaran del estómago y tuvieran una pobre actuación. Esto hizo que el nacionalismo salvadoreño nublara la razón de muchos fanáticos y se incitaba a que se les hiciera lo mismo a la delegación hondureña.

La noche anterior al 15 de julio de 1969, gran cantidad de personas se reunieron afuera del Hotel San Salvador, que estaba ubicado en la Avenida España y 1° calle poniente, con cacerolas, tambores y trompetas para darles “serenata” a la selección hondureña para no dejarlos dormir y pagarles con la misma moneda lo que habían hecho con los nuestros.
Algunos fueron a traer mariachis a la Praviana, que solo quedaba a una cuadra del Hotel.
Yo mismo estuve en las afueras del hotel haciendo bulla pues vivía a pocas cuadras de alí.

El día siguiente, nuestra selección ganó el partido de revancha por 3 a 0, forzando a que se jugara un tercer partido de desempate, el cual también fue ganado por nuestra selección 3 a 2 en México, obteniendo el derecho de enfrentarnos a Haití por el pase final al mundial del 70.

Ya para entonces, las noticias eran cada vez más graves. De que estaban haciendo matazones de salvadoreños, de que el ejército hondureño estaba tomando posiciones cerca de las fronteras patrias. Todo parecía indicar que una inminente invasión hondureña a territorio salvadoreño estaba a punto de ocurrir. El 27 de junio, Honduras rompió relaciones diplomáticas con nuestro país.

La tarde del día 14 de julio de 1969 el presidente, Gral. Fidel Sánchez Hernández, y el ministro de defense, el Gral Fidel Torres, pusieron en alerta a toda la nación aduciendo que se realizaría un ejercicio de “simulacro” de bombardeo para preparar a la población civil en caso de un ataque aéreo real.
Pero lo que el gobierno dijo que sería ser un “simulacro” de invasión enemiga, resultó ser todo lo contrario. ¡El Salvador había ido a bombardear sorpresivamente a Honduras!
Como la energía eléctrica había sido suspendida y la radio estaba en cadena nacional, no se sabía absolutamente nada de lo que pasaba.

Mi papá tenía un radio de baterías de onda corta y decidió sintonizar Radio Habana Cuba, pues sospechaba que algo raro estaba pasando, y oímos la noticia de que El Salvador estaba atacando en esos precisos momentos el aeropuerto de Toncontín de Honduras. Luego puso HRN de Honduras y escuchamos la misma noticia. Entonces supimos la verdad. ¡El Salvador estaba invadiendo Honduras! ¡Y nadie de la población civil lo sabía, solo nosotros!

Como a las 10 de la noche, regresó la electricidad por unos instantes y la radio nacional empezó a dar los primeros comunicados de que la aviación y el ejército nacional habían decidido actuar a favor de los compatriotas salvadoreños en Honduras y que alertaban a la población a seguir las indicaciones del gobierno y de apoyarlos en lo que llamaron guerra de la “Dignidad Nacional”.

Mi papá, al día siguiente dispuso que nos fuéramos muy temprano a refugiar a una finquita que mi abuelo tenía y que estaba en las faldas del volcán de San Salvador, porque HRN decía que la aviación hondureña venía en camino a bombardear la capital en represalia del ataque. Desde allí pudimos ver, a la distancia, como dos aviones hondureños soltaban unas cuantas bombas cerca del aeropuerto de Ilopango, pero fueron repelidos por la artillería anti-aérea y regresaron a Honduras.

Cuando terminó el contra-ataque hondureño decidimos regresar a la capital, pues la radio informaba que el ataque sorpresivo salvadoreño había destruido casi por completo la aviación hondureña, por lo que no esperaban otro ataque aéreo; y que nuestras tropas habían tomado y mantenido control de gran parte del territorio hondureño.

Los días siguientes fueron de tensión nerviosa constante. Pocas personas salían a trabajar. Las clases fueron suspendidas hasta nuevo aviso. Los víveres se agotaron en pocas horas. El transporte fue paralizado. Todo mundo estaba en sus casas con las ventanas cerradas y pendientes de las noticias por el radio, y por las noches se suspendía la energía eléctrica.

Los reportajes de guerra decían que el ejército tenía control de varias poblaciones hondureñas, incluyendo Nueva Ocotepeque y que seguían avanzando rumbo a Tegucigalpa. El gobierno pedía apoyo a la población para lo que ellos consideraban atropellos contra nuestros compatriotas. Hasta los partidos de oposición de entonces, como el PDC del Ing. Duarte, y el PAR de tendencia izquierdista, alentaban a la unidad nacional. El gobierno lanzó la venta de bonos para reunir dinero para la compra de armamento, los cuales fueron llamados “Bonos de la Dignidad Nacional”.

Quiero mencionar que, así como en Honduras se cometieron abusos contra los salvadoreños, así también en nuestro país se cometieron arbitrariedades en contra de los hondureños residentes en nuestro país, pues fueron blancos de la sed de venganza en contra de ellos. Hasta personas de no eran hondureñas fueron objeto de revancha de la turba, solo por el hecho de creer que eran de Honduras.

Yo tenía una tía que era propietaria de la abarrotería más grande de entonces en todo El Salvador, “El Cochinito”, y fue víctima de la calumnias de la gente pues decían que era hondureña. La verdad es que ella había nacido en Nicaragua, pero desde pequeña había vivido en El Salvador, y fue una de las personas que más apoyó al ejército nacional en la guerra pues regaló miles de colones en provisiones para el ejército y dinero en efectivo. Luego nos enteramos que los turcos dueños del almacén Europa habían iniciado esos rumores porque ellos habían puesto también una sección de abarrotes en su almacén del centro y querían quitarle clientela.

La guerra duró apenas 6 días, cerca de 100 horas, pues intervino la ONU a favor de un cese al fuego. Pero el ejército nacional desocupó los territorios ocupados hasta mediados de agosto.
Cuando las tropas regresaron a nuestro

país se hizo un gran desfile y la población los recibió como héroes de la patria. Los soldados regalaban municiones y balas antiaéreas.

Se vendían fotos tomadas en el frente de guerra, de los generales Adalberto “el chele” Medrano montado en una mula y del comandante de la primera brigada de infantería “el Diablo” Velásquez, los cuales eran vitoreados por el pueblo como “héroes”. Del Gral. Medrano se creó un mito que, como en la foto salía usando un poncho contra la lluvia, la gente se había inventado la leyenda que el “Chele” se había introducido en Honduras disfrazado de sacerdote para engañar a los hondureños, lo cual era pura fantasía popular.

GENERAL MEDRANO, TERROR DE LOS CATRACHOS Y SU FAMOSO BATALLON 'G. N.', 65 KM., DENTRO DE HONDURAS EN LLANO LARGO, DONDE ACORRALO A LOS RANGER.

El reciente construido boulevard que unía la Universidad Nacional y el Hospital Bloom con la Alameda Roosevelt fue bautizado con el nombre de “Boulevard de los Héroes”, en memoria de los caídos en combate.
Luego de la corta guerra, los dos ejércitos se enfrascaron en un armamentismo sin precedentes en nuestros países, y se suspendieron el comercio y las relaciones diplomáticas entre los dos países. Honduras prohibió el paso del transporte por su territorio de mercadería procedente de Nicaragua a nuestro país y viceversa, por lo que se tuvo que recurrir a la alternativa del uso de un ferry por muchos años.

Las consecuencias de la guerra fueron aproximadamente de 4000 muertos, miles de desplazados, millones en pérdidas económicas; y lo más triste, el distanciamiento por muchos años de dos pueblos hermanos.

Un escritor polaco de nombre Ryszard Kapuscinsky fue el que bautizó el conflicto de 1969 como la “guerra del fútbol” entre dos pequeñas repúblicas bananeras. Apelativo por el cual mucha gente todavía lo conoce o lo recuerda.

Pero los motivos verdaderos que dieron origen a la guerra entre éstos dos países, no fueron, ni el fútbol, ni la apropiación de tierras hondureñas por parte de salvadoreños; sino la acumulación y combinación de una serie de factores de carácter puramente económico y hegemónico de intereses oligárquicos, y de la desviación de la atención de problemas de carácter social de los gobiernos de ambos países y a los reclamos territoriales, que por siglos tenían los dos países.

Pero se culpó al fútbol, y los inmigrantes salvadoreños sirvieron de “chivos expiatorios”, que no tenían vela en el entierro y muchos fueron golpeados, insultados, expropiados de sus pertenencias y muchos también fueron asesinados. Pero también hay que decir que el ejército salvadoreño cometió también muchos abusos en contra de la población civil en su paso por territorio hondureño.

Los dos países sufrieron. Uno al ser invadido, y el otro, porque recibió una marea de refugiados que regresaban con las manos vacías después de toda una vida en territorio vecino.

Las secuelas se la guerra de las 100 horas todavía se sienten a pesar que ya pasaron 40 años del mismo. Los hondureños todavía sienten resentimiento hacia los salvadoreños, aunque no lo digan públicamente. Y los salvadoreños, todavía resienten que hayan expulsado y asesinado cientos -sino miles- de compatriotas por la xenofobia, la envidia y el odio.

Todavía se oye mencionar que”los catrachos son huevones” por parte de los salvadoreños, y que los “salvadoreños son ladrones” por parte de los hondureños.

Lo irónico del asunto es que, hoy día, después de cuarenta años, miles de hondureños han dejado sus tierras sin cultivar y se han ido a trabajar a El Salvador porque no hay suficientes trabajos en Honduras y porque no ganan lo suficiente para mantener a sus familias. Además, les pagan en dólares y al cambiarlos por lempiras, les rinde más. Todo lo contrario de entonces, que daban la excusa que los salvadoreños les robaban sus tierras y sus empleos.

Los salvadoreños, por otra parte, después que nos enorgullecíamos de ser un pueblo de buenos trabajadores y “hechadores de verga”, hoy muchos en nuestro país se han vuelto “huevones”, y ya no les gusta trabajar en el campo, y se conforman con las remesas que sus familiares les envían desde el exterior para “irla pasando, sin joderse.”

Deseo de corazón que nuestros pueblos nunca más recurran a las armas para arreglar sus diferencias, pues como dije al principio, somos hermanos.
Y aunque los hermanos se pelean de vez en cuando, no por eso dejan de ser familia.

Memo R. Díaz.

Publicado por Memo en 7:39

5 comentarios

Anónimo dijo...

Memo como siempre que buen escrito me encanta leerte siempre apriendo algo con lo que escribis saludos y felicitaciones muchas gracias por compartir tu chero Hugo salu

10 de julio de 2009, 17:43

Memo dijo...

Hola Hugo, gracias por visitarme, y espero que lo sigas haciendo.

Tu chero.

Memo.

10 de julio de 2009, 21:40

Anónimo dijo...

Se te quedo en el tintero que en el parque centenario durante esos dias, pasaba la majada hablando todo el dìa de la guerra, hasta se daban recomendaciones de como reaccionar ante un bombardeo, que comer ante escasez, que el G3, que el FAL, que los corsarios, los mustang, un vergo de paja. Tambien en el instituto se hizo un concurso de caricaturas, que uno de los premios lo ganò un compa de nosotros presentando una vieja gorda comiendose un gineyo, (la united fruit). En esas tertulias interminables conocì al zumbado que llego una mañana ha estarse con la broza.
Tambien se formaron las patrullas nocturnas, en una de ellas estaba mi tio bigote y me permitia acompañarlos temprano, pues la verdad es que se dedicaban a contar chistes y andar para arriba y para abajo armados de garrotes y machetes y un par de tragos para el sereno.chino

11 de julio de 2009, 7:25

Memo dijo...

Hola Chino.

De plano que se me olvidó mencionar todo eso. Pero que bueno que vos las recordás.

En esos días mi mamá no me dejaba ir al parque porque era muy miedosa y temía que cualquier rato hubiera algún bombardeo.

Cuando tengás tiempo contate lo del Zumbado y lo de pellejo, los dos ladrones.

talvez vaya a El Salvador el otro año como en febreo o marzo y me gustaría que nos viéramos. mandame tu núm. de tel. a mi correo: memo50@roadrunner.com

Y de Quiko no sabés qué se hizo o adonde vive y de la Pulga Nelson?

Con Paco Flores hablo de vez en cuando porque me ha estado haciendo algunos trabajos en una casita que me compré allá en Lourdes.

Salu Chino y hay nos estamos viendo.

Memo.

11 de julio de 2009, 11:29

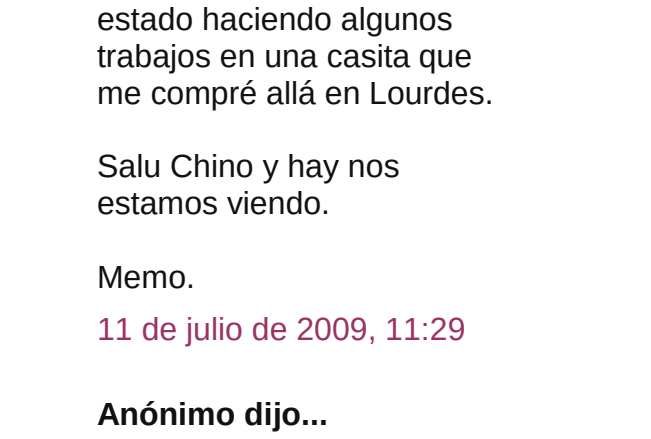
Anónimo dijo...

Hola Memo se ve bueno el Blog esta original me llega sigamos .

25 de septiembre de 2015, 9:58

VIERNES, 17 DE JULIO DE 2009

Literatura de escusado.



Hace algún tiempo una persona me envió algunas rimas y versos -de esos que se leen en las paredes de las letrinas públicas-, para que los pusiera en la página Cuscatlán en la sección de humor.

Pero no lo hice porque no lo consideré prudente porque a Cuscatlán llegan toda clase de lectores, incluyendo menores de edad, que usan la página como fuente de información para sus tareas de literatura e Idioma Nacional.

Pero como este blog es personal y llegan solo personas mayores de edad, no creo que nadie se ofenda al leerlos.

El hecho de traerlos no es para alabarlos o aplaudirlos, sino simplemente, reconocer el talento de aquellos que, sin quererlo, hacen poesía con los pantalones hasta las rodillas, y de reirnos de algo tan natural como es ir al escusado a hacer nuestras necesidades.

Aquí están pues, "*los versos de escusado".*

Los escritores de baño,
somos poetas de ocasión
que encontramos en la mierda
nuestra fuente de inspiración.

Vos que sos tan sagaz
y de todo te reís
Decime si sos capaz de cagar,
y echarte una puñeta en un sas

El baño no es tobogán
ni tampoco subi-baja.
El baño es para cagar
y no para hacerse la paja.

No hay placer mas exquisito
que cagar bien despacito,
ni placer mas delicado
que sentirse aliviado,
después de haber cagado.

Con los codos en las rodillas
y las manos en el mentón,
espero pacientemente
la salida de un cerotón.

Cuando la suerte se empeña
en joder al desgraciado,
por mas que se limpie el culo
siempre le queda cagado!

Si cagar fuera un crimen
y la mierda contrabando,
llamen a la policía cabrones
porque marihuana estoy cagando.

A la orilla de la mar
yo me fui a cagar,
le pedí a Manuel
que me trajera papel.
Pero el muy cabron,
me trajo cartón.

Cuando Adán era aun niño
y el papel no era un invento
se limpiaba el culo con pasto
y con eso quedaba contento.

En este oscuro cagadero
busco en vano el papel,
con los tres ojos abiertos
y no puedo dar con el.

Si va para el baño
no se le olvide el papel,
no importa que sea de diario
el culo no sabe leer.

El pedo es un suspiro
que brota del corazón,
y sale por el culo
por una equivocación.

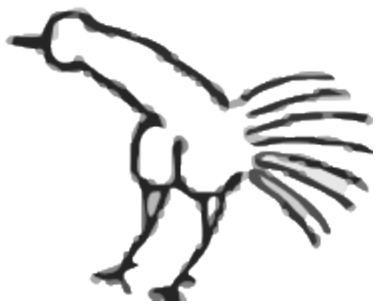
Según el Dr. Angulo,
El eructo es un pedo
que te vio cara de culo.

El pedo es un aire pasajero,
que sale por el agujero
sin permiso del portero,
anunciando la llegada
de la próxima cagada.

Ahhh! que rico es cagar,
pero cagar con dulzura,
porque cuando la cagada es dura
desde las rodillas hasta la cintura
duele hasta la rajadura.

De los vicios sin pecar
el mejor es el cagar.
Con un cigarro encendido
y un libro entretenido
el culo queda agradecido
y la mierda en su lugar.

Sin demoras se me cae
un cerote bien potente
el olor ya no me importa!
me lo aguanto y soy valiente.
Este es el gallito inglés.
Miralo con mucho disimulo.
Quitále el pico y los pies
y metételo en el culo.



Si vos te sentís pintor,
y tus dedos son pinceles,
Pintale el culo a tu madre
y no pintes las paredes.

La mierda no es pintura
el dedo no es pincel
Hijos de una gran puta,
límpiense con el papel.

Un gaucho fue a cagar
encima de una enramada
se agacho, se pincho un huevo,
se enojo y no cago nada.

Caga el cura, caga el Papa,
incluso la mujer mas guapa
echa sus bolitas de caca.
Porque en este mundo de mierda
de cagar nadie se escapa.

En ese pequeño rincón
hasta el más hombre
se baja el pantalón.

En este lugar sagrado,
donde tanta gente acude,
la mujer se pasa el dedo
y el hombre se la sacude.

Hace fuerza el más cobarde
y se caga el más valiente.
Caguen tranquilos,
caguen contentos,
¡Pero Por favor hijos de puta,
apunten y caguen adentro!.

Publicado por Memo en 14:31

4 comentarios:

spankys dijo...

valla blog carnal!!
valla blog !!

pz chido que andes bn bn !!

17 de julio de 2009, 15:23

Memo dijo...

No te entendí lo que escribistes.

¿Es español o alguna clase de abreviación?

De todos modos gracias por visitarme.

Memo.

18 de julio de 2009, 8:58

Anónimo dijo...

puta memo siempre es un 10 con vos mas de alguno lei por hay siempre en los baños publico llega Ruben Dario a escribir y es Dario por que no caga en el rio SALU tu chero Hugo

18 de julio de 2009, 12:32

Memo dijo...

Siempre un placer de que me visites Hugo.

salú.

Tu chero.

Memo.

20 de julio de 2009, 21:18

LUNES, 20 DE JULIO DE 2009

Recordando 1969 "Get Together".

https://www.youtube.com/watch?v=o4fWN6VvgKQ

The Youngbloods

Publicado por Memo en 21:07

DOMINGO, 26 DE JULIO DE 2009

Recordando las Buenas Epocas, parte 1

https://www.youtube.com/watch?v=B45_A0MtZ_0

Luis Lápez con Los Supersónicos

Luis López, el Monseñor del rock, y Chente Sibrián, un rockero especial.
Restaurante "Ruko Rock" en Los Planes de Renderos. Sábado por la noche. Va vestido con un saco negro adornado con lentejuelas, pelo largo y canoso. Pantalón de cuero oscuro y un cigarrillo. El hippie está listo para esta noche.
Su nombre: Luis López. Su banda de antaño, "Los Supersónicos", permanece grabada en el recuerdo de los cariñosamente llamados "dinosaurios del rock" o "adultos contemporáneos", que se dan cita en el restaurante de esta excéntrica santidad del rock salvadoreño.

Aquellos tiempos...
Luis López recuerda cómo a principio de la década de los 60 el rock aterriza en El Salvador desde los Estados Unidos y México. Es en este tiempo que el rock nacional empieza su etapa embrionaria.
"Así fue como nosotros tomamos la iniciativa también de incursionar en el rock n´roll, más que todo por imitación", comenta López.
El rockero cuenta que al principio pensaba que el rock iba a ser algo transitorio en su vida. "Podía ser un juego o un hobbie, pero se fue quedando aquello. Nos fuimos comprometiendo con el rock n´ roll y... hasta aquí", confiesa entre sonrisas y humo.
En aquel tiempo, el rock era un ritmo jovial que hablaba de experiencias comunes. Un sentimiento que se convertiría en la bandera de un movimiento juvenil sin precedentes, que alcanzaría niveles globales. La "beatlemanía" alcanzaría El Salvador. En Inglaterra, el rock pierde su "roll", con el surgimiento de grupos como The Rolling Stones.
El movimiento hippie (1966. High Ashbury, San Francisco) adoptó al rock como género musical propio. Lo psicodélico (viaje de la mente), el desarrollo de nuevas drogas (LSD) y otros factores sociales y culturales transportarían al rock a nuevas rutas experimentales y de nuevas dimensiones. La filosofía "paz, amor y libertad" impactó en aquel joven Luis López.
"El rock ha cambiado mi forma de ver el mundo", afirma. Hablando de sus influencias manifiesta que admira a The Beatles. Para López, este conjunto llegó a revolucionar la música rock con mensajes "muy importantes para el cambio social que se dio en el mundo después de los sesentas para acá".
Luis vivió una época especial. Los años 70´s son sinónimo de "lo salvaje, de libertad". En el país sin embargo, el movimiento choca con otra realidad en gestación: la violencia que desembocaría en una guerra civil.

El Monseñor del Rock recuerda que uno de los primeros grupos conocidos en El Salvador a comienzos de los años 60 eran Los Supertwister. Este grupo era conformado por jóvenes que estudiaban en el Externado de San José. López recuerda que había otros grupos populares como Los Satélites del Twist y los Holly Boys.
Luis López asegura que se realizaban los "Mano a Mano", que organizaban las radios YSU, YSS y Femenina. Además señala que el rock nacional estará siempre en deuda con el disk jockey Tito Carías quien fue el primer gran impulsador del rock en el país.

Fue en 1965 cuando Luis López da sus primeros pasos como rockero. En ese año empieza a cantar con el grupo The fire fingers. El grupo tiene poca vida (hasta 1966). López comenta: "Fue de corta duración porque no teníamos el equipo suficiente para sonar profesionalmente".
En 1966 Luis López llega a Los Supersónicos, banda que lo haría famoso. Sin proponérselo, el hippie conformaría la segunda generación de rockeros salvadoreños. Otro grupo popular en aquella época eran Los Beats. Desde ese año la producción de los grupos de rock se intensifica y los grupos empiezan a profesionalizarse.

En la escena rockera aparecen grupos como: Los Kiriaps, Los Vikings, Los Mustang y Los intocables. En Santa Ana se escuchan grupos como Los Cristians; y en San Miguel, Los Thunders.
Luis López dice que en esos tiempos había muchos grupos. "Había uno casi en cada colonia... fue un movimiento grande".
Para ese entonces ya se organizaban grandes eventos de rock, algo parecido a los actuales "Guana rock", en los cuales participan diversas bandas.
Tito Carías organizaba los festivales. En esta época se dan los primeros "Festivales Centroamericanos de Rock". Para que una banda pudiera competir se realizaban

eliminatorias localmente para ver quién iría a medirse con otros grupos de rock de Centroamérica. El Salvador ganó el primer Festival Centroamericano en 1964 con la banda Los Supertwisters.
El Segundo Festival Centroamericano lo ganaron Los Supersónicos. Luis López cosechaba sus primeros triunfos.
En cuestiones de contenido, en aquella primera etapa del rock salvadoreño predominaban los "covers", adaptaciones al español de la música producida por otros grupos famosos en el extranjero. Luis López fue uno de los pocos músicos privilegiados que pudo plasmar su talento en vinilo. Los Supersónicos llegaron a grabar un disco de larga duración con la compañía disquera RCA en México, el grupo se separó en el año 1970.

https://www.youtube.com/watch?v=rlGs3FrE1Qw
Los Kiriaps - Incomprensión

El rock, a pesar de todo
El caso de José Vicente Sibrián, más conocido como "Chente Sibrián", es uno de los casos más excepcionales y que más respeto merece en la historia del rock salvadoreño.
Esta leyenda del rock, sufrió en su niñez la grave enfermedad de la poliomelitis. Este mal lo condenó a estar atado de por vida a una silla de ruedas. Sus limitaciones físicas son serias, pero eso no lo detuvo para que hiciera su carrera de rockero desde 1967 hasta 1996, año en que dejó los escenarios.
Actualmente, a sus 53 años, es profesor de música. Sin embargo el rock en El Salvador, no siempre es una carrera que de lo suficiente para vivir dignamente.
Sibrián recuerda que empezó su contacto con el rock en los años 50 escuchando músicos como Elvis Presley, Little Richard y Bill Halley and the Comets. En realidad, su primera experiencia con la música la tuvo con su padre que también fue músico, como lo habían sido sus abuelos. Con su padre escuchaba música clásica, rancheras y música cubana. Él le explicaba también cómo se ejecutaban esas canciones.
Con mucho esfuerzo logró dominar instrumentos como la armónica, la guitarra y el bajo. Estos instrumentos de cuerda los tuvo que conquistar de acuerdo a sus posibilidades. "Mi sueño siempre fue tocar la guitarra líder. Tuve que tocarla acostada, es un estilo que se parece a la llamada guitarra hawaina. Hubo muchas técnicas que no podía realizar... Fue algo muy difícil tirarme de lleno al rock en silla de ruedas. Hoy pienso que fue algo ilógico", subraya Chente Sibrián con la mirada triste en la oscuridad de su pequeño apartamento.
Los grupos que le metieron el amor al rock en su cabeza fueron The Birds, los Rolling Stones, Bob Dylan, Roy Robbinson, Led Zepellin, Deep Purple, Jimmy Hendrix y grupos españoles como Los Ventura.
Sibrián empezó a tocar en el año 1967 con la banda Thorns (Espinas). Luego empieza con Bronco, con este grupo lograría grabar algún material discográfico. En este tiempo surgen otras bandas como La Nueva Generación, Los Pocomanes, Mente Cuerpo y Alma, Los Lobos, etc.
Lo que sonaba antes...
Sibrián cuenta que en los 60´s existían en El Salvador grupos como Sagitario, Macho, Compañía 10, Mostacho, Los Beats, Los Mustang, Los Supersónicos y Los Intocables. De ellos, los más populares eran Macho, Los Beats, Los Mustang y Los Supersónicos.
Muchos de estos grupos no lograron grabar su material, por lo que no se conserva un registro musical de ellos.
Sibrián recuerda que estos grupos eran populares "a puras tocadas", es decir, a puros conciertos.
Chente Sibrián confirma que la tendencia de aquella época era tocar covers de otros grupos. Algunos grupos como Los Kiriaps empezaron a tocar canciones originales.
Dos músicos, una pasión.
Tanto Luis López, como Chente Sibrián son ejemplo y testimonio de que el rock no es siempre una inquietud que desaparece con la misma fugacidad que la juventud.
"El rock se ha caracterizado por sus letras, por sus mensajes. He aprendido a conocer a los personas, he aprendido cómo poder llegarle al público a través de un sentimiento que se llama rock n´roll, pues el rock es y será la palabra de la juventud", afirma López.
En estas dos generaciones de músicos, el rock experimentó cambios de fondo. López reconoce que el rock en sus comienzos hablaba de cosas livianas y cotidianas. "Cosas como: se fue mi chica con el otro", explica.
Luis López habla de cómo se vivió la etapa del rock psicodélico. "Los mensajes cambiaron del amor a lo que se llamó la protesta y la denuncia. La juventud a través del rock n´roll empieza a expresar sus sentimientos. Señalaban cuáles eran sus formas de ver el mundo, cuáles eran las instituciones que les hacían daño. Se le llamaba "el antiestablishment", (en contra de lo establecido).
Ambos músicos coinciden en que la música es la mejor forma de comunicación. "Con música se ha dicho lo que se ha querido sutilmente".
Por otro lado, Chente Sibrián añade que una de las barreras más duras que tienen el rock nacional es la poca fe que tienen los jóvenes del país en la música original. "La mayoría de las personas prefieren escuchar rock importado... la gente siempre buscan que los grupos nacionales suenen como los extranjeros".
A pesar de todo, Sibrián sentencia: "Siempre he creído que el rock es una cultura... es un estilo de vida, te metes de lleno. A medida que el rock va evolucionando, el cambio te impacta... es una religión. Te lo digo: Soy católico y a la par, soy rockero".
Tomado de El Faro.net

Publicado por Memo en 10:32

4 comentarios:

Anónimo dijo...
Memo como estas podes poner mas de alguna cancion de los supersonicos para recordar los viejos tiempos con musica tu chero Hugo
30 de julio de 2009, 11:37

Memo dijo...

Hola Hugo, La canción "Se me olvidará" que aparece en el encabezado del artículo es de los Supersónicos, pero tengo también otras canciónes de ellos que la pienso poner en subsiguientes artículos sobre el mismo tema.

Esta canción la oí por primera vez cuando tenía como once o doce años de edad, más o menos, y seimpre pensé que era original de ellos.
Pero hace apenas unos meses atrás me dí cuenta que la versión original es en Inglés, y que los Supersónicos la copiaron y la sacaron en español.

Saludos

Memo.
30 de julio de 2009, 19:52

- - - - - - - - - - - - -

Anónimo dijo...
de igual manera es una de las mejores de la epoca los Supersonicos,Los Lovers y los kiriups yo los vi cuando se presentaron en la feria internacional una ves creo que tenia unos ocho años que lindura de tiempo el link de la cancion que mencionas ni lo veo y es por eso la sugerencia salu
31 de julio de 2009, 17:10

- - - - - - - - - - - - -

Anónimo dijo...
¡Increíble que El Salvador fuera cuna de bandas musicales tan buenas! Es una pena que en la actualidad no se respire ese aire de superación artística que dice el artículo. Por ahora, no tenemos la cultura ni los recursos para lograrlo, pero con esfuerzo es posible que logremos conseguirlos a futuro. Sería fantástico si confiáramos un poco más en el talento nacional y le diéramos una oportunidad.
28 de marzo de 2015, 10:28

MARTES, 4 DE AGOSTO DE 2009

Algunos poemas de Chespirito

Monumento a los héroes

El epitafio decía:
“Aquí yace Don Fulano,
Dignísimo ciudadano
De indiscutible valía”
Y la gente lo leía
Sin saber que el expediente
Del mencionado valiente
Con descaro testifica
Que su mérito radica
En haber matado gente.

Pero lo peor del asunto
Es que al llegar al panteón
Califican al matón
Como honorable difunto.
Por tanto, me pregunto:
¿Cómo ha podido la Historia
Decir que merecen gloria
Semejantes esperpentos,
Erigiendo monumentos
A su estúpida memoria?

Los Críticos

Superando mil obstáculos
tuve por fin ocasión
de averiguar lo que son
los críticos de espectáculos.

No son pulpos con tentáculos
ni monitos de historietas
ni productos de probetas
ni demonios ni mutantes;
mucho menos visitantes
de enigmáticos planetas.

Y bien, la pregunta es ésta:
si no es un producto mítico,
¿qué es entonces un crítico
y que aspecto manifiesta?

¡Ay amigos, la respuesta
boquiabierto me dejó!
Porque, lo crean o no,
los críticos son solo eso:
personas de carne y hueso
como usted y como yo.

Y los hay que tienen ya
hermanos, esposa, hijos,
primos, cuñados canijos...
y algunos hasta mamá.
(pequeñita, claro está.)

Pero con hijos que son
motivo de admiración
desde que son mozalbetes,
cuando al romper sus juguetes
encuentran su vocación.

Con esto adquieren destreza
para luego sacudir,
desbaratar o destruir
fácilmente cualquier pieza.

Pero, con toda franqueza,
se ha comentado de sobra
que después de la maniobra
ya existen tres o cuatro
que hasta suelen ir al teatro
para conocer la obra.

Y me han asegurado
que uno se arrepintió
sus palabras se trago...
y falleció envenenado.

Anoche fue sepultado
y el desenlace funesto
ha puesto de manifiesto
lo que el público proyecta:
realizar una colecta
para sepultar al resto.

Facilidad de palabra

Quien tiene como recurso
facilidad de palabra
provechosamente labra
los terrenos del discurso.

No obstante, yo, al transcurso
de los años, hoy sentencio
que admiro y reverencio
con mayor solicitud
a quien tiene por virtud
facilidad de silencio.

Versos Antiguos

Esta noche yo deseo
Escribir versos antiguos,
Actualmente tan exiguos
Que parecen de museo.
Y sin embargo yo creo
Que existe aún quien estima
La cadencia que sublima,
La música del acento
Y el sabroso condimento
De la métrica y la rima.

La empresa, pues, acometo,
Con singular valentía,
Consciente que hoy en día
Soy un cursi por decreto.
Y solamente prometo
Que escribiré sin engaño,
Reconociendo que extraño
Métrica, rima y acento.
¡Aquel viejo condimento
De los poemas de antaño!

Octosílabo Perfecto

Las décimas son poemas
con estrofas de diez versos,
sujetos a los diversos
preceptos de sus esquemas.
Entre los muchos problemas
destaca por su rigor
la rima, como factor
tan cabal e inflexible,
que declara inadmisible
la presencia de un error.

En la métrica lo mismo:
sólo versos octosílabos.
(Nada de endecasílabos
ni cualquier otro guarismo).
Y en afán de preciosismo,
aquí el título fue electo
sin mácula ni defecto,
pues así como lo ves,
el título también es
"Octosílabo perfecto".

Los Quijotes

No existen ya los Cervantes
que diseñaban Quijotes
ni se escuchan ya los trotes
de los viejos Rocinantes.
Los caballeros andantes
no saben soñar despiertos;
no toman rumbos inciertos
buscando faenas rudas
ni van socorriendo viudas
ni van desafiando entuertos.

No hay una bella pastora
que conduzca a las ovejas.
No hay leyendas, no hay consejas;
no hay atisbos de una aurora.
Tampoco existen ahora
gigantes en los caminos.
Si acaso algunos mezquinos
y tan insignificantes,
que a pesar de ser gigantes
aparentan ser molinos.

No hay un solo caballero
que cometa la proeza
de proteger su cabeza
con el bacín de un barbero.
Tampoco hay un escudero
con ambición feudataria;
hoy Sancho es un pobre paria
que camina lento y triste,
pues ya sabe que no existe
la ínsula Barataria.

¿Cómo conquistar bastiones
y abatir la felonía,
si el honor y la hidalguía
se fueron de vacaciones?
Si ahora los campeones
ya no emprenden odiseas
ni peligrosas tareas;
y para colmo de males,
ya no tienen los ideales
que engendraban Dulcineas.

Roberto Gómez Bolaños. De su libro "...y también poemas".

Publicado por Memo en 7:10

8 comentarios:

Anónimo dijo...

Este Gomez Bolaños aparte de actor es un exelente escritor gracias Memo por estos poemas que llevan un mensaje muy escondido salu tu chero Hugo

7 de agosto de 2009, 12:50

Memo dijo...

Hola Hugo, gracias de nuevo por tus comentarios.

Roberto Gómez Bolaños, más que actor, es escritor. El

empezó su carrera artística como escritor de los sketchs de Viruta y Capulina, y poco a poco le dieron papeles secundarios como actor, hasta que le dieron una pequeña serie la que tituló "los genios de la mesa cuadrada", donde presentó a su primer personaje, el Doctor Chapatín. Luego sacó al Chapulín Colorado y después al Chavo del ocho.

Chspirito es un artista de mucho talento, pues no solo escribe, sino también dibuja al lápiz.

saludos.

Memo.

8 de agosto de 2009, 8:04

david escobar dijo...

Hola, soy un estudiante colombiano algo curioso sobre la obra de este gran artista latinoamericano, gracias por acercarnos estos versos, son excelentes, con gran sentimiento y carisma, como sólo él pudo hacerlos.

31 de enero de 2011, 0:08

Anónimo dijo...

Don Roberto Gomez es un genio, gracias Señor por esta linda persona, que pinta de colores la vida con palabras..

19 de julio de 2011, 16:45

alexxa dijo...

sencillamente es hermosa
la palabra y cada proza
que con especial cuidado
su memoria se ha inspirado
para regalarle a muchos
sus versos bien diseñados
y que en palabras hermosas
visualicemos con agrado,
y quizas de alguna forma
imitemos su legado.

28 de septiembre de 2011, 14:33 .

NO DESCRIPCIÓN, NI PALABRAS MAS SABIAS, NI TALENTO SEMEJANTE EN NINGUNA OTRA PERSONA, COMO LOS EXPIRADOS QUIJOTES NO HAY TAMPOCO NINGÚN OTRO CHEPIRITO, QUE CON SU GRACIA, TRASMITA TAL AMOR....

6 de febrero de 2012, 14:18 .

sin pensar que era poeta hoy sus poemas me encantan x la dulsura k llevan y el mensaje k inpira a sus lectores; cada mensaje k lleva me inspira a deleitar cada uno de ellos ahora solo espero llevarlos en mis pensamientos y poderlos expresar de la forma en k usted se inspiro para escribirlos, son los mejores poemas k me han deleitado con su hermosa belleza, espero algun dia inspirarme de la misma forma y poder deleitar con esa misma belleza la hermosura k hay en el alma gracias x sus hermosos poemas...

11 de marzo de 2012, 13:22

Consciencia Tezcatlipoca ong' dijo...

Hola amigos de centro y sur américa. Indudablemente el mayor talento de "Chespirito" radico en su pluma. Fue un estupendo escritor. Y eso le allano su lugar en la posteridad.

25 de diciembre de 2014, 12:42

SÁBADO, 8 DE AGOSTO DE 2009

Cartas para un chero. De Luís Echegoyen.

DE FRUTAS Y VEGETALES
(De "Cartas para un Chero",por Guicho Cruz)
Cualquiera dice que en esto de andar vendiendo frutas y vegetales, no se gana mucho...bueno, eso adipende de si hablas de pisto o diotra consiga, porque fijate vos, que la vez pasada, ayi iba yo con mi carreton...cuando vi un gran mangote que veniya por la calle, con su canasto con lo mismo que vendo yo....y vieras como meniaba las sandiyas....achis, entonces ya cuando estuvo cerca, le dije que si me vendiya los dos melones que yebaba adelante...del canasto.
Eya me dijo que si, pero me pidio 20 colones por cada uno. A ojo de buen cubero, se miraba que estaban bien a punto, y le dije que si me dejaba tocarlos, para ver si estaban sazones o maduros..
La muy picara me dijo que si, siempre y cuando le comprara tambien la papaya...Puchica..!!! ahi si que me trono todo el esqueleto, porque dicen que las papayas que venden eya y suss hermanas, son bien sabrosas..!!...El problema era que yo nuandaba niun toston...Aguen, pero como yo soy vendedor tambien, le dije que yo, a cambio, le daba un pepino galanote que teniya ayi, enmedio...del carreton, y con unos dos aguacates de vendaje, para que no se quejara..y que si se quejaba, chis, que yo tenia la culpa de que juera tan galga...
Entredesas estabamos, cuando mejor decidimos tantear el producto, porque a lo macho, que el ojo te dice una cosa, pero ya el tacto, otra.
El d'ella estaba gueno, pero nuera tan fresco como deciya...y la muy ladina, me dijo quel miyio nuera tan galan como pareciya, porque ai nomasito siaguadio...yo creyo endeverasmente, qui'adeaver sido por sol, porque el diya estaba mas caliente que yo!!!
Gueno, al final, yo le sali dando un ejotiyo payulito y dos capulines bien pushcos y eya solo me dio una manzanita pedorra!!..Fijate que gran fregada..!!
Pero de todas maneras, nos cayimos bien y como adispues nos arrejuntamos, utualito ya no vendemos en la caye productos de otra jente, agora solo nos emos dedicado a sembrar...y asi pasamos todo el diya...sembrando y sembrando,,,fijate, vos..!!
Luis Echegoyen

CARTAS A UN CHERO
"Care'payaso"
Usted dira, cherada que nombres mas istraños los d'esa familia Maduro....y es que originalmente lojotros crio que'ramos Martinez, pero el papá de mi mamá que sembraba y vendiya frutas y verduras y como queriya salir de pobre en que fuera por las apariencias, ademas de bayunco, era irnorante y igualado..... y como el haciya negocios con otro viejo bayunco del pueblo, que cuando iba a la capital, yegaba de regreso vendiendo joyas y relojes, a medida que sus cipotes jueron naciendo, les jue poniendo nombres, segun él, diacuerdo a su profesion d'él...y asi, a las cipotas, les puso Rubí...Esmeralda...Perla, qu'estaban bien bonitos por ser hembras, pero en los varones si que se pasió en ellos, porque a los babosos, les puso Elgin, Rolex, Citizen...y asi por el estilo.
Cuando mi abuelo le pregunto aserca de los nombres, el viejo bayunco le dijo que en la vieja antiguedad diotros años bien viejos, el rey le poniya a la majada, nombres de asigún su oficio y asi, al herrero le puso Herrera...al que vendiya plata, Platero, al que moliya harina, Molina ó Molinares y asi por el estilo,pero el viejo de mi abuelo no se quiso cambiar el apellido porque'staba litigando una herencia, pero le encaramó los nombres de su mercanciya a todos sus hijos.....y por eso, el viejo, por andar de igualado, no sólo les cambio los nombres a los hijos que ya teniya, sino que al final, también el apellido y le parecio que Maduro era un nombre qu'iba diacuerdo con el estado mas atraitivo de las frutas....Y asi nos

quedamos, de mi mama para'bajo..: de apellido, Maduro.....Ella deciya quiun su hermano se jue a buscar fortuna a Honduras y que habia hecho mucho pisto y que deciya quialgun diya iba a comprar hasta el palacio presidencial de Tegucigalpa...¡asaber en qué paró éso!... Bueno, a lo que te traje chencha.....Fíjese cherada que entre los que nos juimos del pueblo por lo qu'iso mi tio Pepino, aquél que se chulonió en la calle, estuvo su propio hijo, Mamerto (Mamey) Maduro, que ya desde nantes habiya tenido ganas d'irse con el circo de Rabaniyo, pero ésta vez sí que se fue diun sólo...y como teniya eisperencia en eso de las verduras, dende comienzos lo pusieron a que les diera de comer a los feroces animales, q'ueran un zorrilo choco, un micolión viejo y un montón de monos q'uiaciyan mas bulla que pruebas...adispués, poco a poco, lo asendieron para que les hiciera los mandados a los payasos y a las bailarinas, q'ueran todos eyos, los mismos y las mismas q'uiacian zarabandas en los alambres y en los trapecios..y asi, Mamey se ganó el puesto de payaso menor y le pusieron "Mameyín"..nada más que de la verguenza, cada vez que el sirco yegaba a San Martin, el baboso, aún en los diyas en que el sirco no trabajaba y mientras los otros choteaban por el pueblo, Mameyín se quedaba encerrado entre las lonas...y con la pintura de payaso puesta en la cara, por si acaso, para que naiden del pueblo lo reconociera, por si lo miraban..
Fíjese q'uiasta en las noches, ya dispués de la última función, cuando algunos de los solteros se lo yebaban a la juerza a q'uiciera picardiyas con las mujeres malas, éstas le cobraban el doble, porque deciyan les dejaba todo el pelo, la cara y las almuadas, todas embijadas con pintur'e payaso.....y para que no lo estuvieran sonsacando, porque le saliya caro y le haciyan burla, mejor se poniya a pintar los carteles de la función del diya siguiente..:
"GRAN SIRCO DE RABANIYO..OY A LAS 3:30 EN JUNCION DE MATINE...OLGA, LA MUJER HARAÑA, QUE NU'ARAÑA, PERO SÍ, PICAN LAS GANAS DE VERLA!!!!
¡¡¡MIRE a ESTA CHULADA COMO CAMINA CABESA ABAJO POR TODO EL SIRCO!!!
¡¡CHILILLO, EL HOMBRE MAS PECHITO DEL MUNDO CONOSIDO Y POR CONOSER, TRAGANDOSE TRES ESPADAS Y UNA VOTELLA D'IAGUA AL MISMO TIEMPO!!! Y POR SUPUESTO, DESATORNILLESE DE LA RISA CON LA GRASIA Y EL GRASEJO DE LOS GRASIOSOS PAYASOS.....RAVANILLO...BOLSE'PUS... CHICHARRON...Y EL Q'UESTO ESCRIBE..MAMEYIN!!"
Dispues de varios coscorrones de don Ravanillo, ya comensó a escribir mejor, (así, mas o menos como yo.)
El bolado jué que panzonio a la misma Olga, "la mujer haraña", q'uera hija de Ravanillo y mejor se la llevó lejos, a un pueblito adonde no yegaba ningun sirco ni ninguna mojiganga désas....Después lo bromiaban los muchá, que cuando la sipota ya empreñada le vio su propia "feis" por primera vez, casi si'arrepiente pero como yera muy tarde y eya era muy bizca, enqueseya así de feyo, pero se quedó con su Mameyín.
En el pueblito, con las mañas alquiridas de tanto andar en jira y ver visto otros mundos, prosperó con un su puesto que puso en la plaza...después puso tienda y se puso zapatos de verdad, porque sólo de payaso se poniya...se hizo algo así como ganadero y total, lueguito lu'eligieron alcalde del pueblo, porque se habiya ganado las simpatiyas de la plebe con tantos chistes y canciones chuscas que les cantaba.
A los años jué diputado por el departamento y su pegue jué, que cada vez que hablaba en la Asambleya, luaciya como en el sirco y entraba cantando..:
"TRA...LA...LA...LA..LA...LA..LA..LA...!!!..A QUIESTA SU DIPUTADO PREJERIDO..EL GRAN MAMERTO MADURO..!!...MUSICA MAISHTRO.....UNA VIEJA Y UN VIEJITO, VINIERON A SAN SALBADOR, LOS VIEJITOS QUE SE AGACHAN Y LA MARA QUE LES METE EL GOL...!!!...LA...LA...LA...LA...LA..LA....LA..!!...."
Y diay siagarraba para defender a los mas necesitados..y lo mejor era que repetiya su discurso varias veces, al frente, a los lados y hacia atras, como hacen los payasos en el sirco y asi, sus mensajes quedaban bien claros y mejor entendidos...
Y fíjese cherada, como son las cosas.....!!!agora casi todos los políticos son bien payasos...y lo pior es que'l pueblo los agarra en serio!!!
Por a'i nos vemos cherada..escríbame uste también, hombre....tíreme enqueseya un olote para saber que recibió la presente..y si quiere, me escribe en inglés, que ya me defiendo..
¡Goor bay...sí yu leyrer!..
Hugo Maduro Naranjo...(Aquí en los yunái me dicen Oransh Yus.

Sr. Luís Echegoyen.
Publicado por Memo en 8:12

VIERNES, 14 DE AGOSTO DE 2009

Amor de patria, por Pipilenca.

Yo amé la libertad sazonada de campanas
que el cura José Matías Delgado repicaba en "Las Mercedes";
y la audacia de Pedro Pablo Castillo
en su forma personal de escribir historia :
con carne, sangre, pólvora y ejemplo.

El noble pensamiento de José Simeón Cañas:

otros hombres son prójimos, ¡no esclavos!.

Como admiré el valor aguerrido de Anastacio Aquino
cuando vencía a los criollos en la tierra Nonualca.

Soñé despierto la patria grande
bañada de dos mares,
tal como la soñaba Francisco Morazán,
y me entristecí
por el héroe Gerardo Barrios,
atado y fusilado en esa silla de madera ,
derrotado por Carrera de Guatemala
(Carrera asesino de la patria grande)
después de haber luchado contra los filibusteros yanquis
en la tierra de Nicarao,
y de haberle dado a la oligarquía cafetalera, el café,
y al pueblo,
el progreso y bienestar arrebatado por la añilina.

¡Como me dolieron las guerras fratricidas encabezadas por los Escalón y los Dueñas!

La ingenua buena voluntad del presidente Araujo
y su intento socialdemócrata de los años 30
llenó mi vida de esperanzas y de futuro.

Patria mía:
La voz de trueno no se alza con nuevas homilías
(porque la verdad es fulminante como el rayo).

Un cadáver descansa de su ejemplo
en la catedral metropolitana
sin estar cansado de predicar a la historia.

Sé que me entiendes, patria.

La caña ya no es la misma,
aunque la molienda la trate igual.

La semilla de maíz está condicionada a una patente extranjera
y el frijol se compra cuando se puede
y se tiene.

Tu lengua indígena : un recuerdo,
o pieza de exhibición en los museos nacionales
y extranjeros.

Sudoroso e indoblegable es tu pueblo;
ese pueblo que mantiene algodonales
y busca la suave bellota que viste a otros.

El cusuco y la taltuza se han escondido
en los profundos túneles de tu tierra
llevándose consigo innumerables secretos.

El zenzontle no encuentra fruta en los cañales
y la chiltota no puede colgar más su matatas por escasez de árboles.
Los monos y ardillas
se niegan a seguir el camino del puma y del jaguar.

El tucán no muestra orgulloso su ataviaje colorido:
teme ser despojado del polícromo atuendo a favor de una empresa productora de sombreros.

Y aquí estamos, patria. Tu pueblo.

Tratándote como cosa suave y bonita,
como fruto dulce que queremos degustar.
Añorando las hojas de chipilín
y las pupusas con loroco.

Y no nos cansamos de sentirte patria
y de desearte libre y soberana.

Sembré una semilla de patria.
Fue abonada por millares de héroes y mártires
que muchas veces no supieron
por que murieron
y menos
porqué vivieron un infierno
en esta tierra de lagos y montañas.

Lágrimas de madres y niños
regaron tu suelo fértil,
y las lágrimas fueron corrosivas:
Penetraron las entrañas del monstruo que vive de vida
injertándole el cáncer de sed de justicia e igualdad,
que vence la inercia de la corrupción
y el bandolerismo político.

Patria. Te quiero digna.
Te quiero Madre.
Te sueño independiente y soberana.
Siempre.
Me esfuerzo, patria. Me esfuerzo.
Y no siento cristalizar mi paraíso.

Atte.
Pipilenca

Publicado por Memo en 19:35

MIÉRCOLES, 19 DE AGOSTO DE 2009

La descarnada, por Rigo Galvez

Don Tadeo se levantaba a buen cinco de la mañana, todos los días, de Lunes a Sábado, en aquel friazo mañanero, que hacía en aquel pueblo de calles empedradas, para ir a arrancar su viejo autobús, cual partía de la terminal, a las seis de la mañana, con rumbo a Sonsonate.
El único ruido que se escuchaba a esa hora era el de los ruiseñores, y casi nadie transitaba por aquellos callejones, aparte del panadero que sonaba el timbre de su bicicleta, anunciando su paso, o el sereno que caminaba rumbo a su casa, soñoliento, después de una larga jornada de trabajo.
-"*Güenos días don Tadeyo"* - saludaba el panadero
-"*Buenos días Chepito*" - contestaba educadamente el dueño de "Transportes Melara", con un ademán único y peculiar, llevando los dedos índice y medio al lado derecho de su frente,inclinando su rostro al mismo tiempo.

Aquel viejo cincuentón, disfrutaba su trabajo, porque le daba una oportunidad de chulear a las muchachas, que mañaneaban para ir al Instituto, o en tiempo de corte de café, las cortadoras que se iban a las fincas a cortar.
-"*Quisiera ser un canasto, para andar bien cerquito di usté todo el día"* - exclamaba a medio suspiro, el viejo verde, al entrar la Rosita en su peldaño.
"¡Hay usté, tan chúscaro ques don Tadeyo! Lovaoyir la niña Chabe y ya va hacer creer" – Exclamaba la Rosita, en tono de "dígame-mas", tambaleando su figura de tecomate, al subir las gradas del autobús, presumiendo sus 17 añitos.
El cobrador les decía a los jóvenes uniformados: "*Apártense quiay vá la reina de esta carroza, hijos-delacha".*
"*Fiu –fiu-fiu"* -le chiflaban "la vieja" en chiflido unánime los cipotes. Como parte del folklore y tradición de juego mutuo.

De repente, corría, el cobrador desde la parte trasera del bus, hasta el frente, bruscamente como apartando obstáculos, para decirle "en secreto" (audible para todos) a don Tadeo:
-"Don Tadeyo viera que chula viene "la coyotiya" hoy usté-o, ya merito se trepa"
-"Nomás le cobra tres riales aloye, dígale que de parte miya"
-"*Lo diayer patrón, a sus ordenes*"
Respondía el fiel Chico Paco con la chispa de su juventud.

Y es que la coyotiya era hija menor del "coyote Linares", un comerciante muy conocido del pueblo. Por manejar una variedad de productos que variaban entre una botella de Johny Walker, hasta un radio portátil marca Sanyo.
Al entrar la Ana Julia al bus don Tadeo ritualmente aullaba como coyote perdido: "*Aaaaaaaauuuuuuuu.."*
Casi en coro el cobrador y la grulla de cipotes estudiantes, quienes no se sentaban aunque hubieran asientos, agarrados de la barra del techo hacían su sonido también en forma de contestación al de don Tadeo:
"Auuuuuuuuuuu"
_*"¡Vá pué*!" Renegaba Ana Julia, en tono amenazador y poniendo su trompita como chunchucuyo de gallito miniatura.-"*Si siguen con sus bayuncadas me voy en la de las seis y media aunque llegue tarde al Instituto*" amenazaba, mostrando sus dos coronitas de oro en sus caninos.

Así se llenaba el autobús de cipotes perfumados, a la par de viejas con sobacos peludos y tufosos, Se oía el cacaraquear de los pollos en los canastos que subían a la parrilla y mas de alguno que llevaba un su tunquito bajo el brazo chillando.
¡RRRRRuuuummmmmmm! Arrancaba el motor de la camioneta y se oían los golpes en la puerta trasera, tras un silbido ¡Fiiiiiiiiiuuuuu! Para anunciar que todos estaban a bordo y que el campo estaba libre para partir.
¡*JonjonateeeeeeeJuayuuuuuaaaaaaaaa AtacooooooooApanecaaaaaaaaaaaaaNag üizalcoooo!*
Gritaba el cobrador, por si hubiera alguno que no supiera la ruta de aquella nave.
"La Nave Del Olvido" se leía en el bumper de enfrente de aquél autobús pintado de verde con franjas blancas, echando más humo que una locomotora.

Don Tadeo con su peinado 'bucle' y lentes de Elvis Presley, mantenía una mirada fija en el espejo retrovisor para asegurarse que Chico Paco si les cobrara a las muchachas bonitas, pues ya mas de una vez las había dejado pasar de "choto". En una garita como a cinco kilómetros se trepaba otro señor conocido como el "chacuate" quien se encargaba de revisar los boletos de los pasajeros y los rompía con el pulgar como haciendo una guatusa, asegurándose que todos habían pagado su pasaje.

De tal manera era el ameno y cotidiano viaje, entre chiflidos, el paisaje, mas de algún mono chillando pidiendo chiche, algún cipote, asombrado de ver con la agilidad que don Tadeo
agarraba aquellas curvas y sobrepasaba alguna carreta, viendo aquellos barrancos. Platicando de la cosecha de café, del atol de elote, y los bichos virgos bayunqueando.

De vez en cuando convencían a don Tadeo para que pusiera algún cartucho musical en la cartuchera "ey-trac" que le había instalado el papa de la coyotiya, cuando regreso del norte en uno de sus viajes, a la par del espejo retrovisor, con mas alambres colgando que un plato de fideos.

"*Caramba doña Leonor como se le nota… Caramba doña Leonor se le mira todo*…" se oía de las bocinas cuadraditas instaladas en la parte trasera del autobús. Así eran los viajes en la "Melara". Dos viajes de ida y vuelta se recorría a diario en un tramo de sesenta kilómetros desde las 6 AM hasta las 6 PM.

La mayoría del camino eran carreteras llenas de curvas con fincas de café a cada lado o plantaciones de elote, al igual que grandes precipicios con árboles que adornaban la campiña guanaca. Pasando Apaneca, salía de una vereda todos los días una mujer como de unos treinta años, piel morena de ojos negros y cabello largo que se veía muy segura de si misma.

Don Tadeo, considerándose todo un Don Juan Tenorio se preparaba, peinándose y viéndose en el espejo, cuando calculaba que aquella mujer aparecería en la misma vereda de siempre. Aquella mujer era muy callada y reservada, y se sentaba en el ultimo asiento de atrás para que no la molestara nadie. Se bajaba en Sonsonate cerca del mercado y no se le veía hasta en el ultimo viaje por la tarde como a eso de las cuatro de la tarde, igual, sentándose hasta atrás.
A Chico Paco se le caía hasta la baba de tanto mirar y mirar aquella mujer, y casi siempre se sentaba en el asiento al lado opuesto del de ella.

Sus ojos eran tan bellos, que Don Tadeo hasta un chucho se paso llevando una vez, por irla viendo por el espejo, otra vez le voló un cuerno a un pobre buey de una carreta, ramas y palos en el camino ya no se diga. En otra ocasión tuvo que regresar por el Chico Paco, a quien había dejado cuando el Chico Paco se bajo con el canasto lleno de pollos de una señora, Todo por ir pasmado y encantado viendo a aquella mujer, de quien nunca se supo su profesión, y quien siempre vestía una sonrisa entre burla y desafío que disfrazaba con la belleza de una princesa indígena.

Un día, al autobús se le estalló una llanta, como a eso de las Cinco de la tarde, de regreso rumbo a casa en el último viaje, acabando de salir de Sonsonate. Y como era la última en día Sábado, la gente no tuvo mas remedio que bajarse y esperar a que cambiaran la llanta. Para colmo a la llanta de repuesto le faltaba un poquito de aire. Pero Chico Paco dijo:
"*Yo digo que si llegamos"* con un acento muy peculiar indicando seguridad.
-*"¿eeeh? ¿Vos crees*?" Preguntó don Tadeo en tono de incredulidad.
-*¿Qué dicen muchá ooo? ¿Los vamos ooo*? – Se dirigío a los pasajeros de quienes se sentía responsable.
-"¡*Siiiiiii ooooooooo*! - Contestaron casi todos los estudiantes de agricultura.
Y "Brrrroooom" sonó la camioneta, y todos aplaudiendo y chiflando adentro, como cuando se termina un buen espectáculo.

Pues ya habían perdido casi una hora, incluyendo el arreglo de la llanta y temían llegar muy tarde a casa, además aumentando el riesgo de viajar en lo oscuro, pues no todos Vivian en la ciudad, y algunos que salían de las veredas todavía caminaban campo adentro para sus hogares.
Para medio amenizar y apaciguar la tensión don Tadeo "zampó" un cartucho de la Orquesta Casino. -"*que se mueran los feos…Que se mueran los feos, que se mueran todititos toditos los feos que se mueran".*

En una de esas que Chico Paco se le acercó, le dijo en dirección al oído, -"*Decíle a aquella que va allá atrás que se venga aquí conmigo que miaga compañía vos*." - Refiriéndose a la mujer del último asiento. La de los ojos negros negros. Y siguiendo a Chico Paco con la mirada por el espejo retrovisor casi nervioso….
-*"¡Tunco Don Tadeyo*!" -le grito una mujer al pasar
-!*Tu agüeeeeela hija de tantas*! Le grito de regreso, cuando de repente se oyó un ruidazo como si el autobús le hubiera pegado a algo, y ¡saz! que sale un pobre cuche volando.
Superada su sorpresa de haber golpeado un cerdo en su camino, busco de nuevo, por el espejo a Chico Paco, quien sentado en el ultimo asiento opuesto al de la mujer, le estaba indicando con la cabeza de que no, la mujer había ignorado su petición. .." - dijo don Tadeo echando una gran maldición en voz alta, y continuo diciendo: "*Solo eso me faltaba, primero se me poncha una llanta, luego mato un tunco, ya vamos tarde y nunca le puse los faroles a esta mierda, sin luz y ya casi oscurece y luego esta me rechaza..ni que juera la gran…*" volteando a ver por el espejo retrovisor, vio hacia el ultimo espacio donde se sentaba aquella mujer y vio como ella se paro. Y para sorpresa de Tadeo, vio lo siguiente: Sonriendo sus lindos labios se desfiguraron y se desprendieron de su cara, mostrando los dientes en forma de calavera. Su mandíbula se desprendió de su cara. Para luego dependerse la mitad de su rostro izquierdo Su oreja cayo hacia abajo junto con sus ojos dejando dos cuencas. Su brazo se derritió como cera en la llama… ¡En cuestión de segundos!
Y todo esto sucedía y nadie veía más que solamente Don Tadeo, por su espejo, pues era la última pasajera. Lo que si todos vieron fue, como aquel viejo motorista se salía de la carretera y su pálida cara no veía el camino por mirar su espejo retrovisor, como hipnotizado.

La "Melara" se fue en un precipicio, rodando dos, tres, cuatro veces, entre gritos, dejando objetos, animales, partes, en una gigantesca huella de árboles rotos, desafiando la gravedad en una trayectoria fuera de tiempo, para terminar al fondo del barranco, en una quebrada y sobre una gigantesca piedra.
El autobús cayo de nalgas, y los pasajeros de atrás quedaron atrapados entre la ventana y una piedra. El pobre Chico Paco no volvería a chiflar jamás, quedo como chucho con los dientes
pelados, aquella mujer, los sobrevivientes confirmaron que quedo hecha pedazos.

Hubo bastantes heridos. Fué una accidente catastrófico del cual Don Tadeo sobrevivió, pero quedo loco y mudo del "porrazo" que llevo en el "coco". Pasaron las décadas…
Cuentan que en el manicomio se paseaba un señor que le decían "Bienteveo" porque le quedaron dos manchas negras al rededor de sus ojos como un mapache, y porque andaba siempre viéndose un espejito de mano, peinado como Elvis Presley.
Mientras la carretera para Sonsonate ya tiene un nuevo dueño llamado Teyito, que es el as del volante y dueño de transportes "Melara Express".

Dicen que pasando Apaneca espera una joven de cabello largo y de ojos negros, quien sale por una vereda a esperar la camioneta… Así cuentan por allí.

RiGal 031503

LUNES, 24 DE AGOSTO DE 2009

Tiempo equivocado.

Cuando te amaba,
Tú me engañabas.
Cuando te engañé,
Tú me querías.

Cuando te buscaba,
Tú me rehuías.
Cuando me alejé,
Tú me perseguías.

Cuando te rogué,
De mi te burlabas.
Cuando te abandoné,
Por mi rogabas.

Cuando por ti moría,
De mi te reías,
Cuando de ti me reí,
Por mi llorabas.

Cuando yo podía,
Tú no querías.
Cuando ya no quería,
Tú sí podías.

Ahora, ya no te quiero.
Ahora, tú me adoras.
Ahora, eres mi infierno.
Ahora...para ti soy la gloria.

Danny Daniel.- por el amor de una mujer

https://www.youtube.com/watch?v=b4yCDxyR3H8

Publicado por Memo en 19:37

MIÉRCOLES, 26 DE AGOSTO DE 2009

La viejita peleonera. Cuento del Moris

Vivía al final de la callecita polvosa donde me críe. "Es un alma del diablo", decían muchos adultos del barrio. Le encantaba pelear con quien fuera, donde fuera, a la hora que fuera y por lo que fuera. "Le gusta el bonche", decía Maricela, la tortillera.

Y es que doña Maria Buchinche era así: No admitía reclamos, ni razonamientos, ni disculpas, ni expresiones de admiración, ni adulaciones, ni quejas. A ella todo le sonaba a reto. Todo era un grito de guerra. Era la encarnación de un republicano ultra conservador en un pueblecito tercermundista. Aunque ella no entendía de política, si sabía pelear, porque tenía a flor de labio la respuesta revanchista, retadora y sangrona.

Era el pavor para los machitos que aguavaban a cualquiera (menos a ella), era el temor de las mujeres que creían poseer una lengua invencible. La María Buchinche se enorgullecía porque nadie le hacía problemas en los diez kilometros a la redonda. Era una campeona del pleito. Era tal su avides por pelear que una vez que se estaban peleando dos señoras al fondo opuesto de la calle donde vivía, ella sacó su escoba para barrer la acera frente a su casa. La barrió unas 5 veces y la mirada la clavaba al fondo de donde venían los insultos, las maldiciones, y los guamazos. Se veía ansiosa, temblorosa y extremadamente impaciente. Ella se paseaba como en león enjaulado ayunando para un examen de la prostata.

Don Chepe Castro le miró y le dijo: "¡Buenos dias, Doña Maria!". La respuesta que ella le dió me dejó helado porque al escucharla entendí la cantidad de contrariedad que la Maria Buchinche andaba llevando a cuestas. Ella le respondió a Don Chepe con firmeza, fuerza y convicción: "¡La tuya hijueputa!".

El confundido vecino me miró y cheleó los ojos para luego agregar, "No te asustes bicho, ella siempre hace lo mismo porque le encanta el bonche, pero yo siempre le hablo, talvez algún día oyé el saludo.

Y es que Don Chepe tenía razón. Hay personas que talvez algún día registren el mensaje correcto de amistad, de paz, bien intencionado y amable. Pero mientras tanto no lo escuchan, seguirán viendo enemigos probables, estando a la defensiva por su mente guerrera, atacando cuanto se mueve porque al igual que la Maria Buchinche son "pelioneros", defensivos autoconvencidos que se les persigue, una especie de paranoicos sociales con errores de percepción.

Que tengan una semana pacífica, son los deseos de, El Moris (Agosto 25 del 2009)
Publicado por Memo en 19:22

1 comentario

Anónimo dijo...

ASI COMO LA VIEJITA PELIONERA ESTA EL VIEJITO METIDO SIN VIDA PROPIA QUE PASA ESPIANDO A LA VIEJITA PELIONERA PARA HACER SUS CUENTOS. VEA VOS.

3 de septiembre de 2009, 16:36

SÁBADO, 5 DE SEPTIEMBRE DE 2009

La noche y el abuelo. Colaboración de dago Flores.

La noche apretó los dientes, cerró los ojos y aturró la cara mientras se deslizaba por el tejado de la casa. La bajada por las paredes abrigadas por la hiedra le costó un poco más porque no había escalera. Ahí, la noche se rompió las naguas y pedacitos de oscuridad se fueron quedando trabados entre el montón de hojas puntudas y secas que apuntaban hacia el cielo.

Descansó un rato en el patio antes de decidirse a entrar a la casa, porque no sabía si adentro sería bien recibida. De sobra sabía que la llama de los candiles le causaba un leve cosquilleo y que ella, con su risa, casi los alcanzaba a apagar. Para desquitárselas se pasaba los dedos pulgar e índice por la lengua y luego, con esos mismos dedos llenos de un líquido más negro que la ausencia, restregaba la llama y la untaba de un tile negro negro que se quedaba prendido en las paredes y techos como garrapatas.

En algunos hogares, la noche se deleitaba con los cuentos que los más viejos palabreaban a sus hijos y nietos. Atenta a cada gesto, tanto del que contaba el cuento como de los que los oían, la noche colaboraba para hacer de cada cuento una experiencia inolvidable. Decía el abuelo: "Venía un hombre a caballo por el camino real, y antes de llegar a la quebrada...", y la noche se quedaba en un silencio profundo profundo que tal parecía que las palabras del abuelo eran el único sonido en el universo.

En alguna parte del cuento el abuelo dijo: "... se le apareció un animal con unos colmillos grandes y unos ojos que despedían fuego...", y la noche aprovechó el momento para puyar con un chirivisco puntudo a todos los perros que estaban cerca y éstos comenzaron a aullar como almas en pena. El aullido de los perros se arremolinó entre los cipotes y éstos lo rayaron todo con las puntas de los pelos erizados por el miedo. En momentos como esos, la noche le apachaba un ojo al abuelo, para que este siguiera con el cuento.

El abuelo, que no sabía ni leer ni escribir las letras de sus nietos, se sabía estas historias de memoria porque las había oído de sus abuelos y porque también, en más de alguna ocasión, le había tocado participar en alguna de ellas. La necesidad lo había empujado en muchas noches de insomnio a hacerle surcos a la noche con sus dedos y ésta, conociendo su secreto, guardaba todos sus garabatos en una matata para devolvérselos cuando la necesidad apremiaba. Entre la noche y el abuelo se formó una amistad que no se consigue tan fácil entre dos seres humanos: la noche le escondía las lágrimas que en raras ocasiones se le escapaban de sus ojos negros; con una delicadeza sublime le ponía lienzos de aire tibio en la frente y le peinaba sus cabellos; y para que durmiera tranquilo le enseñaba una estrella que estaba colgada en el cielo y en la cual había muchos cipotes esperando sus cuentos.

Despenicados por todo el cuarto los cipotes escuchando al abuelo, se iban arrastrando para estar más cerquita uno del otro y evitar así que el miedo se metiera mucho entre medio de ellos. Abuelo y noche percibían esa estrategia y arreciaban con lo más espeluznante del cuento. El abuelo decía: "... del hocico de aquél animal negro se desprendía una baba espesa que llegaba hasta el suelo...", y en esos momentos el abuelo recogía toda la saliva que tenía en la boca y la escupía cerca de él. " Y CATAPLÁN" decía el abuelo, al mismo tiempo que aplastaba con su pie derecho el charco de saliva todavía fresco. A algunos de los cipotes los ojos se les escapaban a salir, a otros el corazón les daba un vuelco, y a los menos valientes una humedad no muy placentera se les rejuntaba en el asiento.

"La fiera se tiró sobre el caballo del hombre..." fue la señal del abuelo para que la noche puyara con un hierro caliente al caballo del abuelo que descansaba a pocos metros de distancia. El caballo relinchó violentamente como volcán que hace erupción de repente, tiró un par de patadas que le pegaron a un palo de anonas que estaba cargadito. Un par de anonas se desprendieron del palo y al caer causaron un ruido que asustó más al caballo y a los cipotes. A estas alturas los mentados cipotes se habían rejuntado de tal forma que parecían un puñito de sal colocado en el suelo.

La noche vio una mancha húmeda en el suelo que no era la escupida que hacía ratitos había tirado el abuelo. Se acercó para huelerla y comprobó que a uno de los cipotes se le había roto el valor y que su miedo había dejado huella. Se untó el dedo y se lo pasó al abuelo por la nariz para que éste supiera a que nivel estaba llegando la capiazón en la cual tenía a los cipotes, y antes que éstos descubrieran que el tufo provenía de uno de ellos les dijo: "...mientras la fiera descuartizaba al caballo, al hombre se le aguadiaron las patas y al tratar de correr se cayó varias veces, pero nunca en la quebrada, de modo que lo mojado que llevaba atrás del pantalón era de él". Y para tratar de reivindicar al cipote del miedo roto les siguió diciendo: "Ahora vaga ese hombre por todos lados, de pueblo en pueblo, y dice la maldición que cada vez que se cuente su historia, éste hombre se acercará al más valiente para dejarle la misma huella...".

La noche y el abuelo se hicieron los desentendidos para que cada uno de los cipotes tuviera la oportunidad de comprobar con disimulo si había sido él el elegido por el hombre del cuento. El cipote que desde hace rato no hallaba ni como cruzar las patas para disimular lo pegajoso de una masa, semilíquida y semisólida que le apareció en el pantalón en lo mejor del cuento, no escucho la parte de la maldición del relato del abuelo y en medio del tufo y de la pena se puso rojo rojo cuando los demás se le quedaron viendo después de comprobar que ninguno de ellos tenía la maldición del hombre que andaba de pueblo en pueblo castigando a los valientes que se atrevían a escuchar su historia.

En medio de temores y vergüenzas y de colores que se le iban y venían, y aplastado encima de su cobardía este cipote no entendía como los demás lo miraban con cierta admiración. La abuela, quien había gozado todo el espectáculo como si hubiera sido la primera vez, se convenció una vez más que la decisión de haber escogido a este abuelo por compañero había sido la mejor de su vida. Con el amor que siempre le caracterizaba, la abuela se levantó de la mecedora y sin decir palabra alguna recogió al cipote manchado y lo llevó a la pila para lavarle. "Estoy orgullosa de vos" le dijo con voz pausada, mientras le tiraba una guacalada de agua fría en las nalgas y agregó: "ahora ya puedo dormir tranquila, ya se quien me defenderá de los espantos y de los sustos".

Llegó la hora de dormir. La noche apagó los candiles con un beso y vio como cada uno de los cipotes se acomodaban en la oscuridad de sus camas. Solo uno de ellos estaba con los ojos bien pelados y el pecho descubierto y con una cara donde se dibujaban dragones vencidos en batallas de espadas y de fuego. Poco a poco la cobija fue cubriendo este pecho y la noche fue extinguiendo el fuego y guardando las espadas que quedaron regadas por el campo de batalla. Nietos y abuela se regocijaban en los brazos de un sueño placentero.

El abuelo se quedó con la noche un ratito más y le agradeció su presencia y sus atenciones. Con sus dedos hizo garabatos para hilvanarle los hilos rotos que la noche se había hecho cuando se atravesó el cerco para ir a puyar al caballo y a los perros. Esta vez no hubo ni lágrimas perdidas ni lienzos tibios porque el final del cuento había sido feliz y el cansancio del cuerpo era merecido y placentero. La noche le dio un beso en la frente y se despidió diciendo: "el cielo es un espejo grande del cual se cuelgan muchas estrellas, la que yo te enseñé: es tu reflejo".

Publicado por Memo en 12:17

JUEVES, 10 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Oración a la Selecta salvadoreña

De los Cobos te salve, Selecta Amada,
en tus juegos hemos nacido y amado;
eres el sudor que respiramos,
la técnica que nos sustenta,
los goles que amamos,
la pérdida que nos ofende,
la socazón que nos consuela.

Tú tienes nuestros jugadores queridos,
fértiles volantes,
goles majestuosos,
soberbios pases,
apacibles codazos,
salarios de púrpura y no de oro.

En tus campos ondulan azules banderas,
en tus entrenos vibran los motores,
chisporrotean los tacos,
surgen las bellezas del pase.

Selecta, en tus juegos armoniosos
pedimos a la Concacaf que te ampare,
que abra vuestra alma al resplandor del pito,
grabe en ella dulce afecto al Vietnam y a la Platea,
y nos infunda tu vasto valor.

Selecta, tu historia, blasón de héroes y magia,
me enseña virtudes y anhelos;
tus partidos son el alma
que enaltece el orgullo nacional
y marcas los goles floridos
que nos llevan al Mundial.

¡Bandera de la Patria,
símbolo pintado en las caras
de los aficionados de El Salvador,
te saludan reverentes las nuevas aficiones!

A tí el gol vivificante de nuestras victorias,
los himnos del Pajaro picón,
las celebraciones en el Boulevard de los Héroes.

Para ti, el respeto de los oponentes
y la clasificación al Mundial
que hoy pedimos tus seguidores fieles.

Publicado por Memo en 19:17

4 comentarios:

Anónimo dijo...

Memo como siempre te echas un 10 con tus ideas y escritos salu tu chero Hugo

11 de septiembre de 2009, 14:16

Anónimo dijo...

vamos selecta!!!!!!!1

24 de septiembre de 2009, 12:36

Anónimo dijo...

gracias por mantener viva la euforia de todos los que seguimos a la selecta y que los demas paises se den cuenta que somos la aficion mas fiel y masoquista del planeta football.

24 de septiembre de 2009, 20:14

Anónimo dijo...

que lindo le quedo esto al que lo hizo :) FELICIDADES!! I HAY Q SEGUIR CREYENDO EN NUESTRA SELECTAA!! arriba el salvador!!

25 de septiembre de 2009, 1:25

MARTES, 15 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Saludemos la patria orgullosos...

https://www.youtube.com/watch?v=_mKa2rJrte4

Publicado por Memo en 7:11

JUEVES, 17 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Anastacio.

Con la voz del Almanaque
Y el nombre de Anastasio
Apareciste indio nonualco
En la tierra salvadoreña.

Primitivo y moderno, sencillo y complicado,
Con algo de Quetzalcoatl y otro de Atlacatl
Eres Mártir Anastasio Aquino
El héroe a decapitar

Eres soberbio y fuerte ejemplar de tu raza
De la América ingenua que tiene sangre indígena
Que aun rezas a Jesucristo y aun hablas español
En siete semanas tu revolución hiciste.

Eres rústico y hábil; te opones al explotador
Y domando a los blancos te erigiste Rey
En la iglesia del Pilar te coronaste campeón
De los derechos humanos del trabajador

Los chapetones son potentes y grandes
Cuando ellos se estremecen hay un hondo temblor
En las Naciones Unidas y en la OEA también
Mas en las Torres Gemelas gimen de dolor

Desde tu cueva hiciste templar
Al ejército enemigo de los derechos del indio
Hoy tus ideas alumbran a toda la nación
Y al mundo entero asombra tu acción

Tened cuidado. ¡Hierve la sangre del indio¡
Hay mil cachorros sueltos del gran Jaguar
Que claman por paz y justicia social
La insurrección de Anastasio llegando está

Eres Anastasio el bueno
El malo es el de Nicaragua
Tu eres patriota y leal
El otros es servil de los gringos

Saludas la patria orgullo
De hijo suyo te puedes llamar
En el cerro Tacuazín escondido estuviste
Aguardando tu gran ideal

Tu cara tiene una sonrisa irónica y mordaz
Eres macizo de carnes y fuerte
Tienes la astucia del indio
Y eres la flor y nata de los bribones

Así te describieron los curas
Cuando les contaste tus proyectos
De liberar de la esclavitud a los nonualcos
De mano de los chapetones –blancos-

"Soy tigre sin uñas ni colmillo", dijiste
cuando los soldados te capturaron
Mas ahora tus ideas soplan y llenan el mundo
De libertad, justicia, equidad y solidaridad

Cien arriba y cien abajo
Y adentro nonualqueños
Fue la orden del combate
Ante los militares de Prado

Porque todo lo que existe
En la extensión de estas tierras
Pertenece a mis hermanos
Que se hallan en la miseria

Así dijiste a los curas
Que te visitaron
Tras las celdas encerrado
Creyeron te matarían

Te saludan reverentes
Las tribus del mundo:
Los Mayas, los incas, apaches
Afro-africanas y asiáticas.

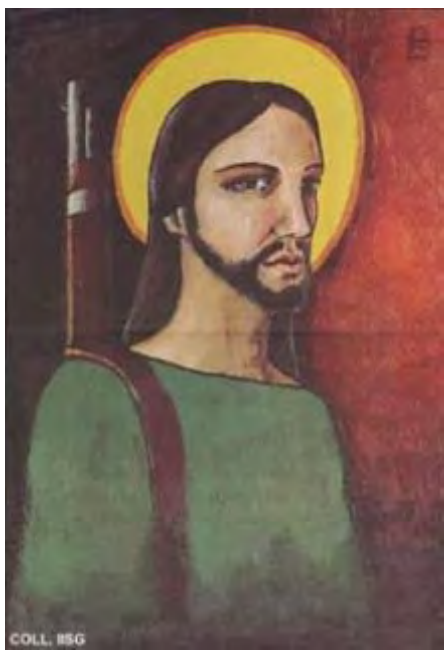
Para ti el respeto de los pueblos
Y la corona de valor
Que hoy ceñimos
A vuestra inmortal sien.

Por Enrique Barillas.

Publicado por Memo en 19:32

DOMINGO, 20 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Los Cruzados... Por Luís Echegoyen.



Cuento, de la novela “Río Revuelto”.

El cura Francisco Campos se adelantó un poquito cuando llegó el Obispo Auxiliar…Este llegaba desde el Arzobispado de San Salvador, capital de la República de El Salvador, en la América Central…¡Nada menos!

Todas las fuerzas de católico fino y piadoso que formaban la base espiritual del Cura Campos, se le arremolinaron en la frente, como su "muy personal corona de espinas", como él reconocía siempre, y que tenía que sufrir mientras usara sotana, provocados esos cardos por las irregularidades e injusticias de su iglesia, cuando, por ejemplo, mandaban a "viejos de espíritu tullido", como este Auxiliar, a no auxiliar a las gentes pobres que habitaban y ahora rellenaban cantones como "El Ducado", cerca de Santiago Apóstol, Departamento de Usulután.
El Obispo Auxiliar Alfaro, era de la "clase pudiente", de la gente con pisto, de los adinerados.

Después de fracasar como estudiante de Economía, en la Universidad de Berkeley, en California, Bernardo Alfaro, o "El Faro",

como le apodaron sus compañeros latinos, haciendo mofa de su mirada fija, sin vida, calculadora y fina, que escudaba tras dos lentes "culo'e botella" que le medio neutralizaban su miopía, "El Faro" regresó a El Salvador, y gracias a manipulaciones familiares, logró ingresar, un poco mayorcito de lo acostumbrado, al seminario "San José de la Montaña" y después de ordenarse, lo nombraron ayudante del viejo cura de una parroquia de caja breve pero caudalosa.

Hizo algunos cambios y modernizó un poco la comunicación secular con la grey, y después... pues, ¿qué viene después…? Pues, ¡Roma!, con estudios en la Universidad Pontificia, con especialización en lenguas y Política Eclesiástica, y de regreso al país, derechito al Palacio Arzobispal, en donde era pieza clave e infaltable en reuniones con ministros y facciosos del gobierno, embajadores extranjeros y toda la pompa y el boato propios del poder.

La luz de "El Faro" se volvió más directa y más fría, porque hasta con las facciones de izquierda conseguía siempre lo que quería.
Por eso, el cura Campos sólo se dignó a medio besar el anillo que el prelado le tendió en un ademán de mando y subyugación... pero una de sus "espinas" le dictó al cura rural, que no le diera el ósculo episcopal exigido con fuerza, sino que una escupida "para adentro"... Cuando se la tragó, sintió una punzada aliviadora en la mitad de la frente, que le bajó rápidamente por la nuca y se le alojó en el costado. "¡Misión cumplida!", le gritó otro garfio.

Monseñor Alfaro, enviado especial del Arzobispo para aliviar los dolores de aquella pobre gente, a la que, después de una gran sequía, le cayó un gran temporal con su consiguiente inundación y había quedado con hambre, con diarrea y en una situación completamente lamentable, desesperante e inhumana, le esperaba con todos sus dolores y sus moscas, abigarrada toda debajo de un gran árbol de amate, amarrada en puño por la cadena de su esperanza, esperando la bendición que venía de la capital, con la venia del Arzobispo.

"El Faro", situó su chaparrita humanidad entre dos guitarristas campesinos, y después de cantarles "De colores", entregó a aquellos fieles incondicionales, con los ojos esperando los frijoles y las tortillas, un mensaje de paz y de esperanza, pero nada de "conqué"…nada alimenticio.

"Sé por cuenta propia por los sacrificios que están pasando...considérense dichosos, porque Nuestro Señor los ha escogido como sus santos mártires de este momento histórico por el que atraviesa nuestra patria... La miseria es bendición de muchos, pero pocos la saben aceptar como compromiso divino. Ustedes serán el ejemplo de gallardía cristiana y de aceptación sin quejas... Cruzados modernos que emularán a aquellos, que felices, se lanzaban, pecho abierto, contra las huestes mahometanas para reconquistar Jerusalén... Ustedes con su cruz, son los Cruzados de hoy, el espejo cándido de aquellos mártires cristianos que recibían como hostia sagrada, el zarpazo artero de los leones en el coso romano… Vuestro alimento debe ser espiritual, vuestro abrigo, al calor de nuestra Santa Iglesia que no se cansa de rezar por vosotros... y, vuestro consuelo, el de saber que son los santos escogidos de este siglo, en este lugar, ya sagrado por la sal de vuestras lágrimas… Y así, entonces, los dejo con Dios, mis sufridos cruzados".

Después rezó un Padrenuestro, un Avemaría y cantó nuevamente "De colores", para sellar así, aquella cuasi canonización masiva... Toda la grey campesina se quedó pasmada, extática y más hambrienta… sólo tres viejas beatas, acompañaron al Auxiliar a abordar su "Cherokee" que lo llevaría de nuevo a su palacio.

(*Rufina Amaya, única sobreviviente de la masacre del Mozote junto al sacerdote belga Rogelio Ponseele).*

Debo decir que, antes de que éste terminara su tremenda perorata, el cura Campos se había escabullido, y poquito a poco se encaramó en una de las más frondosas ramas del gran amate, y cuando el Auxiliar terminó su homilía campirana, al ponerse el sombrero de paja con el que medio se disfrazaba de campesino cuando visitaba esos lugares, el cura Campos, desde arriba, le lanzó el escupitajo guardado en su pecho, bautizando al prelado en la corona del sombrero.

Saliendo de su estupor, los campesinos todos, toda aquella hambrienta indiada que se dio cuenta de la movida de Campos, aplaudió a rabiar la gran escupida con la que se fue galardonado "El Faro"... La rabia de los aplausos continuaba y parecía que la rabia de todo un pueblo se le venia encima al Auxiliar.

Este, en su miopía, pensó que su homilía, ya dicha y redicha en otros cantones y aldeas, había sido todo un éxito. El cura Campos, subido en la rama, comprendió al fin, que él no era de esa iglesia, y en vez de hacer dos cruces con los dedos de cada mano, revirtió la señal sagrada en un populachero gesto insultativo de "¡Má…!", y apretando los dos puños, hizo un doble gesto, mitad amenaza, mitad desconfianza; se bajó del amate, y subiéndose a un palo de cutuco más bajito, pero más flexible y duradero, dijo a sus hambrientos y harapientos feligreses:

"Bueno, mis sufridos cruzados... ahora a cabalgar... ahora a luchar, porque de ahora en adelante, de seguro que vamos a ser cruzados… pero no de brazos…"

Cuando el "Cherokee" entornaba ya la ultima curva de la calle de polvo que lo llevaría a la carretera pavimentada, el Auxiliar alcanzó a escuchar un "¡Viva…!" a saber a quién, y varias detonaciones... y con una sonrisa de satisfacción que alumbró su mirada calculadora, dijo a su chofer: "Nunca falla... siempre tiran cohetes para despedirme...!" El pobre no supo distinguir la diferencia entre las explosiones de los cohetes festivos y las de las escopetas.

42 hombres y el cura Campos, desaparecieron de "El Ducado", llevando los pechos cruzados de cananas.
La montaña los conoció después, como "Solís y sus Cruzados…"

(Sacerdote guerrillero colombiano Camilo Torres Restrepo, precursor de la filosofía de la"Teolología de la liberación).

Publicado por Memo en 11:50

2 comentarios

Anónimo dijo...

Bonita historia, y con todo respeto mi punto de vista hacia la lucha de la liberacion es que una vez mas queda demostrado en nuestro pais que no puede haber cambios economicos ni politicos ni historicos si primero no hay un cambio radical en nuestras propias vidas, necesitamos un verdadero lider, lastima que estos no se dan muy amenudo y cuando llegan los matan muy jovenes...
Tu amigo bigotes.

26 de septiembre de 2009, 7:45

Memo dijo...

Hola Luís, placer verte de nuevo por aquí.

Esta historia es de Luís Echegoyen, un locutor compatriota nuestro de radio y televisión residente en San Francisco y que por muchos años fue el "anchor" de Univisión en esa ciudad. Fue muy famoso en nuestro pais allá por los 60s.

Volviendo a la historia, quiero recordarte que mucho sacerdotes se unieron a las luchas revolucionarias cuando se agotaron las vias democráticas pidiendo cambios para los pueblos reprimidos por los gobiernos oligarquicos de muchos de nuestros paises y muchos de ellos fueron asesinados.

En nuestro país fueron asesinados Rutilio Grande y Monseñor Romero, dos de los sacerdotes mas comprometidos con las causas de los más necesitados.

Saludos Bigotes.

Memo.

26 de septiembre de 2009, 20:15

MARTES, 29 DE SEPTIEMBRE DE 2009

¿Te acuerdas de...?

El relato a continuación me lo mandaron en un e-mail como cadena, de esas que hay que hacer copia y mandarsela a todos sus amigos.

Yo no soy partidario de servir de eslabón de ninguna de ellas, pero ésta me gustó su mensaje.
Así que decidí compartirla con ustedes, y si quieren, pues la pueden copiar.

Memo.

¿Te acuerdas de... aquel tiempo, cuando las decisiones importantes se tomaban mediante un práctico... 'Tin Marin de Dos Pingüe... Cucara macara, titere fue... "Piedra,papel o tijera", o "par y non"?.
-Se podían detener las cosas cuando se complicaban con un simple...'No sevale' "pido tai".
-Los errores se arreglaban diciendo Simplemente... 'Empezamos otra vez.
-El peor castigo y condena era que te hicieran escribir 100 veces... 'No debo...
-Para salvar a todos los amigos... bastaba con un grito de..."Un, Dos, Tres para mi y por todos mis amigos....
- Siempre descubrías tus más ocultas habilidades, a causa de un....¿A que no haces esto?.
- No había nada más prohibido que jugar con fuego... SOBRE TODO EN DICIEMBRE.
-Y lo único que nos hacía correr como locos...EL ÚLTIMO ES UN...
-El 'ladrón y el policia' era solo un juego para el recreo, y por supuesto era mucho más divertido ser ladrón que policía...
-Las bombas de agua eran la más modernas, poderosas y eficientes armas que jamás se habían inventado...
-Nunca faltaba el dinero que nos dejaba el ratoncito bajo la almohada... por los dientes.
- El grito "GUERRA" solo significaba arrojarse bolas de papel o pedacitos de yeso en la escuela.
-El pan con crema o miel, y la leche con pan constituían el grupo de los alimentos básicos y esenciales... y Los bolis, minutas, charamuscas y chocolates gallito las mejores golosinas.
- Quitarle las ruedas pequeñas a la bicicleta significaba un gran paso en tu vida....
- Y un gran salto fue...tu primer gol.
- El mayor negocio del siglo era conseguir cambiar la tarjeta que a todos les faltaba del "album del saber" que nadie tenía.
-Todos te admiraban si lograbas cruzar la cuerda mientras saltabas, o saltabas bien el hule, la hacias con las chibolas o le pegabas al trompo o le ganabas al capirucho a los demás en una güimba.
-Era un gran tesoro si encontrabas 'algo' mientras abrias un gran agujero en la tierra.
-Sentarse frente al televisor a las 5 en punto con los ojos bien atentos aver Mazzinger, El chavo del ocho, Titanes en el ring o Kimba.. o...ejem, Candy…

Todas estas simples cosas nos hacían felices, ¿verdad?. No necesitábamos nada más.
Un balón, una cuerda, un hule, jacks y dos amigos(as) con los que pasarlo bien durante todo el día...

SI PUEDES RECORDAR LA MAYORÍA DE ESTAS COSAS
Y HE CONSEGUIDO QUE SONRIAS...
ENTONCES SIGNIFICA QUE HAS TENIDO
UNA INFANCIA FELIZ
Y QUE TODAVÍA TE QUEDA DENTRO ALGO
EL NIÑO QUE FUIMOS HACE ALGUN TIEMPO.

ASÍ QUE ENVÍA ESTO AL QUE NECESITE UN PEQUEÑO DESCANSO EN SU APRETADA Y AGITADA VIDA DE ADULTO,
O QUE ESTA ENTRANDO EN ELLA Y SE AGOBIA.

NUNCA PIERDAS AL NIÑO O NIÑA QUE LLEVAMOS DENTRO
PORQUE DA SENTIDO A NUESTRA VIDA!.

Publicado por Memo en 9:00

1 comentario:

deejayrig dijo...

memo si te queda chance lee a este maishtro

http://corea38-eltiempoeslosrecuerdos.blogspot.com/

me avisas

1 de octubre de 2009, 22:00

SÁBADO, 3 DE OCTUBRE DE 2009

MEMOrias de Raúl "Araña" Magaña"

(*Raúl Magaña en el mundial de 1970 en México) .*

Esta semana supimos del fallecimiento de Raúl Alfredo Magaña, gloria del deporte salvadoreño, y sin lugar a dudas, el mejor arquero de fútbol que nuestro país a producido.

“La araña”, como era conocido, tenía una elasticidad increíble y buen atajador. Fue miembro del quizás, mejor equipo salvadoreño de todos los tiempos, el Alianza F.C. de finales de los 60s.

Como un pequeño homenaje para Raúl Magaña, quisiera contarles una jugada suya que la presencié en un partido, que a ningún portero se la he visto jamás, para que los que nunca lo vieron jugar aprecien la calidad que tuvo, y para los que lo vieron, se recuerden de su técnica y su agilidad debajo de los tres palos.

En un partido entre el Alianza F.C. de San Salvador y el Águila de San Miguel-que eran los dos mejores equipos en los finales de los años 60s-, se iba lanzar un tiro libre por el lado izquierdo muy cerca del área grande a favor de Águila y lo iba a ejecutar Ramón (Mon) Martínez, uno de los

cañoneros y goleadores más temidos entonces en nuestro país.

(Equipo Alianza de 1967, el mejor de todos los tiempos) .

“La Araña”, en lugar de colocar la barrera de hombres enfrente del tirador, se colocó él solo enfrente en el sitio donde supuestamente se debía colocar la barrera de protección y mandó a casi todos los demás jugadores a ponerse debajo de la portería.

Todo mundo se extrañó, los jugadores contrarios, el árbitro, la banca, el mismo Mon, y toda la tribuna. Sus mismos jugadores no sabían qué hacer, pero la Araña les gritó que le hicieran caso.
El árbitro pitó para ejecutar el tiro, Mon tomó carrera, disparó con muchísima potencia directo a la portería…y la Araña le paró el disparo y se quedó con la pelota.

Todo mundo se paró para aplaudirle y gritar de alegría por la jugada.
Y Mon se llevó las manos a la cara, de la vergüenza.

Ese fue Raúl “Araña”Magaña, el mejor portero de todos los tiempos en nuestro país.

Ojalá nuestras autoridades le pongan su nombre a algún estadio, en reconocimiento a su trayectoria futbolística y su legado deportivo a nuestra patria.

¡Que despanse en paz!

(En el encuentro entre el Santos de Brasil de Pelé y el Alianza, en el que el equipo salvadoreño ganó por 2 a 1) .

Publicado por Memo en 9:02

5 comentarios:

Anónimo dijo...

Hola Memo: Hablando de deporte y en este caso de sombras de gloria al ver al famosisimo Arana Magana me hizo recordar en el campo basketbolistico al surdito Renderos yo se que lo haz de recordar perfectamente como yo pues salio precisamente del parque centenario y si mal no recuerdo se hizo famoso llevando al primer lugar en los intercolegiales al colegio Sta. Cecilia ojala pudieras recopilar informacion de el y escribir algo pues a mi personalmente me llenaria de mucho gozo ya q' lo conoci personalmente aunque la verdad yo fui muy amigo de su hermano Ramon Renderos.
Tu amigo Luis "Bigotes"

24 de octubre de 2009, 6:41

Memo dijo...

Hola Luïs, gusto de saludarte.

Fijate que desde hace algun tiempo tengo la idéa de escribir sobre los mascones de basquet que se hacían los sábados por la tarde en el parque. Pero por falta de tiempo no lo he hecho, pero lo voy a hacer un día de estos.

Y si, me acuerdo del zurdo Renderos que jugó con el Santa Cecilia de Santa Tecla.

Haceme un favor Luís, recordame de los nombres o apodos de los jugadores que llegaban al parque. Yo me acuerdo de casi todos porque si te acordas yo también jugaba, pero, a lo mejor se me ha olvidado alguno, para ponerlos a todos.

Saludos.

Memo.

30 de octubre de 2009, 7:04

Anónimo dijo...

Hola Memo para mi fue una gran sorpresa este dia encontrarme con este comentario, se que ya paso algo de tiempo, pero si puedo hacertelo llegar, yo tambien creci en los alrededores del parque centenario sobre la 8a Avenida, estudie en la Esc. Gamboa y soy hermano del Zurdo Renderos, Luis Bigotes fue en esa epoca mi gran amigo, pasamos tantas aventuras juntos, me alegro que este bien, de los jugadores que se me viene a la mente, recuerdo a los hermanos vaquita, a mauricio tamagas y su hermano, a fredy pachuco, a Cumbo quien murio para la guerra, a portillo que todavia camina por ahi, otros se escapan sus nombres mas no su rostro, un saludo en la distancia Ramon Renderos

25 de febrero de 2010, 12:34

Anónimo dijo...

saludos a todos gracias por acordarse de mi de esa manera,gracias a dios estoy bien ZURDO RENDEROS

5 de agosto de 2011, 21:01

Anónimo dijo...

jugadores del parque centenario

cucalon,niño virgo,la vaca pineda,paco flores,la guagua rivas,los panameños del orantes,chele vernier,tio tigre,ramon el pirri saludos zurdo renderos

5 de agosto de 2011, 21:23

DOMINGO, 11 DE OCTUBRE DE 2009

Adiós al Mundial

Perdimos. Si perdimos el partido de fútbol contra México, pero jugando fútbol como debía de ser. Ellos fueron mejores, sin duda, y nos anotaron cuatro veces. Nosotros anotamos solo una vez. En el papel queda como goleada. Y lo fue.
Los números son fríos y categóricos: México 4, El Salvador 1.
México gana el pase al mundial y nosotros no logramos ni siquiera el repechaje.

Lo que no dirán los números es que El Salvador jugó sin complejos, con garra y corazón, y que en algunos parajes del partido se vio mejor que el local, pero esto no se transformo en goles y los partidos se gana con goles y México los hizo.

El primero, un autogol, el segundo un golazo de Cuauhtemoc Blanco que a pesar de sus años sigue siendo el alma, cerebro y corazón del equipo azteca. El tercero, otra jugada de Blanco, culminada por Palencia, otro veterano; y el cuarto, error de nuestra defensa, regalo para Carlos Vela que se la llevó con el brazo para fusilar a Montes.

Este último tanto debió haber sido anulado, pero el árbitro Batres lo dio como legítimo.

El único gol de El Salvador fue un soberbio golazo de tiro libre desde casi 35 metros de Julio Martinez, que se le metió en la esquina que cubría Memo Ochoa, que nunca pensó que se lo iba a comer. ¡Golazo!.

Al final, triste por la derrota, pero satisfecho por la labor de nuestros jugadores.
El miércoles vamos contra Honduras en el Cuscatlán. Lo único que nos queda es terminar nuestra participación en ésta clasificación con la frente en alto y tratar de ganarles a los hondureños para enviarlos al repechaje.

Ahora, a pensar en el futuro.

Si seguimos por éste camino, es muy posible que para la próxima logremos obtener mejores resultados, puesto que tenemos muchos jugadores jóvenes que han ganado mucha experiencia en éste proceso y que les va a servir en el futuro.

En cambio Honduras, Costa Rica y el mismo México tuvieron que recurrir a la experiencia de muchos veteranos y algunos hasta ya retirados para salvarlos de la debacle total porque sus jóvenes no respondieron como deberían.

Ojalá se le renueve el contrato a de los Cobos, y si no, quien sea el nuevo entrenador, que se le respete su proceso, porque ya vimos que cuando los objetivos se piensan a largo plazo, y se le dan las facilidades, se obtienen sus frutos. Pero cuando las cosas se hacen a la carrera, sin recursos e improvisadas, los resultados son negativos.

¡Arriba con la selección!

Memo.
Publicado por Memo en 14:36

MIÉRCOLES, 14 DE OCTUBRE DE 2009RECORDANDO LAS BUENAS ÉPOCAS, SEGUNDA PARTE.

HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=6UWVVY6UCVM

El "rock n´ roll", de los años 60 podría haber pasado como una moda más... Un "boom", juvenil sin precedentes en un pequeño país de Centroamérica. La realidad de El Salvador aparentaba estar lejos de toda relación con lo que pasaba en las naciones del mundo anglosajón, que vieron nacer a este importante género musical.

El movimiento hippie se fue tan rápido como vino. Aquí en el país, el movimiento juvenil se vivió de una manera muy propia, muy a lo latino. El movimiento hippie salvadoreño no logró cimentar una filosofía permanente en la juventud, en muchos casos "lo hippie", no pasaba de la ya inmortalizada moda de cabellos largos, camisa de colores encendidos, pantalones de campana, zapatos de plataformas, lentes muy grandes, minifaldas y alguna que otra experimentación con la Marihuana.

Había grupos de rock en casi todo departamento del país, en cada ciudad, en cada barrio. Sin embargo, sólo algunos lograron sobrevivir en el recuerdo. Ya se han mencionado los dos grandes grupos de la primera generación "Los Super twister" y "Los satélites del Twist"; grupos de la segunda generación como "Los Kiriaps" de Tony Delgado, "Los Supersónicos", de Luis López" y "Los Intocables" de Oscar Olano.

La lucha del rock por sobrevivir.
El rock no murió en los 70´s pero este si sufrió algunas transformaciones. Otros quizá llamen a este periodo "la crisis del rock salvadoreño". Los espacios cedidos por las compañías disqueras estaban reservados para las formas más "comerciales" de rock. Las bandas que tocaban estilos más pesados de rock eran discriminados por estas compañías que privilegiaban más la moda y lo comercial que el arte en sí.

En ese entonces, el mercado musical norteamericano descubre un nuevo estilo derivado de la mezcla del rock con los ritmos latinos y africanos más movidos. Era una mezcla de lo afro - tropical y el rock. La estrella del momento tenía un nombre: Carlos Santana. Su primera presentación fue en un teatro de San Francisco, California en el año 1968; pero su gloría llegaría en 1969 cuando aparecería en el festival de Woodstock.

https://www.youtube.com/watch?v=sDcHM2SaMAw

También se pone de moda el estilo llamado "Chicano" (mexicano – norteamericano) que privilegia el uso de percusiones y otros instrumentos "no tradicionales", dentro del rock.
Sin embargo el rock seguía siendo rock. Algunas bandas experimentaron con su lado más duro y agresivo: bandas como "Cream" – de Inglaterra en los tardíos 60-; "Deep Purple" (1968) y los padres de lo oscuro "Black Sabath" (1969), que definirían entonces una escuela determinada. Algunos grupos nacionales como "Macho", de Juan Ramón Crespo buscarían ese estilo, lo cual les costaría la marginación por parte de las casas disqueras y radios.

Lo Tropical...

https://www.youtube.com/watch?v=mqOldWEABLY

Algunos le llamarán una contaminación, otros: una etapa de experimentación y de la expansión de las fronteras musicales del rock.
Efectivamente, las modas no sólo venían del mundo anglosajón. En los años 70´s llegan al país ritmos muy bailables, fáciles de escuchar, fáciles de entender y de letras divertidas que hablaba de amores, despechos, sexo y parecidos. La cumbia y lo tropical dominarían la moda, los espacios radiofónicos estarían colmados de estos géneros. El rock se fusiona con lo tropical para sobrevivir.

En 1971 muere Tito Carias, primer y gran impulsador del rock en el país. Termina así la "época de oro del rock salvadoreño". Atrás queda una historia y otros luchan por escribirla. La tercera generación de rockeros, la de los 70´s, gravarían dignamente algunos nombres importantísimos en ella.

"La Fiebre Amarilla", (creada en 1971) es quizá el nombre que más resuena. En ese entonces su manager era Willie Maldonado – actual conductor televisivo -. Uno de los fundadores de La Fiebre, Tony Delgado, era un ex "Kiriap".
Citando a "La historia del rock", escrita por el periodista musical Orus Villacorta (publicada en la revista Planeta Alternativo – EDH) : "La fiebre vio las cosas de una manera más comercial. En aquel entonces, el movimiento musical en nuestro país estaba compuesto por dos corrientes comerciales: Las orquestas que tocaban música tropical y los grupos de la nueva ola (rock)... Dado que todos se cotizaban muy bien, si alguien organizaba un evento, el dinero no alcanzaba para contratar a un grupo tropical, como a uno de rock. "Fiebre Amarilla" fue uno de los primeros que fusionó ambos estilos musicales y todo el mundo quería tenerlos en sus fiestas".

(Artículo tomado de El faro)

Publicado por Memo en 20:04

MIÉRCOLES, 21 DE OCTUBRE DE 2009

El leperario nacional.

“¡Andá trabajá, vieja güevona. Lavá ropa; o embrocá la babosada, que todavía aguantás tus revolcones!”, gritó un fulano. “¡¡Coma mierda, viejo cerote. Metido!!”, respondió la aludida. Y los dos contendientes se trenzaron en un sartal de procacidades.

Ella era una pordiosera exitosa: “Hoy me ha ido mal, solo me han caído veinticinco dólares”, confesaba a veces a un lustrabotas. “¡Puta, y todavía te quejás!” Es que, cuando el día estaba bueno, recaudaba, de cora en cora, por lo menos cuarenta morlacos.

Él, en cambio, era un mercader que lograba amasar una ganancia diaria de unos diez o quince billetes de a uno. En la mañana expendía pan; en la tarde, atoles: que shuco, piñuela, de semilla de marañón, que de maíz tostado. Así que, al ver a la afortunada pedigüeña, se había alzado en codicias, había montado en cólera y le había dejado ir la andanada de denuestos. “¡Vieja cabrona, torroploca!”, había rubricado.

“¡Ah, mi pueblo –pensó don Sofonías, mientras ascendía a la acera y tomaba dirección hacia el mercado–, no ha subido el sol y ya está intratándose. Y si aquí la gente es shuca de la boca, allá en la capital ya dice quitá diay. El otro día, a tomar el bus iba yo, cuando un fulano le silbó ‘la vieja’ a otro. ‘La mía ya está muerta y necesita de una misa. La tuya, que está viva, necesita una gran pija’, le contestó el otro. ¡Ay, Dios. Se agarraron a trompadas, que si no me aparto, saco terminación!”

El bocinazo del recolector de basura sacó al anciano de su ensimismamiento. Los contendientes se habían quedado atrás. Los primeros carabancheles del mercado se veían a lo lejos. Don Sofonías apuró paso.

“Dicen que somos el país más lépero de Centroamérica –retomó el anciano–. ¿Será porque vivimos amontonados, como ratas en jaula, y más el agobio de la situación económica y la inseguridad, nos hace agresivos y la agresividad la sacamos insultándonos? A saber. Lo cierto es que, para léperos, nosotros: ¡ricos y pobres! Pero hay excepciones: la Teba. Yo digo mis zanganadas de vez en cuando; ella, no. A veces, el gato la saca de onda con su miagadera, pero no pasa de ‘gato baboso’”.

Y es que la niña Teba era así: sencilla, trabajadora, creyente, orante, nada afecta a la coprolalia propia de la más amplia salvadoreñidad. A veces, el dolor de los riñones la sacaba de marca, pero aún en estas ocasiones afrontaba con dignidad las incomodidades. “No hay que maldecir. Hay que bendecir a Dios y a la vida. Todo lo que llega, bueno o malo, es la compensación por algo”. Así creía, y así iba viviendo.

“¡¡Y si no va a comprar nada, para qué me hizo que soltara todas estas mierdas??” El reclamo que una vendedora acababa de soltar a un cliente volvió a don Sofonías al aquí y al hoy. “¿Y para qué la quiere más grande? ¿Que noventa culos va a poner?” Y, arrabiada, la mujer enhebraba con un lazo las orejas de una colección de bacinicas de plástico.

“Ah, mi pueblo”, volvió a decirse don Sofonías, mientras caminaba en busca de verduras para los pasteles de su Teba, y preparaba los ánimos por si aparecía otra muestra inesperada de aquellas antologías andantes del leperario nacional.

Francisco Andrés Escobar.

Publicado por Memo en 20:28

2 comentarios:

JcElias dijo...

jaja, que chistoso, da mas risa al saber que uno a oido eso en la calle..

12 de febrero de 2012, 20:00

Ettevi Zaid dijo...

don francisco, sabe que di con su pagina por accidente, asi como muchas personas al hablar comenten muchos accidentes, de lenguaje, mal hablado, pronunciado e inventado...lo felicito por su pagina muy interesante, y creame que la compartire...aunque yo no me crie en este ambiente, pero, siento que me falto aprender a decir malas palabras y tener este tipo de reacciones, para decir que soy salvadoreña....como quien dice en la vida hay que aprender un poquito de todo...sabe a donde puedo conseguir el libro El Lepedario Salvadoreño?

29 de abril de 2012, 18:16

MIÉRCOLES, 28 DE OCTUBRE DE 2009

Puta vieja.

Así era mi cuerpo, como el de la Margot, la cipota que está acusada de guerrillera. Claro, han pasado tantísimos años que ahora con mi cara cruzada de arrugas, la boca sin dientes y los pilguajos de chiches que me quedan, nadie podría reconocerme. Pero era bonita, aunque se rían.

Cuando lo conocí acababa de llegar al “Over de Top”, un burdel que quedaba en Soyapango y donde había otras quince muchachas, todas lindas, porque el Over era de lujo, sólo lo frecuentaban señores de carro y por la salida de una había que pagar quince colones. En ninguna parte cobraban tanto.

El vivía en una de las casitas de madera que quedaban a la orilla de la cuestona que sube para Soyapango. Lo veía con su uniforme del Instituto Nacional, siempre bien limpio, con los cuadernos apretados debajo del sobaco y su quepis de lado, con la hebilla del cincho bien lustrada; caminaba la cuestona del Agua Caliente para tomar el bus en la Garita, aunque muchas veces se iba a pie, porque no tenía ni cinco para la camioneta.

Al principio me miraba con desconfianza porque yo iba bien pintarrajeada, las cejas recortadas y los montones de rouge en la cara. Quizás por eso decían que a las que se pintan así la cara les rebota de putas. Yo estaba bien cipota, de unos diecisiete. Él era menor. Apenas llevaba una estrellita negra en la manga de la guerrera cuando me dijo que iba a cumplir los trece.

No me miraba, me tragaba con los ojos, y yo que ya era un tigre que caza echado, me burlaba y a propósito usaba unos vestiditos cortitos, o me bajaba a comprar la leche, sin sostenes, caminando la cuestona a la par suya y lo miraba al pobre, todo rojo de vergüenza tratando de cubrirse la bragueta con los libros, porque ya se le había endurado la cuestión. Hasta que comenzamos a hacernos amigos.

Al poco tiempo me regaló una foto y es por esa foto que estoy presa. Era mi chulo. Pero no de esos que le pegan a una y dicen que la protegen. No. Él nunca me pegó. Era mi chulo porque era mi marido, aunque no vivíamos juntos en la misma

casa, pues yo siempre anduve en los burdeles, hasta que puse mi propia pieza a orilla de calle, allá por La Tiendona, y aunque se quedaba a dormir conmigo toda la noche, pero sólo los viernes, porque estaba estudiando.
Yo, para qué voy a negarlo, siempre estuve engazada de él. Hasta ahora.
Cuando recién comenzamos nuestro idilio no me quería agarrar los centavos, entonces yo le compraba ropa, buenas camisas italianas de donde Hugo Tona, y las mejores zapatillas que habían en La Marzenit. Me gustaba que anduviera bien guapo y, aunque salíamos poco, me sentía orgullosa de vestirlo bien tipería. Así fue que se acostumbró a la buena ropa. Hasta la de uniforme se la compraba de la mejor tela, no la rascuache que la vendían en Martinez y Saprisa. Ninguno del Instituto Nacional se vestía tan bien como yo lo vestía a él.
Los viernes me ponía lo mejorcito que tenía, pura angelita parecía, sin pintarme para que no me viera la cara de lo que era, y lo llevaba a comer. Íbamos a comer al restaurante Francés, uno bien elegante que quedaba esquina opuesta a donde Ambrogi y nos íbamos en taxi para que no lo vieran sus amigos. Nunca lo llevé a los restaurantes adonde lo llevan a una los clientes, ¡como van a creer! Ni al Claros de Luna, ni al Mercedes, ni siquiera a El Migueleño. Íbamos al Francés porque además allí había reservados y no me importaba gastar lo que fuera.
Para su bachillerato le regalé un traje entero, de allí mismo, donde Tona, un casimir inglés gris oscuro, que se lo hizo el maestro Huguet de la Sastrería Anatómica. Se miraba elegantísimo con su corbata roja pringada de blanco, y esa noche del título nos fuimos al restaurante y lo hice que se bebiera como seis jaiboles. Cuando llegamos a la pieza iba bien atarantado y pasamos una velada deliciosa haciendo planes para su futuro. Por esa época yo sentía que me quería. Esa noche me regaló otra foto de uniforme, donde estaba en grupo, pero se me perdió. La otra sí, la conservé toda mi vida.
En la universidad se cuidaba más de que no lo vieran conmigo, y yo lo comprendía, claro, porque iba a ser abogado y no era conveniente. A mí no me importaba, yo era feliz con que llegara una vez por semana a traer los centavos para los gastos y para sus libros. Porque era buen estudiante. No le gustaba tener que prestar libros, por lo que yo hacía el sacrificio para que no le faltaran. Me acuerdo cuando le compré el Código Penal. Me dijo que donde el Choco Albino se encontraban usados, pero yo no permitía eso. Para mi rey siempre debía ser lo mejor y se lo compré nuevo, no importaba si me machucaban más veces la babosada. Al fin y al cabo ya estaba acostumbrada.
Así seguimos hasta que terminó la carrera y lo mandaron a hacer su servicio social a un pueblo, pero nunca me dio el nombre del lugar. Eran tres años que iba a pasar de juez y yo presentía que era la despedida, porque ya no llegaba tan seguido, aunque siempre le tenía su ropita nueva, calcetines de seda, sus buenos zapatos y, en fin, todos sus libros. Porque aquí donde me ven, toda arruinada, me siento orgullosa de haberle comprado todos sus libros.
A su doctoramiento no me invitó, pero es que para entonces yo ya no servía. Ni señas de aquel culito bonito del Over.
Llevaba como quince años de vida miserable, con tantos desvelos, y los clientes que obligan a tomar, y si una no cede, no salen. Era borracha entonces, pero delante de él lo disimulaba. No tomaba nada, aunque a veces me sentía olor a trago y se molestaba.
Se perdía por temporadas sólo llegaba por necesidad de los centavos. Pobrecito.
En esos tres años lo perdí. No lo volví a ver nunca, por más que hice para buscarlo. Como no permitía que conociera a sus amigos, no tenía a quién preguntarle. Después supe que se casó con una rica de aquel pueblo. ¡A saber!.
Entonces, de decepción, comencé a tomar más seguido y fui perdiendo mi clientela. De aquella puta que cobraba cinco pesos en mi pieza, fui bajando hasta llegar a tostones. Estaba marchita. Me había adelgazado y tomaba a diario. El único consuelo era su fotografía, que había mandado a ampliar y tenía en un marquito con vidrio y todo. Pensaba que algún día volvería, pero así fueron pasando como veinte años o más.
Después ya ni de puta servía, por vieja, flaca y fea. Así puse una mi ventecita de frutas allí mismo, en el mesón, ¡pero que iba a ganar! Además estaba podrida de la sangre, porque en la Sanidad me habían puesto la novecientos catorce varias veces, pero siempre estaba toda llena de chiras.
Entonces vino el pleito, porque la pieza la compartía con la Tencha, una puta no tan vieja que todavía trabajaba con el cuerpo pero era más borracha que el mismo guaro. Estaba necia desde hacía meses queriéndome quebrar la foto y burlándose de mi abogado. Eso a mi no me importaba, pero que no me fuera a tocar la foto, porque se iba a arrepentir. Hasta una noche, en que las dos estábamos pasadas de borrachas, agarró la foto y la tiró contra el suelo, y después la rompió en mil pedacitos. Yo no le dije nada porque tenía miedo, pero cuando estaba dormida le metí a saber cuantas puñaladas y me acosté. Al día siguiente la hallaron bien muerta. Y no me arrepiento, si me volviera a romper la foto, la volvería a coser a puros trabones.
A él, después de veinticinco años, lo volví a ver en el juicio. Estaba lindo, bien vestido, con un traje gris oscuro como el primero que le regalé. Se veía elegante, como cuando yo lo vestía. Era el fiscal. Es decir, no era él propio, sino su hijo. Eran igualitos. La misma mirada seria, el mismo bigote, su misma boca que tantas veces me comí, ¡y como sabía el muchacho! Hizo pedazos al defensor que me habían puesto, y yo, mientras él me insultaba, me decía puta vieja y otras cosas, lo miraba, embelezada, no le apartaba la vista, pensaba que era él, mi estudiante, el único amor de mi vida. A veces me turbaba y yo le obsequiaba una sonrisa. Era lindo, tenía la misma voz, y los mismos gestos. Cogía el cigarrillo igualito que él, y de malicia echaba bocanadas de coronitas como el papá.
Cuando terminó el juicio llegó a la banca donde yo estaba y me preguntó que por qué lo veía con tanta ternura, si él estaba pidiendo mi condena. Porque sí, le dije. Porque usted es bien lindo, como hubiera querido que fuera mi hijo, y le besé la mano.
Aquí en la cárcel me enseñaron el diario y recorté la foto. Se miraban bien lindos. Él, ya viejón, pero guapo, y él, jovencito, en primera plana. Resonante triunfo de padre e hijo, decía. Magistrado asciende a presidente de la Corte Suprema el mismo día que su hijo obtiene la condena de una asesina. ¡Se miraban bien lindos!¡Bien lindos!.

Melitón Barba.

Publicado por Memo en 19:58

9 comentarios:

GARROBO dijo...

Esa puta Vieja de la Foto en realidad existio yo la vi por primera ves en El Gitano, un burdel en San Miguel 1981.....Panzona, arrugada, con costuras, cicatrices por toda esa barriga. Un completo desorden la Vieja esa al quitarse la ropa

29 de octubre de 2009, 17:44

Memo dijo...

Hola Garrobo, gusto de saludarte y gracias por visitar mi blog.

Un saludo cordial desde Los Angeles.

Memo.

29 de octubre de 2009, 19:35

Anónimo dijo...

Memo esta relato es real paso algo asi en la vida real y si paso pobre vieja por eso lo del dicho nadie sabe para quien trabaja salu tu chero Hugo

30 de octubre de 2009, 10:16

Memo dijo...

Hola Hugo, gusto de saludarte.

Pues no se si la historia es real, pero no me extraría que tuviera mucho de verdad, y te voy explicar porqué.

Yo tuve una prima, que ya falleció, que no era puta, pero si fue dama de un señor de mucho dinero en El Salvador, y éste la mantenía, la llenaba de dinero y de lujos.

Y mi prima le quemaba la canilla un cipote que estudiaba, de pura casualidad, también en el Instituto Nacional, y ella lo mantenía a él y a toda su familia.

Era su chivo, pues. Y todo mundo lo sabía, menos el señor del pisto.

Fue tanta la sinverguenzada de mi prima, que hasta le consiguió trabajo a su amante en la empresa donde el señor era el dueño, y como a los cinco años de trabajar allí mi prima le pagó todos los gastos para que se viniera a vivir a los Estados Unidos.

De eso ya hace como unos 35 años.

El señor falleció y mi prima también, pero ella vivió toda la vida enamorada de su chivito hasta la muerte.

El cipote jamás regresó a El Salvador, se casó, tuvo tres hijos y hoy vive felizmente casado aquí en California.

Así que Hugo, a lo mejor fue cierto el cuento de don Melitón Barba.

Saludos.

Memo.

2 de noviembre de 2009, 7:57

osselin dijo...

HOLA ME GUSTO MUCHO ESTA OBRA POR MI PROFESORA DE LITERATURE ME DI CUENTA Q EXISTIA BYA MEMO

4 de septiembre de 2010, 20:49

megusta mucho este relato ddeja moraleja

5 de mayo de 2011, 19:46

pues...yo soy docente y en mis años de estudio la leí y me gustó mucho. Juro que hasta se me hizo un buen nudo en la garganta al leer el final. Honestamente creo que esta es una reducción del original pues no la recuerdo así. Me parece que la frase que dice el abogado joven es: "ande puta vieja...DEFIÉNDASE!", pero no se. Lo que si sé , es que he asistido varias veces a ver a la UCA una representación...malísima, hasta el punto de quedar ofendido y es que sólo salen "putas", "borrachos" y hasta un "gay" (que ni siquiera menciona el cuento. Entiendo que lo hacen para deleitar a los jóvenes asistentes(bachillerato) pero no queda ni rasgo de lo que es el cuento. Desde Planes de Renderos, El salvador: Vladimir Pinto..

29 de julio de 2011, 21:59 **...**

Esta obra nos la encomendo en bachillerato mi querido y bello profesor de letras Sr Ascencio gracias a el la conoci, muy bonita obra

6 de marzo de 2012, 15:07 **.**

Q nombre el de la obra,mujeres la han leido tambien.

15 de noviembre de 2015, 20:03

SÁBADO, 31 DE OCTUBRE DE 2009

MEMOrias del día de los muertos.

(*Tumba de Enrico Massi, piloto italiano, pionero de la aviación en El Salvador, muerto en 1938).*

El día de los difuntos era un día muy especial para mí, porque era el único día en todo el año que veía a toda mi familia, tanto del lado de mi padre como por el lado de mi madre. Era el único día en todo el año que nos veíamos todos juntos. Ni en navidad, ni año nuevo, ni en el cumpleaños de alguno de nosotros nos reuníamos todos. Solo en el día de los muertos.

Esto se debía porque mi abuela materna estaba enterrada casi enfrente a la tumba de mi abuelo paterno en el cementerio general de San Salvador, conocido comúnmente como cementerio de los Ilustres.

Cada primero de noviembre -o día de todos los santos-, mi madre nos llevaba a mi y a mi hermano al cementerio a limpiar la tumba de mi abuela. Llevábamos una cuma para chapodar la maleza, un balde con jabón y agua, un pincel pequeño y un botecito con pintura dorada para pintar los nombres de nuestros difuntos que se habían borrados por las inclemencias de la lluvia y el sol. Luego le colocábamos dos ramos de azucenas blancas y claveles rosados y una corona de ciprés con flores de mirto, cartuchos y azahares que la comprábamos en el extinto mercado Emporium, en el centro de San Salvador.

Después de limpiar la tumba nos íbamos a recorrer el cementerio para ver las demás tumbas y a admirar como las personas las habían arreglado y adornado.

El día de los muertos en San Salvador, al igual que todos los cementerios en el interior del país, eran muy alegres y animados. Por todos lados se veían vendedores de coronas y flores, de comida, de golosinas, de gaseosas y agua helada, habían mariachis y tríos que iban a cantarle su canción favorita a algún difunto; cipotes gritando "*le limpiamos la sepultura",* niños corriendo por todos lados, gente riendo o llorando por sus muertos, parientes acordandose de como eran sus allegados cuando estaban en vida, o contando chistes y anécdotas de los fallecidos, y más de alguno llevaba su pacha de guaro para echarse un trago a la memoria del fallecido.

Ese día el cementerio tomaba viva, se volvía un lugar alegre aunque fuera por solo un día al año.

(*Tumba del Capitán Gerardo Barrios).*

Al día siguiente dos de noviembre, el propio día de los muertos por la tarde, regresábamos junto con mis tías y todos mis primos para rezarle el rosario a nuestra abuela. Una de mis tías se encargaba de llevar el párroco de la iglesia del Calvario.

Después del rezo todos los primos nos dedicábamos a jugar escondedero en medio de las tumbas. Nuestros padres nos regañaban porque algunos de nosotros nos parábamos en las tumbas ajenas o nos escondíamos en los mausoleos y después se perdían y no los encontraban, y decían que teníamos que respetar a los difuntos o éstos nos iban a ir a jalar la cobija en la noche porque ese día los muertos revivían y salían a asustar a los vivos.

Mi padre, que era buen conocedor de la historia nacional, nos llevaba a visitar las tumbas de muchos personajes famosos de nuestro país, y nos daba una pequeña reseña de cada una de esas personalidades. Fue así como conocí por primera vez la historia del Capitán Gerardo Barrios, la muerte de Manuel Enrique Araujo, la vida de Francisco Morazán, la obra de Masferrer y la historia de muchas otras personas enterradas en el cementerio de Los Ilustres.

Ya casi a la hora de cerrar el cementerio, toda mi familia entera se iba a la casa de una de mis tías, que estaba cerca del parque Bolívar, a tres cuadras del cementerio, a comer torrejas en miel y cafecito caliente.

Con el correr de los años, y debido a los azares del destino, mis familiares dejaron de reunirse en el cementerio a enflorar a

los abuelos. Casi todos mis tíos también fallecieron al igual que mis padres y fueron sepultados en diferentes lugares. Muchos de mis primos, al igual que yo, emigramos a los Estados Unidos, y los pocos que todavía viven en El Salvador no les inculcaron a sus hijos la tradición de ir a enflorar a nuestros antepasados. Otros se cambiaron de religión y dejaron de visitar el cementerio y enflorar a nuestros parientes occisos.

La última vez que fui al Cementerio General fue hace como cinco años en uno de mis viajes a nuestro país pues nos llegó la notificación de la alcaldía de San Salvador que si no pagábamos los impuestos atrasados de las tumbas se corría el peligro que sacaran a los abuelos del cementerio por falta de pago, porque ya no hay espacio para los nuevos muertos. Y el que no paga, lo sacan.

Y como casi siempre pasa, que nadie tiene pisto en El Salvador para esas cosas, mucho menos para muertos, me tocó pagar a mi la deuda, para que no sacaran los huesitos de la abuelita a la calle.

La tumba de mi abuela estaba semi destruida, sucia, descuidada y abandonada. La de mi abuelo no pude encontrarla. Se habían robado su cruz.

(Mausoleo de Francisco Morazán).

Cerraron sus ojos
que aún tenía abiertos,
taparon su cara
con un blanco lienzo,
y unos sollozando,
otros en silencio,
de la triste alcoba
todos se salieron.

La luz que en un vaso
ardía en el suelo,
al muro arrojaba
la sombra del lecho,
y entre aquella sombra
veíase a intervalos
dibujarse rígida
la forma del cuerpo.

Despertaba el día
y a su albor primero
con sus mil ruidos
despertaba el pueblo.

Ante aquel contraste
de vida y misterio,
de luz y tinieblas,
yo pensé un momento:

"¡Dios mío, qué solos
se quedan los muertos!"

De la casa, en hombros,
lleváronla al templo,
y en una capilla
dejaron el féretro.

Allí rodearon
sus pálidos restos
de amarillas velas
y de paños negros.

Al dar de las ánimas
el toque postrero,
acabó una vieja
sus últimos rezos,
cruzó la ancha nave,
las puertas gimieron
y el santo recinto
quedóse desierto.

De un reloj se oía
compasado el péndulo
y de algunos cirios
el chisporroteo.

Tan medroso y triste,
tan oscuro y yerto
todo se encontraba
que pensé un momento:
"¡Dios mío, qué solos
se quedan los muertos!"

De la alta campana
la lengua de hierro
le dio volteando
su adiós lastimero.

El luto en las ropas,
amigos y deudos
cruzaron en fila,
formando el cortejo.

Del último asilo,
oscuro y estrecho,
abrió la piqueta
el nicho a un extremo;
allí la acostaron,
tapiáronla luego,
y con un saludo
despidióse el duelo.

La piqueta al hombro
el sepulturero,
cantando entre dientes,
se perdió a lo lejos.

La noche se entraba,
el sol se había puesto:
perdido en las sombras
yo pensé un momento:
"¡Dios mío, qué solos
se quedan los muertos!"

En las largas noches
del helado invierno,
cuando las maderas
crujir hace el viento
y azota los vidrios
el fuerte aguacero,
de la pobre niña
a veces me acuerdo.

Allí cae la lluvia
con un son eterno;
allí la combate
el soplo del cierzo.
Del húmedo muro
tendida en el hueco,
¡acaso de frío
se hielan los huesos...!

¿Vuelve el polvo al polvo?
¿Vuela el alma al cielo?
¿Todo es, sin espíritu,
podredumbre y cieno?

¡No sé; pero hay algo
que explicar no puedo,
que al par nos infunde
repugnancia y duelo,
a dejar tan tristes,
tan solos los muertos.

Gustavo Adolfo Becker.

(*Mausoleo del Dr. Manuel Enrique Araujo*).

Publicado por Memo en 22:53

3 comentarios:

GARROBO dijo...

jejejeje...No se habran "gueviado" ese Avion tambien. No "friegue" Don Memo si yo lo leo siempre lo que pasa es que me da GUEVA, loguiar todo ese 25 caracteres de clave...jejeje. Las primeras lineas de su post son exactamente como boy abrir el mio asi era mi 2 de Nobiembre en los 70. Nos beiamos todos...Bueno saludos

1 de noviembre de 2009, 10:03

Memo dijo...

Hola garrobo, gracias de nuevo por visitarme.

Si te fijas bien en la foto de la tumba del avión sin hélice te vas a dar cuenta que en la parte izquierda hay una especie de pilarillo con dos pernos.Pues allí estaba enpernado otro avioncito de metal, el cual, aparentemente se lo robaron también.

Los amigos de lo ajeno se han hueviado muchas cosas de las tumbas del cementerio para irlas a vender, especialmente el bronce de algunos bustos.

Un primo me contó que encontraron el busto de bronce de Don Alberto Masferrer cerca de una de las salidas del cementerio, y no lo pudieron sacar porque estaba muy pesado y decidieron dejarlo.

Me parece a mi que la tradición de ir a enflorar a los

muertos se ha ido perdiendo con el tiempo.

Lástima porque tarde o temprano todos vamos a terminar en el cementerio.

Saludos.

Memo.

2 de noviembre de 2009, 7:44

Anónimo dijo...

Este era un buen día de negocio para mí pues mi mama vivía en la colonia Ferrocarril en el pasaje Angulo y yo cuidaba los carros de la gente que iba al cementerio
Me pagaban mi peseta o mi tostón era un fiesta no que se celebraba bailando o algo por el estilo pues mirabas gentes que habías visto en años Unos de mis hermanos se iba a limpiar las tumbas y a desyerbar y le iba muy bien que días esos yo aquí fui al cementerio a dejar flores para mi mama y papa y cada año es menos gente que lo celebra o recuerda salu tu chero Hugo

3 de noviembre de 2009, 11:18

MARTES, 3 DE NOVIEMBRE DE 2009

Recordando a Gerry and the Pacemakers.

Uno de los grandes grupos de Rock and Roll de los años 60s, cuya música llegó también hasta nuestro país y que fue parte de lo que se denominó como "la invasión Británica", fue el grupo de Gerry and the Pacemakers, cuyos éxitos solo fueron superados por los Beatles.

https://www.youtube.com/watch?v=DCPu12VvzCA

https://www.youtube.com/watch?v=qN-8oFU3yIg

Entre sus éxitos más sobresalientes estaban I´ll be there, Ferry cross the Mersey, I´ll wait for you, Don´t let the sun catch you crying, How do you do it y muchos otros.

Publicado por Memo en 7:10

SÁBADO, 7 DE NOVIEMBRE DE 2009

MEMOrias de los loquitos de San Salvador.

A mediados de la década de los 60s era muy frecuente encontrarse en la calle con varias personas enfermas mentales que

caminaban libremente por todo San Salvador sin molestar a nadie, ni que nadie los molestara, pues todo el mundo sabía que eran “loquitos”.

Entre estos “lorenzos” famosos de San Salvador estaba un señor de unos 60 años más o menos, vestido con harapos, descalzo, barbudo y hediondo a miados, que siempre andaba una piedra en la mano y andaba gritando: “Campos, (su apellido). Pero todo el mundo lo conocía como “Chico andá bañate”. A todo aquel que le decía su apodo, este le amenazada con tirarle la piedra.

Este personaje fue tan conocido y popular en la capital que hasta el grupo de música Fiebre Amarilla bautizó una canción con su nombre. También su apodo era tan popular que muchas veces era mencionado en las pláticas y conversaciones del pueblo.
Era muy común que las personas dijeran frases como. “Andás más chuco que Chico andá bañate”, o decirle a alguien solamente “Andá bañate”, por no decirle “andate a la quinta…”

Otro loquito famoso de entonces era un señor de unos 50 años, ojos verdes, que siempre andaba vestido con una camiseta color verde tipo Banlon, con un garrote en la mano y un bote de basura en la otra, que llevaba a botar desde San Jacinto hasta el puente sobre el Acelhuate de la colonia El Bosque.

Nadie le sabía su nombre, pero todo el mundo lo conocía como “Te pica”. Dicen que su apodo provenía desde niño porque una culebra lo mordió y quedó traumado por el incidente, y desde entonces la gente lo molestaba diciéndole “te pica”, por decirle “te pica la culebra”.

Otra característica peculiar de "Te Pica" era que tenía la cabeza completamente calva (en esos años solo los locos o los ladrones andaban pelones, y nadie que estuviera cuerdo o fuera gente honrada y trabajadora andaba pelón, no como en estas épocas que se ha vuelto común y está de moda entre los jóvenes y pandilleros).

Una anécdota que recuerdo de “Te pica” es que en todas las procesiones del Santo Entierro en Semana Santa, él iba al frente de la procesión vestido como siempre, pero ésta vez de corbata. Ni el arzobispo, ni el alcalde, ni nadie iban delante de él. Nadie le decía nada porque todo mundo lo conocía y sabía que era turulato.

"Te pica" también frecuentaba los velorios y cementerios, y se ofrecía a cargar los ataúdes de los muertos o a cargar las coronas para que le dieran su propina.
La Fiebre Amarilla también le hizo su canción a “Te pica”.

Otro loquito famoso de entonces era el loco “Carrito”. Era un hombre de unos 40 años, regordete, chuña, y era conocido porque andaba corriendo por todo el centro de San Salvador en medio de las calles pues se creia que era carro, por ese le decían "Carrito". Imitaba el sonido del motor con la boca y con las manos hacía como que agarraba la palanca de velocidades de un carro de verdad y metía los cambios de velocidad. También metía reversa y se parqueaba en medio de los carros. Dicen que murió atropellado por un bus de la ruta 2 al cual quiso sobrepasar sin sacar la mano y sin tocar el pito.

Otros locos famosos fueron una pareja de pordioseros chichipates conocidos como “el Pellejo y la Pelleja”. Otra loquita muy conocida fue la “loca Amparo”, de la cual decían que se robaba a los niños.
Las madres les decían a sus hijos que no se fueran a perder porque la Loca Amparo se los podía robar.

Otros eran “Chiva Vieja”, “Chumbulúm”, (que ambulaba por el mercado La Tiendona), “Trucutú”, y otros que se me han olvidado con el paso de los años, pero que también fueron personajes folclóricos del San Salvador de los 60s y 70s.

Publicado por Memo en 9:56

6 comentarios:

Anónimo dijo...

se te olvido "barrabas" muy conocido en el barrio candelaria barrio donde naci Hugo salu

7 de noviembre de 2009, 11:45

Memo dijo...

Hola Hugo, placer de verte de nuevo.

Fijate que no me acuerdo de ese loquito. Talvez fue un poco despues de los 70s que

aparecio.

Otro loco que se me olvido mencionar era uno que le decian Catuta.

saludos.

Memo.

8 de noviembre de 2009, 7:49

GARROBO dijo...

Don Memo fijese que en San Miguel habia y no me lo va a CREER, ta viva todavia Una loquita que es parte de la INDIOSINCRACIA Migueleña. LA LOCA LUISA, en el Mercado de esa Ciudad Buen Posteyo.
Me acuerdo de las Semana Santas en el Parque David J Guzman Frente a Catedral yo lloraba por que le tenia un Panico,Cuanbdo mi abuela nos llebaba a "rebentar" Guevos Chimbos hai.....Pase un buen diya saludos.
Hay si caigo a LA en semana sangana lo buir a visitar

14 de noviembre de 2009, 9:51

Memo dijo...

Por aqui te espero Garrobo, cuando querras venir estoy a las ordenes.

Solo avisame con tiempo para programarme.

Saludos.

Memo.

15 de noviembre de 2009, 19:36

Anónimo dijo...

tambien se les olvido la italiana que rondaba la tiendona y cerca de la garita haya por los años 70/80 siempre bien maquillada y su sombria estaba enamorada del mexicano

17 de agosto de 2011, 15:14

Anónimo dijo...

Yo soy hijo del mexicano y si es cierto la loca amparo estaba enamorada del mexicano

31 de mayo de 2014, 21:36

SÁBADO, 14 DE NOVIEMBRE DE 2009

La chica más bella del mundo

(¿Serán las dos la misma persona?. No, la foto de la izquierda es de la actriz norteamericana Marilin Monroe, y la chica de la derecha es Maribel Arrieta Gálvez, salvadoreña) .

María Isabel Arrieta Gálvez, simplemente llamada Maribel, una joven notable, y, como varias personas me comentaron, sin duda, "la chica más hermosa en El Salvador." No hay pruebas que respalden eso. En 1953 fue elegida "Miss América Latina" de entre 43 concursantes montada en una carroza en Pasadena Rose Parade.
Luego, en 1955, Maribel representó a su país como "Miss El Salvador" en el concurso "Miss Universo" en Long Beach,

California. Ella quedó en segundo lugar detrás de la representante de Suecia, Hillevi Rombin.1 Maribel era una celebridad nacional cuando regresó a El Salvador después de la competencia, y una muchedumbre considerable, entre ellos Enrique Álvarez y su hermano Ernesto, fue el encargado de recibirla en el aeropuerto.

De hecho, los amigos de Maribel habían esperado que ella ganara el primer lugar en el concurso. Uno de sus compañeros de Los Angeles todavía tiene una opinión firme:

Ella no era la segunda chica más hermosa en el mundo. Ella era la más bella (por dentro y por fuera). Todos estábamos seguros de que ella iba a ser Miss Universo. ¿Por qué no? Ella hizo algo muy estúpido. El día antes del gran juicio, salió a la playa y se quemó de sol !!!!! Su piel era de color rosada, rosada, rosada en ese traje de baño! De hecho, uno de los jueces le contó que había perdido puntos por eso, y eso es lo que le costó el concurso.2

Una historia del concurso (que se encuentra en el Internet) confirma que en1955 se produjo una inusual "escándalo", porque "un grupo"cuestionó el juicio final, insistiendo en que Maribel, descrito como "la más exacta doble de Marilyn Monroe", debería haber ganado. En cualquier caso, Maribel tuvo un par de consuelos, además de su segundo puesto. En primer lugar, fue votada como "Miss Congeniality" por los demás concursantes, su propia elección para la persona más amable entre ellos. También obtuvo un contrato a corto plazo y clases de interpretación de Universal Studios de Hollywood, y en noviembre de ese año, actuó en la comedia del cine mexicano "Nos veremos en el cielo", que fue proyectada en 1956. Por desgracia, la película fue menos memorable que la apariencia Miss Universo de Maribel, y parece haber sido el único que ha hecho.3

Maribel también fue una buena artista, y estudió en el Colegio de Arte de Los Ángeles durante la década de 1950. En 1953 recibió un premio por una de sus litografías y fue aceptada como miembro de la Sociedad de la Acuarela de Los Ángeles. Décadas más tarde sus pinturas aparecieron en las exposiciones internacionales en Francia, España, Bélgica, Estados Unidos e Italia. En 1983 uno de sus cuadros ganó el primer premio en la Exposición Internacional de Mónaco.

Un testimonio más interesante para Maribel es que sin saberlo, jugó el papel de Beatriz de un joven poeta nicaragüense en el exilio:

El poeta nicaragüense Rigoberto López Pérez, que en 1956 asesinó al dictador

Anastasio Somoza García y perdió su propia vida en el acto. Para muchos (pero por supuesto no es todo) los nicaragüenses es un héroe nacional amada. El destino de los álbumes de poemas escritos a Maribel, por desgracia, desconocido

Allí, en San Salvador, Rigoberto se enamoró, con el amor platónico más apasionado que he visto, con una hermosa joven salvadoreña llamada Maribel Arrieta, la única centroamericana en ganar el segundo lugar en el concurso internacional "Miss Universo".

Un día me mostró un álbum completo del manuscrito de poemas dedicados a Maribel. Creo que ella nunca llegó a conocer personalmente a Rigoberto, ya que todo esto ocurrió por medio de nosotros.4

Durante varios años, Maribel Arrieta y Enrique Álvarez anduvieron juntos frecuentemente, y amigos esperaban a la boda. Enrique era de una rica familia cafetera, también era un atleta de alto nivel en varios deportes y fue descrito como "un bailarín divino". Ciertamente, él fue uno de los solteros más codiciados de El Salvador.5 Maribel, a su vez era algo más que una linda chica, "era una persona hermosa por dentro y por fuera", dice el amigo Antonio Cabrales:

Era hermosa, rubia, se parecía a Marilyn Monroe, de ese tipo, pero mucho más hermosa. Marilyn era más sexy, esta chica era muy humilde, muy agradable - una chica hermosa. Ella solía venir a los juegos, y que fue [] Enrique amiga. Yo solía ir con él para darle serenata, tocar la guitarra y canciones de amor, y él cantar y todo ... Me acuerdo de todos esos años. Realmente le gustaba esta chica. Por alguna razón, algo que sucedió no continuó con ella. De lo contrario creo que su vida podría haber cambiado, casado ... Nunca se casó.6

Otro amigo y colega, Lino Osegueda, tenía esto a decir de Enrique y Maribel: "Ellos estaban realmente enamorados y planeaban casarse. Sin embargo, su meta en Miss Universo abrió para ella un año de modelar y de turismo en Europa, y esto llevó a su ruptura. Un poco más tarde, Enrique se puso muy molesto al leer de ella se que iba a casar con un noble. "7

Y así lo hizo. En diciembre de 1956 Maribel fue nombrada canciller del consulado de El Salvador en Amberes, Bélgica, donde se desempeñó hasta 1963. Allí conoció a Jacques Thuret. Cuando los dos se casaron en abril de 1961, Maribel misma se unió a la nobleza belga como la Baronesa de Thuret. Pero después de la muerte de Enrique Alvarez, 20 años más tarde, Lino recibió un sobre de Maribel con una foto de la década de 1950 que muestra su baile con Enrique. Ella no podía seguir más, explicó, ya que ya le hacía demasiado triste. Lino especula que la historia de amor frustrado con Maribel podría ser la razón nunca se casó Enrique, pero no es seguro, y tampoco lo es nadie.

El matrimonio de Maribel con Jacques Thuret produjo tres hijos, pero su relación no era muy feliz, "Jacques no era un buen hombre", según uno de sus amigos. Afortunadamente Maribel tenía otros intereses. Mantiene el trabajo diplomático en varias posiciones, y en 1977 se convirtió como agregada cultural de la misión de El Salvador a la Comunidad Europea. Vivir en Europa también le permitió seguir estudiando y trabajar como una artista con un éxito considerable, logrando su primer show internacional en 1974 en Francia.

Maribel expresó sus sentimientos religiosos y de compasión por el cuidado de personas gravemente enfermas al hacer la peregrinación a Lourdes en busca de ayuda. Incluso estudió enfermería (en Bruselas), a fin de hacer este trabajo, y realizó muchos viajes con su propio dinero. Le fue otorgada La Orden de Malta en El Salvador el honor de su devoción con la "Medalla de plata de Melitense mérito" en 1981, y con el título de "Dama de Gracia Magistral" en 1985. Maribel murió en 1989 a la edad de 55 años.

Notas
1) New York Times, 24 de julio de 1955.
2) Este comentario, incluido todo el énfasis, es de un correo electrónico enviado por Los Angeles compañero de clase de Maribel Joy Bartula Wyse.
3) Esto no fue culpa de Maribel, para que el guión era bastante tonto. La película se describe en Emilio García Riera, Historia Documental del Cine Mexicano (Universidad de Guadalajara, México, 1993), volumen 8, páginas 138-140, incluyendo una foto de Maribel en su papel.
4) De "Pensando en Nicaragua", por Ignacio Briones Torres, 9/23/99, que se encuentra en el Internet (en español).
5) A pesar de su posición social, Enrique Alvarez dedicó su vida adulta a trabajar por la reforma agraria en beneficio de la población campesina de El Salvador. En 1980 se convirtió en presidente del Frente Revolucionario Democrático, de centro-izquierda de la coalición de la oposición política al gobierno existente. Fue asesinado por elementos del ejército ese mismo año. (Véase el artículo biográfico sobre Alvarez y la cronología en otras partes de este sitio web.)
6) Entrevista a Antonio Cabrales, San Salvador, noviembre de 1997.
7) Entrevista con Lino Osegueda, San Salvador, noviembre de 1997.

Publicado por Memo en 8:32

10 comentarios:

GARROBO dijo...

Bunisimo don Memo, nombre Que Bonita la Maribel, leyendo todo esto si hasta podria ser ADAPTADA para por lo menos un drama de TV...Muy Interesante y esta Info no la hubiese sabido de no venir aqui.

14 de noviembre de 2009, 9:48

el chino milton dijo...

muy bueno, y hay mas anecdotas al respecto de esos personajes, que caminaron por las calles de san salvador, por ejemp rigoberto lopez perez jugaba beisbol con la majada, nunca se supo de su mision y he tenido el gusto de platicar con personas que lo conocieron.

Maribel vivia por san miguelito, sobre la 5 de noviembre.

don qique alvarez, fue ministro de agricultura de sanchez hernandez y molina, y estuvo de ministro para la primera junta, despues se salio y se metio al FDR. Su hacienda El Jobo, la repartio entre los colonos. En una reunion en el externado llegaron los escuadrones y se los llevaron, a las horas apareciò torturado y muerto en la calle de ilopango- se rumuraba que bateaba con la izquierda. Un compañero nuestro: Neto Ayala, era de una directiva de la U y estaba en la reunion ese dia y cuando fue al baño llegaron los hijos de p y se salvo de milagro.

14 de noviembre de 2009, 20:47

Memo dijo...

Hola garrobo, placer de verte de nuevo.

Yo supe por primera vez de Maribel Arrieta Galvez por mi madre, que me contaba que era muy bella y que habia ganado el segundo lugar en el concurso de Miss Universo.

En 1975 la vi por television cuando el concurso se celebro en nuestro pais y ella formo parte del panel de jueces.

No supe de su muerte hasta hace algunos meses.

Saludos de nuevo.

Memo.

15 de noviembre de 2009, 19:27

Memo dijo...

Quiubo Chino, tiempos de no saludarte.

No sabia que Rigoberto Lopez hubiera vivido en nuestro pais.

Si, decian las malas lenguas que Don Enrique Alvarez era culispipian. A saber. Pero si no es cierto dejo ir un culazo como Marisol.

Chino, contate la historia del Zumbado y Pellejo. Yo realmente no los conoci mucho, asi que no tendria material para ello, pero vos creo que si los conociste mejor al igual que tu primo Luis Bigotes.

te voy a mandar las fotos de la majada de aqui de Los Angels a tu correo para que veas lo ruco que ya estamos todos.

Posiblemente llegue el otro anio a El salvador, hay te doy una llamada para que nos veamos en algun lado.

Memo.

15 de noviembre de 2009, 19:34

Anónimo dijo...

Rigoberto jugaba en un equipo REVIDA, era bien callado y con el compartian Mario Barraza(el chato) y Hugo Iraheta ambos cipotes ahora de 75.
error : Maribel viviò y se criò en la Calle Juan Mora y pasaje garcìa flamenco de la colonia Costa Rica, en su edad madura estuvo con las damas voluntarias de la cruz roja, fallecìo de cancer.

Dicen que cuando supo la aficciòn androgena de don quike, lo mando a volar y ella decepcionada se fue a europa, casandose con el Baròn.

chino

16 de noviembre de 2009, 14:22

ROMEO dijo...

leyendo esto y viendo sus fotos quede enculado de tan perfecta mujer

24 de junio de 2011, 17:30

nónimo dijo...

Excelente documental! !!se deberia enseñar a las jovencitas para que tengan iluciones profecionales..

11 de marzo de 2012, 18:43

ónimo dijo...

Excelente documental! !!se deberia enseñar a las jovencitas para que tengan iluciones profecionales..

11 de marzo de 2012, 18:45

imo dijo...

No me lo van a creer.. maribel arrieta fue mi prima.. la mama de ella es hermana de mi abuela.. me hubiera gustado haberla conocido!!!

2 de enero de 2013, 9:55

ónimo dijo...

don ernesto era hijo del mayor accionista del banco capitalisador y nunca se recupero de la muerte de su hijo .muchas personas nobles y generosos fueron asesinados en la guerra por los dos bandos ...y a las nuevas generaciones solo les interesa las inclinaciones sexuales.

24 de febrero de 2013, 14:54

VIERNES, 20 DE NOVIEMBRE DE 2009

El Ángel de la Guardia, por Luís Echegoyen.

¡Qui`ubo, Cherada!

Fìjese que no le habiya escrito, porque me metieron preso otra vez y ayì nuabiya tinta, ni menos papel...¡Viera, oye!...el papel, si se conseguiya, no lo usabamos para cartas, sino que parotra cosa, porque fìjese que aquì en el tambo, como si juera maldiciòn, se harta uno menos, pero se obra el doble...y siuno no se harta del todo, se obra el triple!
Asies queso de usar el papel parescribir aquì en la de choto, es màs que pecado, porque enqueseya en pedacitos los va ucupando uno pa`ligiene de la salù y dispuès, cuando siacaba, se va uno pedaceando los trapos que tràì, hasta quiuno se queda en las puras garras, como que fuera Tarzàn.
Por eso es que el papel y los chirajos valen màs que el pisto aquiadentro y uno los esconde como puede. Aquì la buena cherada se demuestra pasandole enqueseya una tirita de papel o de trapito a un camarada..¡Si viera còmo se lo agradecen! Sòlo con una projunda mirada triste de reconocimiento involuntario que les llega de la ispiraciòn de su alma sòla y atormentada por todos sus pensamientos carcelarios!

¡Jum...èso de comer poquito y descomer a lo grande, son inventos dèsos cuiliones gringos que vinieron a entrenar a los cuilios de aquì, adispuès que disolvieron la benemèrita, la diacienda y la policiya nacional y zamparon tambièn en la misma olla a un cachimbo`e guerrilleros bien tramados que veniyan de las montañas de Honduras...¡Imagìnense cherada, los ratones los gatos y los chuchos, revolvidos en el mismo costal, a cargo de la justicia del paìs!...¡Pero de què me quejo...si injusticia, siempre ha habido!...y si nò, mire lo que pasò en mi pueblo, hace muchos años...

.-.Las llamitas de la fè.-.
Fìjesese que allà en mi pueblo El Ocote, apesar de que nuay luz elèctrica, su gente es "bien alumbrada"...Mire, viera como esperan con grandes ansias la llegada de Diciembre, para salir en las pastorelas....Si hasta se peleyan por ver quien va a dentrar en ellas y quien no . Entonces, cada año, para que no haigan èsos relajos, el Cofrade Mayor, les va agregando pastores, soldados romanos, o cinturiones,(asi les dicen porquiandan todos yenos de correyas de cuero) y otro montòn de majes que van vestidos de abejas que caminan en cuatro patas, porque las van pastoriando.

Fìjense quiun año hasta queriyan poner seis reyes magos, inventando que los otros tres yegaron tarde porque se habiyan perdido en el mar oceano del oriente màs lejano que Jocoro.
Y es que toda la galguitud por salir en lo que seya, nues tanto por los tamales, ni el pan dulce, ni por cafè ni por el chaparro que les dan en cada casa que visitan, sino por las candelas quiocupan para hacer la projesiòn que va de casa en casa, alumbrando las calles del pueblito, con sus llamitas de fè...Y viera que son bien tramados, porque las candelas nuevas sòlo las yevan los que van enfrente de toda la mara...los demàs, sòlo yevan un cabito y asì se van cambiando de lìnea, hasta que todos tienen un cachimbo`e candelas nuevas que se esconden entre los mantos y las desarmaduras de los tales cinturiones, los que ya a riata, agarran de

verdà su papel de guardias y andan empujando juerte a la gente, que se cayen con porrazo...pero ya para la madrugada cuando casi todos estàn bien bolos de tànto chaparro y chicha de tanatillo, la gente se caye sòla de la gran juma qui`anda, pior cuando los zamaqueyan otros que ni han salido en la pastorela, y eso luacen para que les caygan las candelas y guebiàrselas...¡Mire!...

Y así, en esta zamotana. desde el primero de diciembre hasta el siete de enero, ¡todos los santos diyas! Otros màs alumbrados, que son los mañosos, venden las candelas nuevas cuando hay plaza`e mercado. ¡Pùchica, si yo a veces digo que un diya dèstos, èste pueblo El Ocote, se và aderretir de tànta esperma de candela, porque se siente el tufo a iglesia yena, dende cinco cuadras antes de dentrar al pueblo!
Como èste pueblo es tàn pobre, la gente no và a la iglesia, sòlo por no dar limosna, porque no tiene pisto...Pero fìjese que la fè es tàn grande, que hasta los hombres, cuando van, se tapan la cara con algùn paño viejo, para que no los arriconozcan y adispuès anden diciendo quièn diò y quien no diò...por èso es que don Mateyo, el sacristàn, un viejito bien viejo, cuida el santo templo y lo va a limpiar cada semana...siesque don Mateyo es un màrtir, ya que por ser èl mismo, el Cofrade Mayor, es el que viene ensayando las pastorelas, "dende que el mundo es mundo". Y èsta iglesia, no tiene cura fijo, porque no tiene limosnas. Cada mes, cuando hay misa, yega uno nuevo...vè el panorama y ya no regresa..Y es que cuando dentran al pueblo, se enganchan y dicen, "Uy, que gente màs piadosa, como guele a cera derretida...asaber cuàntos altares habrà" !Pero adispuès de la misa, a l`ora de pasar el cuchumbo, ven que la realidà rial es otra, ya que ni en el templo hay candelas, ni en el cuchumbo limosnas!...¡y ya no regresan!

Por èso es que la jente de El Ocote, ucupa las pastorelas como un acto relijioso de arrefexiòn ispiritual que los acerque enqueseya una vez al año, a la inmensidà de los cielos. Otros pueblos y cantones vecinos, se burlan de lojotros, diciendo que El Ocote "no tiene cura"...¡Seguro que no tenemos cura...pero diotra cosa! ..

.Y aquì les pongo dos ejemplos...Miren, hacen muchos años, una de las cipotas màs chulas del pueblo, qu`es una chelita que se trajo su mama, la niña Lola, bien tiernita, como un ricuerdo de cuando se juè a servir a la capital, pues èsta bichita, que se yama Blanca, ya a los 16 años y criada en èstas tierras, como teniya la carita bien linda. como diartista, dèsas que cantan y

se chuloneyan todas y como se manejaba un cuerpecito bien desarroyadito y sobre todo un cabeyo asi, largo, como achelado, como de màiz, juè nombrada por don Mateyo para que eya hiciera de Angel Mayor en la pastorela dèse año....Y la nana, la niña Lola, como haciya de Pastora Mayor, no se le despegaba, como no se despegaba de la botella de chaparro, ende que regresò de la capital toda tristosa y arrastrando a la Blanquita...¡pero el diablo es el diablo y le incuentra salida a todo...y todo lo enrrieda tambièn! Habiya uno que le habiya echado el ojo a la chelita y se habiya jurado entre ceja y ceja, "¡A èsta mazorquita tierna, la desgrano yo!"...Este pìcaro de siete suelas, era Gumero. el chichero.el que les vendiya el chaparro a los que teniyan pastorelas en sus casas y que por èso ya se lo habiyan yevado preso varias veces, los diacienda y hasta los de la guardia de San Juàn Tepezontes, con todo y sus chilindrujos qui`ucupaba pa`la estilaciòn, pero al salir, golviya a lo mismo.

Esta vez consiguiò que don Mateyo le diera el papel del Diablo, en la pastorela...y así juè...ay iban, de casa en casa y el diablo del Gumero le dijo a la nana de la Blanquita, que se echara un traguito para el friyo...diuno que nuera del corriente que èl vendiya, sino diuno bien refinado que èl tràiba escondido en uno de los cachos y que luaciya de vez en cuando,sòlo cuando se sabiya quiba a yegar cura al pueblo. Porque el ùltimo que estuvo, como le gustaban los triquis, le juè a bendecir todas las ollas hasta el jondo de la quebrada onde teniya el alambique y dende entonces, no lo habiyan apresado los de la chichera.
La niña Lola, al prencipio se opuso a acectarle un trago al diablo del Gumero, pero pudo mas el yelo de la madrugada y la ganita que nunca le faltaba y al fìn se convenciò quiuna lijita no liba a ser daño, pero que liba cortar el friyo.
Y así, de casa en casa, la Pastora Mayor siempre andaba buscando al Diablo para que diera màs del bendito refinado.

.-.Los cachos del Diablo.-.
Cuando la niña Lola buscò al Gumero, este no apareciya por ningùn lado...¡ni su hija!

¡Pero ya enguelta en los vapores atontadores del chaparro,en realidà, l`importaba màs encontrar al chichero con su lijita, que a l`ijita de ella!
Y no juè sino que como a las cuatro`e la madrugada, cuando hicieron la ùltima cantada, bailada y rezada, que todos los feligreses se dieron cuenta de la desapariciòn del Diablo y del Angel Mayor...y màs, cuando un cipote yegò corriendo bien asustado y gritando a todo lo que daba..."¡¡Vengan...vengan, quiàllà por el chilamatal del riyo, el Diablo tiene bien despatarrado al Angel Mayor y bieran todas las picardiyas que le està haciendo con un gran cacho!!...¡¡vengan...vengan!!"...
...y al riyo corrieron todos y en la carrera que yebaban, se les cayeron todas las candelas. Y es que a veces, la curiosidà puede màs que la necesidà.
Y en el riyo los encontraron...gueno la hayaron sòlo a ella, tirada en la grama, toda desmechada y con las alas todas desplumadas y el aro di`angel que yebaba en la cabeza, lo teniya enganchado en el galiyo...pero lo pior de todo juè que estaba enseñando todas sus verguenzas, porque estaba como que le habiya dado vàgido, asina, como dormida, pero con los ojos abiertos y con una sonrisa istupida en su cara del rostro.
Del diablo del Gumero, sòlo encontraron la capa, la cola y uno de los cachos. La niña Lola siagachò y agarrò el cacho y dijo; "¡Vè que diablo màs irfeliz, se yevò el cacho del refinado!" y lo tirò lejos.

Ante tàl escàndalo, el pueblo todo, de El Ocote, se sintiò burlado de su fè y necesidà.
Y así, vestidos de pastorela,se jueron todos a pura pata hasta el pueblo grande, a poner la queja a la guardia.

En el puesto de la Benemèrita, estaban los cuatro agentes, el cabo y el sargento mayor.
este tomò la declaraciòn despuès de haber tomado el canutero y inmediatamente, dispuès de haber hecho un montòn de circulos y letras invisibles en el papel, como pa`coger inviòn, escribiò, con trazos bonitos y firmes, asi, pues, "con letra`e guardia", la declaraciòn.

"A los quince dias del presente mes de diciembre del año mil novecientos sesentidòs,ante mì, Sargento Patrocinio Chàvez, encargado, jefe y responsable del puesto de avanzada rural de la siempre Benemèrita Guardia Nacional de la Repùblica de El Salvador, en la Amèrica Central, puesto que se localiza en la ciudad de San Juàn de los Tomates, departamento de La Paz, de la misma y susodicha repùblica, ante mì, repito, se presentaron varios honorables residentes del pueblito El Ocote,vecino de èsta

jurisdicciòn. Para mayores señas, anoto que El Ocote, es màs conocido por èstos rumbos, como Las Candelas, (que para alumbrar, es lo mismo). Dicho pueblo e`stà a tres leguas de aquì. Los susodichos ciudadanos declaran, que mientras cantaban las pastorelas en dicha poblaciòn, el individuo, Gumaro "El Chichero",(porque se desconece el apelativo del interfecto), violò a mansalva y contra su voluntad, a una menor de 16 años, aquì presente, de la cual, todos los vecinos se negaron a proporcionar su susodicho nombre,por haber sido, como expresaron, de mucha verguenza para su comunidad, en su mayorìa indìgena, menos la susodicha vìctima, que se vè de aspecto ladina, ya que es bien blanca, bien proporcionada y de facciones agradables y quien en vez de estar triste, apesadumbrada y adolorida por lo que le sucediò, muestra en su rostro una gran placidez.

Instruimos pues, a los acongojados vecinos, que se regresaran tranquilos a su pueblo y que atendieran despuès a la vìctima en todo lo que fuera posible, ya que todas las seis parejas de guardias de èsta jurisdicciòn, buscarìamos intensamente al culpable, en todas las covachas de la montaña y en las barrancas de la sierra, hasta dar con el interfecto y capturarlo vivo o muerto, para que pague con sus huesos en la càrcel, èsta terrible afrenta a la sociedad. Dicho y hecho, los vecinos de Las Candelas, firmaron todos dicha acta y se fueron esperanzados en que el brazo largo de la ley, darà con el culpable, como sin duda ocurrirà, porque no hay Diablo que pueda con la Guardia"

Al firmar la acta, los que no podiyan escrebir, pusieron una cruz y otros pusieron hasta tres, para sentirse màs importantes.

Pero la cosa en rialidà no juè asina...porque lo que sì pasò, juè que dispuès que todos se jueron, sòlo se quedò la niña Lola..y la Blanquita.
A la vieja, el zorro del sargento, veterano de tànta chicherìa, le sintiò la gran resaca del refinado y se dijo; "¡Vaya...a una la han violado y a la otra la han embolado!"... y yevandose a la vieja a un cuartito que hacìa las veces de comedor y de salita, con el tìn tìn de que la mañana ya habiya yegado y para que mezclada con los nervios de la ocasiòn, no le juera a entrar una goma bàrbara, d`esas de garabatiyo, la convenciò que se atravesra dos soberbios tamalguaishtazos y le dijo que se quedara ahi, que ya iba a regresar èl, porque iba a eisaminar el cuerpo del delito.

¡Y vaya que si lo eisaminò!...la cipota, que estaba como lela, casi ni sintiò cuando le quitaron el camisòn arrugado y yeno de hojarascas, ni las alas, ni nada...el sargento la dejò chuloncita, como cuando la niña Lola la trajo de la capital, nada màs que agora estaba màs desarrolladita, un poco eisageradita, talvez.
El pìcaro del sargento, le dijo a su tropa que se juera al patio y que ya los irìa llamando, en òrden, dependiendo de su rango..o seya, de segundo el cabo y dispuès los agentes,
asigùn los años que tuvieran de alta.

Como a la una de la tarde, los vecinos que se habiyan quedado a la entrada del pueblo, vieron llegar a las dos mujeres...una bien de goma, toda mocosa, con los ojos todos colorados y la otra, toda arrugada, con el camisòn al revès, arrastrando el aro que debiera de tener puesto en la cabeza.
Ante las indagaciones de los vecinos, la niña Lola les dijo, que el sargento Chàvez les habiya dicho que para hacer la cactura mas ràpido, habiyan tenido que eisaminar varias veces y bièn bièn, el cuerpo del delito.
La gente, con respeto a la pena y al dolor ajenos, comprendiò la gran injusticia impuesta por la justicia...y en silencio, cadicual se juè para su casa.

Cabal, a los nueve meses, la Blanquita, a la que le cambiaron el nombre por el de Toyita, dende cuando el aicidente y ya les guà decir porquè. Pues èsta tuvo un cipotiyo igualito a ella, bien bonito...pareciya un angelito, nada màs que morenito...Y discurriendo que habiyan sido màs los guardias que el diablo sòlo los que se la atoyaron, despusieron bautizarlo como Angel...Angel de la Guardia y a su mama, la atoyada, "Toyita".

¡Por èso es que dicen que la Guardia, puede màs que el mismo diablo!

Miren cherada, ya se miso oscuro y no quiero seguir gastando màs candelas.
¡Como no sè cuando guà salir, diun vez les deseyo a todos una buena navidà, pero sin pastorelas!...pero èso sì..¡CON MUCHO CHAPARRO!
Su chero, Gumaro.
Luis Echegoyen.
Publicado por Memo en 7:07

2 comentarios:

Anónimo dijo...

Memo como siempre un diego estos escritos tuyo me llega chulada salu tu chero Hugo

20 de noviembre de 2009, 9:10

Memo dijo...

Gracias Hugo por visitarme.

Trato de poner cosas que los demás blogs no ponen.

Saludos.

Memo.

21 de noviembre de 2009, 10:41

VIERNES, 27 DE NOVIEMBRE DE 2009

Recordando al inmortal Nat "King" Cole.

Nat King Cole - "The Christmas Song" (1961)

https://www.youtube.com/watch?v=hwacxSnc4tI

Nathaniel Adams Coles era el verdadero nombre de Nat “King” Cole, pianista y cantante de jazz y swing cuya voz suave y aterciopelada cautivó a los amantes de la música de los años 40s y 50s.

Nat “King” Cole empezó su carrera musical como pianista de jazz y nunca se consideró a si mismo como cantante. Pero, por azares del destino, decidió cantar algunos temas que tocaban y fue entonces que su popularidad se elevó hasta tal grado de que la compañía disquera Capitol records lo contrató como artista exclusivo, y dicen que fue gracias a la venta de sus discos que Capitol records se salvó de la bancarrota.

Fue el primer artista de color en tener su propio show en radio y también en la televisión. Nat “King” Cole sufrió mucho por la discriminación que existía entonces en los Estados Unidos, a tal grado que un grupo supremacista blanco lo quiso secuestrar en una de sus giras por el sur del país, y también fue mal visto por sus vecinos de la lujosa ciudad de Beberly Hills, los cuales querían que se mudara fuera de allí solamente por el hecho de ser de la raza negra.

La primera memoria que tengo de la música de Nat King Cole fue cuando yo tenía unos cinco o seis años para una navidad, en la que escuché en la radio su canción navideña “The Merry Chistmas song” y después escuché algunos temas en español como Cachita, Ansiedad, Yo vendo unos ojos negros, Aquellos ojos verdes, Perfidia, etc. Todas estas canciones las grabó sin saber una sola palabra de español. Fue tanto su éxito que grabó nuevamente un disco más en español con temas latinoamericanos.

https://www.youtube.com/watch?v=EZePmJieh1Q

Su música todavía se escucha en las radios que tocan música de antaño y muchas de sus canciones han sido usadas en varias películas como sus canciones “Monna Lisa” , "Too young", y “Unforgettable”.

Mi canción favorita es "Smile" de la película "City lights" cuya música es del genio de la cinematografía Charles Chaplin, quien no solamente actuaba, sino que producía, dirigía, y componía los temas musicales de sus películas.

https://www.youtube.com/watch?v=TAjx0d-fda4

Publicado por Memo en 19:40

6 comentarios:

GARROBO dijo...

Mi Tata, tenia un Long Play de 33Rpm no entendia al ver su foto en la portada como a mi viejo le gustava "esa" musica....Pero que putas sabe uno alos 9 años vea? Gusto de leerlo y saludarlo Don Memo

27 de noviembre de 2009, 21:41

Memo dijo...

Hola Garrobo, gusto de saludarte.

Las canciones de Nat King Cole no son de mi gneración sino que de la de mis padres. Me recuerdo de ellas porque mi madre le gustaba escuchar sus canciones en la radio por el peculiar acento del negrito cuando cantaba en español.

Cuando vivía en El Salvador nunca supe que Nat King Cole era un virtuoso pianista. Fue hasta que vi un especial de él en televisión que pude ver su técnica en el piano.

Yo soy aficionado a la música, pero no oigo la música actual porque no veo ningun cantante o grupo qu valga la pena, por eso prefiero escuchar música de antaño.

Saludos.

Memo.

28 de noviembre de 2009, 9:03

GARROBO dijo...

"Yo soy aficionado a la música, pero no oigo la música actual porque no veo ningun cantante o grupo qu valga la pena, por eso prefiero escuchar música de antaño".....jejeje.
Ya dijo Toy entusiasmado con la musica de Cuba ultimamente Ibrahim fernandez, Cachao, Compay segudo, Pio Leyva, Mario Bauza etc.saludos

28 de noviembre de 2009, 20:57

el chino milton dijo...

A mi me gusta cantar ANSIEDAD con el acento de NAT desde mi infancia.

Como nos criaron emcriptados mi mamà era devota de San Martìn de Porras y aficionada a Nat King Cole, ambos representan a los humildes y marginados del sistema.

Supe que murìo de complicaciones de una talegiada que lo pegaron los del KU KUX KLAN.

De mis primeros suelditos recuerdo que le compre a mi mamà un cassete con la mùsica de èl.

Gracias por traernos estos recuerdos

29 de noviembre de 2009, 19:22

Memo dijo...

Hola de nuevo Garrobo.

Yo también escucho a Ibrahim Ferrer, a Compay Segundo y a todos los cubanos ruquitos de Buena Vista Social Club.

Indudablemente la música cubana ha influido en toda latinoamérica. El son, el danzón, el bolero, la rumba, el cha cha chá, el mambo y todos esos ritmos afro cubanos de antaño son precursores de la salsa, el merenque, y todos los demás ritmos que actualmente se escuchan.

Un día de éstos voy a poner música de Benny Moré, y de la Matancera.

saludos.

Memo.

30 de noviembre de 2009, 7:50

Memo dijo...

Que ondas Chino, gusto de saludarte de nuevo.

Al igual que vos, uno de los primeros caseetes que compré fué el de Nat KIng Cole. Siempre me gustó su timbre de voz y su estilo.

No se si murió de golpes del KKK. LO que si se es que fue hostigado mucho, pues no aceptaban que un negro viviera en una colonia rica de blancos. también supe que decidió no actuar nunca en los estados sureños como Georcia, al igual que ray Charles, por la discriminación racial.

Yo paso casi todos los días por el edificio de la Capitol records en Hollywood y su cara está pintada en una de sus paredes como reconocimiento a su contribución a esa disquera.

Fijate Chino que de tu paá me acuerdo, yo estuve en su velorio allá en la Col. 3 de mayo; pero de tu mamá no me acuerdo para nada.

Saludos te manda la mara del parque aquí en LA.

Memo.

30 de noviembre de 2009, 7:57

MIÉRCOLES, 2 DE DICIEMBRE DE 2009

El ciego.

El tren había corrido lento y perezoso durante más de seis horas para llegar a la ciudad, la nueva ciudad, donde proseguiría la búsqueda. Ayudado por su bastón de ciego y llevado de la mano por un transeúnte que lo amparó, se aproximó a la ventanilla de información para hacer la misma pregunta. Imaginaba el asombro de la empleada, quien, conturbada, le daba la dirección aproximada, puesto que ese tipo de pesquisa no era usual.

Comenzó a caminar para buscar la zona, lo cual era fácil, ya que la misma consulta tenía que repetirla, esperando que las gentes caritativas lo orientaran. Apenas llegado al lugar buscaba una banca donde descansar, alguna sombra frondosa, y se sentaba en la grama para comer algo tratando de vencer el cansancio del viaje.

Después se acercaba a una de las habitaciones y hablaba con la mujer.

Por la noche, en la acera donde le tocaba dormir, o en el dormitorio público, volvía a rememorar lo miserable de su vida, su orfandad a los cinco años y recluido en un asilo de menores desde entonces, habiendo entregado su niñez y adolescencia a una organización religiosa, entre cuyos claustros reinaba una disciplina de hierro, cuartelaria, con monjas y sacerdotes de las casernas con bóvedas fortificadas. Allí germinó su tristeza y su desolación y en la soledad de su cama desvencijada, lloraba como perro hambriento lleno de sarna.

Unos meses después de su encierro, llegó la enfermedad que lo condujo a la ceguera total, la encefalitis intratable que lo sumió en la negrura de la noche eterna y le llenó los pocos huecos de esperanza con desmoralización e impotencia. Ahora era un niño huérfano, prisionero y ciego.

Doce años en el orfanato lúgubre en que le enseñaron el abecedario Braille y aprendió a enjuncar sillas y mecedoras como oficio para ganarse la vida. Después lo tiraron a la calle, ya era un hombre productivo y debía agenciárselas solo.

En esos años de encierro se propuso encontrarla, recorrería el mundo entero si fuera necesario. Contaba con un tesoro invaluable, su olor pegado en el hueco de la mano y prendido para siempre en sus fosas nasales. Olor perverso, nunca lo olvidaría.

Tenía apenas cuatro años y dormía con ella en la misma cama estropeada de aquella miserable habitación donde reinaba la desdicha y el infortunio, cuando despertó sobresaltado sin saber lo que estaba ocurriendo.

Su manita, guiada por una más experta, sobaba unos genitales húmedos y viscosos que hacían que ella se estremeciera y se agitara, sintiendo dolor en sus deditos después de tanto masajear aquello. Y luego el olor, indesprendible, arraigado para siempre en los poros de la piel y en las membranas olfatorias, hasta que se fue acostumbrando a llevarlo consigo como un recuerdo, como lo único que le había dejado de herencia y entonces volvió a sentir la necesidad de alguien familiar a su lado, sin importarle la emanación impregnada como costra maligna en sus dedos y en sus fosas nasales.

Poco tiempo después vino la muerte de su madre y la separación de su hermana, de quien no ha vuelto a saber desde entonces. Su hermana, lo supo después, rechazó la oferta de la casa de beneficencia y fue al encuentro de la vida. Contaba, para entonces, catorce años. Buscó la perdición, se tiró por la calle de inmediato, se volvió de ésas, las mujeres de las oscuranas y los callejones de mugre y por eso quería encontrarla, sacarla de esos sitios; había aprendido un oficio y esperaba ganarse el sustento con humildad pero con decencia.

Ahora lleva recorridas muchas ciudades, muchos pueblos, villas y caseríos, no se escapa localidad sin visitar; escudriña en todos los rincones, en los tugurios lóbregos, en los sitios de lujo.

En la habitación de la prostituta, al contar su historia, la hembra se conmovía y se dejaba tocar. Comparaba su olor con el viejo efluvio y entonces exclamaba. ¡Hermana!.
Y ella, llena de compasión contestaba: yo no soy tu hermana. Y el ciego, desilusionado, tenía que seguir buscando.

En algunas metrópolis se vuelve más fácil la faena ya que las tías están concentradas en un solo territorio, las conocidas zonas rojas, rodeadas de alambradas infranqueables, como en los campos de concentración, pero hasta ahora todo a sido en vano.

A veces, con algún lazarillo que le proporcionaban gentes generosas, ha entrado a esos lugares y el compañero se las describe sin perder detalle, aunque en verdad no recuerda su rostro. Hay de todo desde chiquillas adolescentes que comienzan a internarse en la selva de la desdicha, con su carita de afligimiento y mesticia, mostrando la congoja de su vida en unas teticas recién alborotadas, un cuerpo encanijado y raquítico y unas piernas de garza marina, hasta mujeres gordas entradas en lo recio de la vida, enseñando su tristeza en unos senos caídos como viejas lástimas. Las hay de todas las razas, los colores de la piel las distinguen y si bien es cierto que se compadecen de él y le regalan monedas, alguna que otra vez es tratado con desprecio, como la vez aquella en que una hembra maciza, rellena de carnes, y piel más negra que sus propias tinieblas, lo conminó a retirarse:
-Para miserias, las mías-dijo la negra-. Andá a traficar tu lástima a otra parte que nosotras tenemos suficiente. Esta es una zona para venir a coger, no para pedir limosna. Llamó al guardia de seguridad y le ordenó que lo sacara.

En esos recorridos por zonas de alcahuetería, se ha encontrado con un hombre de túnica blanca, generoso y sabio, consejero, que platica con ellas a través de las rejas donde se encuentran encerradas o en lo oscuro de sus habitaciones empuercadas.

Las prostitutas le cuentan de él, lo describen, le dicen que no es cura, no lleva sotana negra, ni tampoco carmelita como los franciscanos, no parece capellán del ejército, ya que su indumentaria no es verde oliva, el color de la guerra y de la muerte. Nadie conoce su nombre, no saben quién es, aunque sospechan que es el Redentor; algunos piensan que anda, como todos, en busca de placeres en la calle.

Le sugieren que lo aborde, que le pida consejos, que se cubra bajo el manto de su generosidad. Muchas, generosas, no le cobran por la tocada. Otras lloran con él, se acuestan con él y le dan dinero. Algunas, más dadivosas, conmovidas ante su tristeza, lo llaman, ven pobrecito ciego, entra, yo te haré cositas ricas para mitigar tu dolor.
Y se lo hacían. El ciego, complacido, agradecía lleno de ternura y con sus pasos lentos e inseguros, se marchaba para seguir buscando. Los olores eran todos iguales, se lo decían.

El huérfano continuaba su andar por aquella ruta desconocida e incierta. Ellas mismas, después de verlo recorrer los cuartuchos durante muchos días, le pedían que siguiera su camino, cuando todas habían pasado por sus dedos. El ciego, comprensivo, seguía su ruar.

En la soledad de sus tristezas, llevaba la mano misteriosa a las narices y comprobaba que ahí estaba el olor, ya no tan fuerte, es cierto, pero siempre presente. Le parecía único, que a pesar de los miles de olores extraños que llevaba encontrados en sus años de investigador.

Sus dedos, maravillosos, recogieron el misterio de aquella hembra en floración, perfume que se prendió para siempre. Olor a mar, a embarcadero, a pescadores de perlas. Inolvidable.

Cuando el hombre de la túnica blanca había pasado antes que él, se llenaba de confusión con cada una de aquellas hembras, quienes después del acto de la tocada, exclamaban: ¡Hermano! El hombre de la túnica blanca las había transformado y todos, para ellas se volvían hermanos. Falsa alegría.

Recogía sus pocos bártulos y continuaba la marcha solitaria esculcando tugurios, burdeles, mancebías, lupanares, serrallos, leoneras o cualquier sitio donde se cometen desórdenes obscenos.

En uno de tantos encuentros con el hombre de la sotana blanca, sintió que alguien puso las manos en su cabeza y pronunció unas frases en hebreo. Al siguiente día, había recuperado la visión, la luz de sus ojos era intensa, la imposición de manos lo había curado y la felicidad que inundó su alma fue inconmensurable.

Era un hombre normal, tenía los ojos llenos de luminosidad, volvió a su tierna infancia, reconoció las caras, los árboles, las flores, los volcanes inmensos, los lagos, miró a los colibríes, las abejas, los perros, pero le faltaba su hermana. Buscó al hombre sabio, el de la sotana blanca, para besar sus pies y pedir ayuda que lo condujera a ella, pero el hombre había desaparecido. Preguntó en las iglesias, en los templos, en casas de oración y no

pudo encontrarlo. Meditó con la efigie del hombre de la sotana blanca y se sintió feliz, liberado.

Con sus ojos buenos y la vista hermosa, su primer impulso fue abandonar la rebusca y comenzar a ejercer su oficio de enjuncador. El hombre de la sotana blanca lo había curado restaurándole la belleza de la luz para que encontrara paz en su espíritu inquieto, para que no sufriera en su pesquisa ingrata, tratando de decirle que el trabajo redime y que encontrar a su hermana, entre tantos olores dispersos, era más que imposible.

Llevó su mano olisca a la nariz y al aspirar pudo más el olor a tiburón que los consejos divinos.
Continuó su cacheo, su persecución, su rastreo, ahora, haciéndose pasar por ciego.

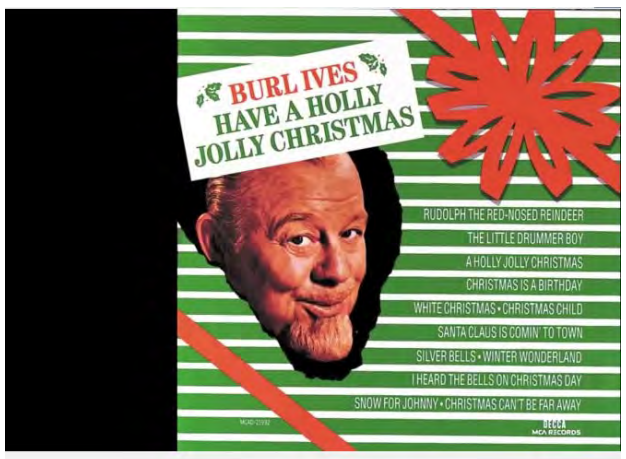
Dr. Melitón Barba.
De su libro: “En un pequeño motel”.

Video no disponible

Publicado por Memo en 21:11

LUNES, 7 DE DICIEMBRE DE 2009UN PAR DE CANCIONES DE NAVIDAD.

Para empezar a entrar en el ambiente navideño les traigo un par de canciones de navidad. La primera es "A holly Jolly Chistmas" con Burl Ives, y la segunda es "Blue Christmas" con Elvis Presley.



Burl Ives - A Holly Jolly Christmas (HQ)

https://www.youtube.com/watch?v=DtVxFi9C0RA

Elvis Presley -- Blue Christmas --- 1968 -- {Live}

https://www.youtube.com/watch?v=QhBdQz8OSMI

Publicado por Memo en 7:36

2010

JUEVES, 7 DE ENERO DE 2010

Mi querido pupitre.

Claro que me recuerdo de mi pupitre! Como recuerdo mi bolsón, mi bicicleta, de mis trompos, mis capiruchos y mis chibolas...

La niñez del cipote Lito fue sencillamente linda. La recuerdo como si fue ayer, aunque a veces no me recuerdo qué diablos hice ayer. Y volviendo a mi pupitre de madera, creo por el olor, aún impregnado en mi narizita de niño travieso y estoy seguro que era de cedro o conacaste, pero nunca de pino, y no es que tenga algo contra el pino.Era de una sola pieza, mesa y sentadero. La tapa del cajón sobre el cual se escribía, era inclinada, de tal forma que se facilitaba la escritura. No era pintado, que va, era barnizado. Al levantar la tapa, el pupitre abría sus entrañas donde guardábamos nuestros libros, cuadernos, lápices, plumas y tinteros, ya que no habían bolígrafos.

Mi primera pluma fuente fue una Esther Brook. Yo nunca conocí a esa dama, pero me imagino que era la dueña de la fábrica de plumas. ¡Qué bonito se escribía con esa pluma fuente, la caligrafía Palmer sobre un cuaderno doble rayado marca Conquistador o El Quijote. Nunca rayé mi pupitre, no había necesidad de marcarlo con mi nombre como que fuera ganado, él sabía que yo era su alumno y nos respetábamos mutuamente, ya que nunca clavo alguno rasgó mi uniforme.

También me servía de escudo, cuando uno de los maestros le lanzaba un trozo de yeso. En la cuesta de la iglesia de la Vega, había un carpintero llamado Pedro Crespín, él hacía de todo, roperos, camas y pupitres. Con garlopa en mano desbastaba la madera, sacándole colochos. Yo soñaba con ser carpintero, o aunque sea aprendiz, pero nunca tuve la oportunidad. Hasta donde yo supe, los hermanos Maristas mandaban a fabricar los pupitres a decenas de carpinterías que habían en los barrios de La Vega, San Jacinto, San Esteban, Candelaria, Santa Anita y otros barrios donde los obreros y maestros carpinteros echaban el arte, para hacer los mejores pupitres, orgullo de nuestros artesanos.

Los hermanos Maristas importaban libros de España y plumas fuentes de USA, pero jamás un pupitre, o un escritorio para maestro. Ellos, los Maristas, sabían que había que darle de comer al pueblo, para que los carpinteros pudieran mandar a sus hijos al colegio. Hoy ya no hay carpinteros, ni ebanistas que hagan pupitres y escritorios de madera. Hasta el transporte se hacía en carretones de madera empujados por un fornido hombre.

Quien sabe que fin tuvo mi pupitre de madera de cedro, no creo que haya resistido más de cincuenta promociones, a pesar de la calidad de la madera, ya han de haber alimentado la hornilla de un hogar pobre, pues hasta en sus últimos días tenían utilidad.

El hermano Placido, el hermano Heliodoro, Marciano, Virgilio y Juan, y no los vayan a confundir con los evangelistas, nunca, pero nunca de los jamases se les cruzó por la mente hacer una licitación de pupitres, para economizarse unos cuantos colones, de aquellos colones de mucho valor.

Los hermanos Maristas, además de su excelente educación, y no es porque yo sea exalumno me esté haciendo propaganda, también comprendían, y comprendían muy bien, que no sólo la educación era importante, sino también darle trabajo a los obreros salvadoreños. Pero ahora con la globalización, y por un viaje a Chile, imagínense ustedes, los pupitres de la mayoría de las escuelas del gobierno son hechos en Chile y han nadado miles de kilómetros para llegar a nuestras aulas, ¡aleluya! Sólo por unos míseros dólares menos y con la paja de que aquí no hay una fábrica que pueda cumplir con elaborar todos los pupitres.¡ Y, pregunto yo! ¿Qué sólo una fábrica de pupitres hay en El Salvador?, ¿qué no le pueden dar una parte a cada una? Cuánto no perdió el país en mano de obra, en salarios de operarios que pagan impuestos, que pagan Seguro Social, que genera que la economía se mueva, pues al consumir ese dinero el consumidor final paga IVA...

¡Pero No! cuarenta millones se fueron a Chile. Ahora me doy cuenta de la sabiduría de aquellos Maristas españoles que vinieron huyendo de las guerras europeas y que quisieron forjar ciudadanos fuertes, valerosos, nacionalistas, mucho más nacionalistas que los ladinos nacidos aquí y que compran por allá sin darse cuenta del grave daño que ocasionan. En México, los pupitres son mexicanos y jamás permitirían que extranjeros licitaran los pupitres de los chamacos mexicanos y no es patriotismo ni nacionalismo, es simplemente sentido común.

Ni que los hicieran de papaturro o papaya y los dieran a dos por cinco, los pupitres de México son mexicanos.Yo no creo que los cipotes salvadoreños se identifiquen con su pupitre chileno, donde no hay sudor de sus padres, donde no hay creatividad salvadoreña. Son pupitres que no se recuerdan, fríos, licitados, pintados sin cariño y en fin como todos pupitres globalizados. ¡Que le vamos a hacer. Somos guanacos y vivimos en El Salvador!

L

Lito Montalvo.

Publicado por Memo en 20:14

1 comentario:

Anónimo dijo...

Esos pupitres de antes eran bien tuanis, daba gusto ir a sentarse y escribir en ellos y cabal cabian todo lo que uno utilizaba en la escuela.
Los de ahora ni los conosco, en fin son prostituidos, es una lastima pero que se le va hacer.

8 de enero de 2010, 17:17

MARTES, 12 DE ENERO DE 2010

Caruso, cuento de Erlinda Villanueva

No creo que Caruso sea el nombre adecuado para un perro; más así se llama el personaje o mejor dicho el animalaje de mi historia.
No era un perro hermoso físicamente; más bien era un perro callejero, pulgoso y hasta un poco feo.
Recuerdo su cara larga y triste, con unos pocos dientes en su vieja boca.
Su poco pelaje amarillo y negro, simulaba a un tigrillo en extinción.
Siempre me llamaron la atención, esos grandes ojos profundos color miel, como si quisieran decirme algo.
Rafael Pacheco, el borrachito más famoso del pueblo; lo recogió en la calle una noche de frío invierno y lo llevó a su descuidado rancho; y jamás se separó de él.
Parecía que se habia establecido entre hombre y perro un vínculo de eterna amistad y gratitud con la promesa: "Hasta que la muerte nos separe".
Aquel noble perro, acompañaba a Rafael cada paso que daba, era su perro guardián. Era su perro amigo y fiel, con quien compartía la pobreza y la abundancia.
"Rafa", como le llamaban cariñosamente sus amigos de parranda; era un hombre "pobre, pero trabajador", según se describía él; pero a veces tomaba sus largas vacaciones alegando folosóficamente: "Que el trabajo era su peor enemigo y que Dios lo dejó como castigo".
Permanecía semanas completas, en la acera de aquella famosa cantina del pueblo, ingiriendo licor sin parar; "Fondeado en su vicio", en aquellas interminables "Zumbas", que concluían con aquel "Delirius Tremens", visitando frecuentemente el Hospital, al final de esas merecidas vacaciones.
Mientras tanto, Caruso permanecía a su lado, sin pronunciar palabra, sin jamás renegar; lo cuidaba de cualquier atrevido que quisiera acercársele; no dormía aquel perro, no comía; estaba ahí no importando el frío, o el hambre, sin reclamar nada a cambio.
Al regresar el hombre a sus labores diarias, el perro estaba ahí, junto a él, moviendo alegremente su cola; dispuesto a acompañarle donde fuera, a cortar café, algodón, caña de azúcar, oficios en que era experto Rafael.
Dicen que jamás hubo un gesto de reclamo, de desprecio, de protesta, de parte de aquel perro.
Lamía las heridas de su amo con compasión, mientras esperaba muchas veces la hora de aquella lejana comida, que no parecía llegar.

Cierto día Rafael enfermó, aquel animalito lo cuidó, permaneció fiel a su lado; si salía a la calle era para sus necesidades fisiológicas o para cazar conejos, aves, liebres, tacuazines, los cuales llevaba a las vecinas,
cargándolos en su hocico, para que los cocinaran para su amo, tratando de explicar la situación, con ladridos desesperados.
Cuando Rafael se levantaba, también Caruso parecía feliz, visitaba al vecindario, moviendo su cola alegremente y abriendo su hocico, casi sonreía , mostrando su húmeda lengua, como gesto de agradecimiento.
Un trágico día de tantos, Rafael en sus grandes tomatas y crudas, bebió aquel alcohol etílico, que lo llevó hasta el Hospital.
Caruso aquel perro viejo, recorrió cientos de kilómetros, tras la ambulancia que conducía a Rafael.
Llegó cansado con la lengua de fuera, las pezuñas en el suelo y la cola entre las patas.
Esperó cerca del Nosocomio, día y noche mientras Rafa se recuperaba.
Pero Rafael agonizaba desesperadamente.!
Caruso arañaba las paredes frías, tratando de alcanzar la ventana del cuarto que era testigo del sufrimiento de su amo.
Más una noche fría y oscura, sin luna, la muerte rondaba el lugar.
Caruso empezó a aullar desesperadamente.
Rafael no ganó la batalla, su hígado y su estómago no resistieron la cruel intoxicación.
La procesión fúnebre recorrió las empedradas calles del pueblo de Rafael.
Aunque usted amigo lector no lo crea, ahí iba Caruso entre la multitud.
Los sentimientos parecían aflorar en su triste mirada de animal.
Aquel noble perro, había enflaquecido tanto, tanto, que sus patas se cruzaban débilmente, su piel se pegaba a sus huesos, dándole un aspecto esquelético lamentable.
Llegó el cortejo fúnebre, hasta el descuidado cementerio local.
La lluvia empezó a caer, eran las tres de la tarde.
Los sepultureros apurados introdujeron el sencillo ataúd de madera en la fosa de seis pies de profundidad.
La tierra húmeda y piedras cayó precipitadamente sobre el cajón, haciendo un ruido ensordecedor.
La tormenta continuó.
Las viejas rezadoras dejaron a la mitad sus cantos y plegarias, y abrazándose se despidieron.
Cada quien corrió a su refugio.
Los sepultureros, profesionales del mismo ramo que Rafa, corrieron rápidamente a su segunda casa: "La cantina" , a consolar su pena, su sentimiento de pérdida, no olvidándose de aconsejarse que no volverían a tomar alcohol.
Todos se fueron.
Solo quedó ahí Caruso, acompañando a su amo; con los ojos húmedos y tristes, echado sobre la tumba.
No importaba la lluvia, la soledad, la oscuridad de la noche!.
Se le oyó aullar de dolor toda esa noche y las noches que siguieron.
Un día lo encontraron sin vida, semienterrado en el mismo lugar donde yacía su amo.
No se separó de aquel lugar.
El encargado del Cementerio lo sepultó en la misma fosa de Rafael.
0

!He aquí señores lectores una historia real de uno de esos amores perros que se dan en la vida!.

Publicado por Memo en 7:45

MIÉRCOLES, 13 DE ENERO DE 2010

Principio de romance que podria haber tenido un mal fin.

Carlos Arturo estaba manejando su "toyotía" por la "Alameda Roosevelt" de San Salvador a eso de las cinco de la tarde de un Viernes (sábado chiquito), y buscaba donde "calentar motores," y distraerse para esa noche de fin de semana en la que acostumbraba salir de la rutina haciendo algo diferente, con otros amigos, o si la suerte lo apremiaba,con una amiga era suficiente nada más.

De pronto Carlos Arturo estaba pasando por "drive-in Don Pedro," y se le antojó detener su auto para saborear una bebida natural que servían en aquel lugar,
hecho a base de agua, azúcar, y pedacitos de frutas, tales como" manzana, mango, mamey, nance, piña y hojas de lechuga bien picada bautizado y conocido como "refresco de ensalada."

El "drive in" en si era uno de los preferidos de Carlos Arturo, y no tenía que ver nada con sus deseos, el hecho que éste negocio fuera propiedad de Pedro Dalmau, un exiliado cubano promotor de artistas que se había radicado en el país, y su fama tenía renombre porque también había, en los principios de la televisión en el país, década de los 60, conducído "El Show del mediodía," un programa de la TV con variedades musicales en las actuaban los grandes de la época en el ámbito nacional.

En conclusión, el "don Pedro" como lo llamaba la gente, era un sitio donde la gente se sentía agusto para disfrutar al aire libre, si no deseaba quedarse en su auto. Además de bebidas refrescantes y alcohólicas, el menú del "don Pedro" incluía una lista de comidas caseras con el toque cubano, y era frecuentado especialmente por parejas de novios y/o pretendientes, que lo preferían por su estratégica ubicación, pues permitía estar bien al frente de todo el mundo, o "escondidos" en algún rincón del estacionamiento bajo la extensa y cobijante arboleda. Era, y aún lo es, un "chalet" que a su alrededor contaba con un amplio estacionamiento para unos 15 o 20 autos con servicio hasta altas horas de la madrugada en fines de semana.

Como Mirian y Tina, dos guapas chicas que habían acordado reunirse a la salida del trabajo, buscando en aquel lugar más que todo la confianza de sentirse vistas por todos y por nadie en particular como suele suceder en los lugares abiertos. Además les gustaba que las meseras atendían a sus clientes hasta en su mismo auto, y aunque no era su caso, ellas preferían ocupar las mesas dentro del mismo restaurante como lo hacían aquellos visitantes que deseaban compartir en grupos.

Las noches de fin de semana, especialmente de todo el verano, "brillaban," especialmente por los flamantes "tríos" de trovadores se ganaban la vida atendiendo peticiones musicales con canciones como "Rejoj," "Tres regalos," "La barca" y otras de la época de oro." Y muchas veces, como es el caso de Mirian y Tina, gustaban deleitarse escuchando esas intepretaciones musicales, a costa de que otros pagaran su costo porque eran ellos quienes las habían solicitado.

https://www.youtube.com/watch?v=iiyXdOLhjSo

Era a fines de septiembre y el calorcito tropical todavía se sentía mezclado con los vientos soplaban entre los árboles de la Alameda que siempre estaba llena de tráfico, y mucha agente saliendo de sus trabajos. Esa gente corría tras los autobuses para regresar a casa, otros, muy pocos esperaban por un taxi disponible, ya que todos corrían de arriba abajo, pero ya ocupados por quienes tenían más prisa, y podían pagar su costo.

A sus 24 años, "soltero y sin compromisos," Carlos Arturo, ejecutivo de una firma productora local de cine, no buscaba a nadie en especial, y pasando por aquel conocido lugar entró al "drive-in," buscó con su mirada y notó entre las clientes de las mesas a un par de señoritas. Una de ellas, Mirian, le era conocida. Mirian y Tina recien había ordenado y ya departían en una de las mesas con vista a las calles.

Carlos Arturo la recordaba como Mirian nada más, de quien a la vista se dibujaba su hermosura. Esbelta, trigueña, de hermosos ojos cafés "achinados", senos pequeños, piernas de amazona, cabello suelto... y esa tarde vestía ropa casual de blusa no muy escotada, pantalones ajustados y zapatos de tacón corto. Su amiga, bonita también pero no deslumbrante. Ambas por la misma edad, unos l9 años o 20 años.

Carlos Arturo, al reconocerla y se acercó a Mirian para saludarla. Si su memoria no la traicionaba, la había conocido unos meses antes cuando ella trabajaba como secretaria para su "chero" Eduardo, quien, como medio de vida editaba un modesto periódico bi-mensual de poca circulación y pocas páginas, cuyo su contenido, más que articulos interesantes, era plagado de anuncios comerciales é instituciones del gobierno, por lo que se deducía las conexiones de Eduardo para mantener sus costos como un medio independiente.

Pero en la mente de Carlos Arturo cuando vió a Miriam no vino a su memoria la historia de aquel "periodicucho," sino esa única vez que sobre su escritorio Eduardo, éste le mostró fotos de la mismísima Mirian tal y como Dios la trajo al mundo. Eso había sido recién unos meses cuando Eduardo invitó a Carlos Arturo a ver algo especial despues que ella había salidode su jornada laboral. Se veía a Mirian posando completamente desnuda y en diferentes ángulos como si fuera hubiera sido escogida para una muestra de la famosa revista americana de "playboy." No lo podía creer! Mirian, tan sumisa que actuaba ante él cuando en la oficina ella le atendió en la antesala para hablar con Eduardo un par de ocasiones, y tan "deshonesta" se apreciaba en las fotografías que aquel amigo le mostraba como quien enseña fotos de su última presa en la "cacería humana."

Por supuesto, Carlos Arturo nunca inquirió detalles de aquella sesión de fotos entre Mirian y Eduardo, y como es natural en aquel entonces, la amistad de Carlos Arturo con Mirian ante ese hecho, no floreció, y prefirió guardia distancia. Además que al poco tiempo la perdió de vista, pues con el cambio de gobierno en el país, la empresa no tuvo más apoyo para financiarse, y a Mirian ya no la necesitaron más y dejó de trabajar allí, y para Carlos Arturo, periódico, amigo y la modelo de "playboy" desarecieron del mapa.

Cuando esa tarde la volvió a ver en el drive-in, Carlos Arturo, el "tenorio" de esta historia, antes de saludarla pensó: "Esta "mosquita muerta" tiene que ser mia, con fotos o sin fotos." Y por supuesto, aquel aventurero lucubró las una y mil fantasías en su mente en solo cuestión de segundos. Hasta hizo planes de llevarla a un sitio donde la podía tener solo para él sin fotografos que lo interrumpiera.

Miriam, al ver a Carlos Arturo acercarse en su auto, también le reconoció y solo lo recordó con aquel amigo que visitaba a su exjefe. Ahora ella estaba sin aquella "presión" de que algún jefe la estaba observando como solía pasar en la aquella solitaria oficina del periódico. Ahora no, hoy solo estaba con una amiga a quien, si bien es cierto, no le podía confiar todo de todo, si podía "apantallarle" de sus gustos, y según ella, aquel joven soltero no estaba mal para "desfilar" dentro o fuera del drive-inn.

Lo saludo con un movimiento amistoso y coqueto levantando femeninamente su mano derecha. El, lentamente, como quien no tiene prisa bajó de su auto, se apróximo a ellas, acercándose con el beso discreto en la mejilla a Mirian, y ésta luego de corresponderle lo presentó a su amiga Tina y los convidaron a sentarse con ellas. Cuando Carlos Arturo les preguntó que tiempo tenían para aceptarle que la "otra tanda de lo que habían pedido fuera por cuenta de él, Tina –como "robando cámara" le dijo que recién acababan de llegar y que no despreciaban la oferta. Dijeron también que eran compañeras de trabajo en una oficina de abogados cerca del lugar.

La idea inicial de una refrescante "ensalada" se convirtió pronto en una sugestiva celebración de aquel fortuito encuentro y fue Carlos Arturo que cambió la orden para que tomaran unas cervecitas, lo cual aceptaron no sin antes mirarse una a la otra, como señal de consentimiento. "Esto, dijo él es que para aliviar el calor, quitar inhibiciones y liberar la mente."

Hablaron de todo pero nada en concreto, y no pasaron de la común pregunta "y que se había hecho?"

Claro, era una rica tarde de un fin de semana que comenzaba, y que ninguno podría predecir su final. Aunque ellas pronto pensaban irse a sus respectivas casas, Carlos Arturo, por el contrario ya cobijaba otros propósitos para tener una nueva conquista en su repertorio por su vida disoluta en cuanto a relaciones con mujeres.

Dos "heladas," asi llamaban a las cervezas bien frías, fueron suficientes para que Carlos Arturo preguntara cuales planes tenían esa noche, pues no quería aumentar una cuenta sin ton ni son. ---"Ir a casa"-- respondieron casi al unisono. Mirian vivía muy cerca del área, en auto, a unos 15 minutos, pero Tina explicaron, vivía hasta en San Bartolo, a 45 minutos del lugar .

Al terminar las expumantes esencias del trigo y la cebada, Carlos Arturo se ofreció "a pegarles un "jalón" lo cual aceptaron gustosas, porque se sentían protegidas la una con la otra, y además porque los "pecados" y antecedentes de Carlos Arturo para ellas eran totalmente ignorados, más para una que para otra, que lo desconocía totalmente.

Sin embargo Mirian pidió que ella fuera la primera en ir a dejarla, por la distancia cercana, pero Carlos Arturo no aceptó muy complaciente, argumentando que no quería regresar solo desde tan lejos. Al decirlo, dibujó una maliciosa sonrisa dirigida a Mirian, y la condicionó a tenerla de compañía a su regreso. A ellas les pareció razonable en principio, y asi fue.

Carlos Arturo manejó sin prisa rumbo al Sur, y más por el tráfico de la hora que por otra cosa les entretuvo a ambas con historias sin importancia, según él solo para acortar el tiempo, aunque ninguna de las dos hizo preguntas. El por su parte prefirió hablar de proyectos de trabajo que no definió muy bien por lo que ambas parecieron no entender la tema de Carlos Arturo, y más bien solo se miraban entre si con un signo de interrogación.

Tina por su parte, quería adivinar que había entre Mirian y Carlos Arturo previamente, pero él ni ella dijeron nada del pasado, y él, por supuesto guardaba total discreción sobre el caso de haberla visto completamente desnuda en fotografias, cosa que Mirian ignoraba, pues nunca hablaron de eso entre ellos, y además fue uno de los acuerdos que hizo cuando su chero Eduardo accedió mostrarle aquellas insinuantes poses en las fotos de Mirian.

No había, por decirlo asi mayor escándalo ni relato de cuanto, cómo y por qué aquella sesión fotográfica de Eduardo con "su secretaria." Aunque a decir verdad, Carlos Aturo intuyó que esa chica había sido no solo "modelo" de su jefe, sino algo más, y ese solo ella podía decirlo, callarlo y esconderlo muy bien. Pero eso y no otra cosa, fue el motivo para sus pecaminosos pensamientos.

Entre plática y plática, el tiempo pasó, y cuando casi llegaban a la Colonia Santa Lucía, y unos kilómetros despues llegaban a San Bartolo. Estando allí Tina guió a Carlos por una calle sola, sin casas a los lados, y fue hasta el final, donde se encontraba un pequeño caserío de 20 a 30 casas, separadas por grandes predios baldíos. Todo muy solo. Ideal para alguien como Carlos Arturo que solía busca los sitios oscuros, bien para las lujurias del romance, o para una que otra fechoría.

"Llegamos..." dijeron casi en coro. Carlos esperó que Tina bajara del auto. Mirian también lo hizo para despedirse, pero ambas evitaron que Carlos Arturo escuchara sus "secretitos." Luego volvió al auto donde Carlos Arturo, impaciente, quería entrar en acción para demostrarle su interés genuino, pues desde el momento que la vió al entrar al drive-in había dicho: "Esta hermosura va a ser mía."

Ya eran casi las ocho de la noche. Y obvió, en esa época del otoño, ya el solo se había ido a dormir, Y la luna estaba atrasada por salir. Estaba oscuro, y no había iluminación por esa vía. --Mejor, entre más oscuro mejor, pensó Carlos Arturo, mientras, Mirian quería regresar lo más pronto posible a su casa, pues ya se la había hecho noche. Desde luego, Carlos Arturo despues de la ceremoniosa despedida inició el regreso. Pero casi en un cinco minutos despues, pasando sobre la parte más solitaria de la calle, detuvo su auto.

Que pasa? exclamó Mirian. --Nada dijo él.-- "Y porque nos detenemos inquirió.

Eso digo yo, que pasa? No me va a regalar un beso?

--Y a usted qué le pasa? Con quien me confunde? Quien cree que soy? Vamonos de aquí y pronto, por favor!

Todas las expresiones de extrañeza y disgusto, a Carlos Arturo le parecieron "excusas y pretextos" de una chica que él consideraba fácil, y por eso no entendía las preguntas ni razonamientos de lo que decía. El solo parecía buscar lo que deseaba: aprovechar el momento para que Mirian se "portara mejor" y lograr asi su cometido: Besarla, tocarla, y quien sabe que más.

Muy incómoda, y hasta molesta. Mirian dijo que se bajaría del auto si Carlos no abandonaba su abusiva actitud.

---Vamos no sea mala-- decía mientras forcejaba el manoseo sobre ella.

--Le repito que me voy a bajar en este momento dijo, casi a gritos, y viendo ella hacia todos lados por si alguien venía caminando cerca del auto para sentirse auxiliada y protegida de aquel intransigente, se esquivaba, pero aquel abusivo continuaba haciende lo que quería metiendo mano por doquier.

--Ya no aguanto más. Esto es un ultraje. Me bajo inmediatamente dijo.

---"Bájese pues," le respondió -- pero fíjese adonde estamos y aquí no pasan ni buses. Como va hacer para regresar. Mejor....quedó diciendo insunuantente.

---No me importa—dijo ella muy furiosa, y asi con dificultad, jaló la manecilla de la puerta, y abrió sin fijarse donde ponía el primer pie. Afortunadamente, aquella en calle sin pavimento solo había polvo y maleza, y nada ocurrió al salir del auto.

---Carlos, muy resignado, la vió salir, y sin ponerle una mirada más, arrancó de nuevo su auto y regresó inconforme por la misma ruta, viéndo a Mirian por el espejo retrovisor cuando ella regresaba caminando hacia la casa de Tina, que vivía con sus padres a solo unas pocas cuadras.

Por su parte, Carlos Arturo continuó su marcha é hizo el largo regreso. Pensó volver al "drive-inn" para ver si encontraba otra oportunidad, pero él mismo renunció a esa idea pues estaba incómodo con lo ocurrido. Asi que aquella noche, medio cansado de la semana, molesto con él mismo, y escaso de sueño, se fue a la cama y se repetía asimismo...

--"Que bruto soy. Dejé a esa muchacha en el camino peligroso, sin decir alguien con peores mañas hace lo que yo quería, y hasta le pasan dos o tres más encima, y despues la matan. A quien iban a buscar? Con quien la habían visto por último?

"Ahh...que pendejo soy... Me imagino que suerte me esperaría con la policía tras de mi, el escándalo de la prensa, mi familia, mi trabajo, los clientes, realmente no se que ando pensando..." Y entre una y otra idea desde la más cuerda hasta la más descabellada, Carlos Arturo se decía:

"No me salió nada, gasté mi dinero, y ahora no puedo dormir porque mi "cochina" conciencia que no me deja tranquilo. "Veremos, veremos..." Eso lo decía cuando ya en su habitación, buscaba conciliar el sueño.

Por suerte, Miriam al verse en esa embarazosa situación camino hasta la casa de su amiga, explicó a Tina lo sucedido. Se consolaron entre ambas y pidió posada para quedarse en casa de su amiga jurándose no volver a caer con un farsante como el que había conocido.

Y colorín, colorado, este cuento se ha terminado.

Por: Roberto Rodriguez.

Video no disponible

Publicado por Memo en 21:29

4 comentarios:

alexander dijo...

muy buena historia..felicidades!

15 de enero de 2010, 15:33

Memo dijo...

Me alegro mucho que te haya gustado el cuento de Don Roberto y gracias por visitar mi blog.

Memo.

16 de enero de 2010, 12:24

Alexander dijo...

no trato de ser un lambon , pero tiene uno de los mejores blogs salvadorenios, lo sigo desde mi computadora y desde mi BB tambien, medio me identifique con esta historia.. aveces uno se confunde con casos asi donde chicas que de otros facilmente se dejaron "bajar el calzon" a uno no le dan ni un beso..hehehe
tambien hace poco estuve en el cafe de don pedro,eran las 3-4 de la madrugada creo que era el unico lugar abierto a esa hora en san salvador..(lo digo porque estuvimos mucho tiempo manejando buscando algo de comer....a esa hora y borracho da mucha hambre..)

17 de enero de 2010, 19:23

Memo dijo...

Hola de nuevo Alexander y gracias por tus cumplidos hacia mi blog. Trato de poner poner algunos articulos relacionados con el pasado no muy lejano de nuestro querido pais para que los que vivimos fuera de El Salvador nos recordemos de el pedacito de tierra donde dejamos enterrado el ombligo.

Si te gusta el blog Alexander, te pido como favor que le pases el link a todos tus amigos y conocidos porque a lo mejor a ellos les puede gustar tambien.

El relato es de un amigo, Don Roberto Rodriguez que vive en San Francisco, y tambien me relaciono con el mismo porque yo tambien iba al Cafe de Don Pedro a hecharme las heladas y a oir los trios y trovadores que llegaban a alegrar las frias madrugadas de fin de semana, que servian para enamorar a las parejas que buscaban en el drive inn un sitio para estar juntos.

Me gustaban mucho sus hamburguesas y su espaggeti con crema y los refrescos de ensalada como lo menciona Don Roberto.

Salu.

Memo.

18 de enero de 2010, 14:39

VIERNES, 22 DE ENERO DE 2010

Recordando a Chirajito

https://www.youtube.com/watch?v=rfZQDsPyqfc

Arístides Alfaro Samper era su nombre, pero será recordado por el pueblo salvadoreño como "Chirajito", el payaso de los niños, que el día de hoy falleciera de un infarto al corazón en un hospital de San Salvador.

El primer recuerdo de Chirajito que me viene a la mente es cuando lo vi trabajando junto a su mentor y predecesor, Eladio Velasquez, alias "Chocolate" en el circo México, propiedad de Chocolate, para las fiestas patronales de San Salvador, allá a mediados de los 60s.

Luego lo ví en el programa Jardín Infantil junto al "tío Periquito " y al payaso "Rojito", los dos ya también fallecidos.

Siempre se caracterizó por tener una sonrisa a flor de labios y de querer mucho a los niños, especialmente a los niños pobres de las calles, para los cuales siempre llevó risas y alegrías sin esperar remuneración alguna.

¡Que descanse en paz nuestro querido payaso Chirajito!.

Publicado por Memo en 21:39

MIÉRCOLES, 27 DE ENERO DE 2010

Un poco de humor guanaco.

https://www.youtube.com/watch?v=H5yd9-qUkZc

https://www.youtube.com/watch?v=p7S7D2KD3is

Publicado por Memo en 20:35

MIÉRCOLES, 3 DE FEBRERO DE 2010

Desliz de un aventurero.

Continuación del cuento: "Principio de romance...".

Carlos Arturo combinaba la bohemia de su vida y se enjugaba las manos con las rachas de buena y mala suerte a causa de sus aventuras, pero no escarmentaba.- Rápido olvidó el llamado de su conciencia cuando abandonó a la chica “modelo” en San Bartolo, y su conducta mantenía el mismo ritmo de soltero independiente, trabajador responsable, pero amante de aventurar especialmente los fines de semana.

Carlos Arturo ya tenia compromiso. Se salió de la oficina de un cliente, llamó a su secretaria para saber si tenía algunos mensajes. --“Nada importante” le dijo Silvia. Le dio las gracias y le dijo muy cortésmente: “Feliz fin de semana, nos vemos hasta el Lunes.” Se dirigió a su casa. Tomo un baño, se alistó para asistir a un “cóctel” programado a las 6:30 PM en uno de los mejores hoteles de la ciudad ubicado en la cima de la colonia Escalón.

Ya en el sitio bebió lo usual que se ofrecía en esas reuniones: "Whisky cinta roja.” Comió solamente exquisitas bocas, no bailó con nadie porque la música solo estaba “de fondo” pero si mantuvo amena conversación con cuanta persona pudo por lo que fue de los últimos en salir de aquella reunioncita, donde hizo alarde de su verborrea y dotes de don Juan Tenorio, pero esta vez no consiguió nada porque ya era muy bien conocido por todas las féminas que asistieron, y las que no ya tenían su “con-que” y él respetaba lo ajeno.

Se despidió, subió a su “toyotia,” no sin antes colocar su saco en la parte trasera del auto. Abrió la guantera sacó sus lentes

graduados, se los puso, peinó su cabellera para verse bien, se echó a la boca unas gomas de mascar para aminorar el aliento a licor, al igual que revisó si no había olvidado un par de condones por aquello de las “cochinas dudas.”

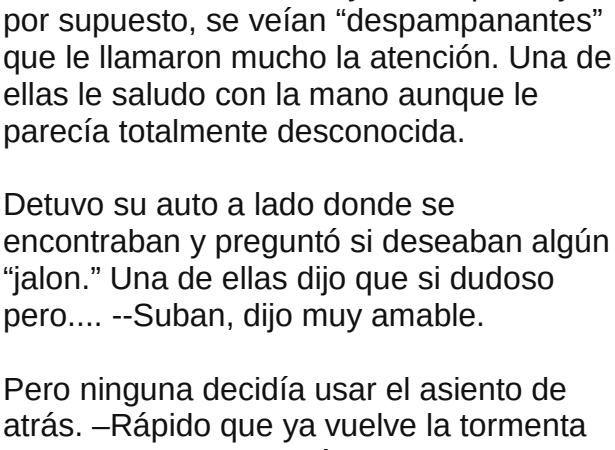
Arrancó su auto y bajó toda la ruta por el Paseo General Escalón rumbo a los suburbios donde se ubicaba su residencia. Inquieto como era, manejaba ya despuecito de la medianoche buscando nada en especial. Pensaba detenerse a ”echarse” las copas del estribo en algún bar conocido, pero no se detuvo y continuó rumbo a casa.

De pronto, al pasar por el Monumento del Salvador del Mundo, tomó un cruce medio oscuro rumbo a Avenida Olímpica, vio dos dudosos cuerpos hermosos que parecían dos hembras, una rubia y la otra pelirroja, por supuesto, se veían “despampanantes” que le llamaron mucho la atención. Una de ellas le saludo con la mano aunque le parecía totalmente desconocida.

Detuvo su auto a lado donde se encontraban y preguntó si deseaban algún “jalon.” Una de ellas dijo que si dudoso pero.... --Suban, dijo muy amable.

Pero ninguna decidía usar el asiento de atrás. –Rápido que ya vuelve la tormenta les dijo. De pronto notó aquellos rostros mal maquillados o pintados grotescamente ya que ambos, sencillamente, eran un par de homosexuales que acostumbraban a solicitar trabajo en esa zona.

¡O no!- dijo Carlos Arturo. --Me disculpan, pero a mi no me gusta... –Ni concluyó su frase de rechazo... y solo concluyó: Se me bajan inmediatamente. ¡Salgan, salgan de mi auto! –Pero ninguna obedeció, y la que estaba a la par de él se le acercó como para tocarlo con las manos de uñas largas y gruesas, mientras la otra, en tono amenazante le sentenció: -- Que te crees vos pendejo, que te vas a burlar de “nosotras", ya subimos y tienes que llevarnos y pagarnos...



Cuando Carlos Arturo quiso aventar a “una” con las manos, la “otra” desde atrás le tomó la cara y le quitó los lentes, y ambas se prestaron a golpearlo a puño cerrado dentro del auto. Como pudo, aquel muchacho delgado, pero bien dado de fuerza, bajó la manecilla de la puerta, y salió para verse fuera del alcance de “aquellas asaltantes del sexo.”

Pero ya le habían golpeado fuerte, ni tuvo tiempo de sacar el pañuelo para limpiarse cuando sintió otra andanada de golpes a que aquellas “locas” repartían a diestra y siniestra hasta verlo caer a consecuencia de lo cual cayó golpeándose la cabeza en la cuneta.

Carlos Arturo ya no pudo más y perdió el conocimiento.
Aquella golpiza fue muy rápida. Ningún auto pasó para auxiliarle mucho menos los vigilantes del orden. Aquellos dos sujetos se habían quitado los “zapatos de tacón,” registraron las bolsas de la ropa de su víctima. Sacaron lo que pudieron y se marcharon perdiéndose en la oscuridad de aquel sector.

Vino la lluvia y la correntada que bajaba pasó sobre el cuerpo tendido de Carlos Arturo que lo hizo despertar. Se incorporó, vio que allí estaba su auto con la puerta del conductor abierta, también estaban las llaves sobre el asiento, su cartera a un lado con los documentos necesarios menos el dinero en efectivo que portaba, tampoco se sintió el reloj de pulsera, al cual no dio importancia.

Entró de nuevo a su auto, tomó el volante, se vio en el retrovisor, su rostro aún mojado y recordó unas toallas de papel que siempre portaba en uno de los depósitos de la puerta, sus lentes estaban con una “pata” quebrada, pero sin importarle, se los puso, arrancó el auto y se dirigió sin rumbo. Pensó ir a buscar al par ladrones disfrazados, pero no sintió valor y mejor dijo: Me voy a casa.

Al día siguiente no quería ni levantarse, al hacerlo sintió dolor en los pómulos, se fue al espejo y al verse tenía aruñada la mitad de la cara. Se sintió impotente para ir a la policía a hacer la denuncia. No salió sábado ni domingo, y el lunes pidió permiso de ausentarse de su trabajo a causa de un sorpresivo resfriado.

Pocos días después la vida normal volvió por él. Fue a la oficina. Hizo lo de costumbre, pero procuró no ser “bien visto” por nadie, aunque nadie le preguntó nada, porque aunque sabían que era soltero, no asociaban una “gatita brava” celosa conocida en su vida.

A media semana pensó cambiar su vida de fines de semana y se fue a la playa para ver el mar y tomar el sol, “quemarse” la piel, y secar muy pronto aquellas heridas que lo hacía avergonzase de aquel desliz inesperado. En uno de las tiendas que de detuvo para comprar una bebida, vio en el periódico un titular de primera plana: “*Hallan dos cuerpos de homosexuales muertos acribillados a tiros en la zona de La Campana"*, pero no adquirió ningún ejemplar para no ver los detalles porque le daba coraje...mucho coraje aquel penoso incidente. Uno más en su vida…

¿Escarmentaría esta vez?

Fin.
Roberto Rodríguez.

Publicado por Memo en 7:29

4 comentarios:

alexander dijo...

Hehehehe, uno de hombre.. y especialmente salvadorenio.. nunca aprende de los errores (especialmente cuando hay mujeres de por medio) a mi el andar de "aventurero" casi casi me cuesta el matrimonio un par de veces..

esta muy buena la historia.. gracias..

3 de febrero de 2010, 15:51

Memo dijo...

Hola Alexander. Gracias de nuevo por visitar mi blog y por tu comentario.

Don Roberto Rodriguez es un buen escritor y algunas veces me manda algunas de sus historias para que las publique, y esta es una de ellas.

No se si la histoia está basada en algún amigo, como él cuenta, o es personal.

Yo también una vez me fuí en la "chicagüita" porque por querer levantar un "culito bién bonito" que caminaba cerca del hospital Bloom, me resultó ser "mariposo".

¡Ah, pero que rico se movía en la cama! jajajajajaja

Saludos.

Memo.

4 de febrero de 2010, 7:46

Nino Del piero dijo...

jejeje
bichos cagados!

eso de andar pagando para tener sexo es la peor mierda que un hombre machista puede hacer.

QUE NO TIENEN LABIA PARA CONQUISTAR UNA MUJER!!

puta, si hoy en dia las cipotas -que no son putas- te dan el culo por un pinche celular con camara prepago de 15 dolares!!!

ASI QUE..
ESE ARTURO..PARA MI ES UN LOOSER..
y pendejo

mira que confundir dos leños con mujeres..

ASI QUE NO ME GUIES MAL A LA JUVENTUD..

asi esta en la biblia..
dice que..-traduccion libre-
en la juventud se tiene que alejar del cuerpo el placer y tenes que dedicarte a trabajar o estudiar..

pues es cuando tenes la mayor fuerza de tu vida..YA VIEJO NADA.

SALU VOS..

el vande

6 de febrero de 2010, 13:29

Nino Del piero dijo...

y vos que sos mujer
Y ME VES..

¿te sentirias contenta que tu novio,marido,damo,esposo LE ANDE METIENDO SU ORGANO VIRIL A CUALQUIER PUTA O CULERO??

va que no!!!

ASI QUE..TAMBIEN USTEDES PONGAN EN CINTURA A ESOS CABRONES PENDEJOS..

tamos..

6 de febrero de 2010, 13:30

LUNES, 8 DE FEBRERO DE 2010

Recordando la música que nos llegó de Italia.

https://www.youtube.com/watch?v=Z-DVi0ugelc

Video no disponible

https://www.youtube.com/watch?v=TYhlEnA1m98

Video no disponible

Video no disponible

Publicado por Memo en 7:20

SÁBADO, 13 DE FEBRERO DE 2010

Ni mara, ni salvatrucha.

Paolo Lüers*
Miércoles, 10 de Febrero de 2010

Los que se hacen llamar "mara" no son mara. Son impostores. La mara es un concepto marcadamente positivo en la historia del país y en la biografía individual de casi todos los salvadoreños: el grupo de amigos, de compadres, la cherada, la majada. Uno va a al cine con su mara, a vacilar, a hablar paja en la esquina, al estadio, a joder en la playa, a buscar novias. Los que se juntan para matar, no son mara. Los que se juntan para ver a quién violan, no son mara.
Son pandilla, son banda criminal, son organización delincuencial.

Tampoco tienen derecho de llamarse "salvatrucha". Robar, violar, extorsionar, matar no es como son los salvadoreños. El salvadoreño es un tipo que le gusta el vacile, pero también le gusta trabajar. Le gusta la jodedera, pero ama a su familia. Es generoso, cagado del chiste, capaz de ejercer violencia cuando lo quieren joder, pero no es violento.

La violencia por la violencia es un fenómeno nuevo en El Salvador. No se explica
tampoco con la guerra civil. En la guerra, la violencia era dirigida, era
controlada, no era un rito. Es cierto, siempre hubo violencia, pero estaba relacionada a conflictos que de otra manera no tenían solución: por mujeres, por
tierra, por una vaca, por un insulto. Pero la violencia por la violencia es
nuevo. No nació en El Salvador. No es parte de la idiosincrasia guanaca.

No es justo que en el mundo piensen en violencia cuando escuchan la palabra "mara", y en asesinos cuando escuchan la palabra "salvatrucha". La mara Salvatrucha --igual que la 18-- son conceptos importados desde Los Ángeles, versiones latinas de las famosas y violentas "gangs" de afro americanos, como
los "Crips" y "Bloods" de los años 70. En Los Ángeles, los "gangs" nacen como manifestación de las divisiones y tensiones raciales y étnicas. Los "street
gangs" negros nacen como respuesta a la discriminación y marginación racial.
Pero en vez de luchar contra el racismo blanco, como lo hicieron una década antes los "Black Panthers" o los "Black Muslims", los "gangs" negros se matan entre ellos y aterrorizan a los más débiles: los inmigrantes.

Las pandillas mexicanas nacen como reacción al terror de los "gangs" negros. Las
pandillas salvadoreñas nacen como respuesta a la violencia de los "gangs" negros
y las pandillas mexicanas... Todos arman guerras en los barrios de Los Ángeles. Pero no contra la marginación, sino guerras entre marginados. Violencia entre pobres. Lo mismo se reproduce aquí: MS y 18 matándose entre ellos y matando a los más débiles: la población indefensa.

El hecho que la violencia de las pandillas, importada desde Los Ángeles, ha encontrado un terreno tan fértil en El Salvador de la posguerra, no la convierte en característica nacional. Sigue siendo minoritaria. La mayoría de los salvadoreños sigue siendo gente honrada, pacífica, generosa. Gente que ama a su familia y quiere sacarla a delante. Igual que a su país.

Por eso es que el problema tiene solución, siempre y cuando esta mayoría comience a manifestarse. El primer paso: Dejar de aceptar que la violencia es parte de nuestro carácter nacional. Entender --y decir en voz alta-- que los pandilleros que nos chingan la vida no son ni mara ni salvatrucha, mucho menos defensores del barrio. Son los que destruyen a la cherada, hacen pedazos el barrio, corrompen las comunidades...

Sólo recuperando el orgullo como mara-cherada, como barrio, como comunidad, como
vecindad, como salvatruchos, como salvadoreños, como nación... sólo así podemos
combatir y vencer a la minoría violenta y reclamar nuestro derecho de vivir sin miedo. Primero hay que entender que esta minoría atenta contra la comunidad y contra la nación. Segundo que es una minoría. Tercero que sólo el miedo y la pasividad de la mayoría le da poder a la minoría.

Hay que recuperar los barrios. La policía, el ejército, el gobierno pueden
ayudar, reprimiendo a los pandilleros. Pero si los ciudadanos no empiezan a quebrarles la moral a los pandilleros, no hay Estado que nos salve. Es correcto exigir al gobierno que se deje de pretextos y haga su trabajo para liberar a los barrios de los violentos. Pero es indispensable que los ciudadanos hagamos lo
nuestro para volver a llenar nuestros barrios de vida, dignidad y valores.

*Periodista de origen alemán.

Artículo tomado de El Diario de Hoy.
Publicado por Memo en 7:36

6 comentarios:

Alexander dijo...

pues yo digo que si lincharan unos cuantos..talvez la cosa mejora..y si no sirve de nada..pues no se habra perdido nada ya que la vida

de un pandillero vale menos que la de una gallina..
creo que ud comprende mi idea..aunque sabe pasa algo muy raro, llevo cerca de 5 anios viajando (por fines de semana) a san salvador, y nunca he visto un marero,he andado por muchos lugares y sera mi buena suerte..pero hasta la fecha no he tenido la desgracia de ver a esos animales..

14 de febrero de 2010, 5:30

Anónimo dijo...

Mis respetos para este senor periodista, y a ti tambien muchas gracias memo por publicar este exelente punto de vista, que estos como una de las verdades mas grandes que haya leido antes y bien senalado que esta no son "mara" ni Mucho menos "salvatruchas" si no que se han refugiado en nuestro pais por las leyes tan flojas y perdida de autoridad. Con estos facinerosos comandados quien sabe por que huestes del infierno por que la verdad no se pueden comparar ni con animales pues eso causaria denigrar la naturaleza misma, me encantaria ver divulgado este articulo con todos los compatriotas tanto a nivel nacional como internacional pues eso es lo que se necesita que alguien los tenga bien puestos para llamar las cosas por su nombre ya que la incompetencia de las autoridades no ha permitido detener este problema que no es solo de los salvadorenos si no de todos los seres que habitamos este planeta con un po0co de dignidad.
Tu amigo bigotes.

15 de febrero de 2010, 8:18

Memo dijo...

Hola Alexander, gusto de saludarte.

Pues tienes suerte de no haberte topado con ningun marero.

Yo viajo casi todos los años a El Salvador, y en uno de esos viajes me asaltaron y me pusieron la pistola en la cabeza. Se me fué el culo al otro mundo porque andaba como cuatrocientos dólares en la bolsa, pues tenía que ir al banco a pagar la letra de una casita que tengo por allá.

Uno de los ladrones me metió la mano en la bolsa, pero yo le dije que le iba a dar el dinero, que no me siguiera escroliando el pantalón.

Metí mi mano a la bolsa donde tenía el pisto y agarré un manojo de billetes con la esperanza de agarra los menos posibles y se los dí a los mañosos.

Cuando vieron el rimero de billetes se guardaron la pistola y se fueron corriendo.

Yo me quedé con la patas temblando del susto. Cuando me pasó, conté el pisto que todavía tenía en la bolsa y tenía un poco menos de trescientos dólares, así que me gueviaron como ciento ochenta bolas.

Al rato reflexioné que por andar de pendejo por poquito me matan.

Hoy, cada vez que voy, ando ojo al cristo.

sálú.

Memo.

15 de febrero de 2010, 19:57

Memo dijo...

Hola Luís, placer de verte por aquí.

¿Qué se hace cuando se tiene plaga de cucarachas o ratones en la casa?.

Se exterminan.

Eso es lo que hay que hacer con tanto marero hijuelagranputa. Darles matacán.

Salú.

Memo.

15 de febrero de 2010, 20:08

---

smith06 dijo...

◙IMPORTANTE LO KE DECIS MAN!..TENES LA PUTA RAZON..LAS PINCHES PANDILLAS NO ES DE ORIGEN NACIONAL..SON PURAS ESTUPIDECES GRINGAS...!!

◙VEO CON HORROR COMO LAS PERSONAS HONRADAS SON VEJADAS POR ESTA HORDA DE SIMIOS DROGADOS!!...

◙CREIA ANTES KE TENIAN SALVACION..PERO SE MURIO ESA ESPERANZA...HOY, PIDO LO MISMO KE LA MAYORIA PIDE PARA ESTA BASURA...

◙DISCULPAME KE HABLE CON EL HIGADO..PERO ES KE YA NO SE PUEDE CON ESTAS BESTIAS SIN RAZON DE SER...

◙PRONTO SERA EL DIA EN KE SE LES PASE LA LARGA Y TREMENDA FACTURA..EL TIPICO SALVADOREÑO..NO BUSCA PROBLEMAS..PERO SI LOS PROBLEMAS LO BUSCAN A EL..EL LOS TERMINA..SOMOS EXPERTOS EN TERMINAR PROBLEMAS..YA SABES VA!!

◙PRIMERA VEZ KE VISITO TU BLOG..LO ESTARE VITANDO MAS SEGUIDO!!..LU!!

16 de febrero de 2010, 20:00

Memo dijo...

Gracias por tu visita y por tus comentarios Smith06, y por aqu[i te estar[e esperando.

Tu chero.

Memo.

17 de febrero de 2010, 21:56

MIÉRCOLES, 17 DE FEBRERO DE 2010

Me caí del mundo y no se como se entra.

Por: Eduardo Galeano, periodista y escritor Uruguayo
(Para mayores de 30)

Lo que me pasa es que no consigo andar por el mundo tirando cosas y cambiándolas por el modelo siguiente sólo porque a alguien se le ocurre
agregarle una función o achicarlo un poco..

No hace tanto, con mi mujer, lavábamos los pañales de los críos, los colgábamos en la cuerda junto a otra ropita, los planchábamos, los doblábamos y
los preparábamos para que los volvieran a ensuciar.

Y ellos, nuestros nenes, apenas crecieron

y tuvieron sus propios hijos se encargaron de tirar todo por la borda, incluyendo los pañales.

¡Se entregaron inescrupulosamente a los desechables! Si, ya lo sé. A nuestra generación siempre le costó botar. ¡Ni los desechos nos resultaron muy desechables! Y así anduvimos por las calles guardando los mocos en el pañuelo de
tela del bolsillo.

¡¡¡Nooo!!! Yo no digo que eso era mejor. Lo que digo es que en algún momento me distraje, me caí del mundo y ahora no sé por dónde se entra. Lo más probable es que lo de ahora esté bien, eso no lo discuto. Lo que pasa es que no consigo cambiar el equipo de música una vez por año, el celular cada tres meses o el monitor de la computadora todas las navidades.

¡Guardo los vasos desechables!
¡Lavo los guantes de látex que eran para usar una sola vez!
¡Los cubiertos de plástico conviven con los de acero inoxidable en el cajón
de los cubiertos!

Es que vengo de un tiempo en el que las cosas se compraban para toda la vida!

¡Es más!
¡Se compraban para la vida de los que venían después!
La gente heredaba relojes de pared, juegos de copas, vajillas y hasta palanganas de loza.
Y resulta que en nuestro no tan largo matrimonio, hemos tenido más cocinas que las que había en todo el barrio en mi infancia y hemos cambiado de refrigerador tres veces.

¡¡Nos están fastidiando! ! ¡¡Yo los descubrí!! ¡¡Lo hacen adrede!! Todo se rompe, se gasta, se oxida, se quiebra o se consume al poco tiempo para que tengamos que cambiarlo. Nada se repara. Lo obsoleto es de fábrica.

¿Dónde están los zapateros arreglando las media-suelas de los tenis Nike?
¿Alguien ha visto a algún colchonero escardando colchones casa por casa?
¿Quién arregla los cuchillos eléctricos? ¿El afilador o el electricista?
¿Habrá teflón para los hojalateros o asientos de aviones para los talabarteros?
Todo se tira, todo se desecha y, mientras tanto, producimos más y más y más basura.

El otro día leí que se produjo más basura en los últimos 40 años que en toda
la historia de la humanidad.
El que tenga menos de 30 años no va a creer esto: ¡¡Cuando yo era niño por mi casa no pasaba el que recogía la basura!! ¡¡Lo juro!! ¡Y tengo menos de... años!
Todos los desechos eran orgánicos e iban a parar al gallinero, a los patos o
a los conejos (y no estoy hablando del siglo XVII)

No existía el plástico ni el nylon. La goma sólo la veíamos en las ruedas de
los autos y las que no estaban rodando las quemábamos en la Fiesta de San Juan.
Los pocos desechos que no se comían los animales, servían de abono o se quemaban. De 'por ahí' vengo yo. Y no es que haya sido mejor.. Es que no es fácil para un pobre tipo al que lo educaron con el 'guarde y guarde que alguna vez puede servir para algo', pasarse al 'compre y bote que ya se viene el modelo nuevo'.Hay que cambiar el auto cada 3 años como máximo, porque si no, eres un arruinado. Así el coche que tenés esté en buen estado . Y hay que vivir endeudado eternamente para pagar el nuevo!!!! Pero por Dios.

Mi cabeza no resiste tanto.

Ahora mis parientes y los hijos de mis amigos no sólo cambian de celular una vez por semana, sino que, además, cambian el número, la dirección electrónica y
hasta la dirección real.

Y a mí me prepararon para vivir con el mismo número, la misma mujer, la misma casa y el mismo nombre (y vaya si era un nombre como para cambiarlo) Me educaron
para guardar todo. ¡¡¡Toooodo!!! Lo que servía y lo que no. Porque algún día las cosas podían volver a servir. Le dábamos crédito a todo.

Si, ya lo sé, tuvimos un gran problema: nunca nos explicaron qué cosas nos podían servir y qué cosas no. Y en el afán de guardar (porque éramos de hacer caso) guardamos hasta el ombligo de nuestro primer hijo, el diente del segundo, las carpetas del jardín de infantes y no sé cómo no guardamos la primera caquita. ¿Cómo quieren que entienda a esa gente que se desprende de su celular a
los pocos meses de comprarlo?

¿Será que cuando las cosas se consiguen fácilmente, no se valoran y se vuelven desechables con la misma facilidad con la que se consiguieron?

En casa teníamos un mueble con cuatro cajones. El primer cajón era para los manteles y los repasadores, el segundo para los cubiertos y el tercero y el cuarto para todo lo que no fuera mantel ni cubierto. Y guardábamos.. . ¡¡Cómo guardábamos!! ¡¡Tooooodo lo guardábamos!! ¡¡Guardábamos las tapas de los
refrescos!! ¡¿Cómo para qué?! Hacíamos limpia-calzados para poner delante de la puerta para quitarnos el barro. Dobladas y enganchadas a una piola se convertían en cortinas para los bares.. Al terminar las clases le sacábamos el corcho, las martillábamos y las clavábamos en una tablita para hacer los instrumentos para la fiesta de fin de año de la escuela.
¡Tooodo guardábamos!

Cuando el mundo se exprimía el cerebro para inventar encendedores que se tiraban al terminar su ciclo, inventábamos la recarga de los encendedores descartables. Y las Gillette -hasta partidas a la mitad- se convertían en sacapuntas por todo el ciclo escolar. Y nuestros cajones guardaban las llavecitas de las latas de sardinas o del corned-beef, por las dudas que alguna lata viniera sin su llave. ¡Y las pilas! Las pilas de las primeras Spica pasaban del congelador al techo de la casa. Porque no sabíamos bien si había que darles calor o frío para que vivieran un poco más. No nos resignábamos a que se terminara su vida útil, no podíamos creer que algo viviera menos que un jazmín.

Las cosas no eran desechables. Eran guardables. ¡¡¡Los diarios!!! Servían para todo: para hacer plantillas para las botas de goma, para poner en el piso los días de lluvia y por sobre todas las cosas para envolver. ¡¡¡Las veces que nos enterábamos de algún resultado leyendo el diario pegado al trozo de carne!!!

Y guardábamos el papel plateado de los chocolates y de los cigarros para
hacer guías de pinitos de navidad y las páginas del almanaque para hacer cuadros
y los goteros de las medicinas por si algún medicamento no traía el cuentagotas
y los fósforos usados porque podíamos prender una hornalla de la Volcán desde la otra que estaba prendida y las cajas de zapatos que se convirtieron en los primeros álbumes de fotos y los mazos de naipes se reutilizaban aunque faltara alguna, con la inscripción a mano en una sota de espada que decía 'éste es un 4 de bastos'.

Los cajones guardaban pedazos izquierdos de pinzas de ropa y el ganchito de
metal. Al tiempo albergaban sólo pedazos derechos que esperaban a su otra mitad para convertirse otra vez en una pinza completa.

Yo sé lo que nos pasaba: nos costaba mucho declarar la muerte de nuestros objetos. Así como hoy las nuevas generaciones deciden 'matarlos' apenas aparentan dejar de servir, aquellos tiempos eran de no declarar muerto a nada:
¡¡¡ni a Walt Disney!!!

Y cuando nos vendieron helados en copitas cuya tapa se convertía en base y nos dijeron: 'Cómase el helado y después tire la copita', nosotros dijimos que sí, pero, ¡¡¡minga que la íbamos a tirar!!!
Las pusimos a vivir en el estante de los vasos y de las copas. Las latas de arvejas y de duraznos se volvieron macetas y hasta teléfonos. Las primeras botellas de plástico se transformaron en adornos de dudosa belleza. Las hueveras se convirtieron en depósitos de acuarelas, las tapas de botellones en ceniceros, las primeras latas de cerveza en portalápices y los corchos esperaron encontrarse con una botella.

Y me muerdo para no hacer un paralelo entre los valores que se desechan y los que preservábamos. ¡¡¡Ah!!! ¡¡¡No lo voy a hacer!!! Me muero por decir que hoy no sólo los electrodomésticos son desechables; que también el matrimonio y hasta
la amistad son descartables.

Pero no cometeré la imprudencia de comparar objetos con personas. Me muerdo
para no hablar de la identidad que se va perdiendo, de la memoria colectiva que se va tirando, del pasado efímero. No lo voy a hacer. No voy a mezclar los

temas, no voy a decir que a lo perenne lo han vuelto caduco y a lo caduco lo hicieron perenne. No voy a decir que a los ancianos se les declara la muerte apenas empiezan a fallar en sus funciones, que los cónyuges se cambian por
modelos más nuevos, que a las personas que les falta alguna función se les discrimina o que valoran más a los lindos, con brillo,pegatina en el cabello y glamour.

Esto sólo es una crónica que habla de pañales y de celulares. De lo contrario, si mezcláramos las cosas, tendría que plantearme seriamente entregar
a la 'bruja' como parte de pago de una señora con menos kilómetros y alguna función nueva. Pero yo soy lento para transitar este mundo de la reposición y corro el riesgo de que la 'bruja' me gane de mano y sea yo el entregado.

Eduardo Galeano

Publicado por Memo en 21:31

2 comentarios:

Anónimo dijo...

este uruguayo quizas se crio en el barrio san jose o anduvo por la loma. que bueno !!!!y que extremadamente conmovedor.

20 de febrero de 2010, 19:49

Anónimo dijo...

Desde hace unos meses circula por Internet la crónica “Desechando lo desechable” y lo hace con el título "Me caí del mundo y no se como se entra" “Porque todavía no me compré un DVD”, “Para los de más de 40”, “Ahora todo se tira”, etc,etc con la firma del reconocido escritor compatriota Eduardo Galeano.

Nuestro buscador ha determinado que también ustedes incurrieron en el mismo error al adjudicarle a Galeano un texto que no es de él.

La versión original (sin las modificaciones que sufrió en los últimos meses) corresponde al escritor uruguayo Marciano Durán y se encuentra en la página http://marcianoduran.com.uy a disposición vuestra (junto a un par de centenares de crónicas más) sin más requisito para utilizarlas que no modificar su contenido.

En http://www.marcianoduran.com.uy/?p=176 (Desechando lo desechable) se puede leer la versión original

En http://www.marcianoduran.com.uy/?p=278 (Otra aclaración sobre Galeano) se ofrecen algunas explicaciones respecto a esta confusión.

En http://www.marcianoduran.com.uy/?p=335 (Galeano: “Mi trabajo más felicitado, más laureado, que circula por Internet no me pertenece”) incluye manifestaciones de Galeano explicando la situación.

En defensa de Galeano primero y del texto después agradecemos las correcciones que puedan efectuar.

Saluda atte

Dpto de Prensa de "Crónicas marcianas y uruguayas"

http://marcianoduran.com.uy

9 de marzo de 2010, 16:32

DOMINGO, 21 DE FEBRERO DE 2010

MEMOrias del Parque Infantil.

El Parque Infantil de San Salvador me trae bonitos recuerdos a la memoria porque era un parque popular, céntrico y accesible al bolsillo de la gente de bajos y medianos recursos, muy agradable y acogedor; lleno de bella vegetación, bonitos juegos mecánicos, y con mucha diversión para grandes y chicos.

La entrada era gratuita. Solamente se pagaba por el uso de sus juegos mecánicos y el trencito eléctrico.

Originalmente se llamaba “Campo de Marte” en honor al Dios de la guerra, y era el lugar donde se hacían las paradas militares y servía como centro de ceremonias para la toma de presidentes, lugar de conciertos de la Orquesta y la Banda de los Supremos Poderes, y por muchos años fué el sitio de la Feria de las fiestas patronales de San Salvador. También fue el sitio donde por primera vez descendió un avión en El Salvador, y fue el lugar donde alguna vez estuvo el Hipódromo Nacional.

Recuerdo que entre los juegos mecánicos estaban las lanchitas de agua, los avioncitos, los caballitos, los carritos jalados por caballitos, los carros locos y las voladoras. Además había muchos columpios, sube-y-bajas, deslizadores, y vaivenes.

También había parlantes de sonido instalados en los postes de iluminación, y la administración del parque ponía música instrumental de fondo para el deleite de los visitantes.

Otras de sus atracciones era el laberinto, la concha del eco, las dos pistas de patinaje, la cancha de basketball, la pantalla de cine al aire libre, el castillo encantado, la casita de muñecas, el zapato gigante, la pista pavimentada que daba toda la vuelta al parque donde se hacían carreras de atletismo, de bicicletas, carretas y patines, etc. También existían muchas estatuas de cemento de personajes de las tiras cómicas como la de Trucutú, El Fantasma y otros, y también tenía una piscina para niños.

Pero la estrella de las diversiones del Parque Infantil era, sin duda, el trencito eléctrico.

Recuerdo que la cola para subirse al tren eléctrico los fines de semana era como de dos horas. Pero la gente la hacía con gusto porque era un viaje inolvidable para los que se subían en él.

Era algo mágico, porque por unos pocos minutos, el trencito nos transportaba en un viaje fantástico a lugares insospechados. Cuando el trencito silbaba anunciando que se aproximaba a la estación, todos los niños aplaudían.

También había ventas de golosinas como el algodón de azúcar, sorbetes, dulces y gaseosas.

El Parque Infantil fue un lugar donde yo disfruté gran parte de mi infancia y juventud, pues quedaba muy cerca de mi casa. Muchas veces me iba yo solito a patinar, a montarme en la ruedas o a bañarme en la piscina. Ya de adolescente iba a jugar basketball y a vigiar a las cipotas “capionas” y a desayunar a los cafetines que existían dentro del parque pues sus platillos eran sabrosos y baratos.

Cuando crecí y tuve a mis tres hijos también los llevaba al Parque Infantil a que disfrutaran como lo hice yo cuando era pequeño.

Desgraciadamente, el Parque Infantil fue reducido de dieciséis manzanas de terreno a poco menos de cinco que ocupa actualmente. Además, sus alrededores se han llenado de vendedores ambulantes que le ha quitado vista y belleza al lugar que una vez fue centro de diversión sana de los salvadoreños y pulmón natural de la ciudad capital que hoy más que nunca necesita de lugares de recreación sana para olvidarse de todos sus problemas cotidianos, como la crisis económica, la falta oportunidades de empleo y la inseguridad ciudadana.

Video no disponible

Publicado por Memo en 11:21

7 comentarios:

Alexander dijo...

woow nunca supe de ese parke,es el mismo parke de la familia?

22 de febrero de 2010, 15:10

Memo dijo...

Hola Alexander, gusto de verte de nuevo.

No, el Parque Infantil queda por la Alameda Juan Pablo segundo, y el Centro de Gobierno, por el edificio del Correo y el Palacio de los Deportes, casi en el centro de San Salvador.

El Parque de la Famila creo que queda en Los Planes de Renderos.

El Parque Infantil todavía existe, pero ya esta bastante reducido, a comparación de como era antes.

Si vives en El salvador, te aconsejo lo visites algún día.

salú.

Memo.

22 de febrero de 2010, 21:52

Anónimo dijo...

Un detalle muy importante que olvidaste comentar y si mi memoria y la cuenta regresiva no me falla es que en 1955 o 56 movieron el kinder garden nacional al parque infantil o campo de marte desde donde ahora aun se encuentra ubicada la alcaldia de san salvador mancion en ese tiempo que bien debe tener un lugar historico muy importante pues era ademas de un jardin con fuentes muy hermosas una casa que hasta el dia de hoy ignoro quienes fueron los duenos y donde yo tube el privilegio de comenzar mis primeros pasos de escuela pues mi primer ano de kinder fue en lo que ahora es la alcaldia y el segundo ano en el campo de marte.
Tu amigo luis "bigotes"

23 de febrero de 2010, 9:02

Alexander dijo...

Creo que ya he pasado por ahi..mas o menos logre ubicarme, yo creci lejos de san salvador y creo que soy un poco mas joven que tu.. hace apenas 4 años viaje por primera vez a ss y desde entonces me enamore!!! todo me gusta,la comida,el ambiente,la gente es muy amable! te tratan como rey!! las mujeres son bastante sociables..
Si logro escaparme de mi mujer ire en mayo..

23 de febrero de 2010, 15:17

Memo dijo...

Quiubo Bigotes, gusto de saludarte de nuevo.

Tenés razón, se me olvidó que existía un Kinder dentro del parque Infantil, pero eso es precisamente el objetivo de éste blog, traer a nuestra memoria aquellos lugares, personajes, eventos, experiencias y situaciones que vivimos hace algunas décadas en nuestro querido país.

Si te acordás detrás de lo que era el Parque Infantil, hoy ocupado por los edificios del Centro de Gobierno, eran mangales y potreros donde pastaban las vacas, y también había una cancha de fútbol que le decían "Los Infiernos". Pues una vez jugando en esa cancha (que más parecía arenal), me pegaron una patada en el pié izquierdo que me rompió los tendones del pié. Y desde entonces sufro de dolores en ese pié.

¡Ah, pero que tiempos aquellos!

salú.

Memo.

25 de febrero de 2010, 7:08

Anónimo dijo...

Otro recuerdo mas que trajiste a mi memoria hablando de los mangales, detras del parque infantil donde ahora es el centro de gobierno estaba lo que se llamo la finca guadalupe yo no jugue en ese cancha que decis pero de lo que si te aseguro es que me baje un cachimbo de mangos y mameyes que abundaban en esa finca que segun dicen estaba conectada con un gran bosque que llegaba hasta san antonio abad te hablo de alli por los 50s, la verdad yo no pude comprobarlo pues era muy chico y apenas comenzaba mis vagancias era en ese tiempo lo mas lejos que salia de mi casa.

Y como bien decis, Ah que tiempos

bigotes

27 de febrero de 2010, 8:45

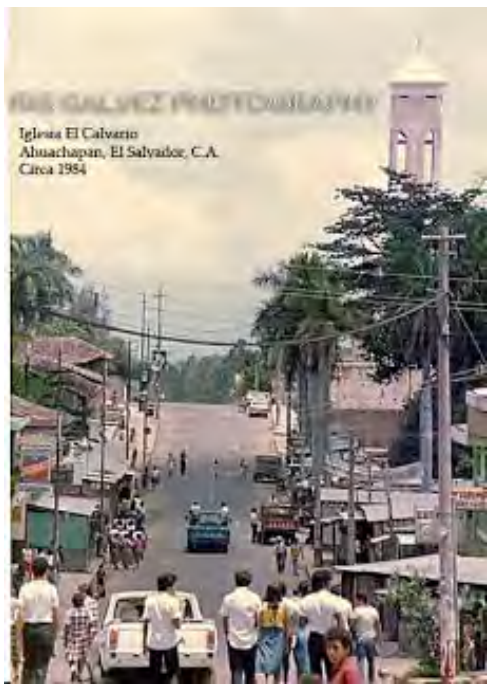
Anónimo dijo...

aww como me hubiera gustado haber nacido muchos años antes, segun lo describes este parque era maravilloso *u* ahora bien triste de ve y siente vv'
saludos memoou! ^^
f. maria j.

3 de septiembre de 2012, 21:48

JUEVES, 25 DE FEBRERO DE 2010

¡Talán, galán!...por Rigo Galvez.



Talán!... ¡Talán!...¡Talán!...¡Talán!...

Eran las cinco y media de la mañana en aquel viejo barrio, cuando mi madre me sacudió rigurosamente mientras dormía, diciéndome:-"*despertá, que ya nos agarro la tarde, vos*".

Con las puertas de par en par ví el cielo gris oscuro y alguno que otro tiente matutino anunciando el día.
En aquella casa de adobe, repellada al estilo colonial, la brisa entraba como jugueteando, haciendo de las suyas con la luz que emitía débilmente aquel foco singular en la pequeña recámara de dos camas.

Oía tráfico de familiares afuera en el corredor, gente diciendo "*buenos días*", y ví a Capi, el perro de la casa, cual indeciso a quien seguir, con los ojos aun de recién despertar moviendo su cola.
Seguía aun sentado en la cama, como si a mis nueve años tuviera el derecho de decidir.
Dejaron de sonar las campanas, mas en la lejanía se escuchaba el cantar de un gallo, mientras el aroma a café invadía el corredor de aquel hogar.

Como hormigas alborotadas, todos en mi casa caminaban apresuradamente de un lado a otro. Yo, bostezando, seguía sin entender aquel "relajo" pues no era domingo, y aunque si sabia lo que significaba levantarse para ir a misa los domingos, no entendía por qué en día sábado y por qué tan temprano.

Mi padre paso silbando una melodía que solo él sabia en su mente, interrumpiéndola de vez en cuando para responder un "*buenos días*".

-*"Buenos días papá*" – le grite desde donde estaba-.
"B*uenos días, hijoooo*" – me contesto felizmente-.

Mi madre, ya lista con todo y mantilla en la cabeza, reingreso en aquel cuartito preguntando en tono de *"mas te vale!"*
-La palabra mágica "chililllo" me inyecto un toque eléctrico, haciéndome brincar de la cama, y como en cámara rápida buscar mis zapatos, ponerme el pantalón y la camisa al mismo tiempo.

-*Ahí déjelo* – intervino mi papa en tono comprensivo-.
¡No, que "aprienda"!- respondió mi madre firmemente-.

-Mi hermana mayor, quien se unió al circulo en esos instantes, me hacia "cejitas"en señal de muecas burlescas indicando que estaba disfrutando mi proximidad al bendito "chililllo".
Pero en menos de dos minutos ya tenia puesto todo. Eso si, los zapatos al revés y los botones del "suéter" un poco atravesados.

-*"Y ponéte el gorro"* – agrego mi mamá-.
-*¡El gorro no por favor*!, -le suplique-, ¡*mejor la cachucha!*…-
-¡*Lo que seya, pero ya*!. -Finalizo aquella mujer santa, tratando de contener su risa y verse "brava".
-*Si quieren los llevo en el "yip",* – ofreció mi papá.-
-¡*No gracias, si solo son cuatro cuadras*– le respondió mi mamá.
-*Va pué* – dijo mi papa, estirándose y bostezando…
La gata de la casa le paso sobando las piernas y mi padre en tono pícaro le dio su patadita...

Al salir al andén notaba que otras vecinas también salían con sus cabezas"enmantilladas" y sus hijos de temprana edad de la mano. La hija de niña Chon me hacia ojitos.
Quien sabría por qué, solo era sonrisas conmigo.

Aquella avenida que llevaba al cerro, se convertía en un pasaje directo a la brisa fresca del cielo. Dentro de los sonidos madrugadores se podían distinguir los ruidos que hacían las palomas, el *ring-ring* de la bicicleta del panadero, la voz peculiar del vendedor de diarios, centenares de *"buenos días le de Dios",* los chontes en su algarabía, y mas que algún chiflido de "*que cuero*" por algún panadero al ver pasar a las empleadas domesticas corriendo hacia la misa de seis.

Mi madre me llevaba a trote de soldado. Un paso de ella eran dos míos, por lo tanto, yo iba explorando el paisaje y ella firmemente me jalaba de la mano para mantener el paso.
Para colmo, en el campanear, el sacristán tenia instrucción de sonar tres veces la campana.
El primer anuncio a las cinco y media, después faltando quince, y por último, a las meras seis con par de sonidos solemnes indicando que la Misa se daba por iniciada.

A mi barrio le correspondía la iglesia "el Calvario", localizada estratégicamente en una loma.
Se veía desde muy lejos, y a medida que se aproximaba uno al llegar, se pasaba por el parque Menéndez donde habían vendedoras que vendían plátano frito, pastelitos, atol de shuco, o algún otro manjar que solo podíamos ver, porque íbamos "precisos" o sea de prisa.

Todos esos aromas, sonidos y vistas se borraban al entrar al templo en donde se oía el eco de los pasos de la gente, las oradoras murmurando el rosario al frente vestidas de negro con la mirada fija en el suelo. Se veían las veladoras, y la gente acomodándose en las bancas del templo, yo miraba las estatuas a lo largo de cada pared simbolizando el vía crucis, confundido del por qué olía tanto a incienso, y cual era el propósito de aquella experiencia religiosa.

La rutina era pararse, hincarse, sentarse, pararse de nuevo, volverse a sentar, darse golpes en el pecho, escuchar al Padre cantar si entenderle nada, similar a cuando me llevaban a ver las películas de Cantinflas que no entendía nada.

"*Es justo y necesario*", era mi parte predilecta.

Mi mamá esperaba que yo imitara todo lo que ella hacia como si fuera un espejo, y con un poco de impaciencia me jalaba de la oreja si me distraía viendo lo nuevo que todo aquello representaba para mi.
Quizás en día domingo no era igual y era menos estricto, pero en este caso ya estábamos en la "mentada" Cuaresma.

¡Cosas de grandes!, pensaba yo.

Como todo un campeón, volvía a casa, orgulloso de haber sobrevivido aquel gran evento, y hasta el Padre "Chicho" me saludo y me toco la frente y le dijo a mi mamá algo de primera comunión o algo por el estilo. ¡Caracoles!

!Ah, y no me dormí!.

Por algún motivo regrese lleno de energía, y con hambre de la misa aunque solo haya durado una hora, y lo mejor de todo, es que mi mamá me dijo que eso iba a durar toda la semana.

Ya de vuelta en casa las camas estaban arregladas, se servia el desayuno y cambiaba todo el ambiente… ¡*Qué galán! .*

Fotos cortesía de Rigo Guzmán.
Publicado por Memo en 7:49

3 comentarios

Nico dijo...

¡Vaya!, bellas palabras las que encarnas con historias y pensamientos. Me gustó mcuho el blog.

Aprovecho y te dejo la invitación para que te pases por el mío.

Saludos y gracias!

25 de febrero de 2010, 9:36

Memo dijo...

Si, muy buena la historia de Rigo.

Gracias Nico por visitarme, pero no dejaste la direccion de tu blog.

Memo.

25 de febrero de 2010, 21:39

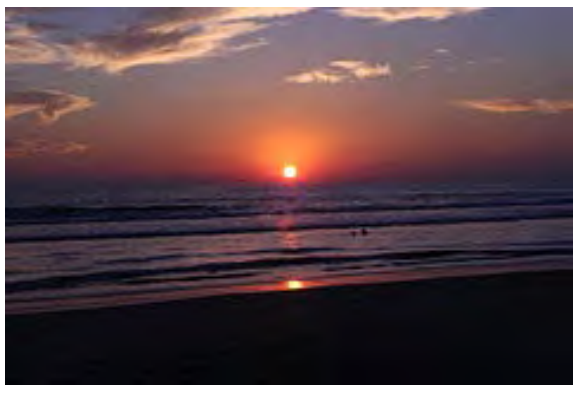
Alexander dijo...

Que tal?, los recuerdos de mi infancia para estos meses , esque siempre trataba de levantarme de madrugada tipo 4 am me imagino (no tenia reloj) para ir a un terreno que tenia mi abuelo a recoger los primeros mangos maduros que empiezan a desprenderse para este tiempo..

26 de febrero de 2010, 4:51

JUEVES, 4 DE MARZO DE 2010

Para entonces.



PARA ENTONCES

Quiero morir cuando decline el día,
en alta mar y con la cara al cielo;
donde parezca un sueño la agonía,
y el alma, un ave que remonta el vuelo.

No escuchar en los últimos instantes,
ya con el cielo y con el mar a solas,
más voces ni plegarias sollozantes,
que el majestuoso tumbo de las olas.

Morir cuando la luz triste retira
sus áureas redes de la onda verde,
y ser como ese sol que lento expira,
algo muy luminoso que se pierde.

Morir, y joven, antes que destruya
el tiempo aleve la gentil corona;
cuando la vida dice aún: "soy tuya",
aunque sepamos bien que nos traiciona!

Manuel Gutiérrez Nájera, poeta mexicano, 1859-1899
Video no dsiponible

Publicado por Memo en 20:32

DOMINGO, 7 DE MARZO DE 2010

Patria Chiquita mía.

Esta es la canción "Patria chiquita mía" de Francisco Manzanares (Paco Cutumay), hermano de "Mariposa", una de las locutoras de Radio Venceremos; interpretada por Eduardo Esteijaer (Eduardo Cutumay), de origen holandes, unos tres meses antes que muriera de cancer en Nueva Zelanda.

Eduardo y Paco eran miembros del grupo de música guerrillera "Cutumay Camones", cuyo nombre fue puesto en memoria del cantón de Santa Ana, lugar en donde la entonces novata e inexperta guerrilla sufrió una dura derrota en 1981,pocos días después de la llamada "ofensiva final".

Mi objetivo de ponerla en el blog no es por motivos políticos, sino de exponer el inagotable talento artístico salvadoreño, y que hasta los acontecimientos traumáticos y dolorosos como la guerra, pueden servir como fuentes de inspiración para el arte.

https://www.youtube.com/watch?v=lR8hY2pKrzc

Publicado por Memo en 7:53

JUEVES, 11 DE MARZO DE 2010

El "Chulón".

El chulón es en realidad el Monumento a la Revolución, que está constituido principalmente por dos estructuras. El mural en mosaico de piedras naturales, en cuya ejecución trabajaron seis canteros mexicanos, ayudantes del escultor Francisco Zúñiga y nueve canteros salvadoreños, simbolizado por un hombre desnudo, representa al hombre sin ataduras. La segunda es el grupo escultórico de 5 metros de alto por 4 de largo y 3 de frente. Ambos son alegóricos a la revolución de 1948, que dio origen a la constitución de 1950.
Escultura
El costo de su edificación fue de 49, 600 colones

Este grupo escultórico es muy poco conocido por los salvadoreños, ya que originalmente y antes de la edificación del Museo del Arte de El Salvador, se encontraba un tanto invisible a los transeúntes, o al menos pasaba desapercibido.

El Monumento a la Revolución es obra de los arquitectos Oscar Reyes y Kurt Schulze, quienes resultaron ganadores del concurso convocado en 1953 por el Ministerio de Fomento y Obras Públicas, durante la gestión del presidente Oscar Osorio (1950-1956). Dos contratos adicionales se firmaron para realizar la obra. Uno con Antonio Cevallos Leal, mexicano, y con Violeta Bonilla de Cevallos, salvadoreña, quienes dirigieron el mural en mosaico de piedras y el segundo con Francisco Zúñiga, de origen costarricense y nacionalizado en México, quien dirigió el grupo escultórico.

El Mosaico.

Las piedras que forman el mosaico son de colores naturales y fueron recolectadas a nivel nacional. El resto de la piedra que se usó fue traída de la cantera volcánica El Roble, en Ahuachapán. Su estructura tiene una forma de teja. El hombre desnudo mirando hacia arriba y con sus brazos levantados, representan la libertad.

En una cita bibliográfica, Violeta Bonilla (1926-1999) expresa sobre el significado de la figura: “Quise representar un hombre sin ataduras, sus manos sueltas expresan la libertad intangible, y los cuatro picos del fondo representan otras cuatro naciones centroamericanas”
Publicado por Memo en 20:38

2 comentarios:

Anónimo dijo...

Saludos! Oye, tengo entendido que No es Antonio sino Claudio, sólo era eso

6 de marzo de 2012, 15:42

Claudio Cevallos dijo...

Su nombre fue Antonio Claudio Cevallos pero el firmo siempre como Claudio Cevallos

27 de agosto de 2012, 17:06

LUNES, 22 DE MARZO DE 2010

¿Y de boca, que va a querer?

¿Y De boca, que va a querer?

Desde las más comunes: queso frito, chorizo, maní, pescado,,sopa de jaiba, patita de cerdo, chorizo, deditos de queso, ejotes, hongos al ajillo, enredos, corazón y ceviche de pescado.
Pasando por las exóticas: conchas rellenas, punches en alguashte, cabrito asado, consomé de garrobo, arroz con calamares, corazón de palmito, conejo, aros de cebolla, paté de hígado y huevos de iguana.

Sin dejar de mencionar las autóctonas: aguacate, queso duro-viejo, nachos con frijoles, sopa de frijoles blancos, jutes en alguashte, sopa de chipilín, cuajada y yuca con pepezcas.

Terminando con las corrientes, pero siempre útiles: mango verde, hojas de jocote, tortrix y pepino con limón.

La boquita es parte elemental en el arte de tomar; tan importante como la temperatura de la cerveza, la música de fondo, la plática amena, la jarra congelada o el tamaño de las nalgas de la mesera.

Son esos pequeños detalles los que hacen que compartir una mesa cervecera sea un rito de placeres inigualables en el fin de semana de cualquier salvadoreño.

No importa si el precio de la cerveza es mayor con boca, lo importante es el hecho de estar comiendo algo que complemente el sabor de la bironga.

Es un gusto casi psicológico, porque las porciones suelen ser minúsculas, pero complementan el ornato de la mesa junto al salero, la salsa Perrins, el bote de chile, el cenicero y el servilletero.

No se concibe una mesera que no sea capaz de recitar de memoria la variedad de bocas que el chupadero ofrece. No importa si en cada mesa hay un menú, por que de todas formas si lo leés todo y escogés finalmente una, podés tener la seguridad que te van a decir que de esa no hay.

Por eso hemos aprendido que cada vez que se pide una cerveza se debe preguntar ¿que tiene de boca? .

Además hay una especie de cábala o fetichismo en escuchar el listado nuevamente con cada cercha. Los bares, discos y pubs sirven la cerveza sola y tal vez ofrecen una entrada' o “algo para picar”, pero lo nuestro son los chupaderos con su variedad de bocas, con tajaditas de limón, servidas en platitos de barro o de plástico, todos con señales inequívocas de que en algún momento sirvieron también de ceniceros.
Hagamos prevalecer nuestra cultura y sigamos pidiendo bocas, de esta manera mantenemos vivas las tradiciones, tan importantes en la memoria histórica de los países.

Además, que si el día siguiente se amanece con nauseas, calentura y dolor de cabeza, se puede recurrir a la tan trillada frase 'me hicieron daño las bocas'.

Y si no le alcanza el pisto para pedir su biiria con boca, pues no le queda más recurso que pedir que se la sirvan con “boca de paisaje”.

Anónimo.
Publicado por Memo en 21:04

4 comentarios

Anónimo dijo...

ya me recorde de las cervesitas que me tomaba en el patio de paco flores cuando vivia alli el chocolix y vendian coctels de concha, o el famoso jiboa y por que no recordar tambien el silver dollar o el golden fish que tenia una boquita unica de pescado y estaba ubicado en la planta baja del edificio salandra o tambien por que no recordar el restaurante el pulpo que te vendian unos coctelitos de mariscos fabulosos...hoy si me jodiste creo que voy a tenr que hecharme las respectivas esta noche.
Tu amigo bigotes.

23 de marzo de 2010, 8:04

Memo dijo...

Quiubo Luis, placer de verte de nuevo por aquí.

Yo también iba de vez en cuando a echarme las conchitas al chaletito de la casa de Paco Flores donde la mamá del choco Lix, y también al Bavaria, y al Golden Fish en el edificio de los Salandra.

Allí tenías que pedir las cervezas de tres en tres mínimo, porque si pedías solo una la mesera se tardaba como una hora en volver a atenderte, y como las mesas eran grandes y redondas sentaban a varios clientes en la misma mesa sin conocerse.

Lo famoso del Golden Fish era las bocas de pescado, y la mara iba allí solo por eso. Otra cosa era que abrían de 12 a 2.30 y volvían a abrir de 5 a 9 de la noche, cerraban temprano porque se les acababa rápido la cerveza y las bocas.

El Pulpo era otro lugar que frecuentaba a menudo, otro era el Yate, la Fogata, el Manolo´s, el Chele´s, el Chipil Inn, la Atarraya, el Mar y Tierra, el Mundial 70, la Media Jarra, el Gigante, y la Curbina.

¡Ah tiempos aquellos!

Saudos Bigotes y nos estamos comunicando.

Memo.

24 de marzo de 2010, 21:39

Anónimo dijo...

Y que me dicen del Rincón Marino y del Gambrinus, ahi si que servían buenas bocas. Solo como referencia, el RM inició en un pasajito de un centro comercial que estaba entre la 4a Av. Norte y la 5a

C. Ote., luego pasó a la 2a. Av. Norte frente a la Lotería Nacional y cerró al público el 02 de septiembre de 2005. El Gambrinus en los 80´s estaba sobre la 23 C. Ote, frente al Colegio María Auxiliadora, luego lo pasaron a la 5a. Av. Norte por donde estaba La Tapachulteca en la zona de Don Rua. Una de las "meseras emblemáticas" de esos tiempos, aahora es la dueña del "Soccer" por la Panadería La Única, casi frente al Ex Cuartel San Carlos. Lleguense,les gustará: ceveza fria, buenas bocas, meseras con buen....trato.

9 de abril de 2012, 20:48

Anónimo dijo...

el tamaña de las nalgas de la mesera XD...y ya cuando estas a verga lo que importa es el tamaño de las nalgas de tu compadre jajaja

14 de enero de 2015, 7:59

SÁBADO, 27 DE MARZO DE 2010

La Semana Santa vista por un niño tercermundista.

Por supuesto que recuerdo retrospectivamente lo que era la Semana Santa durante mi niñez.
La recuerdo como una vieja enojada, fanática, pero alegre y rebosante. La sentía como una mezcla de religiosidad excesiva, extrema devoción y una sarta de asuntos raros que francamente nunca entendí de niño, dudé de joven, y analizo ahora de adulto.
Tres cosas que sucedían en esa época nunca olvidaré aunque me de amnesia profunda: la Procesión del Silencio en Jueves Santo donde asistían solamente hombres, la quietud en la que pretendía caer el mundo el Viernes Santo, y las tundas que le asestaban a los pequeños de estatura para que aumentarán sutamaño, a las doce de la medianoche, el Sábado de Gloria para amanecer en el Domingo de Resurrección.
A la Procesión del Silencio asistían solamente hombres impecablemente vestidos de traje azul oscuro, con corte de cabello reciente, olorosos a fragancia de religión, de porte serio, sin sonrisa en sus rostros, muy sobrios.

En dicha procesión nadie estaba supuesto a hablar. Supongo que de allí dependía su nombre. Así que no importaba la edad que uno tuviese, uno tenía que observar esas dos condiciones: ser varón y mudo selectivo. Recuerdo que los mozalbetes traviesos, teníamos como objetivo que los otros jovencitos hablasen por alguna razón. Con ese objetivo, y durante la procesión, nos dedicábamos a molestar a medio mundo de nuestra edad.
Según nosotros, la manera más segura de hacer que hablar a cualquier mudo selectivo era usando las velas que llevábamos encendidas para quemarle el cabello a los más desapercibidos. Así que allí andábamos con la misión de hacer hablar a los mudos que asemejaban a los endemoniados por el Belcebú Bíblico por medio del fuego que representaba al Espíritu Santo. Una causa noble en medio de tanta sin razón, pensaba con mi mente inocente de niño bueno.

En Viernes Santo, se pretendía caer en una quietud espantosa para mi gusto de niño inquieto. Los niños no podíamos correr, ni saltar, ni escupir, ni orinar en el suelo.No se podía gritar tampoco. No nos dejaban jugar nada prácticamente.Los hombres adultos evitaban decir palabras soeces, las bromas rojas eran condenadas al olvido ese día, no "relajeaban" como en otros días, no jugaban alfútbol, y generalmente se dedicaban a observar ritos religiosos que acompañaban la procesión del Santo Entierro. Las mujeres siempre andaban adustas, cubriendosus rostros con mantillas, vestidas con vestido negro porque el que una mujer vistiese pantalones no era bien visto por nadie. Los que cargaban el cuerpo de Nuestro Señor eran los hombres más dignos del pueblo. Eran casados, de buen testimonio, y estaban asentados como fieles feligreses de la Iglesia Católica Apostólica Romana. Por eso siempre me pregunté porque, al menos, dos de los cargadores del ataúd escatológicamente reverencial eran abiertamente bígamos en una sub-cultura religiosa que aboga por el matrimonio monógamo.

Otro cargador era un político que se volvió rico con la ventaja que da el poder de cuidar las posesiones delos demás. La Iglesia Católica Apostólica Romana era liderada por tres curas bastante terrenos. Todos fumaban y dos jugaban a ser novios a escondidas de algunas beatas.
Esa situación se prestaba para ponerle una pizca de interés a la casa curial y a las misas de la Semana Santa.
Algunos decían que sonaban mucho mejor cuando la misa la daba el cura más romántico de la casa parroquial. Pero esas dos festividades procesionales quedaban reducidas a casi nada cuando pensaba lo que traía a la casa de mi abuela el paso del Sábado de Gloria al Domingo de Resurrección.

Allí se daba un milagro de crecimiento físico para uno de mis primos. Justo a las doce de la media noche, mi abuela despertaba a mi primo, al que apodábamos "Tapón", precisamente por su corta estatura. A la sazón, el tenía 14años y pagaba en el autobús lo que pagaba un menor de edad (cinco centavos). El era técnicamente enano, cabezón, medio cuadrado, robusto, extremadamentef uerte. Cuestión de enanos, como vos entenderás.
"Tapón" tenía la jeta rodeada de labios gruesos, un camanance en cada cachete que compensaba todos los otros defectos físicos. El mundo se le ponía a sus pies por esos benditos hoyos en sus mejillas.

Yo dormía esa noche el año (Sábado de Gloria para amanecer Domingo deResurrección) en casa de mi abuela para observar el ritual de Fe rara que les describo a continuación.
Mi abuela, una devotísima Católica Romana, despertaba a mi primo, quien de antemano se acostaba sin ropa alguna. Lo llevaba al patio trasero, que tenía plantas en abundancia. Era raro ver al primo desnudo a la luz de la noche sideral. Lo amarraba al cocotero que quedaba en la parte más alta del terreno. Luego procedía a zamparle una azotada con un lazo nuevo. El primo aguantaba como todo un enano testorenero, es decir, con huevos azulados pero no asustados.
El quería crecer, y la abuela le había dicho, que ese ritual a esa hora del paso transicional de los dos días más gloriosos de La Semana Santa, le permitiría crecer a sus anchas. Así que después de la azotada, él se iba con fiebre pajiza, pijisa y pilosa a acostar con la plena convicción que amanecería con un centímetro más en su haber.
Yo esperaba desesperadamente por la aurora del Domingo de Resurrección para comprobar que el primo había crecido. Antes de la tunda medio sádica y religiosa yo le medía en contra la columna de roble que sostenía el cuarto del granero. Marcaba con un lápiz su estatura en la madera.

Al día siguiente, hacíamos lo mismo. Y yo había calculado que si mi primo se seguía sometiendo a esos azotes esotéricos e ignominiosos para el año de 1978 el habría alcanzado los dos metros y medio.

Pero la muerte sorprendió a mi abuela, por lo cual "Tapón" se quedó con dos metros solamente.

El Curious Moris (El Jueves Santo del 2009)

Publicado por Memo en 7:44

MIÉRCOLES, 31 DE MARZO DE 2010

Recordando a Jesucristo Super Estrella.

La versión fílmica de la obra teatral "Jesus Christ Super Star" fué todo un éxito de taquilla en todo el mundo y en El Salvador no fué la excepción, porque desde que la anunciaron en cartelera fue vista por muchas personas, especialmente los jóvenes de entonces porque promovía el evangelio con música moderna.

Además, las cadenas de radio de música juvenil de entonces como la Femenina, la Milochenta, la Pantera de la Juventud y otras, ponían a cada rato la música de la película.

Lo que más me gustó de la película, aparte de la música, fué la adaptación de la Pasión de Cristo en el tiempo, pues dejaba el viejo concepto de la representación tradicional y la transladaba al tiempo de entonces de los 70s.

Tedd Neetley hace el papel de Jesús, Ivonne Elliman de María Magdalena, pero quien se roba el show es el negrito Carl Anderson quien interpreta magistralmente a Judas Iscariote.

Otra cosa polémica de la película es que Judas es negro y no blanco. Muchos piensan que los productores de la película lo hicieron a propósito como un claro mensaje en contra de la discriminación racial en los Estados Unidos de entonces.

Publicado por Memo en 9:07

1 comentario:

Anónimo dijo...

película de lujo para su tiempo, un diez para todos los actores. la música y todo.

25 de marzo de 2012, 0:34

DOMINGO, 4 DE ABRIL DE 2010

MEMOrias de mi abuelita y la Semana santa

Mi abuela Cristina nació en Atiquizaya, Depto. de Ahuachapán, a finales del siglo antepasado y fue criada por la que fuera su madrina en la ciudad de Chalchuapa, Depto. de Santa Ana, porque quedó huérfana a muy corta edad.

Mi abuela nos contaba que su madrina era una señora de la alta sociedad de entonces, acomodada, solterona, no tenía hijos, y era la dueña de la finca en donde descubrieron la pirámide arqueológica del Tazumal.
Ella también nos contaba que cuando hicieron el descubrimiento arqueológico, el entonces presidente de la República de El Salvador, el Gral. Salvador Castaneda Castro, les prometió que el Gobierno de la República les pagaría el valor de la finca, pues ésta pasaría a ser patrimonio nacional.
Ella decía que no dudaban de la honestidad y la palabra de Castaneda Castro, pues era amigo de la familia, y mi abuelita nos confesaba que cuando joven había sido cortejada por el que después sería Presidente El Salvador, pues los dos eran originarios de Chalchuapa.

En esos días su madrina enfermó y murió. Y como no dejó testamento, el Gobierno tomó posesión de la propiedad sin pagar por ella, y mi abuela se tuvo que ir a la calle sin un centavo, aún con todo de que era amiga del Presidente y que le había prometido la remuneración económica por la finca.

Tuvo que ir a pedir posada donde unos familiares en San Salvador y allí conoció al que sería el único gran amor de su vida, un exiliado nicaragüense que había peleado contra la invasión norteamericana bajo las órdenes del Gral. Augusto Sandino en las Segovias, y que había decidido asentarse y buscar fortuna en El Salvador, pero que lo único que encontró fue a mi abuela y una cirrosis hepática, y murió a la corta edad de treinta años.

Murió de bohemio. Por bolo, pues.

Ella decía que la había enamorado como se enamoraban a las jóvenes de entonces, con mucho romanticismo a la antigüita; con versos y poemas, con pañuelos perfumados, ramos de claveles y rosas, caminatas en los parques los domingos después de misa y serenatas a la luz del candil de la calle.

Guardaba con mucho cariño un pequeño cuadernillo donde mi abuelo le había escrito sus poemas y cartas de amor, y también un pañuelo, ya desteñido por el tiempo, y un mechón de pelo de su amado Víctor.

Se casaron y tuvieron cuatro hijos: tres hembras y un varón. Pero su felicidad duró unos pocos años porque su esposo murió, dejándola viuda muy joven.

Nunca se volvió a casar, ni volvió a tener hombre. Le guardó luto por el resto de su vida. Esa desgracia en plena plenitud de su vida hizo que mi abuelita cayera en una depresión extrema, y su único alivió y consuelo lo encontró en su profunda fe cristiana y en la religión católica.

Yo apenas tenía diez años cuando mi abuelita murió y lo poco que recuerdo de ella es que a pesar de no ser tan anciana cuando murió-calculo andaba por mediados de los sesenta años-, yo la veía más viejita, como de ochenta; pues estaba ya completamente desdentada, de espalda doblada por la artritis, y caminaba muy despacito ayudada por un bastón (mi papá le decía que caminaba como Chencha, como dice una vieja canción).

La mayor parte de su tiempo se la pasaba sentada en un sillon en el corredor de la casa bordando mantelitos y zapatitos de tierno en crochet mientras rezaba el Rosario en silencio. El resto del día se la pasaba en la Iglesia de la Merced, que nos quedaba a solamente media cuadra de donde vivíamos en San Salvador, sobre la 10° Ave. Sur, por el cuartel de laPolicía Nacional.

Todos los días iba a la misa de las seis de la mañana, a la de las diez, a la del mediodía y la de las cinco de la tarde. Siempre vestía de negro o medio luto, faldón largo hasta los tobillos, rebozo en mano y mantilla en la cabeza, camándula en su cuello y su Rosario de nácar en mano. Se sabía todos los rezos, alabanzas, oraciones, cánticos de la liturgia, y hasta me atrevo a decir que el rosario lo rezaba hasta dormida.

Con la vejez, se había convertido en una viejita beata, muy devota de la Virgen del Perpetuo Socorro y del Espíritu Santo.

Como dije al principio, era de caminar lento y parca al hablar, pero cada vez que llegaba Semana Santa, rejuvenecía por completo y parecía una mujer activa como de cuarenta. Como que agarraba "ajuate" y parecía "chucha cuta" y como que le habían "cambiado las pilas" porque pasaba atareada y pendiente de todos los actos litúrgicos

programados; corriendo de iglesia en iglesia y de procesión en procesión.

No tenía tiempo para nada, ni para comer. Mi madre le llevaba sanguchitos de mortadela y de pollo a las iglesias para que comiera algo y no se fuera a desmayar o a dar "vahído" por la debilidad.

En esos días, yo solo la veía salir bien de mañanita y regresar ya bastante noche. A mí en realidad no me molestaba, porque como estaba en vacación de clases, me la pasaba haciendo mis deberes o jugando con mis cheros del barrio.

Yo quería mucho a mi abuelita, y no recuerdo que ella me haya regañado, o me haya hecho algún desaire, o pegado con el cincho cuando me portaba mal, pues era muy buena conmigo. Pero lo que si me acuerdo es que, todos los Sábados de Gloria, a buen seis de la mañana, y sin aviso previo, mi abuelita me despertaba con el cincho en la mano y empezaba a "darme pija" por puro gusto.

Yo lloraba y le rogaba que no me pegara. Pero ella seguía dándole recio al chililllo y me decía que era por "mi bien" y para que "creciera y no me quedara enano".

El martirio solo duraba unos pocos minutos y poco después de la "pijiada" de Sábado de Gloria, ella me consolaba y me arrullaba y se reía conmigo, y luego me servía mi desayudo de torrejas en miel y una Chocolatina.

Ahora, recordando a mi abuelita en ésta época de Semana Santa, me pregunto: ¿Habrán servido de algo las verguiadas de mi abuelita o no?; porque yo crecí hasta alcanzar la altura de casi seis pies.

En cambio, mi primo Carlos- que siempre se escondía y se le corría a mi abuelita los Sábados de Gloria, se quedó enano y parece tachuela; pero mi primo Roberto, a quién nunca lo "zarandeó" mi abuela, ni siquiera en Sábado de Gloria, se hizo "tamaña riata", que hasta parece "palmera de coco de Sonsonate".

¿Y a usted lo "pijiaron" en Sábado de Gloria alguna vez?

Publicado por Memo en 7:58

10 comentarios:

Alexander dijo...

woow, muy tarde me entero de ese santo remedio para crecer!!hay limite de edad?? le dire a mi mujer que vaya preparando el lazo para el otro anio..con 3 pulgadas mas seria inmensamente feliz!!! hehehehe

5 de abril de 2010, 16:47

Memo dijo...

Hola Alexander.

Pues si, no es paja.

Preguntale a alguien de 50 años para arriba a ver si no lo zarandearon en Sabado de Gloria.

salú.

Memo.

5 de abril de 2010, 20:54

Anónimo dijo...

a mi me cachimbiaron sabados de gloria y todos los sabados que me vio averga mi tata y no creci mucho, pero mi tio decia a este lo que le va crecer es el higado de tanto guaro que se harta.

Tu amigo bigotes

6 de abril de 2010, 9:08

Alexander dijo...

hehehe bueno si mi madre me molia a palos cuando llegaba borracho..

sabes recordaba algo ahora camino al trabajo.. y es que mi abuela me contaba que a ella de joven durante la semana santa no la castigaban, no importaba lo mal que se comportara...pero ese si al llegar el sabado le pegaban una buena verguiada, como castigo por haberse portado mal durante la semana..

6 de abril de 2010, 15:34

Memo dijo...

Hola Bigotes:

Ya ves, por andar de bolo te creció el hígado.

Salú.

Memo.

6 de abril de 2010, 22:14

Memo dijo...

Hola Alexander.

Eso de que lo pijiaban a uno el Sábado de Gloria era solamente la excusa para castigar a los cipotes que se habían portado mal durante toda la Semana Santa, y los tatas los castigaban hasta el Sábado porque durante la Semana Santa todo mundo no hacía ruido, ni escupía el suelo, ni se ponía música del radio, y todo mundo hablaba suavecito.

Salú.

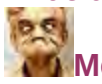
Memo.

6 de abril de 2010, 22:20

dijo...

Excelente relato,Memo.Felicidades.Uan gran Abuela,me imagino.
La sabiduria de ellas no tiene comparacion.Si por lo menos algunos de nosotros les hubieramos hecho caso no seriamos como somos.
Saludos,
P.D. Y ME DEBES,CUANDO VOLVAS A VENIR A EL SALVADOR, UNA SENTADA A ECHAROS UN BOTE DE ALGO QUE EMBOLE BAJO UN PALO DE ALMENDRO,COMIENDO SEMILLAS DE MARAÑON,MIENTRAS VOS ME HABLAS DE LAS MARAVILLAS DE LA IZQUIERDA Y YO TRATO DE DESVIRTUARLAS...JA!

14 de abril de 2010, 11:44


Memo dijo...

Hola Brujo, gracias por visitarme.

Creo que voy para El Salvador en octubre o noviembre y claro que me gustaría que nos echaranos un cafecito o un par de polarizadas y hablar carburo por un rato.

Mandame tu e mail o tu tel. a mi correo memo50@roadrunner.com y yo te aviso cuando llego para que hagas tiempo.

salú.

tu chero.

Memo.

14 de abril de 2010, 20:55

Anónimo dijo...

La abuela tenia setenta y ocho cuando murio pues ella nacio en 1887

8 de mayo de 2010, 21:37

Memo dijo...

Hola primo Coqui.
Que gusto de que hallas encontrado mi blog. Espero que te guste.

Gracias por la información de la edad de la abuela, yo ya no me acordaba de su edad.

Saludos a la familia allá en Houston y contale a la Carolina sobre la historia de la abuela para que se la lea a la Tía Lula.

salú.

Tu primo Memo.

9 de mayo de 2010, 7:05

VIERNES, 9 DE ABRIL DE 2010

Algunos anuncios antiguos del diario.

Después de la Kola Shampan ésta era mi gaseosa preferida.

Miren el núm. de teléfono de entonces.

Aceito que huele a rancio.

Con éstos dí mis primeros pasos.

Miren el precio de los cigarros en esos días.. Salían a centavo cada uno. Y aún así la mara pedía de choto.
Las fotos me las mandó una sobrina desde El Salvador.

Publicado por Memo en 6:33

4 comentarios:

Anónimo dijo...

EL DE LA PORTADA DEL ANUNCIO DE CIGARROS ES ANICETO PORSISOCA... esos jumpin jacks como dolian los pies...

buena Memo!

Rigo

10 de abril de 2010, 10:40

Memo dijo...

¡Quiubo Rigo, al fin apareciste!

Mi sobrina me mandó varias fotos de anuncios antiguas de los diarios y puse solo unas. Al rato pongo las otras.

¿Te acordás de las botas de hule "Patito", que como le yedían las patas a uno cuando se las ponía?

salú.

Memo.

10 de abril de 2010, 11:03

BRUJO dijo...

Eran los mejores años de El Salvador.....si,PORQUE AHORA ESTE PAIS SIGUE SIENDO BELLO PERO DA COLERA!
Saludos a todos,

14 de abril de 2010, 11:39

Memo dijo...

Hola Brujo, gracias por visitarme y por tu comentario.

¿Por casualidad no sos el Brujito Centeno?

Si es así, me gustaria que me mandaras algun material tuyo para ponerlo.

Salú.

Memo.

14 de abril de 2010, 20:49

VIERNES, 16 DE ABRIL DE 2010

Mincho, el terrible.

En el viejo barrio de callecitas empedradas del pueblito donde yo vivía, muy cerquita del mercado, se paseaba un cipote medio chorreado de mirada huraña, barbilla partida y un camanance con sonrisa de lado, a quien todos los grandes cipotes vagos de la esquina lo apodaban "Minchorriado".
Tenia diez años y estaba en tercer grado.

Mincho, era hijo de la niña Chana, la que vendía repostería de un canasto en la entrada del mercado viejo. A su corta edad Mincho era muy fuerte, pues se ganaba sus cuartillos acarreando bultos en la terminal de autobuses.

A Mincho también lo miraba en la hora del recreo, en el turno de la tarde de la escuela José Simeón Cañas de dicho pueblito, coscorroneando algún cipote, o jugando lleva, sin camisa.
Los profesores lo despreciaban porque era muy malcriado y muy "salido", según decían ellos.-

"*No te metás con Mincho"-,* secreteaban los cipotes bien peinados. "Benjamín Cabrera", decía la señorita maestra de la escuela pasando lista…-"!! *Presente señorita Paniagua*!!-, gritaba aquel chicuelo, con una voz semi burlona que se escuchaba desde la dirección hasta las letrinas, como queriendo establecer su presencia; pero en la lista tenia mas rayitas que crucitas bajo su nombre.
Don Jorge, el director, fruncía la cara al verlo correr, y a menudo, lo mirábamos pasar con el metro en una mano, y la oreja de Mincho en la otra a medio patio.
Pobre Mincho. Nunca estrenaba ropa, ni siquiera en Viernes Santo.

Siempre con sus pantaloncillos, -que una vez fueron de color caqui-, en su quinto remiendo. Sus zapatos estaban destrompados, y su camisa de nylon, con solo dos de seis botones. Su cabello puerco espin, y eternamente "chapudo" de tanto relinchar.

El mejor en las burucas, el primero en las tushquedas, el ganador del palo encebado y gran campeón de pispizigaña. Así de sencillito era el tal "Minchito", como le gritaba su mama todas las tardes al cerrar su puestecito…-" *!!Ooooy Minchitooooo oooo, ya es lora ooooooo!!.*

Las niñas se cruzaban la acera al verlo venir porque era bien audaz para levantar naguas, mostrando así, los calzones de las bichas y salir corriendo. Las vecinas del mercado miraban de reojo al acercarse a sus ventas, porque Mincho, era listo para arrebatarles algún jocote o algún mango tierno. Un día, metió la mano en una caja de cartón que tenia una vendedora, y ¡saz!, que lo muerde un chacalín.

Un día venia yo de la escuela, con mi bolsón caminando tranquilamente, revisando tarjetas sueltas de mi álbum del Mundial; cuando de repente, al dar la vuelta de la esquina, levanté la vista y choqué con Mincho, quien traía una bolsa de la niña Chana.

Ella, quien cualquiera hubiera jurado que no tenia ningún parentesco con aquel pequeño demonio, dulcemente me dijo: "*A la Púchica, va arriado niño Rigo...ya por poco y me trinca*"-. El Mincho, entre dientes con voz de ventrílocuo, como si viniera de Mickey Mouse, me dijo: "*Chele Macaca, culo con caca*".

Y en su voz regular me dijo: "*regaláme una figura, vos jerote, que solo me hacen falta quince para llenar mi álbum, y yo se que vos tenés bastantes".* Como rés al matadero, calládamente le di todas mis tarjetas a que él escogiera.-

"Puta, cerote, ya todas estas ya las tengo..." no había terminado su frase y la niña Chana ya le había peinado el pelo al revez con un tremendo coshco, diciéndole a la vez: -" *Bicho, no seya malcriado con Riguito. ¿Que no ve que le esta regalando las figuras?..-"Ay mama...si yo con este así me llevo...".*

Para mi sorpresa, porque siempre había evadido al cipote, honestamente por miedo a que me bajara los cinco centavos que me daban para ir a la escuela. Total que de 15 que le faltaban, se quedo con la mitad de mis tarjetas, que serian unas cincuenta, pero no importaba, porque en mi mente sabia que era mejor tratarlo por la buena y ganármelo como amigo.

Desde ese día escuchar "*Chele Macaca, culo con caca*", con la voz fingida de Mincho, ya no era una ofensa. Pues, a pesar que no era del calibre de los cipotes callejeros, me sabia defender muy bien.

Pasaron los veranos... y Mincho todavía en sexto grado. Yo, en octavo, con mi uniforme camisa guayabera blanca bien planchadita de plan básico, mientras que *Mincho-rriado*, -como le decían los majes de la esquina-, con su eterno uniforme escolar de la José Simeón Cañas, solo que ya más pulidito porque ya Minchorriado andaba entrando en malicia, y por lo menos, se echaba Ralco en el pelo.

Recuerdo que en una navidad se oyeron rumores que la niña Chana, -quien realmente era su abuelita-, cayo enferma ya de curcuchita y anciana que estaba. Los doctores del hospital general "no le hallaron" lo que tenia, y por falta de recursos económicos, en verdad no le hicieron ningún examen.

A los días la niña Chana falleció. El pobre Mincho, quien nunca se le había visto llorar, se aferraba de aquel humilde ataúd, que le habían donado las vecinas del mercado y modestamente entre llanto y llanto decía: *!!No te vayas mamita*", como queriendo detener que aquellos pocos, pero fieles miembros de la comunidad, se llevaran la caja.

Desde ese día, aquel jovencito ya no fue igual. Unos bichos contaron que lo vieron salir de la zapatería del Chente Cuzuco con un bote de Gerber lleno de pega. Curiosamente, era para arreglas sus destrompados Tobi Cosmos que le había regalado su mama Chana para el día de su santo.

El padre Chicho, cura de la iglesia, se movilizo para que lo aceptaran en el hospicio. Sin aliento y sin protesta, Minchorriado accedió internarse en aquel plantel, desanimado de la vida...ya ni en las ruedas de la feria se le veía como todos los años, cuando aprovechaba a ganarse sus pesitos.

Pasaron los meses...Llego el circo de “Corcholatita” al pueblo, y con él, por quince días, todas las distracciones tradicionales. *Allá conocí a una vieja...que le gustaba el joydoy*", cantaba el payaso "Rabanito". Mincho, quien era eterno imitador y se sabia todas las jayanadas de los payasos de memoria, ya no se miraba jayaniando por las calles del barrio.

Al llegar por correo Express la cita para ir a la embajada norteamericana para mi residencia, supe que dejaría aquel pueblito del todo, y por tal razón, decidí ir buscar a Minchorriado para dejarle mis Converse All-Stars y mis Levis; pero el Padre Chicho no me dio razón, concluyendo que quizás se había salido del hospicio para irse con los de la feria, y a lo peor, terminar en huele-pega. Eso me hizo sentir muy triste.

A los días me toco ir a la embajada en San Salvador, a tramitar el papeleo de viaje. Estando en Mejicanos, en casa de mis parientes, oí la bulla de un circo y unos primos me sonsacaron para ir a verlo. Ya estando a media función, el anunciante del circo gritaba animadamente: "...Y *ahoooora, directamente desde la ciudad de Mexicooooooooo....les traemos a Beeenyiiiiii*".

Habiendo dicho esto, salió un joven vestido de Ali Baba, zapatillas de sultán y pintado de la cara como un mimo, corriendo detrás de las lonas a encender con la velocidad de un colibrí, un aro metálico, con fuego, y cuchillos apuntando hacia el centro, para luego saltar de un pequeño trampolín y cruzar el pequeño espacio por el centro del aro como un torpedo .
Tras los fuertes aplausos, tomo todos los cuchillos en su mano, y tiro besos en señal de agradecimientos al publico.

Aquel artista, en forma de despedida, paso corriendo alrededor de la pista, y pasó cerca de mi, diciendo entre dientes con voz fingida de ratón:...
... *"Chele Macaca, culo con caca*".

Rigo Galvez ~ 2003

Publicado por Memo en 7:24

2 comentarios:

Alexander dijo...

maestro, como esta?? muy buena la historia..

21 de abril de 2010, 16:01

Memo dijo...

¡Que pasó campeón!.

Pues por aquí andamos, luchando por los frijoles del día.

Rigo escribe de vez en cuando. Mas de cuando que de en vez. Y le salen sus chiripazos y escribe cosas que valen la pena como esta historia de Mincho.

saludos.

Memo.

21 de abril de 2010, 21:56

MIÉRCOLES, 21 DE ABRIL DE 2010

Poesías de Soylamar.

Reina se inició en la poesía durante su niñez en su país natal, El Salvador. Emigró en 1978 hacia los Estados Unidos y radica en New Jersey. Se considera un producto de la diáspora, un injerto que florece con la riqueza de dos culturas. Bajo su nombre poético “SOYLAMAR” que adoptó en 1993, comenzó a publicar extensamente en diferentes foros cibernéticos. Algunas de sus inspiraciones se pueden encontrar en las páginas de Cuscatlán http://www.cuscatla.com/soylamar.htm y blogs en Español.

En el año 2002 la revista Círculo de San Francisco, California publica sus primeros versos “Rimas Tontas”. En el 2003 inició la "Cantera Literaria" un círculo de escritores que comparten en Yahoo Groups. Desde el 2007 dirige el Programa Cultural del Comité en Unión para Salvadoreños (CEUS), un centro comunitario establecido en Union City, NJ; actualmente organiza la “Trenza Cultural” un evento que promueve las expresiones artísticas y los talentos que se desarrollan en la comunidad latina. Fuera del mundo del arte y poesía, Reina es una mujer emprendedora, tiene una Maestría en Administración de Empresas y dirige su propia firma de consultoría, Starfish*Global.

MEMORIA COLECTIVA
La memoria colectiva es un manto
Nosotros, los hilos de su tejido¡
Acobijémonos!

"SOYLAMAR: Madrugadas y atardeceres de la vida"

¡IGNORAME!
Enredados en telarañas quedaron los recuerdos
parecen escarabajos atrapados en mi cerebro.
Enredados en telarañas
perecieron los sentimientos
que adornaron los recovecos
de nuestra inmutable distancia.

Enredados en telarañas
uno a uno los pensamientos
que no lograron salir
del interminable silencio.
Ignórame te escucho decir
después de todo aquello
Y yo me pregunto ¿Cómo se hace eso?“

SOYLAMAR: Cantos al amor en tiempo de poesia” ©Reina Isabel Valenzuela

ROCAS DE LA CANTERA
Somos rocas organógenas en las capas del tiempo
que aún sin vida y sin brillo, seguimos cumpliendo
aquella promesa: Salir del mar y ser sal de la tierra
y aquella sentencia: Existir infinitamente en ella.

Somos sedimento depositado en los estratos de la vida
mármol, arcilla, granito, carbón, yeso, instantes presos
liberados por el filo de la palabra, la fuerza de un verso
esculpido en silencio, en un estallido de pensamientos.

Somos rocas metamórficas transformadas por el tiempo
por las temperaturas de sentimientos, granizo y fuego
bajo el dominio de presiones de un horizonte inverso
gravitamos inevitablemente a lo que parece un cielo.

Somos rocas volcánicas producto de la magma ardiente,
piedras ígneas escupidas por una erupción de ideales
hijos de necesidades transformadoras, gritos elocuentes,
piezas de cuarzo, instrumentos foliadores del ambiente.

Somos rocas cristalizadas, extraídas en segmentos
piedras máficas esparcidas al norte, sur, este, oeste
talvez somos elementos: oxígeno, azufre, calcio, y hierro
quizás fósiles de una cantera, testimonios eternos.

“SOYLAMAR: Madrugadas y atardeceres de la vida” ©Reina Isabel Valenzuela

TODA MUJER.
..Es cierto, mi cabello esconde secretos
ya no es lacio, sedoso, ni negro natural
pero goza igual del sol, de la brisa y agua marina.

Mis ojos no se asombran fácilmente
sin embargo todavía saben apreciar el ocaso
y una estrella fugaz en el telón nocturno.

Es cierto que mi tez muestra en cada poro
las alegrías, las angustias, y las sorpresas
que numerosas veces visitaron mi pasado.

Mis labios ya no tienen ese brillo exótico
pero se entregan en soplos de esperanza,sonrisas
y besos impregnados de erotismo.

Es cierto que mis senos no son fruta tierna
amamantaron a mis crías y sufrieron heridas
pero son fruta que satisface más de un deseo.

Que mi cintura no asemeja el encuentro
de montañas, pero mi vientre es un santuario
que aún preserva el edén de la tentación.

Es cierto que mis muslos no son jóvenes
pero después de haberme caído y levantado
una infinidad, son más seguros y fuertes.

Estas manos han apretado ansiados "holas"
y han soltado los inesperados "adióses"
pero vacías de caricias nunca las encontrarás.

Es cierto que mi figura perdió su adolescencia
sin embargo mi cuerpo lleva savia en las venas
y se convierte en impetuosa miel de luna llena.

¡Ah! ya no creo ser la misma persona
ni en la mente, ni en la piel, ni en el verso
porque soy más bella y más hermosa.

Que soy toda mujer... ¡Es cierto!“

SOYLAMAR: Madrugadas y atardeceres de la vida” ©Reina Isabel Valenzuela

Publicado por Memo en 21:30

MARTES, 27 DE ABRIL DE 2010

Pintura en arena

https://www.youtube.com/watch?v=x589xMj64cc

Publicado por Memo en 7:46

SÁBADO, 1 DE MAYO DE 2010

Si así lo hiciereis, que la patria os premie...

(*Escritores integrantes de "la generación comprometida")*

El Choquito terminó su bebida echando la cabeza un poco hacia atrás y depositó el vaso con fuerza sobre la barra haciendo bolas los hielos.
-*Servínos otra tanda Juanito, dijo satisfecho, y ya no nos des maní que no somos gallinas, decíles a las haraganas de las cocineras que nos preparen un buen plato de boquitas calientes.*

El examen de Inspección Criminal había terminado dos horas antes y Jorge y el Sueco se encontraban platicando tranquilamente en la entrada principal del edificio de la Facultad de Derecho, siempre sonriendo.
-*¿Cómo les fue muchá?*-dijo a manera de saludo.
-*Regularón*-dijo el Sueco.
-*Bueno, eso amerita que lo celebremos*-añadió sonriendo más aun.

En ese instante hizo su aparición Rodrigo, quien no estudiaba Derecho pero gozaba de un olfato privilegiado para detectar cualquier celebración académica.
-¿*Qué están planeando*?-preguntó con sonrisa maliciosa, mientras terminaba de subir las gradas-. *Hoy tuvieron examen y además es viernecito*.
-¿*En qué andan ustedes*?-preguntó el Choquito.
-*Cada quién en su nave*-dijo Jorge.
-*OK, entonces síganme; vos Rodrigo si querés venite conmigo*.

Rodrigo dudó por un segundo pues ya sabía que el Choquito manejaba para el infarto, pero accedió.

-¿*Adonde vamos*?-dijo Jorge un poco reticente.
-Al Rancho.
-*Choco, allí es muy caro*, dijo el Sueco, *vamos mejor por aquí cerca, a Las Vegas o al Mar y Tierra.*
-*No jodan*, dijo el Choquito, *yo ando pisto, yo invito*-dando todos por cerrada la discusión.

Los cuatro se habían instalado en cómodos taburetes giratorios en un extremo de la larga barra y estaban disfrutando plenamente de los primeros tragos y de la plática, tres de ellos acababan de aprobar un examen, y para los cuatro era el atardecer de un día viernes que se pintaba muy prometedor. "*Es el profesor más cagóla como Fabiola que hemos tenido…"* estaba diciendo el Sueco, cuando hizo su ingreso a su establecimiento un nuevo parroquiano que todos reconocieron en el acto. Tenía un poco más de cuarenta años, era moreno y fornido, llevaba un bigote bien angosto bien recortado y lucía en la frente espaciosa, generosas entradas. A todos les pareció más joven de cómo se veía en los periódicos.

-¡*Buenas!*-dijo con voz fuerte y con un tono que denotaba absoluta confianza en si mismo.
-*Buenas tardes*-contestaron a coro los cuatro.
-*Buenas jóvenes*-dijo también un hombre de cabellos blancos que acompañaba al recién llegado y que es ese momento se colocaba a su lado, en el extremo opuesto a la barra y le ponía una mano en el hombro con familiaridad.
-*Buenas*-contestaron de nuevo los cuatro, reconociéndolo también en el acto, ya que había sido entrenador de la selección nacional de básquet ball.

El de bigotillo dio muestras de querer tomar rápidamente control de la situación.

-*Vamos a ver maestro*-dijo en el mismo tono de voz dirigiéndose al bartender, quien había permanecido en posición de firmes desde que lo vio entrar-, *sírvales aquí a los muchachos una ronda de lo que están tomando, por mi cuenta.*
-*Inmediatamente señor, con todo gusto*-dijo el bartender, y tomando de una repisa de vidrio la botella de Jonnhy Walker Cinta Negra se aprestó a servir las bebidas a los estudiantes.
-¡*Hey!*-exclamó el fornido-*¿por qué les vas a servir Cinta Negra a los cipotes?*
-*Es lo que están tomando señor*-contestó un poco embarazado el bartender.
-*¡Puta*!-continuó el fornido-, *que finos se han vuelto los cipotes de ahora. Cuando yo tenía la edad de ustedes*-dijo dirigiéndose directamente los cuatro-, *solo tomaba Espíritu de Caña, el whisky lo vine a probar ya de viejo.*

Juanito, el bartender, había permanecido con la botella en la mano observando la escena, tenia el brazo suspendido en el aire, ligeramente levantado y en una amplísima frente de sesenta años de edad, bordeada de frágiles cabellos blancos, habían comenzado a surgir minúsculas e impertinentes gotas de sudor.

-*Terminá de servirnos los tragos Juan*-dijo el Choquito con tranquilidad pero con firmeza-, *y averiguá qué pasó con el plato de bocas que pedimos*-y luego giró su taburete para continuar la conversación con sus amigos, dando la espalda al del bigotillo.
-¡*Hey, hey*, exclamó el fornido que no iba a abandonar el asunto tan fácilmente-, *ya dije que no estoy invitando a ningún whisky.*
¡*Terminá de servir los tragos de una vez Juanito, por la puta*!-dijo el Choquito con impaciencia al bartender, que estaba ya hecho un manojo de nervios-. Y luego dirigiéndose al fornido de bigotillo:
-Aquí hemos estado nosotros tranquilos, echándonos un traguito sin joder a nadie. Hasta que vino usted haciendo la gran bulla, invitando tragos que nadie le estaba pidiendo. ¿Para qué se mete a andar haciendo invitaciones si después se agueva cuando ve lo que uno se está chupando?
-Hey Choco-dijo tímidamente Jorge.
-¡Bueno cabrón!-dijo el del bigotillo visiblemente molesto-*¿qué no sabés con quién estás hablando, no sabés quién soy yo? ¿vamos a ver pendejo malcriado, como te llamás?*

El Choquito dijo su nombre en voz alta, pronunciando despacio cada letra.

-¡Ja! Tenés el mismo nombre, has de ser hijo del viejo cabrón ese de …
-Un momento-lo interrumpió el Choquito-, *a mi me puede decir lo que se le de su gana, pero a mi tata lo va a respetar…*
-Que respetar ni que babosadas-dijo el fornido.
-Ahora se hace el muy fuerte-replicó el Choquito-, *pero cuando mi tata lo mantuvo en Guatemala no decía nada…*
-Hey Choco-dijo el Sueco poniéndole una mano en el hombro, pero el Choquito estaba encendido y ya no escuchaba nada. Rodrigo comenzaba a considerar seriamente la posibilidad de una súbita retirada estratégica, y sin excesivas sutilezas inspeccionaba con recelo el terreno girando el cuello en todas direcciones.

-…que cree que no se que cuando estuvieron exiliados en Guatemala le pasaba plata para que comiera-continuó el Choquito-, *pa que no se fueran a morir de hambre, a usted y a otra bola de desgraciados, yo he visto las listas, ¿Qué ya se le olvidó o ya no quiere acordarse de eso?*
-Bueno cabroncito malcriado, ya te voy a enseñar a…
-Bueno viejo hijuetresputas, ¿y a cuenta de qué tengo que aguantar tus babosadas?-dijo el Choquito completamente furioso ya, y con un movimiento relampagueante como en las películas de caballitos, se hizo a un lado el saco y desenfundó una escuadra 45 con la que encañonó al del bigotillo.
-Te me vas a la mierda de aquí, ¡pero ya!-le gritó.

El fornido del bigotillo abrió la boca y pareció que las pepitas de los ojos querían salírsele de las órbitas por la incredulidad de que a él le estuviera pasando eso. Se puso morado y comenzó a tocarse la cintura por todos lados.

-¡*Mi pistola*!- gritaba furibundo-.*¿donde dejé mi pistola?.* ¡*Fito, Fito*!-decía con tono desgarrador-*¿donde dejé la mecha?-.* En ese momento intervino el ex entrenador de

cabellos blancos, tratando de calmar al fornido de frente amplia y grandes entradas. Intentaba sujetarlo de los hombros y de sus brazos, calmarlo de algún modo.

No les hagás caso-le decía-, *son cipotes locos, no te conviene, te vas a comprometer. Vámonos a otra parte, vamos a jodes a otro lado*-y dirigiéndose a los cuatro:
-¿Y ustedes que esperan?, váyanse, váyanse a la mierda rápido y llévense ese loco…
-Mi mecha-gemía todavía el del bigotillo-*¿Dónde la dejé Fito?, decíme que se hizo mi cuete…*-actitud insólita con la que revelaba el hondo impacto que la súbita reacción del Choquito con la 45, le había causado en el de melón melón melón.

-¡*Váyanse muchachos, váyanse rápido por favor*-decía Juanito el bartender con voz tembeleque-. *Otro día vienen a pagar pero váyanse ya*-suplicaba con la botella de Jonnhy Walker, que había sido la culpable de todo el lío, agarraba aún fuertemente con su vieja y segura mano desengomadora de bolos. Ahora lamentablemente toda temblorosa.

Finalmente los amigos del Choquito, que habían permanecido petrificados desde la aparición en escena de la 45, reaccionaron y comenzaron a llevárselo a empujones y jalones hacia el estacionamiento del local, y cuando estuvieron fuera corrieron hacia los autos.

-Esperate-gritaba el Choquito, *vamos a joder a otra parte, no sean cachorros. Todavía está temprano…*-insistía, mientras los vehículos de sus amigos arrancaban y se perdían de prisa en la noche, apenas unos momentos antes, tan prometedora. Noche, nochecita linda que después de haber esperado pacientemente su turno, durante millones y millones de años, apenas comenzaba a debutar ese viernes en el Paseo Escalón.

Una hora después, el Sueco estacionaba su carrito VW en la Segunda Avenida, frente al Banco Salvadoreño. Atravesó la calle y se detuvo un momento en la Plazuela Morazán para encender un Royal. Dejó que la noche tempranera del San Salvador alegre y vibrante de 1964 lo fuera penetrando, y comenzó a caminar despacio hacia la esquina del Ritz. Empujó la persiana y desde la entrada localizó con una rápida mirada circular a otros compañeros de la Facultad, que le hicieron señas desde una mesa. El Sueco jaló una silla cercana y se sentó.
-*Venís algo cherche*-dijo el Mudo-.¿Qué hay de nuevo?

-El Sueco tomó la botella de licor blanco de la mesa y se sirvió una copa en silencio. Se le quedó viendo por unos segundos al rotulillo de cartón más loco del mundo, que ordenaba inapelable desde la pared: "*SE PROHIBE BAILAR SIN SACO*" y vació de un trago la copa, aturrando la cara.

-¿Qué hay de nuevo?-dijo por fin después de un hondo pujido-. *Casi nada. Solamente que el Choco acaba de encañonar en el Rancho, al Presidente de la República.*

Coronel Julio Adalberto Rivera
Presidente de El Salvador (1961-1967)

Guillermo Schlesinger
De su libro: Arranca cebolla

Publicado por Memo en 8:41

3 comentarios:

Alexander dijo...

puta, cosa seria esta historia maestro!! valeverguista el choco hehehe

4 de mayo de 2010, 3:20

Memo dijo...

Saludos Alexander.

Yo creo que la historia esta inspirada en el Coronel Rivera, ex presidente de El Salvador porque era conocido por andar vagando y parrandeando,. muchas veces él solo, en su moto Harley Davidson por todos los bares de San Salvador.

En esos días todo era tranquilo y se podía andar a altas horas de la madrugada sin temor que lo fueran a asaltar o a matar a uno, y hasta el presidente saía sin escolta.

No como ahora que no se puede salir ni a la tienda de la esquina por miedo a que te pongan el cuete en la frente.

saludos.

Memo.

5 de mayo de 2010, 6:57

Juan Pablo Flores dijo...

Entre a su blog de casualidad y me he remontado a nuestro pais con cada una de sus anectodas e historias gracias por mantener nuestra cultura vigente

30 de enero de 2016, 14:28

SÁBADO, 8 DE MAYO DE 2010

Tres canciones para las madres en su día.

https://www.youtube.com/watch?v=Fr9PMqXj4dU

https://www.youtube.com/watch?v=qlgIJ0XOcy0

https://www.youtube.com/watch?v=JPLSKDnk9rY

Publicado por Memo en 8:22

MARTES, 11 DE MAYO DE 2010

Homenaje póstumo a Francisco Andrés Escobar.

Hace dos dias supimos la noticia de la muerte del profesor universitario, escritor y editorialista de La Prensa gráfica, Don Francisco Andrés Escobar, la cual es una verdadera perdida para las letras nacionales.

Brillante cuentista y poeta, cuyos ensayos y cuentos recopiló en varios libros entre los que se encuentra "El país de donde vengo", cuyo cuento de "La Micoleona"

traigo a continuación como un pequeño homenaje a su trayectoria artística.

Que descanse en paz Don Paquito.

La Micoleona.

"¡La Micoleona es puta de tres platos!" Aquello, que toda mujer hubiera sufrido como afrenta, ella lo paladeaba como licenciatura, maestría o doctorado en carnalidad superior. Era su vida, era su oficio, y procuraba hacer lo suyo de la mejor manera.

Hermosa hasta el crimen, criminal en la leperada, y lépera hasta la metáfora, la Micoleona era el eje de gravedad del Ventarrón, el acreditado prostíbulo del lugar, en aquellos años. Había otros dos -el Farolito y el Guarumo-, pero solo el Ventarrón colmaba las urgencias campesinas, estudiantiles, soldadiles y obreliles. También había otras mujeres públicas-la Quiebracatres, la Salvajona, y la Pis pis-, pero las pericias de la Micoleona eran las únicas capaces de llevar con solvencia a feliz término los ardores semanales de aquella crecida cohorte de gañanes.

¿Por qué...Ventarrón? Nadie lo sabía. Quizás porque, ubicado en una calle escampada, el aire lo batía a su antojo en los meses de ventisca. Quizás porque su dueña solía estornudar con violencia inédita, por lo que había merecido la combinación sustantiva y adjetiva de "Odilia Ventarrón". O quizás porque, en la colección de sus habitaciones estrechas y semioscuras, se desataban vendavales de erotismo, en medio de un imparable crujido de camas y tijeras de lona, entre los vahos de perfumes y tufos, y con un trasfondo de boleros y rancheras medio cantados o medio vomitados por una antigua cinquera colocada en una esquina del "bar".

¿Por qué Micoleona? Tampoco había una explicación definitiva. Para algunos, era el tributo natural a unas crenchas amarillas y crecidas que la mujer tenía allá donde debía ser. Para otros, la descripción de los rugidos y arañazos que la amante emitía y prodigaba en los momentos demenciales del abrazo. Para otros...Tampoco aquí dominaba la certeza. Lo único verdadero era que Ventarrón y Micoleona integraban un solo decir, un solo ir y venir, y un solo hacer, en los claroscuros del erotismo pueblerino. "*Mirá vos: allá va Alejandro, el cuilio, para arriba". "Al Ventarrón, niña, y a dónde va a ir". Ese hijueputa no le da nada a su mujer, ni a los pobres bichos, porque todo se lo da a la Mica*".

No se lo dejaba todo. Ni él, ni otros. Pero la puta era una especie de arca donde iban a parar varios pesos de todos, y algunas confidencias de pocos. "*Vos sos gente. Por eso te quiero. Además no sos como la mujer de uno. Esa, una vez que se acuesta, parece tabla de planchar, y uno no puede tener gusto"*. Y es que, según se decía, la Micoleona era diestra en poner nervio y rabia en sus oscilaciones. "*Ay mamaíta. Ya no*". Pero ella entendía, y ya no daba tregua, hasta llevar al embotado al vértice de la crispación.

El menester le vino de joven, y por atajos de infortunio. Cuando tenía doce años, su madre, que vendía yuca con fritada, la llevó a la feria del pueblo, para que le ayudara. Allí conoció a Miguel. Se enamoraron de inmediato, y se fugaron a los dos días. El con sus catorce años y ella con su infancia casi a término, vivieron dos semanas encerrados quién sabe donde, degustándose carnalmente hasta la consunción. Cuando volvieron-pálidos, ojerosos, enflaquecidos y felices-, la feria ya había terminado, y la madre de ella andaba, como loca, buscándola hasta bajo los albañales.

Cuando los encontró, a ella la molió a leña; pero ya no había que hacer. A él también le prodigó sus garrotazos y le dejó ir una sarta de enormidades; pero tampoco había nada que hacer. "*La puta de su hija es la que me sonsacó al cipote". "Ese pendejo birriondo suyo es el que me ha arruinado a la niña"*. Y las dos madres de los fugados se hubieran enzarzado en una trifulca interminable, de no haber sido porque la niña mujer declaró con desparpajo: "*Mujer que lo quiere dar..., aunque se muera la nana. Venite vos".* Y se adhirió como lapa al gallardo cuerpo del muchacho. Y le buscó la boca, y le sobó las piernas, mientras las matronas se deshacían en oprobios y advertencias. "Se los va llevar putas. ¡Por zánganos!".

Se fueron. Se dedicaron a gozarse, y a vivir con lo que ambos sabían hacer, ella salcochar yuca y venderla con curtido y fritada; él, hacer la cobranza en un autobús escacharrado que prestaba discutibles y retardados servicios entre pueblos.

Todo fue bien durante algunos meses; pero en un verano especialmente caluroso, al muchacho se le quedó mirando fijo una pasajera joven que rumbeaba hacia la capital. Las hormonas se le alebrestado, y esa tarde ya no volvió a la casa, porque se había ido en otro emperramiento. Meses después escribió desde Veracruz. Estibaba en el puerto. Desde entonces, se esfumó en la distancia y el olvido. Ella, en apariencia, lo enterró; pero su recuerdo se le quedó empotrado en el alma y en la carne para toda la vida. "*Yo te dije que ibas a ser desgraciada*..." Pero no le respondió ni una sílaba a su madre. Solo le entregó el niño que el muchacho le había sembrado. "*Cuídemelo. Yo le voy a dar todos los gastos".*

Cuando empezó a mandarle los dineros, no le dijo su procedencia. Pero las trenzas castañas de antes se habían convertido en una permanente "Tony" esclarecida con agua oxigenada, los labios y las mejillas, rozados al natural, en unos trazos rojipintos artificiales; los ojos avispados y naturales, en unos rayones verdeoscuros de pintura embarrada; y el vestido sencillo cubierto con delantal, en unos escándalos floreados y ceñidos que se bamboleaban sobre unos tacones desmesurados. "*Dicen que la Engracia se ha hecho puta, vos". "Si niña; pero porque quiere. Yo en su caso, me hubiera puesto a trabajar, aunque fuera de cholera". "Mirá a la Martina, la hija de la niña Luz; se quedó sin damo cuando el pobre se vino para abajo desde el campanario de la iglesia; y mirá ella: no anda puteando". "La que quiere, puede, mamita"*. Pero si la muchacha había querido, no hubiera podido.

De Engracia había pasado a desgracia. El recuerdo de las carnes de Miguel la embebía toda, completa, y si se dedicó a todo aquello fue porque, en la oscuridad de cada abrazo, reconstruía con furia el recuerdo del deseado. "*Hasta llorás de gusto, veá?!". " ¡Es sudor, pendejo. ¡Y apurate que están esperando* otros!". Y así cayó, y cayó. Y en un lugar de las caídas, la motejaron Micoleona. Y para cuando llegó al Ventarrón, ya tenía sobrada experiencia y particular apelativo.

A pesar del sufrimiento y la degradación, la Micoleona era cristiana y de las más afectas al arrebato que todas las mujeres del prostíbulo tenían por el Corazón de Jesús. Llegado junio, instalaban una imagen de cuadro en el centro del "bar", la adornaban con flores y velas de aceite, y, sacramentalmente, a las seis de la tarde, cerraban las puertas a la clientela durante una hora, y procedían a rezar el rosario. Después, abrían; y para que el Corazón no viera los acontecimientos posteriores, cubrían la imagen con una sábana limpia, y solo la destapaban el día siguiente, para volverle a rezar. El último día del mes, hacían rezo solemne. Ese día, no ejercían. Se dedicaban a preparar los tamales, los panes con gallina, y el café con que agasajaban a quienes acudían a desgajar con ellas los tres rosarios seguidos. "*Odilia: deberías cerrar esto, mujer, y dedicarte a otra cosa",* solía decirle mi abuela a la dueña. "*¿Y de qué vamos a vivir, niña Tulita, si de esto hemos pasado toda la vida?"* Entonces la Micoleona se acercaba con un plato de tamales especiales y dos tazas de chocolate, también especial: "*Vaya niña Tulita. Estos son solo para usted y el niño. Es por los favores que nos hace, cuando no hemos ganado nada*". Y soltaba una mirada de agradecimiento.

Y es que, a veces, como en todo negocio, al Ventarrón le llegaban malos ratos: o los soldados no habían recibido la paga, y no había desfogue; o los estudiantes estaban ahorrando para la feria, y...; o la cortas de café habían estado malas, y los campesinos tampoco desfondaban. Entonces, la Micoleona y alguna que otra

acudían a mi abuela a pedirle en préstamo unos cinco colones. “*Pasá adelante Miquita. ¿ya comieron?”.* Nunca dejaba de ofrecerles pan. Ni les negaba el dinero. Ni les cobraba un centavo de interés. Por eso la querían, y la invitaban a los rezos de junio. Y ella iba. Con su nieto inseparable.

Fue entre préstamos y rezos que fui agarrando la historia de la mujer, y su capítulo más hermoso: el niño de la Pis pis se quemaba entre fiebres, y la afligida, cuyo rostro tenía una cotidiana expresión de susto, tenía esa vez los signos del pavor. Por estar cuidando a la cría, llevaba varios días sin alternar, ni ejercer.

La Micoleona, que visitaba a la madre y al niño suyos, había tardado más de la costumbre. Cuando regresó, el niño de la Pis pis estaba en las proximidades de la muerte. “*Y por qué no la has llevado donde el doctor, gran bruta?”* La Pis pis no necesitó explicar. “*Esperate: ya voy a ir a echar un par de polvos, y vas a tener pisto para la consulta*”. Y la Micoleona salío aguerrida. Poco tiempo después volvió desmelenada, con el dinero. *“¡Ma. Corré, antes que cierren la clínica!”* El muchachito se salvó.

Y porque los caminos de Dios y de la vida en realidad son sumamente extraños, es bueno que a la Micoleona y al Ventarrón no se los robe el olvido. ¡Son tantas las veces en que el lugar sagrado es el puro dolor! ¡Y son tantas las otras en que quien administra el sacramento y la misericordia es quien lleva sobre sí todo el peso del oprobio!.

Francisco Andrés Escobar.
De su libro: “El país de donde vengo”
Publicado por Memo en 20:38

5 comentarios:

Anónimo dijo...

Gracias Memo una vez mas por traernos la noticia de Don Paquito como tu bien le llamas, pero sobre todo darnos a conocer este cuento "La Micoleona" que nos dejara este ilustre cuentista y poeta no tenes idea cuanto lo disfrute, y lo que mas me toco fue el parrafo final que si alguien alguna vez a conocido el oprovio y la miseria aunque sea asi de lejitos comprendera perfectamente el mensaje profundo que deja este cuento que mas bien es un pasaje de la vida real...

Tu amigo bigotes

14 de mayo de 2010, 6:54

Memo dijo...

Hola Bigotes, placer de saludarte de nuevo.

Yo nunca había oido hablar de este escritor hasta que en uno de mis viajes a El Salvador fui a la librería de la UCA a comprar algunos libros de escritores salvadoreños, y compré el libro "El Pais de donde vengo" de Francisco Andrés Escobar y cuanlo lo empecé a leer me di cuenta de la calidad de escritor que es.

El libro es una recopilación de anécdotas de la niñez del escritor en su pueblo natal, y su forma de contarlas es la expresión exacta del salvadoreño.

Estoy pensando traer más adelante otro cuento de él sobre su "nana", (acordate que antes a los cipotes les ponían nanas), que era una campesina que le contaba cuentos, y que esas narraciones fueron los que inspiraron para convertirse en escritor y narrador de cuentos.

Saludos de nuevo Luís y nos estamos comunicando.

Memo.

14 de mayo de 2010, 21:02

Memo dijo...

Hey Luis, otra cosa que se me olvidó conrate es que mañana nos vamos a reunir Pichota, El Moreno Amaya, la Vaca Carlos, Camano y el Chele Ríos, su hermano y yo en la casa de Pichota.

Voy a ver si tomo unas fotos y te las mando para que mires como hemos cmbiado en los últimos treinta y tantos años que tenemos de no vernos.

salú.

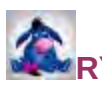
Memo.

14 de mayo de 2010, 21:17

Alexander dijo...

maestro!! como esta? espero todo bien, nuevamente gracias por la historia esta muy interesante de principio a fin..

14 de mayo de 2010, 21:35



RYOSETH dijo...

hola queria preguntarle algo aver si me lo podria decir esq e estado leyendo el pais d donde vengo pero m han dejado escribir el mesanje q esta deja el problema esq se m complica porq son muchos capitulos i temas pero cree q m puede ayudar ???

16 de marzo de 2011, 21:15

SÁBADO, 15 DE MAYO DE 2010

Recordando a Cesar Donald.

El nombre completo de Cesar Donald era Cesar Donald Reyes Vanegas, originario de Sonsonate, cantante y compositor de música, cuya calidad vocal e interpretativa lo convirtió en uno de los cantantes salvadoreños más reconocidos en toda centroamérica en las décadas de los sesentas, y fue uno de los pioneros del movimiento musical que marcó la época gloriosa de la música nacional que se denominó "Las Buenas épocas".

Cesar Donald fue cantante de varias orquestas famosas de la época, como la del maestro Lito Barrientos con la que hizo varias giras internacionales por todo centro y sur américa y por la Unión Americana.

Cesar Donald fue otro de nuestros jóvenes talentos que, por falta de apoyo al artista nacional, tuvo que emigrar a los Estados Unidos.

Murió en California, sin haber recibido el reconocimiento que se merecía.

https://www.youtube.com/watch?v=Mp3y6a7_Wu4

https://www.youtube.com/watch?v=ztvywQhtecI

https://www.youtube.com/watch?v=5BNieas3tfo

"Serenata", interpretada por el Trío Cuscatlán, composición de Cesar Donald.

Publicado por Memo en 15:42

SÁBADO, 22 DE MAYO DE 2010

Las leyes del pobre.

Pues si, cherada.....gracias por decirme en la anterior suya, sobre la gracia que tengo yo para esto de la escribidera...y es que esto de escribir ya lo traigo yo en la sangre y es de familia.....mire..comenzo antes de que mi mama nos trajera a todos de regreso pa'l monte, a vivir del todo, por la gran avergonzada que los dio mi tiyo Pepe (Pepino) Maduro, ques'embolaba todos los diyas y haciya unas grandes escandaleras por todas las cayes del pueblo de San Martin Marin de Dopingue, alla por donde estan unos cumbos bien gigantones que segun la gente, son graneros, pero que solo pasan yenos de aigre y de gorgojos, porque todo el m'aiz y el arroz y el frijol que yega, se los gueveya asaber quien..

Pero mi tiyo Pepino parece que sabiya quien luestaba haciendo y que no va pues y se le ocurre un diya, dispues de zamparse un pulmon, pasearse chulon frente a la casa del administrador de los graneros, gritando "que'el, Pepino Maduro, se habiya quedado en las ultimas despues de vender un trojecito, los cajoncitos medidores, la balanza y unos canastos que teniya en el mercado, porque todo el grano se le jue acabando y con eso, no vendiya nada, ya que cada vez que iba a los cumbotes, siempre le deciyan..: "Nuay..venga mañana..talvez y quenquita.."

...en su protesta chulona, deciya a grito pelado (bien pelado)...."hoy les gua decir la verda desnuda a todos estos tacuacines que si'hartan a costillas del pueblo agrario...de las miyas ya no, porque miren como me las han dejado...parecen marimbitas de juguete de las qui'acen los reyos prisioneros de la Peninsula..aqui vengo a se mi'arten enqueseya los peyejos que me quedan y tambien este mi pepino maduro, que lo pongo humildemente a la disposicion de sus mujeres, que ya nu'ayan qui'hartarse, porque todo se lo quitan al pueblo, ya que aqui, la gueviadera es iterna...no siacaba, ya que hasta el alcalde desta muy noble y lial suida, ya se compro hasta cinco camiones par'ir a vender los granos a otros pueblos..y aqui solo nos han dejado los granos que tenemos en el fundiyo...por eso diganme..donde estan escritas las leyes del pobre.?

En esas estaba, cuando le cayo encima la choricera y metiendolo en un costal chuco lu'agarraron a cachimbazo limpio yevandoselo a la chirona, pero el seguiya gritando..."donde estan escritas las leyes del pobre..?"

Gueno, lo zamparon al calabozo del pueblo y los señorones, para vengarse bien, haciyan que lo metieran al costal y un diya si y un diya no, yegaban todos los hombres de cada familia ofendida a darle sus cuerazos...y asi lo tuvieron casi un año, hasta qui'otro alcalde del partido contrincante se quedo con la vara y saco a todos los presos politicos.

Pero alla, en las cuatro paderes del calabozo, dejo esto escrito..:

"LEYES DEL POBRE"

"*Que para comenzar, todos los babosos y babosas deste puebo, somos iguales, seyamos con pisto o sin el, porque en el escusado todos pujamos parejo, comamos o no comamos..*

Que por lo que sembramos los pobres majes en el monte, se nos de, tanto para hartarnos dicentemente, como para vender y simbrar.

Que nos den enqueseya caites para que no nos yenemos de niguas cuando andemos en la labor diaria del trabajo...

Que'n vez de darnos dese guaro lija que nos pone brutos, los convien misa, de vez en cuando con un guisquito...

Que los turcos no le aumenten los precios a sus mercanciyas y nos atoren de deudas y que tampoco nos yenen de chillos los dueños de los mesones...ni los dueños de la alcaldiya que nos cobran un ojo'e la cara por vender en el mercado...ni quel cura liande tentando las piernas a las cipotas ya de merecer cuando las envita a que seyan "hijas de mariya".....

...y por ultimo, que tanto el ladron del administrador como el guebon del alcalde, se coman la calavera de su madre ca'duno y que dispues les zampen un cuete de tres libras en el culiflais, para que le vayan a hacer gueltegatos de colores a las nubes y no se guelban asomar por esas tierras..HE DICHO

Cachinbeado pero onrrado, aqui firmo con la sangre que me sacaron estos hijos del m'aiz.

Pepino Maduro

Por eso le digo, cherada, questo de escrebir, me viene de sangre y de familia.. ..ai los vemos, aloye.

Su chero que nololvida.
Original de Don Luís Echegoyen.
Publicado por Memo en 7:30

1 comentario:

Louis Étienne Duré dijo...
guanajuato??no me gusta ese sitio,comen perros me dijeron un día.

27 de mayo de 2010, 23:16

SÁBADO, 29 DE MAYO DE 2010

Poema a la flor de izote.

Es la flor nacional de mi país,
blanca como nube al viento,
hermana del indio y de su raíz,
igual que su vida y su sufrimiento.

Adornaba el penacho del cacique Atonal,
símbolo de pureza de su sangre inmolada
por el conquistador y de su tierra expropiada,
en el nombre de España y su corte feudal.

Crece en la hermosa campiña salvaje
de nuestro hermoso país tropical;
pétalos blancos cual lindo ropaje,
de una exótica hembra sensual.

Desde lejos te saluda un hijo del maíz,
nacido en las entrañas de tu tierra bravía;
hermano del senzontle y de la guacalchía
¡Oh,Flor de Izote...la más bella flor de mi país!.

Memo.
Publicado por Memo en 7:42

1 comentario

Anónimo dijo...

quien es el autor de este poema

20 de septiembre de 2016, 20:32

DOMINGO, 30 DE MAYO DE 2010

Recordando tres grupos nacionales de los 70s.

https://www.youtube.com/watch?v=Rr_j4gavBks

https://www.youtube.com/watch?v=cPDUksjWKns

https://www.youtube.com/watch?v=1HDsH_-eK0E

Publicado por Memo en 16:14

SÁBADO, 5 DE JUNIO DE 2010

Atlacatl y el campesino.

¿Qué te pasa mi noble cacique,
que te veo triste y achorcholado?
Tu llanto llega hasta el Chaparrastique.
¿Será porque estás solo y abandonado?

No es eso, mi querido indio caitudo,
por lo que estoy tan preocupado.
Lo que pasa es que muy a menudo
los zopes me dejan todo zurrado.

Yo pensé que sufrías amargamente,
ya que pocos se acuerdan de tu existencia.
Tu llanto se debe, seguramente,
que necesitas limpieza con urgencia.

Es que me cambian de lugar a cada rato,
y me traen de La Garita a La Tiendona.
Yo quiero me trasladen de inmediato
enfrente a la estatua de "La Chulona".
¿Y por qué tenés la mirada perdida,
como vigilando desde tu palestra?
¿Será que esperás alguna movida.
Talvez una secretaria, o alguna maestra?

Si me ves que estoy vigilante
es porque yo soy muy listo.
Estoy vigiando al marero maleante
que te robó la cartera con el pisto.

Seré campesino, pero no soy baboso,
pues nunca llevo dinero en la cartera.
Solo cargaba un recibo moroso.
El pisto lo guardo en la cebadera.

Sentí escalofrío cuando el ladrón
metió su fría mano como de esqueleto.
Es que tengo un hoyo en el pantalón,
aquí atrás, cerquita del "Aniceto".

Pues aquí tené mucho cuidado
y en líos tratá de no meterte.
Con los capitalinos sé cortes y educado;
o del mero fundillo van a cogerte.

Yo a nadie le hago ningún mal
y no busco problemas nuevos.
Pero si me quieren fregar los de la capital,
con la cuma les corto los "huevos".

Yo solo te estoy advirtiendo
que aquí la vida es lucha a diario.
No quiero que en pleitos te estés metiendo,
y amanezcas "tilinte", allá por El Centenario.

Yo simplemente vine a la Capital
en busca de un trabajo decente.
Pero si aquí me van a tratar mal,
entonces, me regreso para Oriente.

Pues es lo mejor que te conviene,
regresar a tu rancho y tu maizal.
Del campo mucha gente se viene,
y ya no cabemos en la Capital.

Me vine obligado por La Naturaleza,
pues nos cayó un mortal aguacero.
El río nos cubrió de pies a cabeza,
y solo me quedó mi chucho ahuacatero.

Será mejor que lo cuidés mucho,
para que no te le den matacán.
Aquí se come hasta carne de chucho.
Lo venden por cuzuco en el "Cuscatlán".

"Firuláis" es mi amigo sincero,
y un excelente perro cazador.
Cuida mi rancho y mi gallinero.
Es el mejor en todito El Salvador.

Eres afortunado, tal es el caso
de tener un amigo tan leal.
La amistad es algo muy escaso,
especialmente aquí en La Capital.

Entonces ¡Hay nos vidrios, mi cacique!
Y gracias por su valioso consejo.
Ahorita tomo el bus para Lolotique,
y que no me vean la cara de pendejo.

Campesino, me has caído muy bien,
y antes que dejés ésta ciudad maltrecha,
un recuerdo quiero te llevés también.
¡Te regalo mi arco y mi flecha!.

Pero te las doy con una condición:
Que las usés contra la opresión y la pobreza.
Y todo aquel que quiera invadir nuestra nación,
que pague tal osadía con su cabeza.

Y así como yo luché hasta la muerte
contra el cruel conquistador invasor.
Así quiero que con tu vida y tu suerte
defendás a mi patria, El Salvador.

Atlacatl, mi corazón se queda contigo,
y gracias por tu guerrera arma pipil.
Pero si querés quedar bien conmigo,
Entonces mejor regaláme un fusil.

Es que mi puntería es certera y derecha,
y tengo buena vista desde lejos.
Pero con un arco y una flecha,
de plano, no voy a matar ni conejos.

A otro con ese cuento infantil.
No voy a caer en tu treta.
Así que, ¿querés un fusil?
¿No querés mejor una metralleta?

No quiero tanto armamento,
prefiero mejor el fusil.
Y conseguime una plaza de Sargento
en la Policía Nacional Civil.

Hoy si ya me caíste mal
condenado indio pedigüeño.
Por vago te voy a echar a la Municipal.
¡Tenías que ser indio salvadoreño!

Y yo que te traté como hermano
pues creí que eras de otro modo.
Vos sos de los que se les da la mano
y se quieren coger hasta el codo.

Está bién, no me regalés nada mejor,
y del coraje no te estés ahogando.
Nadie está invadiendo El Salvador
Así que no te sigás encachimbando.

Y si en caso alguien lo quisiera invadir,
para eso está nuestra Fuerza Armada.

A los “gringos”, ayuda tendrían que pedir,
porque solitos, irían solo de retirada.

Salú campesino, que te vaya bien,
y tu milpita trabajála muy duro.
Yo quisiera irme contigo también
para seguir hablando “carburo”.

Hablaremos más en otra ocasión
en que visite de nuevo la Capital.
La próxima te invito a irnos de “vacilón”
con un par de “pulseras” al Camino Real.

Saludáme a todos tus paisanos, por favor,
y decíles que las mano les quiero dar.
Que cuando visiten San Salvador
no se olviden de venirme a visitar.

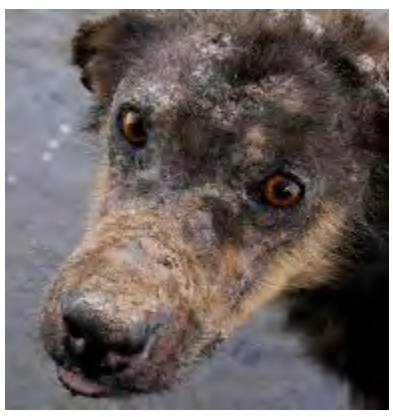
Atlacatl, hoy si llegó la hora del despido,
ya estoy oyendo cerquita la corneta.
Te prometo que de tí jamás me olvido.
Salú...ya llegó mi camioneta.

Memo.
Diciembre de 1998.

Publicado por Memo en 7:43

SÁBADO, 19 DE JUNIO DE 2010

El Chucho.



El chucho es mi hermano. El chucho me cuida en las noches cuando me quedo sola con los cipotes. Y nada más hay que la oscurana encima de uno.
El miedo de no amanecer el otro día.
Nuestra reconfortación es que el chucho ronca debajo de la carreta. Que de vez en cuando husmea y comienza a ladrar a los cielos.
Son cincuenta siglos de chuchos des cuando andaba nuestro señor acompañado de gente pobre. Ahí íban queriéndole morderla túnica, jugando, caracoleando. Los chuchos del señor.
El chucho es mi hijo, mi hermano, mi primo, mi tío, mis abuelos, mis sobrinos, mis tíos-abuelos y sobrinos-nietos, bisnietos y tataranietos.
El chucho ladra para hacerse sentir y me habla cuando tiene hambre, cuando tiene frío. El chucho es como los pollitos sólo que lo hacen canciones en la escuela.
Sin el chucho no hay familia, es la verdad.

Cuando las ánimas andan sueltas es mejor amarrar al chucho a un palo de jocote o madrecacao porque si no se agarran a mordidas y el que lleva las de perder es el chucho.
Si está amarrado, la cosa cambia porque entonces las ánimas creen que es un hermano de sufrimiento y no lo atacan.
Tiene que ser en un jocote o en un madrecacao.
Pobrecito mi chucho aguacatero. Así le dicen porque sobrevive gracias a los aguacates caídos debajo de los palos de las fincas de café. Pero yo no lo dijo hambrear, siempre le tiro su tortilla especial.

Pijiriche come tortilla con sal como cualquiera de nosotros, aunque de vez en cuando sale en busca de comer sus cositas por fuera y a lo mejor comerá aguacate. Yo no sé.
Ahí está con los ojos tristes, con los ojos llenos de lágrimas y hablándome en otro lenguaje que no entiendo por es más difícil que el inglés. Me mira y me mira hasta que logro entenderle.
El vivo a señas y el tonto a palos, eso es nada más por decirlo pues a veces puede volverse al revés y el chucho entiende a señas y el vivo a palos.

El chuco es nuestro amo. Chucho lindo, pelo suave, cabeza de huacal. ¿Quién me le pegó en las costillas? Chucho color café y ojos fosforescentes.
Los chuchos tienen mamá y papá, aunque a veces no reconocen y nana ni tata. Pero me tenés a mi, porque vos no dejas que me pase nada;
estamos vivos por vos, porque mordes a nuestros enemigos, nos libras de nuestros enemigos acechantes y de todo mal.
Chucho cuto de la cola,
moviendo el ñuñuco para espantarse las moscas imaginarias. Le quitamos la cola de una machetazo cuando apenas tenía siete días de nacido.
Chucho barcino, hijo de Tamagás y de la Gavilana, lo digo porque los vi con mis propios ojos cuando estaban pegaditos y no se podían separar por más agua que les echábamos.

Los chuchos tienen algo de nosotros. Algo de dios. Los chuchos también van a los infiernos o a los cielos según se merezcan. Tienen premios y castigos.
Así ocurre con todos los animales amigos del hombre. Chucho vos me haces sufrir con tus desesperaciones cuando das vueltas alrededor de la cama para acostarte y descansar.
Los chuchos ladran a la noche que sale corriendo. ¿Qué sexto sentido tienen los chuchos que huelen el peligro a la legua.
Guau-guau, le hace como los niños recién nacidos. A lo lejos ladran los perros y a nosotros nos va entrando miedo porque cerca anda rondineando la muerte.

Nosotros siempre hemos tenido dos chuchos, uno que siempre sale corriendo y se nos murió y no hemos querido sustituirlo.
Cuando el chucho tiene rabia no se debe pegar un machetazo, hay que amarrarle un lazo en el pescuezo y colgarlo en un palo de tempisque o de mango. Sufre menos y la rabia sale volando.
Todos los chuchos que se nos han muerto los hemos enterrado; nunca los hemos dejado tirados para que no se los coman los zopilotes, por si acaso tienen alma, no caemos en pecado.
Hay más chuchos que gente en el Kilómetro. Al chucho más flaco se le pegan con más facilidad las pulgas, porque las pulgas siempre han sido unas hijas de puta sádicas.

Chucho que ladra no muerde, esto lo tengo bien comprobadito, lo que pasa es que en los momentos que está mordiendo deja de ladrar. Pues se pone a ladrar o a morder, una de dos.
Cuando el chucho ladra tiene hambre.
Cuidado con chucho que muerde callado.
Nunca ajotar a los chuchos porque es pecado. El chucho debe perseguir a quien él le dé la gana.
Mi marido, mis hijos, mis hermanos, mis tíos mis primos, mis abuelos, mis tatas. Detrás, mi chucho.

Los chuchos no pegan la rabia. Es uno que la lleva adentro y que se le puede desatar cuando se junta la enemistad del chucho con la sangre del hombre.
Chuchos les decimos a nuestro peores enemigos, pero no se lo merecen pues el chucho es el mejor amigos del cristiano.

Fragmento de la novela "Así es la vida" de Manlio Argueta.

Colaboración de Don Roberto Rodriguez.

Publicado por Memo en 21:01

6 comentarios:

smith06 dijo...

◙AAAH! MANLIO ARGUETA...BUEN ESCRITOR!!...

◙ME ENCANTO ESTAS SUS LETRAS, TAN GUANACAS...TAN PARECIDAS, KE SIENTO COMO KE FUERAN MIAS...ESE ES MANLIO!!...SIEMPRE USO UN LENGUAJE TAN NUESTRO!!

20 de junio de 2010, 18:32

Anónimo dijo...

ya viste que gutierrez ha escrito de un maitro que tenia un buffete enfrente del centenario, quien es?, no es el papa de nacho y victor? o ese medico que menciona no es la vieja (Ricardo Funes)que es mèdico y estudio en el instituto. no lo ubico

Dice que murio en el 91

21 de junio de 2010, 20:06

Memo dijo...

Supongo que el que firmó como anónimo es el Chino Milton, y me imagino que éste comentario es con referencia al comentario que te dejé en el blog de Cuchumbo de idéas.

El Alejandro Gutierrez que te mencioné es el hermano de Fausto y de David Gutierrez, cheros del parque y que también jugaban basquetballen la cancha; y no creo sea la misma persona a la cual te referís en tu comentario.

M parece que hay un político de nombre similar que creo pertenece al FMLN. A lo mejor es ese.

Decime adonde lo escribió para leerlo y yo te digo de quien se trata.

Memo.

21 de junio de 2010, 21:59

Memo dijo...

Hola Smith06>

Gracias por visitrme y por tus comentarios.

Memo.

21 de junio de 2010, 22:00

Anónimo dijo...

Nombre, cortando varas, el que escribio en colatino es Dagoberto Gutierrez, acerca del dr.FUnes,abogado. Pero ya averiguè. este señor fue hasta ministro del interior en los dorados PCNs y vivia casi contiguo a la farmacia Salamanca, sus hijos son doctores uno se llama Ricardo, pero no es la vieja, porque estos son funes, pero vivian en donde tenia el taller mi papa, con la abuelita y una tia, por cierto que doña consuelito era la directora de la esc. Peru.

Tambien Funes eran las vaquitas,Alex y ulises, luego nacho y victor eran flores sino me equivoco.

Ahora con los Gutierrez fui gran chero de Alejandro, y su papa me dio clases de ingles en el Inst,. El salvador, tambien era mùsico, muy bueno.

22 de junio de 2010, 13:22

Anónimo dijo...

Este Manlio Argueta escribe pura mierda

7 de agosto de 2010, 17:56

MIÉRCOLES, 30 DE JUNIO DE 2010

¡NO SE QUEJE!

¿Encuentra absurdo el robo de furgones con mercadería, a veces hasta con asesinatos de los camioneros?
Solución: No compre cosas de dudosa procedencia, "cachadas" o robadas, exija la factura en todas sus compras.

¿Encuentra absurdo el desorden causado por los vendedores ambulantes?
Solución: Nunca compre nada a ellos, vaya a los mercados municipales o almacenes establecidos.
La mayor parte de las mercaderías de las ventas ambulantes son productos de baja calidad, muchos son robados, falsificados o contrabandeados; y si se trata de comida, es muy probable que le cause alguna enfermedad a usted o algún miembro de su familia.

¿Usted encuentra absurdo el enriquecimiento ilícito y la corrupción ?
Solución: No lo admire, ni lo practique; repúdielo, denúncielo, y no de mordidas, ni pequeñas ni grandes.

¿Usted encuentra absurda la cantidad de mendigos en los semáforos o en cada esquina?
Solución: Nunca les dé NADA. Canalice su ayuda solidaria directamente a las instituciones de su confianza. (PERO, SI NO CUMPLE CON LO SEGUNDO, NO SE SIENTA BIEN HACIENDO LO PRIMERO, NO SIRVE PARA JUSTIFICARSE, SEA HONESTO CONSIGO MISMO)

¿Usted encuentra absurdo que el agua provocada por las lluvias inunden la ciudad y que la basura tape los tragantes?
Solución: No sea "cochino". NO tire la basura en la calle o en el suelo. Tírela en los CANASTOS DE BASURA, barra la acera de su casa; y si construye, no tire la basura en las coladeras, ni tire el ripio o la tierra en las barrancas o al río.

¿Le cae mal que muchas esquinas de algunas calles "apesten" a miados y a caca.
Solución: No se meye o cague en la calle.

¿Usted encuentra absurdo que haya revendedores de entradas para espectáculos o en el estadio?
Solución: No les compre, aunque eso signifique perderse el evento. Mejor trate de comprar con oportunidad.

¿Le dá cólera que los demás motoristas y buseros bloquean las calles y las esquinas y provoquen "trabazones" de tránsito?
Solución: Sea cortés y educado al manejar. Nunca le cierre el paso al otro carro aunque usted tenga el derecho de vía. Respete los altos y los semáforos, obedezca las señales de tránsito, estacione en los lugares habilitados y practique la técnica de paso "uno por uno". Respete el derecho de paso a los transeuntes.

¿Usted considera alarmante el índice de criminalidad en este país?
Solución: Si es empresario, comerciante o industrial, invierta en nuestro país. ¡Produzca productos y servicios de calidad y pague sueldos de dignidad!.
Si es empleado, trabaje como que la empresa donde labora fuera de su propiedad. Paguen ambos sus impuestos de acuerdo a sus ingresos.
Haciendo ésto, lograremos crear más oportunidades de empleo y trabajo para aquellos que por no contar con ellas. han decidido obtener medios de subsistencia por métodos fuera de la ley y el orden, y cometen crímenes contra la sociedad.

¿Considera alarmante el aumento de los secuestros de personas por dinero, y que de todos modos los secuestradores matan a los secuestrados, aun que los familiares paguen el dinero del rescate?
Solución: Aunque sea doloroso, denúncielos a la policía, nunca negocie con maleantes. El necogio de los maleantes es el uso del miedo, y su fin, el obtener dinero.

¿Usted encuentra terrible el problema de la drogadicción?
Solución: Aconséjelos y cuide bien a sus hijos y ni siquiera tendrá que vigilarlos.

SI USTED CONSIDERA QUE NINGUNA DE LAS COSAS ANTERIORES MEJORARÍA EL PAÍS, ENTONCES USTED ES PARTE DEL PROBLEMA Y NO DE LA SOLUCIÓN.

¡PÍENSELO! Y FORME PARTE DE LA SOLUCIÓN , NO DEL PROBLEMA QUE AQUEJA A LA NACIÓN.
LA SOLUCIÓN INICIA CONMIGO Y CONTIGO. Y si no participa....¡NO SE QUEJE!!

Como sociedad estamos pasando por una peligrosa etapa de completa de pérdida de valores morales, de respeto a la vida y la propiedad ajena, de civismo y de patriotismo.

Necesitamos cambiar nuestro comportamiento para que podamos vivir en un país donde tengamos el orgullo de decir: YO soy orgulloso de ser salvadoreño. Siendo pasivo, usted no contribuye con nada; por lo tanto, no puede reclamar.

Practique los puntos con los cuales usted concordó e intente practicar también aquellos con los cuales no lo hizo.

Y, sobre todo, divulgue este mensaje, (por lo menos entre sus amigos), pues así estará contribuyendo para un El Salvador mejor.

Necesitamos mejorar nuestro país. Vamos todos a vivir con respeto y moral y eso tiene que comenzar con cada uno de nosostros.

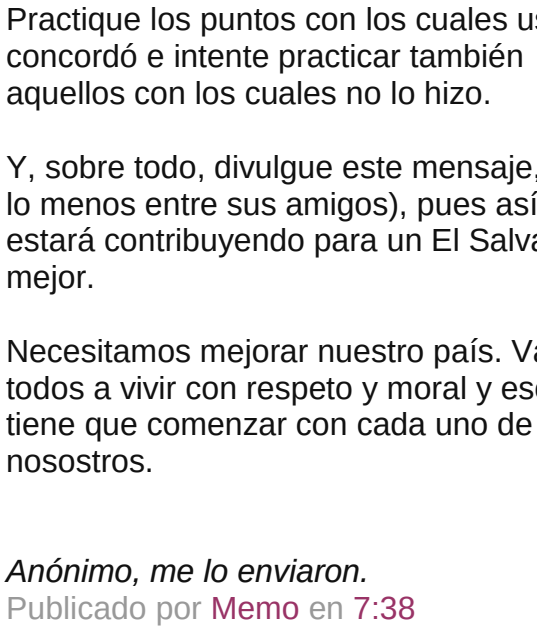
Anónimo, me lo enviaron.
Publicado por Memo en 7:38

1 comentario:

Anónimo dijo...
solamente no comprar en la calle, se veria el cambio.
2 de julio de 2010, 12:18

SÁBADO, 3 DE JULIO DE 2010

Leyendas de nuesta tierra. El Cadejo.



El Cadejo

Es un nahual, o lo que queda de los nahuales, el animal mito que cuida a las personas. En otras culturas se les llama "ángel de la guarda"; la gente de nuestro pueblo tiene sus propios protectores espirituales. "*Lo he visto varias veces cuando me sigue, aunque no le gusta que uno lo vea para atrás*". Habla con naturalidad mientras nosotros nos morimos de miedo. "*Claro no se ve bien por la oscuridad pero a veces la luz de las estrellas alumbran fuerte o puede ser en una noche de luna*". Nos lo describe: Se trata de una especie de perrito, pero que en lugar de pezuñas tiene casquitos como los venados, se siente el taconeo, eso es lo que permite identificarlo y no confundirlo con un perro. Sus ojos brillan como si fueran carbones encendidos, si una se detiene cuando viene detrás, él también se detiene. Si una corre, él también corre.

"*La cosa es no dejarlo sola a una para defendernos de los pel*igros". Chela se siente orgullosa de ser protegida del Cadejo, habla de él como si fuera su mascota, mientras los niños que la escuchamos nos morimos de miedo con solo pensar que nos pueda salir un animal de esos.

"Existe un Cadejo Blanco y uno Negro, a mí me sale mas el Negro, pero cuando hay luna llena ya me ha salido el Blanco". Le preguntamos cual es el malo y ella me responde que los dos son buenos. "*Hay que llevarse bien con ellos, no asust*arse". Pienso que Chela se la mujer mas valiente del mundo.

No teníamos por qué dudar de la amistad e Chela con el Cadejo. Si a ella le salía casi todas las noches, la descripción que nos da es exacta. Salía tarde de la casa y debía caminar una cuadra por la Calle Colón y luego dos por la Calle de las Angustias, que eran peligrosas y oscuras.

Recuerda dos ocasiones en que la salvó del peligro: una cuando salía de la casa y el Cadejo Negro se le puso adelante. Ella le dijo que se hiciera a un lado, pero no le hizo caso. Y como no iba a dejar que jugara, empezó a empujarlo. *"Cadejito lindo, apartate, dejame pasar*". Y de pronto vio que el nanual comenzó a crecer delante de ella. Y según se iba haciendo gigante escuchó al momento un grito de un hombre que estaba agazapado en la oscuridad para asaltarla. "*El hombre corrió espantado cuando vio la gran sombra del Cadejo que se hacía enorme".*

La otra vez, el Cadejo Negro se le puso adelante y ella, por mas que quería seguir caminando, el Cadejo no la dejaba, tampoco podía desviarse porque la oscuridad no le permitía caminar excepto por el sendero que sabía de memoria. "I*nsistió tanto que me dije por algo debe de ser, pues la otra vez me había salvado del ladrón"*. No hay que tenerle miedo sino confianza-afirma-. "*Esta vez me tiré hacia un lado para evadir su cuerpo".*

Al momento sintió el primer acialazo que casi le pega en el cuello. Era una chinchintora que estaba colgada de una rama de tihuilote, exactamente por donde ella iba a pasar. "*Segura muerte de la que me salvé*", dice, mientras los niños sentimos ligeros escalofríos de pensar en el Cadejo, no digamos si nos sale una culebra en el camino.

Con estos dos casos nos convenció que no sólo era buena cantante de tangos y contadora de cuentos, sino una mujer valiente. Porque no cualquiera puede enfrentarse a estas criaturas que son mas del otro mundo que del nuestro.

Fragmento del libro "Siglo de O(g)ro.
De Manlio Argueta.
Publicado por Memo en 16:40

VIERNES, 9 DE JULIO DE 2010

MEMOrias de los cines nacionales.

Una de las formas de entretenimiento que más he disfrutado desde que era niño es la de ir al cine a ver una buena película. El cine- o séptimo arte como también se le conoce-me ha dado infinidad de momentos felices y tristes; pues he reído como loco con sus comedias, he soltado una que otra lágrima con sus tragedias, y también -tengo que admitirlo-, me he "cagado" del miedo viendo películas de terror.

El cine también ha sido fuente inagotable de conocimientos, cultura y aprendizaje para mí, pues fue por medio de las películas donde comencé a aprender mis primeras palabras en Ingles cuando veía los cortometrajes de los dibujos animados que ponían antes de la película. Además, fue por medio del cine donde por primera vez conocí las historias épicas de las guerras helénicas griegas y sus héroes; las historias de las mil y una noches y los viajes fantásticos de Simbad el Marino, etc. También disfruté las películas de

vaqueros de John Wayne, las de aventuras de Errol Flint, las películas musicales de la MGM; las películas de guerra de la FOX, las de terror de los estudios Universal, los dramas de la Paramount, las cómicas de la Warner Bros.; así como también toda clase de películas mexicanas como las de Pedro Infante- que me hacían chillar a moco tendido-, las del El Santo, el enmascarado de Plata; y las cómicas de Cantinflas, Tín Tán y las de Viruta Y Capulina.

También la pantalla de plata me sirvió para viajar otros países sin salir de la sala de cine y de conocer otras culturas, pues por medio de sus imágenes viajé a las arenas del desierto del Kalahari, a la Patagonia Argentina, a la Rusia zarina, a la Alemania nazi y a la España del Quijote.

Desde que era niño, mi papá me llevaba a ver las películas cómicas del cine mud

o, cuyos artistas principales eran Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd, y Laurel and Hardy. Muchas de ellas las vi en el antiguo Cine Popular al que el populacho le había puesto el mote de “El Pulgoso”, que luego sería renovado y rebautizado como Cine Libertad, y que hoy ya se encuentra en abandono y desuso .En sus paredes laterales estaban las “galerías”, así que había que ver la película “de lado”; abajo se encontraban las butacas de “palco” y “platea”, que eran sillas individuales. También recuerdo que en esos días se permitía la entrada de los vendedores ambulantes que vendían adentro del cine toda clase de golosinas, refrescos y gaseosas, fruta, cigarros, agua, etc.

Cuando ya estuve más grandecito, ya me daban permiso para ir solo al Follies, al Apolo. al Paris, al Central, al Capitol, el Teatro Nacional, al Cinelandia y al cine México que eran los cines que estaban cerca del centro de la capital. A los que tenía que ir acompañado era al Roxy, al Modelo, al Fausto, al cine Avenida, al Iberia, al América y al Darío, pues me quedaban un poco más retirados y tenía que tomar bus.

Mis cines preferidos en esos años eran El Regis, El Central y el Darío, pues sus butacas eran muy cómodas, semi-reclinables y aterciopeladas. En esos tiempos todavía existían los “acomodadores”, que eran empleados que con una lamparita lo acompañaban a uno a buscar asiento cuando ya la sala estaba a oscuras.

Muchos cines ofrecían lo que se llamaba “permanencia voluntaria”, o sea que uno podía entrar y salir a cualquier hora. Los días domingos ofrecían los “matinees”, los “dobles” y los”triples”. También se pusieron de moda las películas “prohibidas para menores de 14, 18, 21 y 25 años, que no eran películas porno, pero en esos tiempos, el solo hecho de verle las pantorrillas torneadas a la actriz y ver que le daban un besito en la nuca, era motivo suficiente para que a cualquiera se le parara…el corazón.

La primera vez que fui a ver una película prohibida para menores de 18 años casi me da un infarto al verle las chichotas a la escultural actriz argentina Isabel Sarli. Comparado con las películas porno de la actualidad, esas películas de entonces son como ver las de Mickey Mouse en la actualidad.

Los cines más lujosos y costosos de San Salvador en los años sesentas y principios de los setentas eran el Deluxe y el Caribe, que quedaban en la colonia Escalón. No recuerdo haber ido nunca a ellos porque allí exhibían las películas en estreno y el precio de admisión de entonces (un colon con veinticinco centavos), era demasiado elevado para un cipote de catorce años, hijo de dominio, como yo.

En época de vacaciones lo primero que hacía era ir a comprar el periódico y empezaba a leerlo en la sección de cines para ver cual película daban en cada cine y a ver qué película iba a ir a ver. Los precios de las entradas oscilaban entre veinticinco y sesenta centavos de Colón. Con un peso se veía la película, se compraba una gaseosa, un hot dog y diez de Delta… y todavía le sobraba a uno los diez centavos para el bus de regreso a la casa. Hoy, se necesitan más de veinte dólares para ir al cine.

Algunas salas de cine también sirvieron como salas para conciertos de música clásica como los fueron El cine Darío, el cine Libertad, que albergó el primer festival de música clásica en nuestro país a mediados de los sesentas al cual asistieron músicos consagrados a nivel mundial como el chellista español Pablo Casals.

Debido a la gran afluencia de espectadores a los cines, se fueron abriendo nuevas salas como el cine Terraza, el Vieytez, el Universal, el Metro, el Izalco, El Majestic, el Paseo, y muchos otros que se me han olvidado los nombres.

Pero ahora, desde que se popularizaron las películas en formatos caseros como el Betamax, el VHS, el DVD, y ahora últimamente el Blue Ray, los cines han disminuido considerablemente su popularidad y han visto disminuir sus ingresos y muchos han optado por cerrar y han quedado en abandono. Es por eso que hoy algunos de los edificios que antes se veían llenos de luz y colorido y repletos de personas ansiosas por entrar a ver la última película de moda; hoy sirven como salas de oración para iglesias protestantes, o como bodegas.

Muchos fueron destruidos con los terremotos que han afectado a nuestro país y de otros solo han quedado solo la fachada y la oxidada marquesina como mudos testigos donde alguna vez se anunciaron a grandes estrellas como Clark Gable, Marlon Brando, Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor; y grandes peículas como “El Padrino”, “Lo que el Viento se llevó”, “Citizen Cain”; así como también películas populares como “Nosotros los pobres” de Pedro Infante.

Yo sigo con mi afición al cine, pero ya no asisto tan a menudo como cuando lo hacía en mi infancia y juventud, pues es más barato y conveniente rentar una película que ir al cine, pero no es el mismo ambiente ni se siente la misma emoción verla en la casa, que verla en la gran pantalla plateada, como cuando lo hacía cuando iba al cine con mi papá a ver las películas mudas del inmortal cómico

Charles Chaplin.

Publicado por Memo en 20:48

2 comentarios:

Anónimo dijo...

jajajaj sos fabuloso Guillermo para recordar mi ninez y mi juventud, fijate que el primer cine que yo visite fue el Tropicana y recuerdo que la pelicula que fui a ver es la de "Marcelino Pan y Vino" por cierto en blanco y negro y la segunda fue la de "Santa Claus" y aun guardo en mi mente las luces del cine en su techo que semejaban estrellas.
Aunque la primer pelicula que vi fue en el cine al aire libre que ofrecia por las noches y gratis el Parque Infantil o Campo de Marte y la pelicula era El Monstruo de La Laguna Negra recuerdo que la gente se sentaba en el suelo de cemento que por cierto era la cancha de basketball.
Salu Guillermo tu amigo bigotes.

10 de julio de 2010, 8:37

Memo dijo...

Hola Luís, gusto de verte de nuevo por aquí.

Creo que la película Marcelino pan y vino fue también de las primeras que yo vi.y creo que fue en el cine Apolo, en la segunda planta, y que me daba un poco de miedo porque parecía que uno se iba a caer al piso de abajo por lo empinado que estaban sus butacas.

Recuerdo también la película del Mousntruo de le laguna negra. Lo que ya no me acordaba era del cine Tropicana, que creo quedaba por la calle Concepción.

Si me acuerdo del proyector que estaba en lo alto de una torre en forma de cámara de película y de la pared gigante en la cancha de basquet del parque infantil que servía de pantalla para ver las películas, pero nunca fui a ver ninguna película allí.

Yo iba casi todas las tardes al Cinelandia porque Kiko (el hermano de Pijita) era el que vendía los dulces en la entrada y me metía de choto por la puerta de atrás que daba a los servicios y salía al callejón.

Salú.

Tu chero.

Memo.

10 de julio de 2010, 14:18

JUEVES, 15 DE JULIO DE 2010

Poemas de José Roberto Céa.

Crónica salvadoreña

Nosotros aquí, en El Salvador,
Hemos perdido el aire
Y a punto de estallar estamos.
Sucede que en un pedazo de tierra
Vivimos hasta mil.
¡Es fabuloso!
Este panal sin miel, es fabuloso…
Hay que vivirlo para saber que es cierto.
Para saber su historia
Hay que sacarle sangre a un gusano.
Hay que llorar al pie de una ecuestre figura.
Ignorar tanto texto vacío
Escrito con mentiras y tinta y con las patas.

Aquí, en El Salvador, hay que decir las cosas
A corazón partido y con cojones.
Tantos han extraviado la palabra
Que a muchos nos rompe la nostalgia.

Aquí, en El Salvador,
siempre estamos peleando entre vecinos.
Y del prójimo hablamos, por detrás,
Cuando ha dado la vuelta.

Algo nos pasa siempre, algo romántico, dulce,
Cosa que la dejamos para el sueño…

Es una mierda, este San Salvador, pero divino.
Aquí, ¡hasta las piedras hablan, sufren, y se tiran abrazos!
Aquí, en El Salvador, la cosa es para tanto,
Que tenemos que hacer las pequeñeces,

Rodearlas de clamor y esperar
Para que el mundo sepa dónde estamos situados,
A dónde fuimos capaces de llegar,
Se tiene que morir podrido en pisto,
Pero no vales nada; aunque hayas sido presidente,
O ministro o diputado, no vales nada.

Pero no vales nada, también, si vales mucho. ¡
Si vales de verdad!

No me deja mentir Chico Gaviria.)
Jodida está la cosa.

Pero ahí vamos, con ganas de ser grandes.
Diciendo que somos lo mejor, el paraíso.
¡Qué, carajo! Somos un espejito reflejando lo de los otros.
Nada nos pertenece de verdad.

Todo es prestado, ¡hasta la muerte!
Así es que tenemos que sufrir hallándonos.
Saber nuestra verdad, luego decirla.
Propagarla en ojos o palabras o sonidos, pero decirla.
Sólo así nos tendrán que existimos…

El Salvador me duele.
Tanto me duele, que lo quiero tanto.
Y deseo vivirlo más, darle vuelta,
Transformarlo de veras, ¡porque sí!
porque se debe transformar.

Como está Ya no sirve…
No ha servido jamás… ¡Perdón!,
Ha servido para algo: Es doloroso.

Aquí en El Salvador, en esta semillita,
Tenemos que llorar
Para que brote el canto, para que salga pleno,
Para que sirva de algo.

Aquí, en El Salvador, tenemos que sacar a relucir lo cierto
O seguimos perdidos…

A El Salvador, ¡Por Dios!, yo no niego.
Pese al padrastro que es!
No podría negarlo. Él me tiene y lo tengo.
Cuanta vida me gasto, es por él.
¡Por su forma tan rara de ser en este mundo!...

Yo, el brujo

Yo soy Quirino Vega,
Tengo hierbas de pájaros malignos
Para falsear candados y memorias.
Tengo, además, oraciones que alejan la maldad
Y hacen retroceder al enemigo.

Yo, Quirino Vega,
Sé matar la cal viva, pero sufro.
Hace años que he muerto para el ángel,
Pero me sobreviven, la Chagua Théspan, mi mujer,
Y los diez hijos.
Seis hembras ya cazadas y casarse,
Y el resto, unos muchachos locos,
Alegres como pascuas.

Lo que sé, lo heredo de mi padre.
Él sabía sus cosas. ¡Tantas sabía!
Que me alcanzó a dejar mucho que vale.
Por ejemplo, su corazón de codorniz salvaje.
Y ese afán tan limpio,
De agua que no cede en el pantano,
Que todo lo del mundo se encuentra en su lugar.

El nombre que me puso,
Según dicen las piedras del coral,
Fue para que yo no perdiese el camino.

Y las espinas no dejaran su huella en mi memoria.
Y las hormigas me trajeran gusanos moribundos,
muertos y cogollos de plantas misteriosas
Que harán perder el agua de las pilas…

Yo, Quirino vega,
Siempre anduve en camisa de once varas
Por decir la verdad a quema ropa
Y no hacer uso de platos de lentejas.
No di palos de ciego, me cayeron.

Pero ahí voy, de memoria en memoria,
Más querido que el aire y que el dinero.
Repartiéndome azul, a manos llenas.
Dándome de verdad, completamente nuevo en cada entrega.
Sin sudar tinta, sí, pero soberbio.

Así somos los brujos en Izalco.

Conjuro entre hierbas sin nombre
Está bien por la Juana,
La Juana Torres;
La que hacía crecer la ruda y el misterio.
La enemiga de Dios ydel Infierno.
Ella tuvo la flor de los amantes.
El castillo en el aire.
Y le importaba un rábano la muerte, su ropaje de angustia.

Esta es mi Juana Torres, de punta a punta;
Con su sartén de barro nuevecito
Para quemar seis chiles en la noche del viernes
Mientras cae su voz agria a tabaco,
Diciendo un Padre Nuestro al revés y otro al derecho.
Mientras cae su voz de ángel perdido
Con cuatro Avemarías al derecho y un Credo al revés…

Salve, Juana, tu espacio sin medida y lleno de ojos,
Tus alfileres penetrados de orégano y tempate.
Tu voz, Saliendo a gritos por viejos tecomates aromados de incienso,
Llamando la querida del vecino.
Tus manos colocando en gastadas fotografías de muchachas silvestres
Los alfileres mágicos
Que antes vivieron en puros milagrosos…

Nada de otro mundo hacías, nada del otro mundo
Pero bien que salvaste corazones,
Reputaciones y muchachas burladas.

Juana Torres. ¡Qué nombre para decirlo en ángeles!
¡Cómo ha de estar Izalco sin tu nombre!
Sin tu nombre corriendo de boca en boca
Como un raro amuleto de presagios.
¡Cómo se ha de vivir allá en Izalco, tu muerte que no vive!

Tu silencio sin fondo, las cosas que tú hiciste,
El vacío que dejas.
¡Tu gran cordialidad con el misterio!
Tu andar por esas calles pedregosas
Con el deseo de hacer feliz al mundo.

Juana Torres, cómo vivo tu muerte que no vive.
Aquí, donde yo existo, me preguntan por ti, Juana querida,
Que si son ciertas las cosas que se dicen de vos, de nuestra tierra…
Dudan de tu lucha por encontrarle rumbo al corazón,
No creen que hayas hecho arder verdes hierbas y chiles colorados…

Pero desean saber
Cómo es eso del puro y del conjuro,
la oración para el pacto Con el diablo Y otras cosas
Como encontrar novia, que no falle el marido,
Que la mujer no se acueste con otro en ausencia del hombre,
Conseguir dinero o sacarse la lotería.
Juana, preguntan
Y no puedo decir muchas cuestiones, no las debo decir…
¿Cómo puedo explicar que mirabas la ruda y el augurio
Y crecía la paz y el mal de ojo quitabas?
¿Cómo puedo decir que tu aceite de iguana lo ungías al aire
Y el amargo brebaje de la vida se olvidaba?

La Juana, no tiraba las cartas por tirarlas.
Ella, no construía muñecos por construirlos.
Ella, al usar alfileres y tabaco y culantrillo y santos boca abajo
Era porque los novios se encontrasen.
Era por ese afán de hacer feliz al mundo…

Esta es mi Juana Torres, de punta a punta.
Y jamás entregó gato por liebre.
Y le importaba un pito los decires.
Y lloraba como una Magdalena.

Parcela tercera

Con una ideología donde poner los pies.
Rodeado de carteles luminosos, de anuncios comerciales
De slogans
(compre donde Bigit a precios de me lo llevo)
y a ritmo de cronch cronch y de watusi)
estoy muriendo un crepúsculo Sherwin Williams
las pinturas que pintan al mundo color de Coca-Cola,
anegan los veintidós mil kilómetros cuadrados de mi país
y se disputan con otras compañías extrajeras
os centavos que producimos los tres millones quinientos mil paisanos.
¡Es una sardinita de país!
Pero más es potrero

Y en él los que viven mejor son los gorilas
Publicado por Memo en 20:49

MIÉRCOLES, 21 DE JULIO DE 2010

Recordando a Los Supersónicos.

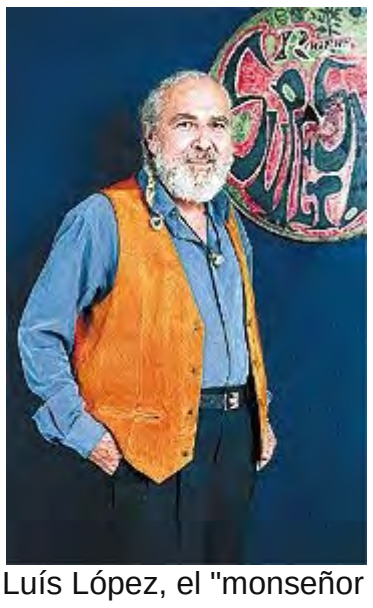
https://www.youtube.com/watch?v=B45_A0MtZ_0

Los Supersónicos en una grabación del Circuito YSR, canal 2.

https://www.youtube.com/watch?v=MiGG_gnOOYc

Una de las primeras fotografías del grupo.

https://www.youtube.com/watch?v=SqeEjIamqpQ



Luís López, el "monseñor del Rock".

Publicado por Memo en 7:02

5 comentarios:

Anónimo dijo...

saludos para luis lopez tal vez no me recuerde soy hna de mario maida.

15 de enero de 2011, 22:30

Anónimo dijo...

he buscado el video de ya vas barrabas, interpretado por luis lopez, y no lo encuentro ayudenme

30 de marzo de 2012, 19:54

Anónimo dijo...

el video original con los supersonicos

30 de marzo de 2012, 19:56

- - - - - - - - - - - - - - - -

Oswaldo Lopez dijo...

Saludos para Luis, yo te conocí del 60 al 65 y luego en el 66 me vine para San Francisco pero me mantuve al dia con Uds. y sus grandes exitos. Me recuerdo de todos y en especial de Mario Maida y su hermana a quien la saludo por medio de este Blog mi nombre es Oswaldo Lopez.

3 de agosto de 2013, 0:53

Anónimo dijo...

Recordar es volver a vivir y que bien de no olvidarse de la patria querida, nuestro querido El Salvador

20 de agosto de 2014, 12:20

LUNES, 26 DE JULIO DE 2010

Más anuncios antiguos de los diarios.

Colaboración de Verónica de Guzmán.

Publicado por Memo en 7:09

2 comentarios:

adriana dijo...

BUenas Tardes es importante saber si uds tienen publicidad viejita de maltin una bebida lanzada por la constancia en el 2000 o 2001

19 de agosto de 2010, 14:45

Memo dijo...

Hola Adriana, gusto de saludarte.

No tengo nada de lo que necesitas. Ni siquiera conozco el producto al cual te refieres.

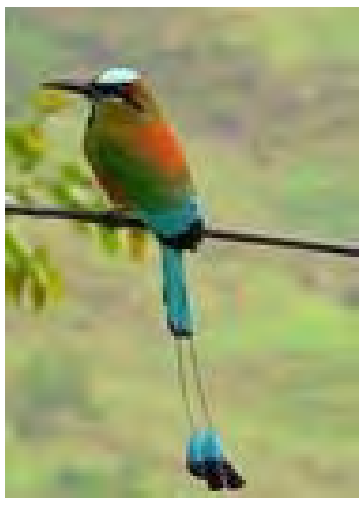
Suerte.

Memo.

22 de agosto de 2010, 8:04

domingo, 8 de agosto de 2010

El Misterio del pájaro del Dulce Encanto.



El misterio del pájaro del Dulce Encanto

Una mañana la abuela despertó a todos desde muy temprano, anunciando que en la cocina había capturado el Pájaro del Dulce Encanto. Claro, para los niños fue una noticia, para los mayores causó extrañeza, porque dicho pájaro sólo existía en los cuentos de camino real. Una vez reunidos a la luz del candil, vimos que Lastenia Primera presionaba una caja de cartón que, según nosotros, evitaba que el ave escapara. Cuando estuvimos todos a su alrededor dijo que iba a ver como alzaba la caja para que el pájaro no volara. La levantó y se nos vino el gran tufo. Era una plasta de mierda. Todos sorprendidos, menos Crista que sin duda estaba en complicidad con su madre.

"*Quiero saber quién putas se vino a cagar en la cocina"*- de inmediato cambió su expresión entusiasta a una de ira. Tía Lastenia: "*Ese cerote no se parece a uno de los míos".* Quisimos reír pero los rostros adustos de abuela y Crista no nos dejaron.

-Eso es lo que quiero saber-la abuela, custodiada por Crista, hablaba en serio. Los niños afirmando nosotros no fuimos.

La bisabuela dice su frase usual de tiempos difíciles. "*Que un rayo me parta si he sido yo y mi madre que me alumbra con su foto"*-señala su retrato en la pared. Y Herminia: *"A mi que Dios me queme las manos o las nalgas"*. Lastenia Primera imperturbable. "*Desperté a los cipotes como testigos pues la plasta de mierda no es de ellos, es de adulto".* "*Quizás fue la Coyota Teodora"*, murmuró Herminia.

El gran jurado dio veredicto absolutorio en vista que nadie se hizo cargo ni se pudo comprobar el culpable.

El Pájaro del Dulce Encanto es un cuento que anduvo siempre entre nosotros, especialmente relacionado con un timo: alguien lo vendió y lo entregó cubierto con un sombrero para que no se escapara. El comprador sin dejar presionar el sombrero mete la mano y su sorpresa es que toca una masa informe y no el tal Pájaro. Es una enorme defecación. De ahí la idea de la abuela de cubrir la plasta con una caja; además por el tufo.

Dos semanas después se repitió la misma acción. "*Ahora sí, de verdad es el Pájaro del Dulce Encanto, despierten todos"* Tía Lastenia Segunda, que no le gusta levantarse antes de la cinco de la mañana refunfuña: "*Puta, a mi nana se le deslizan las tejas". "Yo pensé que esta vez era verdad lo del Pájaro".*

Lastenia, la abuela, dijo: "*Qué pájaro ni que mierda*", que había sido un artificio para que nos levantáramos sin asustarnos. En esta ocasión, Crista tomó la palabra: "*Esto no tiene nombre, que vulgaridad más terrible". Es obra de la Coyota",* murmura Herminia.

La bisabuela Juliana nos defiende con una herejía: *"¿Quién dice que no puede ser una de ustedes?".* Sacrilegio que solo Juliana puede cometer pues Crista y abuela están exentas de ser sospechosas. Tía Lastenia, como siempre, murmurando: "*Eso mismo digo yo, abuelita*"; es la única que se atreve a aprobar la posición de la bisabuela. Herminia: "*Este cerote no es obra de este mundo".* Pero sin pruebas tampoco se encontró un culpable.

La tercera vez de nuevo en la penumbra de la madrugada, se oyó la voz de Latina Primera: "*Levántense que ahora sí es el verdadero Pájaro del Dulce Encanto*". Pensamos que mejor nos cagara el tigre. La madre estaba furiosa. Tía Lastenia Segunda: "*No me miren a mi, cabronas*", lo dice en voz baja, refiriéndose a Crista y la abuela, de manera que no la oigan. Pero las dos permanecen imperturbables. "*De aquí no nos movemos hasta descubrir el cagón*". Todos nos sentimos sospechosos y estábamos asustados.

Hasta que Juliana, a quien hacía poco le habíamos celebrado sus cien años estuvo de acuerdo con Herminia. "*Miren, este cerote que se llama Pájaro del Dulce Encanto no es obra de ningún cristiano"*. Agrega: *"No vamos a estar todo el tiempo pasando estas vergüenzas, la mierda viene de otra parte".* Crista y la abuela escuchan atentas. Juliana continúa: "*Esto es obra de la Coyota Teodora, cuando se mete a una casa y no encuentra comida, se desquita cagándose*".- No deja tiempo para que Lastenia la contradiga-. "*Por eso cuando comamos en la cena hay que dejar sobras para las almas en pena, porque si nos visitan y no encuentran comida, se molestan y se cagan en uno"*. Juliana se pone convincente. "*Y no vuelvan a levantarse para pasar vergüenzas"*-termina la bisabuela.
Crista y abuela, luego del intercambio de palabras aceptan que quizás la tesis de Juliana es valedera. "*Si es la Coyota-termina Juliana Hernández-yo sé cómo defendernos, vamos a poner agua bendita casera, agua con sal, sangre de Nuestro Señor".*

Así todas las noches la abuela se acostumbró a colocar un recipiente de agua salada cerca de la puerta, Nos deshicimos de la Coyota que ya no pudo filtrarse por las rendijas o por el ojo de la llave, porque al tratar de hacerlo su espíritu se diluye en el agua cristalina, se le frustra la transformación.

Fragmento del libro: Siglo de O(g)ro
De Manlio Argueta.

Publicado por Memo en 10:40

3 comentarios:

Anónimo dijo...

Qué mierda de relato.

8 de agosto de 2010, 19:29

Memo dijo...

¡Qué mierda de comentario!

9 de agosto de 2010, 7:06

Letona dijo...

es un buen relato ya q en los cuentos historias fabulas etc las malas palabras son como un recurso literario ya q en la literatura no existen las malas palabras

10 de abril de 2011, 17:36

VIERNES, 13 DE AGOSTO DE 2010

Humor guanaco.

https://www.youtube.com/watch?v=gIpBWLl3-Ew

https://www.youtube.com/watch?v=jWg1Sma3hS4

LA TENCHIS CELIBER en LA VENTA DE CHUCO

https://www.youtube.com/watch?v=5ZmbEjYy0J4

https://www.youtube.com/watch?v=J4g9hsmxWws

https://www.youtube.com/watch?v=Z4tMcL-BFv4

Publicado por Memo en 7:28

5 comentarios:

el chino milton dijo...

Albertico Hernandez es para mi el mejor còmico que ha tenido El Salvador, pues era polifacetico y muy ingenioso. Yo disfrutaba de esa novela. Tambien fuè famoso cuando los juegos contra Honduras.

En youtube solo he encontrado este video, a saber si se podrà encontrar el resto del material.

13 de agosto de 2010, 18:42

Memo dijo...

Hola Milton, placer de saludarte.

Coincido con vos, Albertico "El loco" Hernández es el mejor cómico que hemos tenido. Sus imitaciones y sus improvisaciones eran fenomenales y su gracia para contar chistes, cuentos y anécdotas eran para morirse de risa.

Gran parte de la vida artística de Albertico fué en la radio, especialmente en la YSKL, contando chistes o amenizando programas de concursos entre el público. Fué parte del elenco artístico de novelas en la YSR y la YSU junto a Irme Elena Fuentes, Fausto Carbonero y Eugenio Acosta Rodriguez (Chico tren).
Las imitaciones que más me gustaban de Albertico eran las del "Ché" Gambardela y la del cura.

Grabó también las famosas "Letanías" en el disco que sacó la Kl antes del partido de futbol contra Honduras.

Le decían "el Loco" porque de plano era medio pelado. Le faltaban tres dedos de la mano porque en una navidad, en de sus pelazones, agarró un mortero, le prendió fuego y no lo soltó, lo que hizo que perdiera los dedos.

Dicen que entró en depresión y se suicidó.

Lástima que sus programas radiales no fueron grabados porque en esos días no se utilizaba el grabarlos porque todo era "en vivo" y no quedó testimonio para que las actuales generaciones conocieran del talento artístico del mejor cómico que ha dado El Salvador.

Pero los que lo escuchamos alguna vez y supimos de su calidad todavía nos acordamos de sus locuras y inolvidable obra maestra, la novela "Limpiaos Tutuy", que fué tanta su popularidad que puso de moda aquel saludo de "Qué pasó Tutuy".

Salú.

Memo.

14 de agosto de 2010, 8:29

Alexander dijo...

Heeee maestro!!! como esta man? yo aqui llegando de el salvador..
vea me gusta mucho el nuevo diseño de su pagina..tambien veo que hay un monton de post..
me tocara leerlos mas noche porque ahora hay que ir a trabajar,,recuperar el dinero invertido en el salvador..y prepararse para un retorno..

21 de agosto de 2010, 3:39

Memo dijo...

Hola Alewxander. Bienvenido de nuevo.

Me alegro que te guste el nuevo diseño del blog. Al rato lo vuelvo a cambiar para no aburrir con el mismo.

Veo que te fuiste a dar tu chotiada y no invitaste. Espero que hayas disfrutado tu estadía por allá.

saludos.

Memo.

22 de agosto de 2010, 8:42

Anónimo dijo...

Felicitaciones por el blog, me hace recordar la radio de calidad-años 50-60; y un abrazo a los paisanos aunque estemos fuera de nuestra patria, aunque no en USA

25 de julio de 2013, 22:33

SÁBADO, 21 DE AGOSTO DE 2010

MEMOrias de la Laguna de Apastepeque.

Uno de mis paseos preferidos cuando vivía en El Salvador era la laguna de Apastepeque en el departamento de San Vicente.
Era un lugar muy agradable para el visitante pues era un balneario muy bonito y acogedor pues llegaba poca gente, sus aguas eran muy tranquilas y refrescantes, y estaba rodeado de toda clase de árboles frondosos que le daban a la laguna una grata frescura y que proveían de buena sombra al visitante.

Recuerdo que contaba con un Turicentro en donde se podía rentar una pequeña cabaña para desvestirse y guardar la ropa, una mesita y dos bancas y un par de hamacas para el descanso. También habían varios merenderos donde vendían almuerzos y bebidas a los visitantes.

A toda mi familia le gustaba frecuentar la laguna pues era un lugar apacible, muy poco visitado y porque a mi papá y a mi hermano les gustaba pescar, y en la laguna de Apastepeque abundaba el bagre y la mojarra.

Voy a narrarles una pequeña anécdota un poco divertida que nos pasó a mi hermano y a mí la primera vez que visitamos la laguna de Apastepeque, pues quedó grabada en mi memoria de infante.

Estábamos pescando (o mejor dicho queriendo pescar algo) en el muelle del Turicentro de la laguna, y ya llevábamos más de una hora tirando los anzuelos y no agarrábamos nada.

Andábamos estrenando una caña de pescar que una tía nos había regalado en Navidad y queríamos "apantallar"a los lugareños y a los demás turistas, que éramos pescadores "cachimbones".
Pero, por más intentos que hacíamos de tirar el anzuelo cerca de donde andaban los pescados y por más que enarbolábamos la flamante nueva caña de pescar, no lográbamos pescar ni un chimbolo. Lo más frustrante era ver que cientos de pescados andaban nadando casi en la superficie; pero que nomás llegaban cerca del anzuelo, daban media vuelta y no mordían.

En eso estábamos cuando un señor llegó al muelle, que por el plante humilde que tenïa, parecía ser un campesino lugareño, que andaba descalzo y además era cieguito, y se puso a pescar cerca de nosotros.

Solo tenía el carrete de nilon enrollado en un pedazo de palo, un anzuelo todo oxidado y un cumbito vacío de jugo Ducal adonde guardaba su carnada.

El cieguito resultó ser un pescador de primera, pues nomás tiraba el anzuelo, pescado que jalaba.
Ya tenía como veinte pescados en el morral cuando la curiosidad nos picó y mi hermano le preguntó:
-¡Disculpe señor. Fíjese que llevamos más de una hora pescando y no hemos podido agarrar ni un solo pescado, y usted no tiene ni quince minutos de estar aquí y ya agarró como veinte bagres!. ¿Qué usa de carnada?
Y el cieguito nos contestó:
-¡Les pongo abejitas, ronrones y chapulines! Y ustedes ¿que están usando?
-nos preguntó.
Y mi hermano le contestó.
-Pues le estamos poniendo pedacitos de carne de tunco y camarones que nos sobraron de un "Chow mein" que compramos en un restaurant chino en el desvío de San Vicente.

-Y el cieguito, se suelta la gran carcajada, y nos dice:
¿Ustedes han de ser de la capital, verdad?

Le contestamos que sí, que éramos capitalinos, y nos pregunta:
-*¿Y desde cuando ustedes han visto que los pescados comen carne de tunco, camarones y Chow mein?*

Inmediatamente mi hermano y yo nos volvemos a ver el uno al otro como diciéndonos:
-¡***Qué pendejos somos***!

Desde entonces, ir de pesca a la laguna se nos convirtió en un vicio a mi hermano y a mí porque cada vez que íbamos, traíamos como tres sartas de mojarras y bagres, suficientes para toda la familia pues ya sabíamos qué clase de carnada debíamos usar.

Todo, gracias a una lección aprendida en la escuela de la vida, que un humilde campesino cieguito de la laguna de Apastepeque nos dió.

Publicado por Memo en 12:30

MIÉRCOLES, 25 DE AGOSTO DE 2010

El ZAZ II...Colaboración de Carlos Bautista

.

EL ZAZ II

Para todos los bichos fue una conmoción, por dos razones: Una, que se apellidaba Mármol, como Pablo, y dos, que era luchador. No podíamos creer que teníamos ante nosotros a uno de esos seres increíbles que volaban desde la tercera cuerda, lanzaban patadas voladoras y salían en televisión.

Ramón Mármol se llamaba, Zas II su nombre de guerra, y era un albañil que iba a levantar unos muros en mi casa. Durante el tiempo que duró su trabajo, se convirtió en nuestro ídolo. Le hacíamos rueda para que nos contara acerca de peleas, nos enseñara "llaves" y nos hablara acerca de luchadores internacionales como El Santo, Huracán Ramírez o Blue Demon.

(*Huracán Ramírez, Blue Demon y El Santo).*

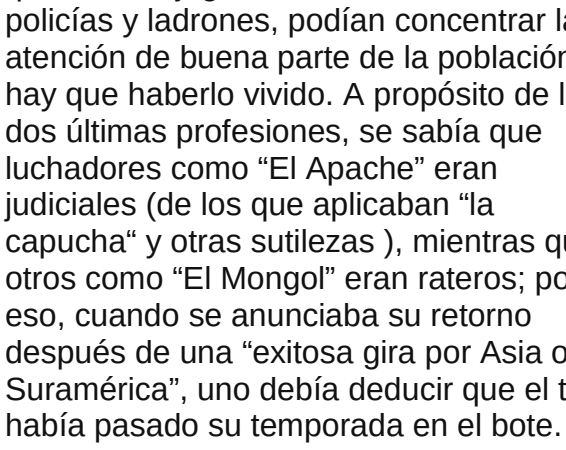
Eran los años sesenta, aún había cierta magia ingenua que nos permitía tomar en serio cosas como la Lucha Libre o todo lo que veíamos en televisión. Así que cuando algo de esta magia tocaba nuestra realidad, era un hecho memorable. Ni les cuento de la vez que, a las tantas de la madrugada, mi papá regresó de su parranda de los viernes acompañado de Aniceto Porsisoca.

Volviendo a la lucha libre, en estos tiempos globalizados donde la inocencia no cabe ni siquiera en los muñequitos (perdón, cartoons), no se entendería por qué estos personajes
que en la vida cotidiana ejercían oficios como motoristas, albañiles, zapateros o

que incluso jugaban de verdad a los policías y ladrones, podían concentrar la atención de buena parte de la población; hay que haberlo vivido. A propósito de las dos últimas profesiones, se sabía que luchadores como “El Apache” eran judiciales (de los que aplicaban “la capucha“ y otras sutilezas), mientras que otros como “El Mongol” eran rateros; por eso, cuando se anunciaba su retorno después de una “exitosa gira por Asia o Suramérica”, uno debía deducir que el tipo había pasado su temporada en el bote.

Miguelito Álvarez comentaba por televisión los emocionantes combates que se desarrollaban en la Arena Metropolitana, del Barrio Concepción. Era un veterano narrador proveniente del fútbol y muy educado, salvo la vez que se emocionó y dijo que “¡... el Bucanero le acaba de pegar un rodillazo en los huevos a La Sombra...! “

Los luchadores se dividían en Limpios y Rudos. Estos últimos eran los odiados y uno debía identificarse con los limpios como El Olímpico, La Sombra o El Águila Migueleña. Sin embargo, los que encendían al público con su talento histriónico eran los rudos.



(Luchador "El Bucanero". El luchador rudo más técnico que ha dado El Salvador.)

Dramáticos, ladinos y traidores, casi siempre perdían, pero no podías odiarlos del todo.
El Apache, por ejemplo, era divertidísimo. Interactuaba con el público, como los payasos del circo, llegando incluso a agarrarse a puteadas con la gente.

Una vez mi papá me llevó a la Metropolitana, a ring side y El Apache ganó. Salió eufórico del ring; a mí me dio la mano y a un mudito que estaba a mi lado le quitó su gorra, le dio un beso en la frente, se puso la gorra y se fue.

Caso aparte eran los extranjeros como Gori Casanova, con su pelo largo teñido, inusual para la época, que pertenecían al rubro de los exóticos. Recuerdo a un español llamado
El Lobo de Galicia, que subía al ring acompañado de un perro lobo, al cual encadenaba en su rincón, donde se refugiaba cuando se lo estaban sonando, pues el animal sacaba corriendo a quien se acercara por allí y ni modo, nadie le ganaba al tal Lobo de Galicia. Eso hasta que entre El Mongol y El Bucanero le quebraron las patas al chucho y ya no hubo tales de invencible.

Uno tenía sus favoritos, por ejemplo El Águila Migueleña, cuya muerte ocupó los periódicos de la época. Oficialmente se dijo que murió jugando a la ruleta rusa, pero la vox populi decía que lo mataron entre El Apache y otro que también pertenecía a la temible SIC.

Pero el favorito-favorito de todos fue, sin duda, The Tempest. Era un enmascarado volador, venido quién sabe de dónde, dueño de una elasticidad increíble, que se lanzaba en tope mortal desde la tercera cuerda al ring side y que además “podía Karate”.

A partir de su debut, todos queríamos ser “Di tempes” en nuestros juegos, lanzando topes y patadas voladoras. Yo me estrellé contra una pared de mi dormitorio cuando me lancé en Tope Mortal desde el segundo tramo del closet a la cama y mi primo cobarde se apartó.

Había otros que agregaban detalles pintorescos como Kaly Valdés, cuya suegra agarraba a sombrillazos a sus rivales (Algunos dicen que sacaba una “col‘egallo).

Para terminar, debo explicar que estos recuerdos se han activado cuando me enteré de la muerte de Chito, un vecino de la época y “compañero de luchas”.

Habrá que agregar que de Zaz II no volví a saber. En realidad, nunca fue luchador estelar ni conoció la fama de la televisión. Era parte de una “trouppe” de luchadores sin cartel, algo así como la Liga B de la Lucha Libre, que se presentaban en las escuelas, casas comunales o predios municipales de cualquier pueblo, cantón o barrio; así que sus 15 minutos de gloria seguramente los vivió rodeado de un grupo de monos que lo escuchaban con ojos asombrados, orgullosos de ser sus amigos.

Y además, era un buenazo.

(El Santo, Mil Máscaras y Dr. Wagner.)
Publicado por Memo en 21:29

2 comentarios:

Anónimo dijo...

Guille Torogoz:
Fui un niño aficionado a la lucha libre de esa época; mi ídolo indiscutible fue The Tempest. Junto a los niños de mi edad (De 7 a 10 años)organizábamos veladas de lucha libre y esperábamos con ansias los días sábado para ver por la tv el espectáculo. Talvez alguien tiene más información sobre The Tempest ¿Qué fué de él; talvez otro luchador de la época pueda tener información y la comparta.

1 de mayo de 2013, 21:13

Anónimo dijo...

Pues.... por lo que estuve investigando en distintos foros, el nombre de "The Tempest" era Delfino Espindola Serrano y curiosamente encontré una página en facebook en la cual homenajean a dicho luchador, lamentablemente según lo que vi "The Tempest" falleció en el año 2011

SÁBADO, 4 DE SEPTIEMBRE DE 2010

Recordando a César de Guatemala.

https://www.youtube.com/watch?v=QZnAnTUO-lg

Publicado por Memo en 20:48

MIÉRCOLES, 8 DE SEPTIEMBRE DE 2010

El peluquero...chiste político

ES UN DEBER CIUDADANO REENVIAR ESTE CORREO.

Un florista fue al peluquero a cortarse el pelo. Luego del corte pidió la cuenta y el peluquero le contestó: - No *puedo aceptar dinero. Esta semana estoy haciendo un servicio comunitario y no cobro-.* El florista quedó agradecido y dejó el negocio.

Cuando el peluquero fue a abrir el negocio a la mañana siguiente había una nota de agradecimiento y una docena de rosas en la puerta.

Luego entró un panadero para cortarse el pelo, y cuando fue a pagar, el peluquero respondió: - *No puedo aceptar dinero. Esta*

semana estoy haciendo un servicio comunitario-. El panadero se puso contento y se fue. A la mañana siguiente cuando el peluquero volvió, había una nota de agradecimiento y una docena de donas esperándolo en la puerta.

Más tarde, un profesor fue a cortarse el pelo y en el momento de pagar, el hombre otra vez respondió: - *No puedo aceptar dinero. Esta semana estoy haciendo un servicio comunitario*.- El profesor con mucha alegría se fue. A la mañana siguiente, cuando el peluquero abrió, había una nota de agradecimiento y una docena de diferentes libros, tales como "Cómo mejorar sus negocios" y "Cómo volverse exitoso".

Entonces un diputado fue acortarse el pelo y cuando fue a pagar y el peluquero nuevamente dijo: - *No puedo aceptar dinero. Esta semana estoy haciendo un servicio comunitario*.- El diputado contento se alejó. Al día siguiente cuando el peluquero fue a abrir el local, había una docena de diputados haciendo cola para cortarse gratis el pelo.

Esto, querido amigo, muestra la diferencia fundamental que existe entre Los ciudadanos comunes y los miembros de la Honorable (¿?) Asamblea Legislativa de la Nación.

Por favor, en Las próximas elecciones (2012), vota con más cuidado...

Y "BOTÁ" a los que ya hicieron su forma ETERNA DE VIVIR A COSTILLAS DEL PUEBLO: (Ciro Cruz Zepeda, Milena Calderón de Escalón, Sandra Salgado, Roberto Dabuisson, Dagoberto Marroquín, Coronel Almendáris, Orlando Arévalo, Rodolfo Parker, etc, etc, etc), siendo dañinos al país, y lo peor....que ya están entrenando a sus hijitos!!!!!! ESTÁS DE ACUERDO???...

Atentamente,
EL PELUQUERO.

Publicado por Memo en 7:23

1 comentario:

alexander dijo...

hehehehe esta muy bueno...lo malo es que esta es nuestra triste realidad en el salvador..

8 de septiembre de 2010, 16:32

VIERNES, 10 DE SEPTIEMBRE DE 2010

Tema de actualidad. "NO MAS MIEDO".

"

No hay que tenerles miedo a los mareros y delincuentes. Al contrario, hay que meterles miedo a ellos, pues somos más".

Paolo Lüers*
Miércoles, 8 de Septiembre de 2010
"Ya me aburrí de andar con miedo... ya no le hago caso y sigo con lo mío..." Esta frase la puso en facebook Paola Lorenzana.
"Los enemigos son grandes según el miedo que nos producen. No tengas miedo a nadie y no tendrás enemigos...", puso en facebook Neto Rivas.
"Dijo Bolívar que si vemos grandes a nuestros enemigos es que estamos de rodillas...", es el comentario que agrega Néstor Martínez.

En abril de este año 2010 se difundió en la Internet y en miles de hojas volantes un texto que por unos días causó impacto en la sociedad salvadoreña. No ha perdido nada de su vigencia:
"Es hora de perder el miedo y retomar nuestras vidas. Estamos hartos de sentirnos impotentes ante la violencia y el chantaje que ha convertido a nuestros barrios, cantones, parques y escuelas en zonas fuera de la ley, sin alegría, sin convivencia armónica.

"Esto no puede seguir así. Nuestro miedo, nuestro silencio, nuestra pasividad son cómplices del régimen de los delincuentes. No podemos esperar que el Estado resuelva lo que nosotros no estamos dispuestos a enfrentar con la frente en alto.
"Por eso, un grupo de ciudadanos hartos de nuestra impotencia hemos decidido romper el silencio y expresar que estamos dispuestos a retomar lo que nos pertenece: los barrios, las comunidades, los cantones, las escuelas y también nuestra voz para ser escuchados.

"El nuestro es un llamado al coraje civil y a la responsabilidad con nuestras comunidades. No se trata de responder a la violencia con más violencia. Se trata de que los salvadoreños recuperemos lo que es nuestro, que la mara vuelva a significar nuestro círculo de amigos, que el respeto vuelva a ser una cosa que se gana con trabajo y decencia, nunca con amenazas y violencia, que "el barrio" vuelva a ser un lugar de convivencia y alegría y no un territorio en disputa entre pandillas.

"El nuestro es un llamado a superar el miedo. Ya no podemos permitir que el miedo nos paralice. Hay que levantar la voz y mostrar que nosotros, la gente decente, somos más y más fuertes.
"Estamos hartos y dispuestos a tomar responsabilidad por nuestras familias, por nuestras comunidades, por nuestro El Salvador. Seremos fuertes si actuamos juntos. No alimentaremos nosotros mismos la violencia que nos está consumiendo.

Todos debemos comprometernos a tomar acción para recuperar lo nuestro: los barrios, las escuelas, las calles".

¿Les parece conocido el mensaje? Era el mensaje de la iniciativa Don Ramón, que logró mucha atención en los medios con sus mantas gigantes en los monumentos que decían: "*YO NO ME DEJO RENTEAR".*

Era acertado y necesario este mensaje. Fue una iniciativa audaz, creativa y bien hecha. Logró el apoyo de los alcaldes Norman Quijano y Oscar Ortiz y de muchos artistas, intelectuales y sobre todo de miles de jóvenes.

Pero la iniciativa falló. El comunicado de Don Ramón terminaba con una promesa: "Aún cuando las mantas de Don Ramón ya no estén en los puentes y monumentos, el mensaje no desaparecerá. Ya pegó a los salvadoreños en su corazón y consciencia".
Talvez les ha pegado. Pero no les ha movido a salir de la pasividad. El mensaje desapareció con las mantas...

Un grupo de artistas y creativos puede articular las ideas y los mensajes. Si son buenos, lo logran hacer en el momento oportuno y con mucho impacto, como demostró Don Ramón.
Pero también demostró la iniciativa Don Ramón: Esto no es suficiente para que la mayoría pierda el miedo, se articule, una esfuerzos y comience a retomar el control de los barrios.
Una iniciativa tipo Don Ramón pudo romper el silencio, pero no el miedo. Para esto se necesita que tomen acción los liderazgos reales: curas, pastores, profesores, empresarios, alcaldes, sindicalistas, dirigentes comunales...

El mensaje de Don Ramón sigue válido: "Todos debemos comprometernos a tomar acción para recuperar lo nuestro: los barrios, las escuelas, las calles".
Sigue pendiente convertir esto en organización, fuerza, contrapeso, solución.
Es cierto que "somos más", pero ahora somos más víctimas. Mientras no nos convirtamos de víctimas en actores que tomamos el destino de nuestras comunidades (y de nuestro país) en nuestras manos, no nos sirve nada que seamos más.

Mientras esto no pase, ni el gobierno, ni la Fuerza Armada, ni Don Ramón nos van a salvar. Como queda demostrado con el paro del transporte.
Pero también queda demostrado: Los ciudadanos no van a movilizarse y tomar acción, mientras no se sientan respaldados por el gobierno y por una política de seguridad clara, consecuente, sin ambigüedades.

El gobierno no puede resolver el problema solo, sin los ciudadanos. Los ciudadanos no sienten confianza en el gobierno.
¿Cómo romper este círculo vicioso?
La única llave la tiene en sus manos el presidente...
*Columnista de El Diario de Hoy.
Publicado por Memo en 7:29

VIERNES, 17 DE SEPTIEMBRE DE 2010

Recordando cuatro grandes equipos de futbol.

C.D. Fas 1975

[1975] De izq a der: José "Chepito" Castro (DT), "Manga" Chavarría, novato, Guillermo "Billy" Bou, Amado Abraham, Roberto Casadei, Alcides Piccioni, Ernesto Ruano, Pedro Silva, Fernando Alva y Nicolás Orlando "Nicky" Chávez [De Pie]. Willy Alas, Jorge Búcaro, "Conejo" Valdez, Rafael Padilla, novato, Enrique Peñate, David Cabrera, Thelmo Guadrón, Manuel Rojas [hincados]. Ricardo "La Coneja" Guardado, Alfredo "Tajaniche" Erazo, Juan Hasbún, Cesar Acevedo, Rigoberto Morales, y "Coco" Mendoza [Sentados

Alianza F. C 1972 Parados: La "Burra" Rivas, "Pechuga" Villalta, "Araña" Magaña, Guido Alvarado, "Patagorda" Morales. Hincados: Elmer Acevedo, "Chueco" Hermosilla, "Pechuga" Villalta, Sepúlveda.

C.D. Águila 1975
De izquierda a derecha PARADOS: DT Conrado Miranda Sazo, Antonio David Pinho Gomes, Napoleón Antonio "EL LOCO" Regalado,Luis Baltazar "Pelé" Zapata,Capitán Luis Rivas,Ademir Barbosa Das Neves,DT Auxiliar René "El Pando" Mena. AGACHADOS: Mario Alfonzo "LA MACORA" Castillo, Moisés "PECHE MONO" Gonzáles Cepeda,Horacio Diaz Luco,Félix "LA GARROBITA" Pineda,José Francisco Ismaél "EL CISCO" Diaz y Joaquín Alonzo " LA MUERTE" Ventura.

Atlético Marte 1975
Publicado por Memo en 20:24

2 comentarios

Anónimo dijo...

recien veo esta pagina y me parece exelente..con algunos de ellos jugue y la verdad fue muy lindo recordar esos tiempos,yo estaba muy joven.

14 de junio de 2012, 5:05

Anónimo dijo...

JUGASTE PERO MUÑECA QUIZA...NOTE RECUERDO

22 de febrero de 2016, 13:19

MARTES, 21 DE SEPTIEMBRE DE 2010

MEMOrias de Manyula.

Este relato lo tenía pensado escribir desde hace algunos años. Pero por falta de tiempo debido al trabajo, y además a que últimamente me he vuelto medio “huevón” para escribir, no lo había hecho. Pero ya que éste día supimos la noticia de que la elefanta del zoológico nacional murió, decidí hacerlo para contar una pequeña anécdota que me sucedió hace como cuarenta años en el Zoológico Nacional con la elefanta Manyula.

Yo nací a mediados de los años cincuentas y me crié cerca del centro de San Salvador, y el Zoológico Nacional era de los pocos lugares de entretenimiento familiar para el pueblo, y como nos quedaba relativamente cerca, pues mis padres me llevaban con bastante frecuencia. En el álbum familiar todavía conservo algunos retratos que me tomaron en brazos de mi madre, con la isla de los micos de fondo.

Me entretenía viendo la jaula de los leones africanos, los cocodrilos, las culebras, los coyotes, los camellos, los avestruces, los mandriles. Pero los animales que más acaparaban mi atención eran: los monos araña, los pavianes, los leones, y la elefanta Manyula.

Decían que la habían traído de la India junto a otros animales como los camellos y avestruces, y parece que se adaptó muy bien a nuestro clima y a la dieta de frutas y verduras que los encargados le daban de alimento.

Como les decía, iba bastente seguido al Zoológico, desde que era niño hasta adolescente, pues no solamente iba a ver los animales sino que también iba a repasar mis lecciones y a estudiar para los exámenes trimestrales porque en el Zoológico habían muchos árboles que daban buena sombra y me gustaba repasar mis libros debajo de ellos.

En una de esas ocasiones que estaba estudiando me entro sueño y me dormí en una de las bancas. No recuerdo cuanto tiempo. Pero entre dormido y despierto recuerdo que me empezaron a caer unas gotas de agua. Volví a ver al cielo pues pensé que empezaba a llover, pero no se miraba ni una nube. Me volteé de nuevo para seguir con mi siesta, cuando al poco rato vuelvo a sentir un pequeño chorro de agua en la nuca. Me levanté de la banca donde estaba sentado para ver si algún cuidandero andaba regando la grama con alguna manguera y me había chispeado, o algún cipote me estaba jugando alguna broma…pero no había nadie.

No le di más importancia al asunto por varios minutos, cuando, de repente, vuelvo a sentir otro pequeño chorro de agua en el cuerpo. Me levanté nuevamente para ver quién o de donde provenía el agua, pero veo que cerca de mí solo está la elefanta en su jaula paseándose de un lado a otro.

“No puede ser la elefanta”- me dije- “*Tiene que ser otro el culpable”*. Para estar seguro, me fui a sentar a la misma banca y me hice de nuevo el dormido. Al poco rato vuelvo a sentir que me tiran agua cerca de los pies. Esta vez no había duda, nadie estaba cerca de mí. La elefanta Manyula era la que me tiraba el agua con su largo moco. Cada vez que me sentaba, ella iba a su enorme piscina y agarraba un poco de agua y me la lanzaba. No se si la paquidermo sabía que estaba tratando de dormir o me había agarrado de juguete. Lo raro es que solo a mí me tiraba el agua y no a las demás personas.

Pero en lugar de enojarme con ella, le seguí el jueguito y me fui a sentar y hacerme el dormido de nuevo para que Manyula me siguiera mojando. Así estuvimos jugando por un largo rato, yo haciéndome el dormido y ella tirandome agua. Pero en una de esas ocasiones, en lugar de agua, ella agarró tierra y me la tiró, y entonces, decidí mejor irme para otro lugar.
Nunca supe si algún cuidandero del parque le enseñó la bromita, o si le hacía

lo mismo a otras personas, lo cierto es que desde entonces le tomé mucho cariño a la elefantita, o mejor dicho, a la elefantota.

Tiempo después me casé y tuve mis tres hijos y también los llevé en varias ocasiones al parque Zoológico para que conocieran a la “Reina del Zoológico”, la elefanta Manyula. Aunque a ellos lo que más les gustaba eran los leones y el pavián "culo pelado".

No hay duda que Manyula se convirtió en un icono nacional, pues sobrevivió terremotos, guerras, gobiernos militares, golpes de estado, inundaciones, mareros, delincuentes, huelgas de hambre y diputados corruptos, y siempre estuvo presente para dar alegría a muchas generaciones de salvadoreños que la consideraron como la mascota nacional.

Me gustaría que la autoridades de encargadas le pintaran un mural o le hicieran una especie de estatua, en la que fuera su jaula y donde será enterrada, como recordatorio para las viejas y nuevas generaciones, del animal en cautiverio más longevo y querido por el pueblo salvadoreño, que nos alegró muchas tardes de domingo en el viejo Zoológico Nacional.

¡Gracias Manyula por tan lindos recuerdos!.

Publicado por Memo en 22:14

2 comentarios:

Anónimo dijo...

Hola:Memo

Que bueno que haces este comentario con referencia a Manyula, fijate q' yo no recuerdo este nombre de la elefanta mientras vivi en el salvador, pero de lo que si recuerdo y no voy a olvidar jamas es que una vez que veniamos con mi cunado lagarto de los planes de Renderos y traimos unas guayabas que cortamos dentro de una mochila, y pasamos por el zoologico viendo los animales y nos llamo mucho la atencion la elefanta pues ese dia estaba muy activa y el lagarto se puso a estarla jodiendo haciendo que le daba guayaba y no le daba nada, en una de esas observe que mi cunado lagarto se puso bien a la orilla de la maya ciclon que cubria parte del circulo que resguardaba la isla donde estaba la elefanta y vio que no hubiera ningun vigilante cerca en eso estaba el descuidado lagarto cuando le deja ir un mocaso la elefanta en los guebos que lo dejo nockeado por unos minutos y tuve que ir a traer agua para ponerle en la cara pues crei que lo habia matado... desde entonces mi cunado odiaba la elefanta y yo que me cagaba de la risa cada vez que lo recordaba. Tambien tengo algunas fotos de cuando tenia unos 7 anos y la elefanta la tenian encadenada de una pata pues si la memoria no me falla hasta hoy no recuerdo q' la tuvieran en ese recinto donde se encontraba ultimamente, para ese entonces, la verdad estaba muy chico.
Bueno como siempre es un gusto saludarte tu amigo bigotes.

22 de septiembre de 2010, 13:40

Memo dijo...

Hola Bigotes, gusto de saludarte de nuevo.

Creo que el nombre de Manyula se lo pusieron en los 70s, y tenés razón, alguas veces encadenaban a la elefanta. No se él motivo, a lo mejor era por seguridad de los vigilantes cuando le aseaban la jaula.

No se si te acordás que al pavián le llevaron una hembra para que se apareara, porque el pavián siempre andaba con la pija parada, y decidieron conseguirle pareja y cuando la llevaron toda la gente morbosa iba a la jaula de los paviane spára ver si el pavián se la cogía.

hastya el Diario El Mundo hizo un concurso para ponerle nombre a la paviana y el nombre ganador fué el de "Reynalda", eque era el nombre de una famosa canción de entonces que decía así:

"Pero Reynalda, Reynalda
ya quítate tu minifalda,
que cuando bailas a go-go,
go-go, se te mira hasta la espalda".

Saludos.

Tu chero.

Memo.

Parece que a dos cuidadores los mató accidentalmente, así que a lo mejor por eso la encadenaban.

22 de septiembre de 2010, 20:53

DOMINGO, 26 DE SEPTIEMBRE DE 2010

Recordando a Tito Carías.

El 30 de septiembre de 1943 nació en Villa Delgado (hoy Ciudad Delgado) un varoncito hijo de la Sra. Victoria Ullóa y de Mármol Carías, al que pusieron de nombre Modesto Gerónimo Carías Ulloa, quien años después sería conocido en la farándula salvadoreña simplemente como Tito Carías.

Tito hizo sus primeras apariciones artísticas a la tierna edad de quince años en las caravanas artísticas que recorrían todo lo largo y ancho de El Salvador como fonomímico. Estas caravanas artísticas eran formadas por cantantes, cómicos, orquestas, tríos, marimbas, grupos de danza, etc, las cuales eran promocionadas por algunas radios nacionales, en las que los maestros de ceremonia eran Don Paco Medina Funes y Aniceto Porsisoca.

Tito, junto a otro joven, Rolando Orellana, (que también se haría DJ con el correr del tiempo), habían hecho pareja y hacían la parodia de varias canciones famosas de la época como la de la “Gallinita Josefina”, la de “Speedy Gonzalez” y la de “El Médico Brujo”, quizás la mejor representación de todas.

https://www.youtube.com/watch?v=094zIJAnD7U

Luego también hizo pareja en los escenarios con otra jovencita que también era muy talentosa y graciosa para hacer fonomímica, Teresita Barrientos, con la que después se casó y tuvieron cuatro hijos: Tito Jr., Vanesa, Verónica y Jackeline. También hizo pareja con Edgardo Castellanos, conocido artísticamente como Pepito, el niño malcriado de la televisión.

Tito era muy versátil, pues no solo hacía fonomímica sino que también incursionó como presentador de TV y locutor de radio. Fue en éste medio donde sobresalió. Su primer trabajo fue en el famoso “Club de los DJs”. Trabajo que obtuvo cuando el primer DJ salvadoreño, Luís Echegoyen, decide dejar el programa de radio cadena YSU para emigrar a los Estados Unidos, en donde llegó a ser el presentador de noticias en un canal de San Francisco, California.

https://www.youtube.com/watch?v=Kl3X8hcoH1c

Tito no fue la primera opción. Pero obtuvo el puesto de locutor gracias a las gestiones de Echegoyen. Fue allí donde Tito alcanza su plenitud como DJ de radio y como promotor de los primeros grupos de música de la nueva ola en El Salvador, tales como los Supertwisters y los Satélites del Twist. Promovió también varios festivales musicales donde ponía a competir a los grupos de moda. Realizó también bailes en los salones de la Librería Hispanoamérica, La Dalia y el Casino Salvadoreño. Promovió también el Primer Festival de Combos y Pulúm-pulúm en el lugar donde se concentraban los tríos, combos y mariachis en San Salvador, conocido como la Praviana.

Tito Carías fue, junto a Rolando Orellana, Willie Maldonado y Leonardo Heredia, los primeros locutores de Radio Femenina. Fue el fundador de Radio 10, “El punto alegre del cuadrante”. Fue también el promotor de varios grupos nacionales como los Kiriaps y Vikings de Usulután, y también ayudó en la creación artística de las carátulas de los LPs.

Luego se fue a Panamá a una compañía disquera y también ayudó a la creación de nuevas radios que promovían la música moderna, como Radio 10.

Tito Carias, fue, sin lugar a dudas, pieza clave y fundamental en la creación del “Boom”de la música de la “nueva ola salvadoreña”, la cual muy acertadamente se bautizó como “Las Buenas épocas”, y de la promoción de grupos y cantantes juveniles que hasta ese momento, tenían poco espacio en la radio y TV de entonces.

Murió a la temprana edad de treinta años, en una operación de rutina de sinusitis en el hospital del ISSS el 6 de noviembre de 1973. Pero, a pesar del corto tiempo que estuvo trabajando en el ambiente artístico, su contribución en la promoción de la música juvenil en nuestro país es invaluable.

Fuentes: varias.

Publicado por Memo en 10:36

2 comentarios:

Anónimo dijo...
Es que somos de la misma epoca, por esa razon siempre encontras recuerdos escondidos de tiempos inmemoriables de mi ninez y juventud y hoy se te ocurre escribir de Tito Carias, fijate que yo tuve la suerte de conocerlo muy de cerca y todo por medio de mi tio Victor papa del chino Milton quien en ese tiempo tenia unos aparatos stereos de alta fidelidad bien completos, los cuales alquilaba para amenizar fiestas y por esa razon me tocaba a mi hacer las conecciones de los parlantes, tocadiscos y en ocaciones hasta de DJ la hacia pues teniamos un repertorio bien completo de musica de esos tiempos.
Bueno la cosa es que Tito Carias junto con Victor Tizon no se si lo recordas o escuchaste alguna vez de el, pues llego a ser uno de los mejores DJ de radio en el salvador al igual que Tito, este Victor comenzo en la radio Vanguardia de Don Enrique Salazar, que por cierto estaba en el pasaje Vilanova, presentando grupos de rock en vivo y luego llego a ser uno de los mejores DJ de la radio 1080 y varias otras radios de El Salvador, pues estos dos Tito y Victor formaron un club llamados los "Millonarios" a comienzos de los anos 60s y estaba ubicado el local exactamente sobre la calle concepcion muy cerca del colegio Divina Providencia era una casa muy linda por cierto y grande, espaciosa y apropiada para el salon de baile y se llenaba todos los sabados de gente que llegaba de todos lados y a Tito no le volvi a ver de cerca nunca mas cuando paso a ser historia el club, solo escuchaba de el y las ultimas veces que tuve la oportunidad de verle de lejos fue cuando hacia las presentaciones de los grupos de moda de esos tiempos en la Feria Internacional, recuerdo la competencia que hubo entre los Intocables, Los Lovers,Los Beats y
kiriaps por mencionar algunos de los mejores.
Hasta que por medio de los periodicos supe que en el ISSS se les paso la mano con la anestecia cuando estaba a punto de ser operado, fue la verdad una gran perdida para nuestro pais, la juventud que le conocio y lo quizo.
Tu amigo bigotes.

28 de septiembre de 2010, 12:59

- -

Memo dijo...
Hola Luís, gusto de saludarte de nuevo.

Si me acuerdo de Víctor Tizón y de Don Enrique salazr y de Radio Vanguardia, pues él era amigo de mi papá y el hijo de Don Víctor fué compañero mío de estudiso en el García Flamenco.

Me acueerdo también de los festivales de música que Tito Carías montaba y fue allí

donde se empezaron aconocer los grupos que mencionas.

Debido a eso fue que empezaron formarse grupos juveniles por todas partes, y cada colonia tenía uno o dos grupos, y todos competían entre sí a ver cual tocaba mejor, quién tenía el mejor vestuario, las mejores canciones, etc.

Ayer estuve con Pichota y con Camano. Me vinieron a visitar porque se murió un primo mío y vinieron a acompañarme un rato.

Saludos.

Memo.

30 de septiembre de 2010, 7:56

MARTES, 5 DE OCTUBRE DE 2010

Voces femeninas inolvidables.

Video no disponible

https://www.youtube.com/watch?v=Z35VFdxJV6I

https://www.youtube.com/watch?v=icQLM18RxEs

Video no disponible

https://www.youtube.com/watch?v=SEAyLlWrtB0

Carmen Delia Pipini – Besos de fuego

Publicado por Memo en 21:50

MIÉRCOLES, 13 DE OCTUBRE DE 2010

Un poco de "trivia" guanaca.

Uno de nuestros principales poetas, Roque Dalton, está emparentado con la cantante Linda Rondstadt. Roque Dalton murió ajusticiado en la Guerra Civil.

En la obra "El Principito", la rosa de la historia es la salvadoreña Consuelo Suncín, esposa de Antoine de Saint-Exupery. Previamente, Consuelo Suncín fué esposa del escritor guatemalteco Enrique Gómez Carrillo, que era amigo de Oscar Wilde.

La propuesta por México para el Oscar a la Película Extranjera: Voces Inocentes, está basada en el guión autobiográfico que el salvadoreño Oscar Orlando Torres le pasara al director Luis Mandoki durante la filmación de un comercial. Voces Inocentes está producida por Lawrence Bender, cuyas producciones incluyen Pulp Fiction, Good Will Hunting y Kill Bill. La película trata de la infancia de Oscar Torres en la guerra civil salvadoreña. Oscar Torres es un actor que ha aparecido en capítulos de ER, CSI:Miami y Any Day Now

En el libro y la película "A Beautiful Mind" (la película fué con Russell Crowe y Jennifer Connelly), la esposa del matemático John Nash es la salvadoreña Alicia Lardé. Jennifer Connelly recibió el Oscar por su caracterización de Alicia. En el libro de Sylvia Nash la describen como una "Princesa de El Salvador con un sentido de Noblesse Oblige".

El artista salvadoreño Simón Varela de Quezaltepeque creó varios de los personajes (como Bruce, el tiburón) de la cinta animada Finding Nemo de Pixar/Disney.

El diseño de las letras Pizza Hut fué desarrollado por la firma británica salvadoreña Ideas Frescas (http://www.ideasfrescas.com), la empresa de nuestra campeona voleibolista de playa, Frida Larios.

La línea aérea de El Salvador, TACA (originalmente de Honduras), fué en alguna vez la aerolínea más grande del mundo, bajo su fundador Lowell Yerex - hasta que vino PanAm. La historia de Yerex: Yerex of TACA, a Kiwi Conquistador, cuenta de cómo perdió un ojo volando para una revolución, entre otras aventuras.

La mamá de la supermodelo Christy Turlington es de Cojutepeque, El Salvador. Por ello, las ganancias del calendario de Christy van para la Fundación Americana para El Salvador,

Juan Rodriguez Cabrillo, quien descubrió San Diego en California, Estados Unidos, terminó la construcción su flota en Acajutla, El Salvador. Por ello, una de sus naves se llamaba "San Salvador".

El primer distribuidor de Toyota en América (de hecho, el segundo distribuidor en el Mundo, después de Taiwan) fué DIDEA de El Salvador. El primer Toyota del continente Americano, un Land Cruiser, todavía funciona.

En películas como "Schindler's List" y "Varian's War" cuentan las historias de valientes personas que salvaron vidas judías de los campos de concentración. George Mantello (Mandel), quien trabajaba en el consulado de El Salvador, fué una de estas personas, al igual que Schindler y Varian, tal como lo narra el libro "El Hombre que paró los trenes a Auschwitz: George Mantello, el más fino momento de El Salvador y Suiza". Este fué el más grande esfuerzo de salvamento durante el Holocausto, salvándose 14,000 vidas a las que se les dió ciudadanía salvadoreña. George Mantello convenció al Cónsul General Coronel José Arturo Castellanos para que se expedieran los papeles de ciudadanía. El libro, escrito por David Kranzler y con prefacio por el Senador Joseph Lieberman recibió el premio Egit (Histadrut) en 1988 como Mejor Manuscrito sobre el Holocausto.

La salvadoreña Paula Heredia, basada en Nueva York, ganó un Emmy por su trabajo en el film de HBO: In Memoriam, New York City, 9/11/2001.
También ha ganado otros premios como: The American Cinema Editors Award por el documental Unzipped, Mejor Guión y Audience Award en el Festival de Filme de Avignon por Sling and Arrows, 1996 Hispanic Creative Award por Teniendo un Bebé y película seleccionada para el New York Film Festival de 1994: The Couple in the Cage

El salvadoreño Andre Guttfreund hizo el film "En la Región del Hielo", el cual ganó el Oscar a mejor Pelicula Corta, Acción en Vivo, en 1977. La película está basada en una historia de Joyce Carol Oates.

Los abuelos de Monica Lewinsky (la pasante involucrada en el escándalo con el presidente americano Bill Clinton) emigraron a El Salvador para escapar del nazismo. El papá de Monica Lewinsky, Bernard, nació en El Salvador y fué profesor en una escuela de El Salvador, y es ahora un Oncologista.

U2's song: Bullet the Blue Sky were inspired by the trip to El Salvador that Bono did in the time of our civil war
Spanish singer Jose Luís Perales's "La Reina del Cafetal" was inspired by salvadorean María Gladys Cantón Duke, who hosted the spanish singer in her house, when Perales came to El Salvador for a benefit concert.
Tigres del Norte's "Tres veces mojado" is about a salvadorean emigrating to USA.
Cuban artist Silvio Rodriguez's "Por quien merece Amor" a song about USA trying to stop Cuban help to El Salvador's insurgents.
Guatemalan artist Ricardo Arjona's "Aquí El Salvador", also about our civil war.

Publicado por Memo en 7:50

DOMINGO, 17 DE OCTUBRE DE 2010

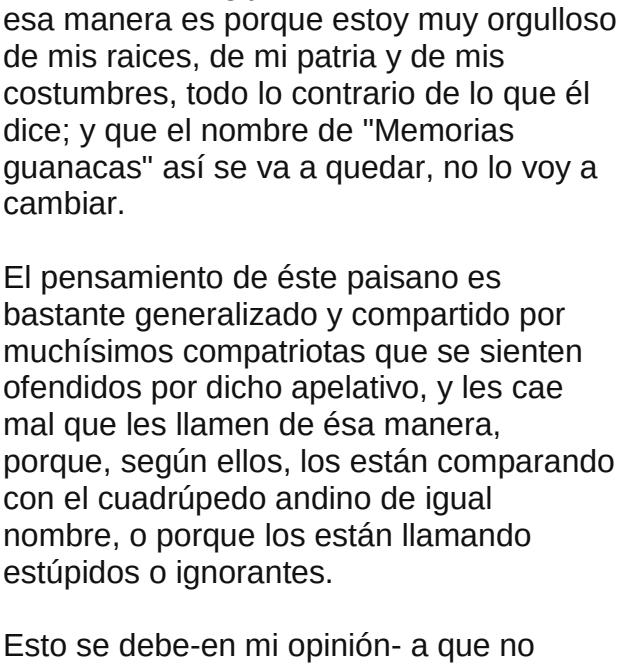
¿Se ofende usted que le digan "guanaco"?

El día de ayer recibí un correo electrónico de un compatriota que me decía que debería de quitarle el apelativo de “guanacas” al nombre que lleva éste blog porque era una ofensa en contra nuestra, pues nosotros no somos guanacos sino salvadoreños, y que el llamarnos de esa manera es una forma de “bayunquismo”.

Yo le contesté que el hecho de haber abierto éste blog y de haberlo llamado de esa manera es porque estoy muy orgulloso de mis raices, de mi patria y de mis costumbres, todo lo contrario de lo que él dice; y que el nombre de "Memorias guanacas" así se va a quedar, no lo voy a cambiar.

El pensamiento de éste paisano es bastante generalizado y compartido por muchísimos compatriotas que se sienten ofendidos por dicho apelativo, y les cae mal que les llamen de ésa manera, porque, según ellos, los están comparando con el cuadrúpedo andino de igual nombre, o porque los están llamando estúpidos o ignorantes.

Esto se debe-en mi opinión- a que no saben con certeza, como, donde y cuando nos empezaron a llamar de esa manera, pues ignoran que el verdadero origen del vocablo es maya-quiché; y que la palabra original es “hua nax tzut”, que significa “lejano”, “de tierras lejanas ”, o simplemente “extranjero”, y que con el tiempo, fue modificándose hasta quedar como "guanaco", que es la forma actual del vocablo indígena.



Mapa del francés Nicolas Bellin de 1760. Nótese que al Golfo de México le llamaba "Golfo de Higueras o Guanacos".

Esto, se debió, quizás, a que los salvadoreños siempre hemos sido trotamundos, andalones o “pate'chuchos” y desde hace muchos años hemos buscado otras tierras y otros horizontes en busca de nuevas oportunidades para proveer el sustento diario a nuestras familias.

Otros piensan que nos empezaron a llamar “guanacos” a mediados de 1930 en Panamá, pues muchos compatriotas emigraron hacia ése país en busca de trabajo. Y que los panameños nos llamaban así porque los salvadoreños que llegaron a trabajar al canal de Panamá eran fuertes, y aguantadores para el trabajo pesado, parecidos al animal peruano de carga.

Otros dicen que allí mismo, en Panamá, los confundieron con personas costarricenses provenientes de la provincia de Guanacaste, que suena casi igual.

Y hay otros- que son los que van más lejos- que dicen que nos llaman “guanacos” porque somos como el animal andino que es torpe, estúpido, que expulsa saliva a cada momento y que son muy curiosos, pues cada vez que hay un ruido muy fuerte salen a ver lo que no les importa.

Y la confusión se da, porque los dos vocablos, -el maya-quiché de “extranjero” y el nombre "guanaco" del animal peruano que proviene del vocablo quechua “wanaku”-, suenan muy parecidos. Pero significan dos cosas completamente diferentes.

Son estas personas las que se ofenden, por ignorancia.

Pero realmente hemos sido llamados así simplemente por gentilicio, y más específicamente por hipocorístico, que no es un gentilicio propiamente dicho, sino una forma un poco mas despectiva de nombrar a una etnia, grupo racial o a un grupo de personas procedentes de una determinada región; pero que con el tiempo se convierte en gentilicio y llegan a ser conocidos como tal.

Así como nosotros llamamos “ticos” a los Costarricenses. Y no se ofenden.
Asi como llamamos "chapines" a los guatemaltecos. Y no se ofenden.
Así como llamamos “nicas” o “pinoleros” a los nicaragüenses. Y no se ofenden.
Así como llamamos “canaleros” a los panameños. Y no se ofenden.
Así como llamamos “catrachos” a los hondureños. Y no se ofenden.
Y así como también llamamos “yankees” o “gringos” a los norteamericanos. Y no se ofenden.
Entonces: ¿porqué debemos ofendemos o molestamos los salvadoreños de que nos llamen “guanacos”?

Yo soy de los que piensan que su origen es maya-quiché, por la cercanía de los dos territorios; y porque no tiene ningún sentido que nos hallan llamado como el animal peruano, ya que no tenemos ninguna relación con ellos, ni por cercanía, ni por afinidad, ni tampoco esos amimales existen en nuestro país ni siquiera en el zoológico nacional.

Si usted se ofende cuando lo llaman así; entonces, de plano, usted es un guanaco, porque usted así lo ha decidido.
Y si no se ofende, entonces, es un "guanaco bien nacido".

Parafraseando un amigo mío que dice: "*la ofensa la determina el ofendido, no el ofensor*".
Si usted se ofende, es problema suyo. Yo simplemente decido no ofenderme.

Para terminar, traigo unas estrofas del “Poema de amor” de nuestro excelso poeta Roque Dalton, en las que exalta el amor a sus compatriotas de la forma más cruda y explícita que solo él lo pudo hacer.

…“los que nunca sabe nadie de donde son,
los mejores artesanos del mundo,
los que fueron cosidos a balazos al cruzar la frontera,
los que murieron de paludismo
o de las picadas del escorpión
o de la barba amarilla
en el infierno de las bananeras

los que lloraron borrachos por el himno nacional
bajo el ciclón del Pacifico o la nieve del norte,
los arrimados, los mendigos, los marihuaneros,
los guanacos hijos de la gran puta,*los que apenitas pudieron regresar,*
los que tuvieron un poco mas de suerte,
los eternos indocumentados,
los hacelotodo,
los vendelotodo,
los comelotodo,
los primeros en sacar el cuchillo,
los tristes mas tristes del mundo,

mis compatriotas,
mis hermanos” .

Publicado por Memo en 11:47

11 comentarios:

Alexander dijo...

A mi no me gusta..prefiero que me llamen salvadoreño.... o simplemente por mi nombre..ya que no me siento orgulloso de ser salvasoreño y muchos menos de ser un "guanaco"

18 de octubre de 2010, 15:59

Anónimo dijo...

Ese Alexander porque es un agüevado, no te sentis orgulloso de ser salvadoreño porque solo vos sabes en que negocios turbios has andado metido y hoy la conciencia y la culpa te avergüenzan. Es mas, vos ya no sos salvadoreño, te podes ir a la puritita miercoles en paz. El pais te ha expulsado. Que pena que no naciste en suiza... alla te habrian visto como mono raro, por feo, cobrizo, chiquito, pelinegrito y barrigoncito jajaja.

Gildardo Antonio
(9:45 a.m. chupadero "La Carreta", mesa del patio, Arcatao, Chalatenango)

28 de octubre de 2010, 8:48

Pichi dijo...

Con todo respeto tu respuesta queda vaga al no definir con seguridad la cuestion si que nos digan guanacos es una ofensa o un halago, por que tu dices que son de los que piensan que su origen es maya-quiche, ahi no estas asegurando nada, no se te ve conviccion,

y mucha gente nos dicen guanacos sin saber el porqué? simplemente lo dicen, soy orgullosamente salvadoreño, pero el termino GUANACO NO ME GUSTA.

23 de julio de 2012, 12:59

Anónimo dijo...

escribistes muchas versiones posibles acerca de " ser guanaco" pero te dire que soy de los que puede aguantar que me diga guanco solamente otro salvadoreño!! pues hasta donde yo se fueron los españoles quienes nos trabaron asi por la fea costumbre de escupir que vieron en algunos compatriotas ,similar a la de los " guanacos suramericanos" asi que el apelativo lo heredamos de forma despectiva! y yo no escupo ni me comparo al animalito(no tengo nada en contra de esos bellos animales) pero si detesto a la inmensa mayoria de ignorantes que se hacen llamar guanacos" a sabiendas que desde toda optica es despectivo el apelativo!!!

10 de agosto de 2012, 23:14

salvadoreña dijo...

consiente estoy soy mescla de espanoles he indigenas. tengo una patria lugar que me vio nacer y se llama el salvador y como salvadoreña que soy me siento orgullosa de ser salvadorena. y se que nos dicen guanacos soy fuerte trabajo duro y no tengo que avergonsarme de nada y no me ofende lo de guanaca. naci y creci en el salvador y cada dia trato de educarme yaque cada dia aprendemos mas. y sobre el animal es un animal muy hermoso. pueden llamarme guanaca y si lo dicen por ofensa no me importa al fin y al cabo cada quien demostra su educasion y deja ver su ignorancia
.. salvadoreno moreno blanco pequeno grande flaco gordo feo bonito
. no te averguences de ser salvadoreno o guanaco. pero si averguensate si eres un ladron o golpeador de mujeres o drogadicto esas son cosas de las cual hay que sentir pena. eso eso si da verguensa!!!!!

13 de enero de 2013, 13:41

Gloria Moreira dijo...

Este comentario ha sido eliminado por el autor.

1 de marzo de 2014, 11:39

Anónimo dijo...

Hola, nos dicen Guanacos, porque Los Pipiles Vivian en la region de los Guanacastes o Huanacxtle en Nahuatl. y una cosa es como los indigenas pronunciaban la palabra y otra como fue pronunciada en Castellano cuando los Espanoles vinieron a America. A los Pipiles les decian Los Guanacos pero la palabra fue mal pronunciada en Espanol porque nuestra lengua Nahuatl se perdio con el tiempo.

1 de marzo de 2014, 11:55

Anónimo dijo...

Saludos desde peru muchachos. No se quien les dijo que el guanaco es un animal estupido que escupe.Eso no es asi, del grupo de las 4 especies que existen en los andes. El unico que nunca fue pudo ser domesticado fue el guanaco. Siempre libre. Tu no ves a un guanaco, el se te aparece siempre en lugar mas alto que tu para hacerte saber que estas en su territorio. Te esta observando. Todos han visto una llama una alpaca o una vicuna pero un guanaco casi nadie. Son animales libres y fuertes . A ellos no se usa de animales de carga.es imposible.

9 de noviembre de 2014, 20:44

Iván Choto dijo...

Con respeto, difiero de las versiones compartidas con respecto al hipocoristico "Guanaco"; a continuación les doy el dato correcto.
Nuestro Hipocorístico "GUANACOS".
Se nos llama de manera cariñosa -aunque muchas veces no es así- Guanacos por la costumbre que tenían las tropas salvadoreñas que conformaron el Ejercito Aliado Centro Americano que pelearon contra el filibustero William Walker en el año de 1856, de reunirse bajo la sombra de los arboles de Guanacaste (Enterolobium Cyclocarpum)
El Ejercito Aliado agrupaba tropas de Honduras, Guatemala y El Salvador que se unieron para defender la soberanía de los Estados Centroamericanos. Los contingentes serían comandados por Mariano Paredes y José Víctor Zavala (Guatemala), Florencio Xatruch y Juan López (Honduras), y Ramón Belloso (El Salvador), Belloso fue nombrado como general en jefe por Rivas en la ciudad de León. Esta designación provocó posteriores divergencias entre los otros caudillos, principalmente de José María Estrada y el guatemalteco José Víctor Zavala.
Fue entonces que a los salvadoreños comenzó a identificarse como los "guanacos" a raíz de su costumbre de agruparse bajo la sombra de los arboles de Guanacaste para conferenciar y ponerse de acuerdo en las estrategias y tácticas de guerra que se implementarían en las batallas contra el filibustero Walker.
El hipocorístico, es una forma de acortar y deformar nombres de manera afectiva, es común en el uso de los nombres propios de personas, por ejemplo: (Paco por Francisco) y en el caso de los salvadoreños, desde los tiempos de la Unión de los Ejércitos Centroamericanos en 1856, "Guanacos" por Guanacastes y, en el caso de los hondureños se les comenzó a llamar "Catrachos" por hipocoristico de su Comandante de Tropas Florencio Xatruch.

19 de diciembre de 2014, 16:54

Kane Umzr dijo...

Cuscatleco 100%

3 de junio de 2015, 1:44

Anónimo dijo...

Primero nos llamamos Nequepio, luego Cuzcatlan, despues Salvadoreños. Guanaco no es nada aceptable por ser indigno de nuestras características como la personalidad y habitantes de El Salvador

11 de octubre de 2016, 15:30

MIÉRCOLES, 27 DE OCTUBRE DE 2010

Día de finados

"*Hay que ir a encargar las coronas donde las Reyes. Una de rosas blancas, para la Chela; otra morada, para la Mercedes; y otra de varios colores para Eduardo".*

Y cuando el primero de noviembre llegó y las coronas de papel estuvieron listas, Picadillo fue a recogerlas, mientras la nacha se iba a comprar las naturales. "*No vayás a dejar que te metan ciprés viejo, Nacha. Mirá que esté fresquito…Y vos, Picadillo, apurate. Hay que ir a desyerbar las tumbas. Así están limpias mañana".*

Asperjadas con agua, las coronas de ciprés pasaron la noche sobre el cerco del limonero; las flores artificiales, colgadas de unos clavos, sobre las paredes del corredor. Cuando amaneció, toda la casa empezó a alistarse, para los ritos. "*Apúrese que vamos a ir a misa de siete, muchachito: a rezar por su mamá…Picadillo, andate a pintar de dorado las letras de las lápidas. Conseguite algún cipote que te ayude".*

La misa estuvo repleta, y mi abuela le pidió a su Dios por la hija, por la hermana, y por su compañero de amor, ya fallecidos. "¡*Estese quieto, Se va enchucar todo! ¿No ve que con esos mismos trapos va a ir al panteón en la tarde?".*

Se iba al cementerio todo el día; pero era después del almuerzo cuando la gente se desrracimaba calle abajo. En la mañana, iban los vecinos del centro, los que llegaban de la capital, y los que deseaban evitar encuentros temerarios. "*Allá viene el alcalde con la mujer y las dos hijas, para no toparse en la tarde con la Amanda". "la Emérita coronó y no coronó, y se las campaneó ligerito para la capi, mamita"*. En la mañana, iba también la niña Chela Rodríguez, cuya salida despertaba curiosidades y pullas. Y es que la matrona, una vez muertos el marido y los hijos en una oscura reyerta pueblerina, se había encerrado dentro de una casa enorme y solariega. Sólo salía en día de finados y en año nuevo, cuando, cerúlea, se asomaba a medio abrazar a los vecinos. "*A esa, marido le hace falta, para que agarre color".*

Cuando bajo el sol de la dos de la tarde enrumbamos hacia el camposanto, las filas iban hacia allá. Con ramos y coronas, y con vestidos de duelo o de domingo, el gentío hormigueaba.

"¿Ya de te pasó la goma, vos?" Y es que, como había feria local, mucha gente estaba desvelada por el baile de la noche anterior. *"¿Viste a las Reyes? Parecían urracas, con todas las babosadas que se habían puesto". "pero son arrechas, niña; porque han hecho una tracalada de coronas y flores para medio mundo, y todavía tuvieron tiempo de ir a bailar".*

Cuando desembocamos en la calle inmediata y en la explanada del panteón, el espectáculo era alucinante: el olor a ciprés revoloteaba intenso sobre la multitud que se movía entre decenas de ventas. Flores, pupusas, coronas, pasteles, juguetes, yuca frita, yuca sancochada, panes con gallina, fresco de ensalada, horchata, cebada, chan, chilate con nuégados, tortas de camote, atoles y otras tentaciones saladas y dulces retaban bolsillos y cachetes. "*Cuando salgamos de coronar, come lo que quiera, muchachito. Hoy no(…)¡Que todavía no, le digo!"*

El interior del cementerio era otro hervidero humano. *"¿Qué tal, niña Chon?". "Por aquí, mire…enflorando a mi hermana"*. Mausoleos hermosos, ángeles de mármol, nichos modestos, túmulos casi anónimos, y un crucerío interminable, recibían las galas de los visitantes.

"*Mirá, esta coronita la traje para tu mamá".* Y Cuchumbo puso, sobre la tumba de mi madre, un círculo de ciprés con cinco rosas rojas, de papel. Mi abuela lo miró con una ternura inabarcable, y le sobó el pelo, cortado al "pato bravo". *"Ya ve que éste niño es como su hermano, muchachito"*. Tomados de entre hombros, nos fuimos con el niño a mirar y a oír a desconocidos que, distantes a veces en el gozo de los días, en esa tarde especial se congregaban bajo el recuerdo de sus difuntos.

Maclovio no había dejado de hacer sorbete, y en una carrerita-"*Vigiame el carretón, vos*.-había ido a enflorar a sus padres. La Tanchito, silenciosa como siempre, había ido, con mi abuela, mi nana y la María, a hacer el recorrido de sus muertos. *"¡Ijj, allá vienen las Reyes! ¡Ay no. Mirá la Troncha el vestido que trae!"* La niña Chole no había "tortiado" esa tarde, y hacía esfuerzos para no soltar leperadas. "*Mirá la Chila, vos: enfloró rápido, y se puso a vender chuco*". El papá de la Pedrina había llevado azucenas al descanso de la travestida, y un ramo de rosas, envuelto en celofán, para la que fue su primera mujer. "*Alejandro el cuilio y la Micoleona, como no son de aquí, se van a saber para adonde, y a hacer a saber qué".* El "maistro Oliva" pasó con dos coronas de ciprés enormes, seguido de su familia. Quevedo, bolísimo, se bamboleaba en las cercanías de una ceiba centenaria. Simplicio, que lo conocía harto, se había ido a echar a su vera, en espera de que pasáramos de vuelta. "*Allá viene la niña Isabelita, mirá; la de la escuela privada".* La niña Mema Fuentes andaba cantando alabados en algunos sepulcros, y los cipotes nos partíamos de risa. El padre Cruz y otros curas del lugar no daban abasto para tanto responso. Don Cifuentes, como no tenía difuntos allí, se había acomodado bajo una umbría, a leer sus infaltables libros. *"Saludá a la gente, Mincho; no seas tan de al tiro*". Y la mujer lo perturbaba, sin tregua. Don Balta, el lince del montepío, se paseaba entre pasillos y tumbas, halconeando muchachas seducibles. Carlos Pico observaba el barullo, con ojos enloquecidos. Don Daniel y Carlos Cobra, tras enflorar, se habían puesto a hacer viajes repletos, entre el cementerio y la estación. La María Lioncia llegó con dos ramos de gladiolas para las tumbas de la hija y de la hermana de mi abuela. La loca Rafaela estaba haciendo su agosto, allá tras unos matochos. *"¿Querés ver una película, papaíto?*" Y cuando le daban la peseta, se subía la falda y dejaba ver todísimo. Carlos Satán andaba con la niña Refugio. *"¡Cuidadito como le hacen cachos, muchachito, que le zampo!*" Las Fuentes habían cerrado por una tarde la pensión, y se habían ido a ver a sus deudos…

Cuando el sol se fue yendo, la gente empezó a rumbear, lenta hacia arriba. "¡*Cómase esa enchilada, que para algo la compró!"* Atrás quedaba el florerío en las tumbas. Adelante, las primeras luces del alumbrado eléctrico y el zangoloteo de las ruedas de la feria rubricaban con júbilo aquel día de duelo.

Francisco Andrés Escobar
De su libro: "El país de donde vengo".

Publicado por Memo en 9:24

1 comentario:

Anónimo dijo...

Gracias por el post. Me hace falta leer los artículos del Sr. Escobar (Q.D.D.G.).

Mireya

2 de noviembre de 2010, 12:42

JUEVES, 4 DE NOVIEMBRE DE 2010

Si los mineros hubieran sido salvadoreños.

1) Los diputados discutirían por 6 meses, si vale la pena sacarlos o no.
2) El Ministerio del Medio Ambiente negaria permiso por dañar el medio ambiente y los mantos acuiferos.
3) El presidente Funes le echaria la culpa a los 20 años de gobiernos de Arena.
4) Los mareros ya le hubieran puesto renta a la familia de los mineros para compartir los premios ofrecidos.
5) De las 3 capsulas : 1 no serviria, otra se hubiera trabado y la otra se la hubieran gueviado.
6) La mayoria se harian miembros de GANA por $100 cada uno.
7) En lugar de salir con una camisa firmada de la Selecta o de algun equipo dela primera division, saldrian con una camisa del Barca o del Real Madrid.
8) La Corte Suprema de Justicia hubiera decretado incostitucional el esfuerzo por sacarlos.
9) King Flyp le dedicaria una cancion llamada " SOLOS , HUNDIDOS Y ABANDONADOS "VERSION HIP-HOP, remake SALSA y su video seria visto por 8 millones en Youtube.
10) En la primera toma de video de la sonda encontrarian la caja negra de aquel avion que se hizo mierda en el volcan de San Vicente
11) La Primera Dama hubiera prohibido a

las esposas ir en faldas o jeans muy apretados para recibir a los mineros. y M F ya tendria por Dama numero 4 a alguna de las esposas de los Mineros para ayudarales a pasar los dias de soledad.
12) La Ministra de Salud no sabia nada del rescate . En sus declaraciones " " Es que mire . Yo no me entere de nada porque yo a esas horas del rescate estoy dormida , verdad . Y yo de eso de la Salud de mineros no se nada por eso he mandado un comision de medicos cubanos para que investigue la situacion" .
13) La directora del ISDEMU además de quitar las cachiporristas, suspendio el rescate de los mineros, porque el minero #21 tenia esposa y dama.
14) Que es culpa de Arena el derrumbe en Chile. Y Cualquier otro desastre natural es culpa de las admisitraciones anteriores. Es más, Arena mató a la Manyula.
15) Si los mineros hubieran sido salvadorenos, hubieran gritado: EL ULTIMO QUE SALGA ES CULEEEERRRROOOO
16) En vez de gritar Chi-chi-chi le-le-le cuando salen les hubieran pitado lavieja1
7) En conclusion , ACÁ, LOS MINEROS SE HUBIERAN MUERTO.

DOMINGO, 7 DE NOVIEMBRE DE 2010

"Bailando por un trago"...versión guanaca de "Bailando por un sueño".

https://www.youtube.com/watch?v=wgKKsgTj9T8

Publicado por Memo en 9:01

DOMINGO, 14 DE NOVIEMBRE DE 2010

MEMOrias de las "lunadas".

A finales de los 60s y principios de los 70s era bastante frecuente que alguien invitara a un grupo de amigos o familiares a cualquier playa de El Salvador, ya fuera oír música, a tomar algunos tragos, o simplemente a pasear en horas nocturnas en el mar a la luz de la luna, y a esto se le llamaba “lunada”.

Por lo general uno iba a las lunadas con un grupo de cheros y los enamorados en parejas. Se llevaban gaseosas, cervezas o las botellas de licor, el hielo, las Cocacolonas, los vasos, unas boquitas o sanguchitos de jamón o mortadela, y un radio de transistores para oír música y bailar. Ya estando en la playa se buscaba leña o ramas secas que sirvieran para hacer una hoguera para calentar el frío de la madrugada, para alejar los mosquitos y para dar un poco más de luz.

Eran tiempos tranquilos y pacíficos cuando la palabra “mara” significaba simplemente un grupo de cheros y conocidos; y la palabra “pandillero” solo existía en el diccionario. Así que uno podía pasear a altas horas de la noche en el mar sin tener el temor de ser asaltado por los ladrones o a que alguien le fuera a hacer algún daño físico o que le pusieran una pistola en la cabeza.

Lo peor que le podía pasar a alguien en una lunada era que lo picaran los zancudos o los jejenes, o que los canegües le mordieran los dedos de las patas.

Lo que hacía atractiva las lunadas era precisamente eso: la luna, pues bajo su tenue luz, los amantes podían dar rienda suelta a sus ardientes pasiones sin ser molestados por los “mirones”; y los bolos podía chupar tranquilamente con boca de paisaje de mar y “fondear” en la playa sin que nadie los bolseara.

Lastimosamente, debido al grave problema de la delincuencia en nuestro país, y que no hay seguridad en las playas la costumbre de ir a pasear de noche al mar es muy arriesgado y peligroso, así que las lunadas prácticamente han desaparecido.

Ojalá, en un futuro cercano, los salvadoreños podamos disfrutar de nuevo de los paseos nocturnos en las playas a la luz de la luna llena.

Publicado por Memo en 16:47

2 comentarios:

Ester Fuentes dijo...

Hola Memo,
es primera ves que entro a tu blog
entre por casualida; bueno de esas que despues se buelven un bicio
y la palabra clabe fue "lunada" resulta que escribo por hobby, claro con la ambicion de un dia publicar-y zaZZZzzz estas tu con tu gran tolstalgia...digo gran porque hasi la persivo pero me gusta. Me resulta super interesante, aparte a mi me resulta cultural, hojala que aquienes les mande la direccion les guste tanto como ami, un abrazo. Ester Fuentes, desde Houston, Texas

31 de julio de 2012, 14:31

Memo dijo...

Gracias por tomarte el tiempo de dejar tu comentario y bienvenida a mi humilde blog.

Me alegra que te guste y espero que lo visites con regularidad. Gracias también por recomendarme con tus amigos.

Ya que dices que te gusta escribir puedes mandarme alguna anécdota tuya para ponerla en el blog. Mándamela a mi correo personal memo50@roadrunne.com

Saludos.

Memo.

31 de julio de 2012, 21:45

VIERNES, 3 DE DICIEMBRE DE 2010

¿Cómo se dice Feliz Navidad en...?

¿Cómo se dice Feliz Navidad en ....?

ÁRABE:Idah Saidan Wa Sanah Jadidah
CHINO:(mandarín)Kung His Hsin Nien bing Chu Shen Tan
ESQUIMAL:Jutdlime pivdluarit ukiortame pivduaritlo!
FRANCÉS:Joyeux Noël
GRIEGO:Kala Christouyenna!
HAWAIANO:Mele Kalikimata
HEBREO:Mo'adim Lesimkha. Chena tova
HINDÚ:Shub Naya Baras
HOLANDÉS:Vrolijk Kertfeest en een Gelukkig Nieuwjaar!
INGLÉS:Merry Christmas
IRAQUÍ:Idah Saidan Wa Sanah Jadidah
ITALIANO:Buone Feste Natalizie
JAPONÉS:Shinnen Omedeto Kurisumasu Omedeto
NAVAJO:Merry Keshmish
PAPIAMENTO:Bon Pasco
PORTUGUÉS:Feliz Natal
RUMANO:Sarbatori vesele
RUSO:Pozdevlyayu s prazdnikom Rozhdestva is Novin Godom
VIETNAMITA:Chung Mung Giang Sinh
YUGOSLAVO:Cestitamo Bozic

https://www.youtube.com/watch?v=xMtuVP8Mj4o

Publicado por Memo en 7:46

2 comentarios:

Alexander dijo...

Hey man que paso con usted??? ya estiro la pata o que??
digo...porque ya dias no escribe nada nuevo..

31 de diciembre de 2010, 6:49

Memo dijo...

Hola Alexander, gusto de saludarte.

No, no me he pelado todavía. Lo que pasó es que un hijuelagranputa gracioso me mandó un virus que me jodió la computadoraq y me borró todos mis archivos, incluyendo todas las fotos que tenía y todo lo que había escrito en más de una década.

Pero aquí etamos, nada más que estoy esperando que termine el año para empezar poco a poco a remodelar el blog.

Espero que hayas pasado una linda navidad y que el próximo año sea de prosperidad.

¡FELIZ AÑO NUEVO!

Memo.

31 de diciembre de 2010, 7:21

VIERNES, 31 DE DICIEMBRE DE 2010

El año viejo

https://www.youtube.com/watch?v=YtebCS_gGTc

¡QUE LA PAZ, LA DICHA Y LA FELICIDAD REINEN EN SUS HOGARES PARA TODOS USTEDES EN EL 2011!

¿FELIZ AÑO NUEVO!

Publicado por Memo en 7:28

2011

MIÉRCOLES, 5 DE ENERO DE 2011

En El Salvador solo vive gente rica.

A un amigo salvadoreño que reside en los Estados Unidos, vía correo electrónico le planteé la siguiente pregunta: ¿Por qué los salvadoreños somos pobres?

La respuesta de mi amigo que vive en EE.UU fue la siguiente.:

¿Cómo puedes llamarte pobre, cuando eres capaz de pagar por un galón de gasolina más del triple de lo que pago yo?

¿Como puedes llamarte pobre cuando te das el lujo de pagar tarifas de electricidad, de teléfono y celular un 80% más caras de lo que me cuestan a mí?

¿Como puedes llamarte pobre cuando pagas comisiones por servicios bancarios y tarjetas de crédito del triple de lo que aquí nos cuestan, o cuando por un AUTO que a mí me cuesta 10,000 dólares tú puedes pagar por el mismo el equivalente a 20,000 dólares.

Nosotros sí que somos pobres, los habitantes de La Florida. Por eso el Gobierno Estatal, teniendo en cuenta nuestra precaria situación financiera, nos cobra sólo el 2% de IVA (hay otro 4% que es Federal; total = 6%) Y no 13% como a ustedes los ricos que viven en El Salvador.

Además, ustedes son los que tienen impuestos de lujo como son:
- Los de la gasolina y gas, alcohol, cigarros, cigarrillos, cerveza, vinos, etc. alcanza hasta el 320% del valor original.
- El FOVIAL que es el gobierno el que decide adonde utilizarlo y curiosamente lo aplican en las carreteras y no en las ciudades que es donde más vehículos circulan y donde se encuentra el 70% de la población.
- Impuesto sobre las ganancias (impuesto sobre las utilidades y sueldos).
- Impuesto sobre automóviles nuevos.

- Impuesto a los bienes personales (impuesto a los bienes de las empresas).
- Impuesto por uso de automóvil.

Y dichoso que todavía te das el lujo de pagar un 13% de IVA por estos impuestos, además de todos los tramites y pagos nacionales. y si a esto le agregamos que el gobierno inventó que la pequeña empresa anticipara "el pago a cuenta" que es un anticipo del pago sobre la ganancia neta, claro como pequeños empresarios ricos que son saben de antemano que obtendrán ganancias y por si fuera poco este anticipo se calcula sobre el ingreso o venta bruta, o sea que les incluyen los costos y los gastos, mientras que aquí en los EEUU tan pobres como somos, del impuesto sobre la renta que nos cobran nos descontamos un alto porcentaje del impuesto pagado en calidad de VA para evitar pagar dos impuestos similares.
En EEUU los que más ganan como los bancos pagan grandes impuestos para subsidiar a la gran mayoría de la población pero en tu país, los bancos prácticamente no pagan impuestos

Porque si ustedes no fueran ricos, ¿qué sentido tendría tener unos impuestos de ese calibre? ¿POBRES?, ¿de dónde? Un país que es capaz de cobrar el IMPUESTO A LAS GANANCIAS Y A LOS BIENES PERSONALES necesariamente tiene que nadar en la abundancia, porque considera que los negocios de la nación y de todos sus habitantes siempre tendrán ganancias, a pesar de saqueos y asaltos, mordidas, terremotos, sequía, invierno, arenales, corrupción, saqueo fiscal e inundaciones y, por supuesto, de seguro que todos deben de ganar muchísimo.

Los pobres somos nosotros los que vivimos en la USA que no pagamos impuesto sobre la renta, si ganamos menos de $3,000 dólares al mes por persona (más o menos $ 22,500.00).

Y ahí en El Salvador pagan guardias privados en bancos, condominios, etc. mientras nosotros nos conformamos con la pública. Ahí hasta envían a los hijos a colegios privados y mira si seremos pobres aquí en EE..UU., que las escuelas públicas te prestan los libros de estudio, previendo que no tienes con qué comprarlos, en cambio en El Salvador todos hay que comprarlos.
Somos tan pobres que todas las escuelas públicas cuentan con transporte gratis para los alumnos, ya que el estar pagando transporte para ir a la escuela ocasionaría el ausentismo escolar

A veces me asombra la riqueza de los guanacos que piden un préstamo cualquiera, y son capaces de pagar 18% anual de intereses, como mínimo si le incluimos las comisiones. ¡¡¡ ESO ES SER RICO!!!
No como aquí, que apenas llegamos al 8% (generalmente 7.8%), justamente porque no estamos en condiciones de pagar más.

Haz la cuenta. ¿Quién es el rico, y quién el pobre? Por último, más del 20% de la población económicamente activa en El Salvador no trabajo , aunque el gobierno diga otra cosa, porque le llama trabajo a los vendedores ambulantes y a los que ensucian los vidrios en los semáforos.

Aquí, en cambio, sólo hay un 4% en la misma situación. ¿No te parece que el vivir sin trabajar es un lujo que sólo los ricos se pueden dar? Vamos hermano, te quedaste en EL SALVADOR porque eres RICO. Son los pobres como yo los que nos vinimos a probar suerte a otros lados.

Me contaron también que a los funcionarios públicos les paga el pueblo una gran cantidad de sueldo. Sin contar viáticos, movidas con los españoles, comisiones sobre comisiones, etc... Qué envidia ¡¡ESO SÍ ES VIVIR EN LA RIQUEZA!!

Bueno viejo, te mando un abrazo y ahí luego me cuentas cómo les va con el nuevo presupuesto y al gobierno, lo que sí es seguro es que les aumentaran más los impuestos. Pero no te preocupes, que la inflación te los va a diluir.
Pero bueno, eso es lo de menos, cuando se tiene la plata para pagarlos. Ya viste como el 15 de Septiembre le dieron un gran aplauso al presidente en su discurso. Además, eso es lo que hay que pagar por vivir en el mejor lugar del mundo y tercero donde la gente se siente más feliz en el planeta.

Aténtamente:
Tu pobre amigo inmigrante.

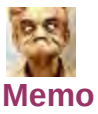
Anónimo, me lo enviaron.
Publicado por Memo en 7:51

5 comentarios:

Anónimo dijo...

aeste en la florida si le afecto el coco lavenida aeste pais porque en us
sepaga asta por un dulce y que ay del sueldo que se gana en us 7 dollaeres la hora mientras que en el salvador cinco dollares el dia si esta persona de la florida no paga impuetos coros que mediga como ase porque yo ya nome
aguanto por regresar a el salvador
por que pagar tantos viles en us me esta bolviendo loco en us tenemos que darcuenta de todo lo q
aces el fin de ano mientras q en el salvadorno y si en el salvador se paga por la gasolina el triple es porque el salvador no tiene gas.sin embargo en us yo lelleno el tanque ami corro y meboy achotiar todos los dias si quiero el el salvador aduras penas le echas cinco doll. a tu carro si es q tienes cada semana y ablando de trabajo el no trabajar noes de ricos sino de holgasanes
nopuedes llegar atener sin trabajar amenos q otros telo dejen asi q nonos cunfundamos si en elsavador se vive como rico sierren las fronteras para q los emm. no dentren

5 de enero de 2011, 15:20



Memo dijo...

Buen comentario anónimo. Me gustó la forma como escribes, parece que fuiste egresado de la Real Academia de la lengua guanaca.

saludos.

Memo.

6 de enero de 2011, 7:11

Alexander dijo...

hehehe no se "vurle" ombe don memo.. creo que ezte "conpatriota" nuen tendio la "vroma"

7 de enero de 2011, 19:01

IN GOD WE TRUST dijo...

muy bueno hombreee por fin algo bueno deberian de eliminar los blog como el trompudo de la lista es horrible eso jajajaja saludos

9 de enero de 2011, 4:59

Anónimo dijo...

Es que la gente esta racionada con la gasolina y otros productos.Esta racionamiento esta regido por los altos precios del producto.Este trabajo de racionamiento,es un trabajo elavorado y tiene la forma de un "welfare".O sea que por ser un paìs "chiquitito" se les establese que para que van a necesitar tanta gasolina.Se preguntan y que van a invadir Guatemala,Honduras,Nicaragua,Mexicoy hasta la misma USA? y viceversa.Yà se imaginan un relajo de carros por todos lados porque la gasolina esta "igual" que la USA.
Habrìan problemas màs difìciles de resolver como serìa el tràfico de carros de todos paises.No hay buenas carreteras que de abasto con tanto tràfico.Serìa una super locura.
En cuanto a la alimentaciòn,se preguntan,para que darles buenos precios en cuanto alimento,cuando no lo ameritan en el sur teniendolo natural en los arboles,e.j:
En El Salvador y otros pieses del area,el trabajo es mucho màs suave aùn en las fabricas,cosa contraria el trabajo en los paises industriales es demandante en consumo de alimentos.El mismo tipo duro de trabajo requiere el consumo alto en alimentos;Aùn para el frio(caracteristicas de los paises industriales).

3 de febrero de 2011, 18:59

DOMINGO, 9 DE ENERO DE 2011

MEMOrias de la U.

¡PELO, PELO, PELO!

Yo ingresé como estudiante de primer ciclo a la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional en el año de 1973, un año después de que el entonces presidente de El Salvador, el coronel Arturo Armando Molina, decidiera cerrar la Universidad unos meses antes, aduciendo que era centro de subversión en contra del gobierno de la república.

Cuando el rector, los decanos y demás autoridades universitarias recibieron de nuevo las instalaciones de la U, se llevaron la desagradable sorpresa que gran parte del material didáctico utilizado había sido destruido o robado. Las camas que usaban los estudiantes residentes, los pupitres, los pizarrones,los utensilios de la cocina y de la cafetería, el material de los laboratorios de medicina, de química y farmacia, de física, las prensas tipográficas de la imprenta,los sillones de la barbería y hasta los escusados habían sido robados por los mismos cuerpos de seguridad encargados de “vigilar y cuidar” la Universidad.

Aún así, en esas condiciones, maestros y alumnos iniciamos el ciclo escolar con gran entusiasmo pues se había recuperado el primer centro de estudios para cumplir su función social de ser formador de profesionales en todas sus ramas, tanto científicas como humanísticas para beneficio de nuestro país.

Yo estaba sumamente entusiasmado pues iba a iniciar una nueva etapa educativa en mi vida, y había vuelto a encontrarme con muchos ex compañeros del Instituto Nacional en pasillos, aulas y auditorios de la Universidad. Todo el ambiente universitario me parecía agradable: las clases, los profesores, los compañeros, las tareas, etc. todo. Pero había algo que realmente me atemorizaba…el grito de ¡PELO, PELO, PELO! en las afueras de las aulas

Antes que la Universidad fuera cerrada por el gobierno, se tenía la costumbre que los estudiantes de segundo año le dieran la “bienvenida” a los nuevos estudiantes, y ese recibimiento era en una mezcla de "bautismo y tortura" que consistía en pelonearlos para que todo mundo se diera cuenta que ya eran estudiantes universitarios.

Los estudiantes de segundo año se apostaban en las salidas de las aulas de los alumnos de primer año y no los dejaban salir a menos que se dejaran que les metieran las tijeras en el pelo y los dejaran todos “chachajeados” y se fueran en esas condiciones a sus casas para que la gente se burlara de ellos; o no tener más remedio que irse inmediatamente a la barbería para que le terminaran de rapar la cabeza y lo dejaran a uno como cabeza de pinga.

En esos años, nadie andaba pelón. Solo los ladrones, los locos o los que tenían piojos en la cabeza andaban el coco rapado. No como ahora que se ha convertido en moda. Así que por eso los estudiantes de primer ciclo tratábamos la manera que los estudiantes de segundo año no nos fueran a agarrar en buruca y a la fuerza, y nos corríamos o nos saltábamos por las ventanas para que no nos agarraran.

Había unos que se les oponían y se ponían bélicos, pero poco o nada podían hacer contra un grupo más numeroso, y terminaban pelones y verguiados. Yo, por si las moscas, cada vez que iba a clases, llevaba escondido un gorrito en el pantalón, por si me agarraban y me peloneaban. Así no sufriría tanta vergüenza de irme de regreso a mi casa todo chachajeado.

Habían pasado casi tres semanas de clases y mi larga y frondosa cabellera seguía virgen e inmaculada, pues cada vez que veía un grupo de segundo año me les escondía y me les corría, y además ya habíamos entrado de lleno al estudio y se asomaban las primeras evaluaciones y parciales, y había disminuido el acoso de los de segundo año, así que me sentía salvado. Pero como "a todo chumpe se le llega su Navidad", un día me torcieron.

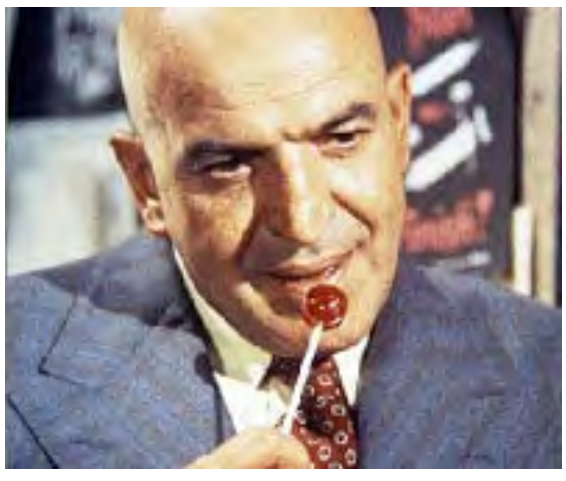
Un sábado que estaba recibiendo clases en el auditorio del Paraninfo universitario, llegó un grupo como de cien babosos de segundo año y cerraron todas las salidas del auditorio. No nos tocó otra más que salir uno por uno a que nos esquilaran como ovejas. No sé cuantos cabrones me metieron su tijera. Lo único que les pedí fue que no me fueran a puyar. Me dejaron unas mechas de pelo por la oreja izquierda, otras por adelante y otras por atrás Y el gorrito que andaba escondido en la bolsa del pantalón, a huevos,lo tuve que estrenar. Y echándole putiadas a medio mundo me fui corriendo a la barbería universitaria a que me cortaran las últimas hilachas de pelo que todavía me colgaban.

Cuando llegué a la barbería había una cola como de diez estudiantes de todas las facultades: de derecho, de medicina, de humanidades, de ingeniería, etc. que también los habían peloneado y estaban esperando turno. Me puse el gorro que andaba en el pantalón sobre mi pelona cabeza y me fui caminando aceleradamente sin voltear a ver a nadie para evitar las miradas de la gente para no sentirme más agüevado, tomé la ruta 11 y me fui derechito a mi casa.

Cuando llegué, mi mamá me echó una mirada como diciendo "pobrecito", pero alcancé a ver una sonrisa burlona disimulada en sus labios.

Todo el fin de semana no salí de mi casa para no ser changoneta de mis cheros de barrio, pues ya sabía como eran de jodiones y no quería que me estuvieran poniendo apodos por andar pelón.

Pero el huevo más grande vino cuando me presenté el lunes siguiente a trabajar.



En esos días yo trabajaba en una compañía que fabrica ventanas y puertas de aluminio muy famosa, y tenía una posición importante pues era el encargado del departamento de ventas al exterior; y desde que llegué, mis jefes y subalternos y compañeros de trabajo se reían de mí. Precisamente ese día lunes vendría un importante cliente potencial desde Costa Rica a visitarnos, el cual, la gerencia donde trabajaba, me había dado instrucciones de atenderlo personalmente para cerrar el negocio.

Yo me sentía avergonzado de andar pelón y que tuviera una primera mala impresión de nuestra compañía al ver que la persona encargada de tan importante venta fuera un cipote pelón, cara de maleante. Así que me sentía nervioso y un poquito temeroso del encuentro con el futuro cliente, más aún que tenía la referencia que se trataba de un importante gerente de una compañía constructora.

Cuando mi secretaria me anunció que nuestro cliente había llegado a mi oficina, las manos me sudaban y el corazón me palpitaba aceleradamente. Cuando él entró, respiré profundo, pero al verlo, exhale con gran alivio al descubrir que mi cliente tenía la cabeza más pelona que Kojak.

Mi cliente al verme se sonrió conmigo y me dijo en son de broma y para cortar el hielo: *"¡no tenía que raparse la cabeza solo para recibirme!"*. Nos reimos juntos, le conté mi historia del porqué andaba pelón, agarré confianza con él y llevé a cabo la venta. La gerencia me felicitó por mi trabajo y ese mismo día decidí dejar de usar el gorrito que andaba puesto para ocultar mi pelona hasta que me creciera el pelo nuevamente.

Pasó volando el primer año de universidad, llegó el tercer ciclo y con él también llegó mi turno de desquitarme la peloneada que me habían dado el año anterior con los de nuevo ingreso de ese año.

Le quité las tijeras de costurera de mi mamá que guardaba en la vieja máquina de coser Singer y me fui para la U a quitar pelo. Dicho y hecho, ya andaban mis compañeros de segundo año gritando ¡PELO; PELO; PELO!, el mismo grito que me había causado terror el año anterior. Hoy era yo el que me unía a la mancha brava de peluqueros principiantes de segundo año con sed de venganza.

No recuerdo a cuantos les corté el pelo, lo que me acuerdo es que se me hicieron ampollas en los dedos de tanto cotarle el pelo a los de nuevo ingreso. Tampoco recuerdo cuantas putiadas me cayeron, pero me valía chonga lo que me dijeran, la cosa es que me sentía satisfecho por haberme desquitado de la peloneada del año anterior.

El siguiente año, las autoridades universitarias prohibieron a los estudiantes el querer cortarles el pelo a los de nuevo ingreso, bajo pena de expulsión porque se habían excedido demasiado pues ya no solo le cortaban el pelo a los hombres sino también que hasta las mujeres, y las que no se dejaban le echaban harina y les quebraban huevos en la cabeza. Así que esos que les cortaron el pelo y no se pudieron vengar, se quedaron mordidos.

Desde entonces, en los pasillos y corredores de la U, dejó de oirse el grito aterrador de ¡PELO; PELO,PELO!

Publicado por Memo en 10:38

5 comentarios:

Roberto dijo...
Lindo post. Lo felicito.
9 de enero de 2011, 15:33

Memo dijo...
Gracias por tu comentario Roberto.

Saludos.

Memo.
10 de enero de 2011, 20:43

Alexander dijo...

que costumbres las nuestras vea don..
bonita la historia maestro..
13 de enero de 2011, 15:26

Memo dijo...
Gracias por tu comentario Alexander.

Saludos.

Memo.
15 de enero de 2011, 7:50

jorge chorro dijo...
Yo soy una rarisima excepcion en eso del pelo,pelo...nunca me lo cortaron,nunca me identificaron..o les cai bien o tuve una "leche" muy grande. Yo nunca corte pelo a los otros tampoco. Nunca estuve de acuerdo tampoco.Yo fui residente universitario...quizas por eso!!

saludos memo.

jorge chorro/montreal,canada (jazzyman@latinmail.com)
4 de junio de 2012, 9:35

DOMINGO, 23 DE ENERO DE 2011

Más anuncios antiguos de los diarios.

Publicado por Memo en 8:11

4 comentarios:

Anónimo dijo...

Hey Memo, esos anuncios son de mi grupo en Facebook "Imágenes de El Salvador de Antaño" Porfa, hágamele publicidad, no sea así jajajaja. Gracias por postearlos pero con créditos vea? Saludos y buena página.

26 de enero de 2011, 16:00

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Memo dijo...

Hola anónimo, gracias pr tu post.

Estas fotos me las mandó una sobrina desde El salvador. No se de donde las sacó por eso no dí los créditos correspondientes.

Cuando alguien me manda algo, siempre pongo quien es el autor, y si no me dicen digo que es anónimo.

No tengo cuenta de Facebook ni de Twitter, mucha gente me ha invitado pero he rechazado la invitacíón. Pero ya que me das tu dirección me voy a dar una vueltecita por allí.

saludos.

memo.

26 de enero de 2011, 20:23

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

BRUJO (WIZARD) dijo...

Las fotos,Memo,fueron sacadas de Facebook.Hay un grupo llamado "EL SALVADOR DE ANTAÑO",creado por Jorge De Sojo.
Hay varios anuncios de la epoca.FABULOSOS!
Saludop,men!

8 de febrero de 2011, 12:55

Anónimo dijo...

Hey, Memo
Yo tambien tengo anuncios

sacados de el periodico o de fotos que yo he comprado atravez del tiempo, a menos que las fotos son originales y despues de 1949, nadie tiene copy right, y hasta 1998 o el 99 creo si no le renovaron el copy right adivana que? nadie puede hacer nada son del dominio publico, los datos me los dieron en la Universidad de Misouri y el congreso nacional de Estados Unidos y La Universidad del Sur de California que me di gusto tomando fotos y obtiendo copias de sus archivos antiguos....el que quiera tomar credito pues que los tome no hay problema alfin del alcabo nadie es dueño ahora que te pedian que le hagas propaganda a X grupos que lo pidan, yo tengo unos anuncios que puse hace muchos años a esta altura decir que son mios como que no da, de todos modos los publicaron muchos antes que yo naciera como puedo adueñarme de ellos?....de todos modos lo mejor para tu blog siempre y saludos a todos.

5 de noviembre de 2012, 13:21

MIÉRCOLES, 2 DE FEBRERO DE 2011

Cruel despertar a un mundo de adultos... del Moris.

Este escrito me lo mandaron, pero su autor es El Moris. Lo publico sin su autorización porque desconozco su correo electrónico para pedirle permiso, con la esperanza que no se enoje y que no me vaya a entablar una demanda civil por publicarlo sin su debida autorización o por derechos de autor.

Debido a la guerra civil de El Salvador, en la que perdieron la vida unas 75,000 personas, miles de Salvadoreños emigramos a diferentes puntos del orbe creando una especie de Diáspora Salvadoreños (Salvadoreños de la Dispersión es un término más entendible).
Esta situación trajo consigo una serie de casos y cosas que nos hacen reir, llorar, pensar, lamentar, regocijar, o simplemente meditar en nuestras historias de Salvadoreños de la Diáspora.

Algunas historias son tristes y otras alegres, unas de triunfos y otras de derrotas,unas de indómito espíritu y otras de explotación, unas de fe y otras de rebeldía ante lo espiritual. No importa cual sea tu historia, pero si sos Salvadoreño que salistes de el país por situaciones ajenas a tu voluntad o si voluntariamente emigrastes o te auto-exiliastes igual tendras más de una historia que contar.

Les contaré a continuación mi primer choque traumático con el idioma Inglés cuando recién había llegado a la Unión Americana.
Había tenido una suerte de brujo con pata de conejo pendiente del cuello porque me concedieron la visa en México, donde residí en los últimos seis meses antes de solicitarla. Allí trabajaba como dibujante técnico arquitectónico. Por otro lado, mi novia había emigrado y radicaba en California con su madre, una residente de la Unión Americana, quién la había traido legalmente.

Era un sueño para mí estar con ella, aunque no me llamaba para nada la idea de venirme a los EEUU por cuestiones laborales y por orgullo de estudiante recién egresado de una carrera técnica.
Orgullo de bicho virgo, me decía un amigo de adolescencia.

Pero el amor es bruto y llamativo, y además ensordece a cualquier joven con las hormonas revueltas y las ganas de aquello... de amar, malpensado! (bueno eso también)... y las cosas se aceleran cuando ese amor viene en paquetes como el cuerpo y las pantorrillas de mi novia.
Era un atomizador enbrutecedor de mis dendritas cerebrales.

Asi que llegué a este país con visa y vía aerea con otros cuatro Salvadoreños. Ninguno de nosotros pasaba de 22 años y eramos solteros empedernidos pero no por feos, sino más bien eramos solteros circunstanciales, y virgenes forzados y forzosos, productos de una guerra causante de celibatos indefinidos e indeterminados.

En la Embajada Americana en México, dijimos que vendríamos solamente por un fin de semana a McAllen, un pueblo fronterizo de Texas a hacer unas compras y a un Congreso Juvenil Cristiano. Por momentos temía que nos caería un rayo por la gran paja inventada. Pero yo razoné que Jesús también fué refugiado ilegal en Egipto en su infancia y adolescencia. Accallé mi conciencia transera.
"*El fin justifica los medios*", me susurraba Maquiavelo en mi oido derecho.

Antes del viaje épico, todos radicabamos en una ciudadela de calles chiclosas durante el invierno llamada Montemorelos, Estado de Nuevo León, México. Con la visa concedida, después de viajar en avión, y ubicados en tierras gringas, en el areopuerto, sobrevivimos el cuestionamiento de la agente de la migración. Nos preguntó cuanto de dinero traíamos.... la vacilamos haciéndole creer que traiamos el doble de dólares de lo que en realidad teniamos.
Atrevidamente doblé los billetes y dejé el billete de encima sin doblar. Era una ilusión óptica para que la cuenta nos favoreciera.
Conté los billetes uno tras otro ante sus ojos.
Me jugué la vida en ese truco de manos.
La gringa me quizo tomar "el paquete de dólares".
Le dijé algo asi como "*iris okei, leme count tu mi*", pues yo era el de re;aciones públicas, el que hablaba, me sentía bilingue pero más me sentía primo del mago Huddini o Jodini como se llamará.
Fuí muy sagaz y de sangre fría.
Sonreía con la oficial mientras contaba el dinero frente a ella.
Yo me miraba fresco y tranquilo como una monja al amanecer.
Eran momentos de tensión y de jugármela todas, las nachas, el destino y la suerte era ahora una realidad. Sin embargo ese acto lo había repetido unas quinimil veces con mis amigos desde antes de salir de México. Pero pasé la prueba de Hollywood, como le habíamos llamado, y ahora ya estabamos en tierra Americana.

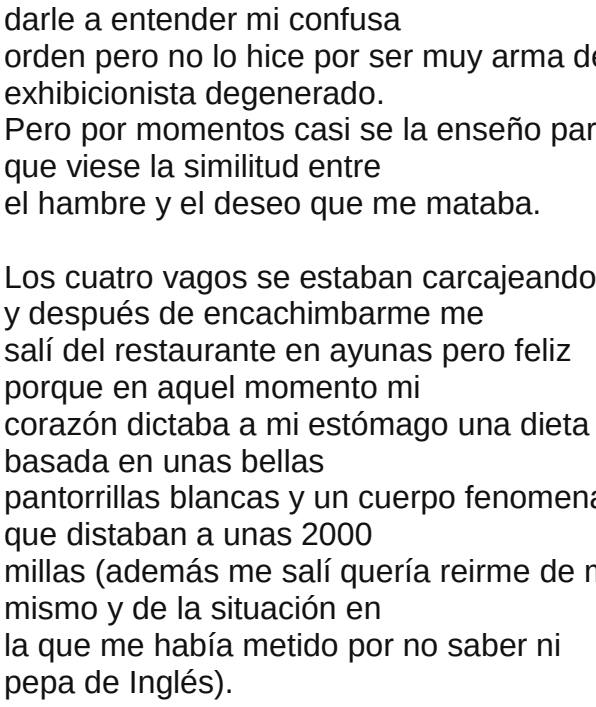
Ya estando acá teníamos un hambre de chuchos gringos aguacateros abandonados en tierra de nadie. Después de entrar a un restaurante nos dimos cuenta que el menú estaba en perfecto Inglés.
No entendíamos nada. A lo único que le atine fue a la parte que leía "hot-dog and sodas". Mis amigos me dijeron que ordenara porque yo era el bilingue y el más sabido de asuntos gringos.
En esos momentos me sentí un trotamundos cualquiera con su banda de Gitanos demandantes y hambrientos.
En ese momento, yo recordé a Don Chepe, el "jotoyero" del pueblo (el que vendía hot-dog in my little township, para que me entiendan los agringados que leen esta historia, inútiles monolingues!)...recordé a los "jotois" como les deciamos allá en mi pueblo a los hot-dogs.
Me sentí inspirado por la Divina Providencia y capaz de hablar hasta en Chino.

Dirigí la mirada al mesero y traté de ordenar con el mejor acento que pude...dijé algo asi como "*fais jotois and fais sodas*". El gringo me miró desconcertado y en sus ojos pude ver la ansiedad de querer saber en que hijueputa idioma yo le estaba hablando u ordenando mi orden de comida. Detecté en sus ojos la confusión cerebral del que no sabe porque él que le habla lo confunde más hablando que quedándose callado. Casi se conmociona él y yo pasaba por igual peligro.
Conmoción cerebral de mierda, pensé.
"Quiero mis cabrones jotois", pensé. "¡Puta poseemos problemas!", pensé inmediatamente al ver que el gringo trabó sus ojos azules por no enterderme ni pepas.
Mis amigos se codearon y mis pendejas orejas se calentaron y se

enrojecieron. Repetí la orden con diferente acento. "¡Más tipería!",
me dirian ellos más tarde, pero esta vez el gringuillo no aguantó y
se sonrió diciendo algo indescifrable para mis oidos.
Ni yo le entendía ni mucho menos el figuraba lo que le decía.
Tuve que hacerle señales para dibujar el pan del "jotoi" en el aire.
Le hice sonidos de cuche desesperado para darle a entender que el pan
dibujado llevaba longaniza de cerdo.
Se me vinó una manera más práctica de darle a entender mi confusa
orden pero no lo hice por ser muy arma de exhibicionista degenerado.
Pero por momentos casi se la enseño para que viese la similitud entre
el hambre y el deseo que me mataba.

Los cuatro vagos se estaban carcajeando y después de encachimbarme me
salí del restaurante en ayunas pero feliz porque en aquel momento mi
corazón dictaba a mi estómago una dieta basada en unas bellas
pantorrillas blancas y un cuerpo fenomenal que distaban a unas 2000
millas (además me salí quería reirme de mi mismo y de la situación en
la que me había metido por no saber ni pepa de Inglés).

2000 millas: para mi ese número era solamente cuestión de horas en
carro..... Hoy día cuando pido un hotdog con soda casi siempre lo
hago al lado de ella, y le cuento que en más de alguna ocasión su
silueta me sirvió de dieta obligada en un mundo donde si no le
entienden a uno es porque tienen problemas de audición, y uno tiene
problemas del corazón entusiasmado por un par de pantorrillas y demás.



El Moris Mono-lingue (Enero 30 del 11)
Publicado por Memo en 7:56

SÁBADO, 5 DE FEBRERO DE 2011

No tenga miedo de amar

Don Gabriel García Márquez escribió en una novela titulada “AMOR EN TIEMPOS DEL COLERA”, en la que pone que el amor no es privativo ni exclusivo de los jóvenes, es por eso que en el mes del amor; en el mes de la regalazón mutua, me atrevo a escribir éstas líneas, que sé que a más de alguno le dará cólera. ¿Por qué escribir sobre el amor, pero el amor maduro, el amor sereno, el amor sensato?

Me contaba una amiga que sus padres se enamoraron ya en la madurez, y según su papá el amor es como una fruta. Cuanto más madura, más sabrosa. Esto no quiere decir que algunas frutas verdes como los mangos no sean deseadas aunque no se coman. Muchos de ellos porque destiemplan los dientes, porque más vienen a ser más que todo un antojo pese a lo tronador que queda con limón y alhuashte.
Los mangos maduros son más dulces.

Muchos jóvenes son atacados furibundamente por el amor, que a menudo confunden con la pasión, el capricho o la rebeldía contra sus padres. Con frecuencia se casan sin estar preparados para esa gran responsabilidad que es el matrimonio, y luego fracasan y dejan inocentes criaturas en el abandono. Esta clase de “amores” no indignan ni encolerizan a la sociedad, excepto al papá de la novia, al que le queda la carga de criar de nuevo a su hija y a su nieto.

En la medida que pasan los años, al hombre y también a la mujer, se les va cerrando las oportunidades de encontrar un amor verdadero.
Según los prejuicios sociales, una pobre soltera que pasa de los cuarenta, es condenada a vestir santos y ser blanco de las burlas de que la dejó el tren. Ellas suelen defenderse, que prefieren quedarse a vestir santos que a vestir bolos como les toca a muchas en nuestro país.

Cuando la mujer pierde el tren y fija sus arrugados ojitos en un mozalbete, la sociedad no le permite que se suba en el último vagón; tiene que subir la ruta de la vida a pié, so pena de ser calumniada de “pervertidora de menores”. Lo cierto es que-y esto lo saben muchos jóvenes-una mujer de cuarenta, sabe más del arte amatorio que una de veinte.
El pueblo no se equivoca que “gallina vieja da mejor caldo”.

El hombre de tercera edad que se enamora de una jovencita lo castigan con el nombre de “viejo verde”, “viejo sinvergüenza”; pero, lo que no saben esos envidiosos y envidiosas es que el amor de los viejos no es verde, sino maduro, y mucho más bueno y jugoso que el de muchos jóvenes. MI mamá se casó a los 64 años y vivió un intenso amor hasta que enviudó. Tengo un mi chero cincuentón que anda como cipote perfumado y entusiasmado, porque, según me cuenta, ha encontrado una cipota cariñosa.

No hay que tenerle miedo a lo que otros puedan pensar del amor, ni debe de importar la edad de los enamorados. Muchas veces los amores con edades distintas funcionan de mejor manera que aquellos que idealizan en las novelas rosa, que lo que menos tienen es amor, porque al final alguien sale pagando la peor parte.

La mejor medicina para que los años no se apoderen de usted querido lector, es que tenga un amor, una ilusión, algo porqué vivir un día mas. Un amor hace que los días sean más luminosos, que los problemas se disipen, que las amarguras se mitiguen, que los malos recuerdos se olviden, que la vida sonría como si siempre fuera primavera.

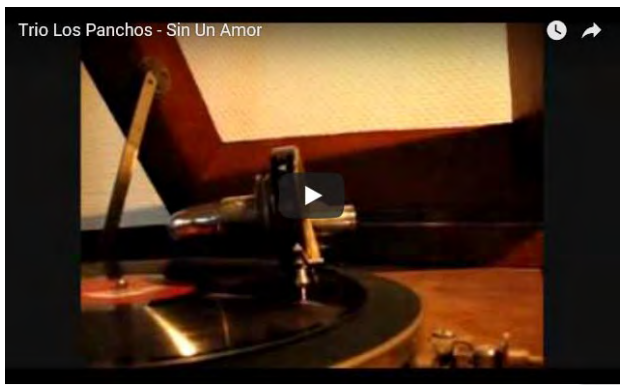
No se puede ni se debería vivir sin un amor; es injusto conformarse a vivir los últimos días de la existencia del ser humano si no quiere a alguien. Yo se que las mujeres son las que más se arriesgan a quedarse sin un amor, ya que tiene miedo que sus hijos, sus parientes, sus allegados las critiquen, y por eso sufren en silencio, se conforman con suspirar y soñar; pero, por miedo, no intentan convertir sus sueños e ilusiones.

Las que logran romper la barrera del temor y pasan al lado de la realidad, se dan cuenta que la vida sin amor no es vida y que fue una pena de no haber tomado la decisión de amar lo antes posible.

Nosotros los hombres tenemos miedo de amar. Los más miedosos lo hacen a escondidas, pero los que pierden el temor de ser encarnecidos como “viejos verdes” llegan a vivir una vida linda.

Por eso queridos lectores y lectoras que han pasado los cincuentas, solteros, viudos y divorciados, recuerden lo que dice aquella inolvidable canción de Los Panchos: “Sin un amor, la vida no se llama vida; sin un amor, le falta fuerza al corazón…”

Rafael “Don Lito” Montalvo, de su libro “Historias de Don Lito”.
Domingo 11 de febrero de 1996.



https://www.youtube.com/watch?v=f70rfAtzi6w

Publicado por Memo en 9:15

2 comentarios:

El chino milton dijo...

muy bueno, para alli vamos. Un dia de estos tuve un reecontronazo y quize hacer unos malabares juveniles, y ya no dan los discos vertebrales.

5 de febrero de 2011, 20:24

Memo dijo...

Hola Chino, placer de saludarte.

Camano me habló un día de éstos diciéndome que te había encontrado a vos, a Felipe Fratti y a Pichota en Facebook.

Yo no he abierto mi cuanta en Facebook todavía por huevón, pero la voy a brir para comunicarme con todos ustedes.

saluso y nos estamos comunicando.

Memo.

6 de febrero de 2011, 9:07

SÁBADO, 12 DE FEBRERO DE 2011

La amante perfecta.

Soy un hombre muy afortunado
De tener una mujer comprensiva,
No es enojada, tampoco abusiva,
Por eso, de ella estoy enamorado.

Cada vez que de ella necesito
Siempre responde a mi llamada.
No se excusa de que está ocupada
Llega a mi lado en un momentito.

No me dice que “hoy no” porque tiene pereza,
Que está en su período o que está cansada,
Que no esta de humor o que está engripada,
Que “nos pueden ver”, o que le duele la cabeza.

Ella siempre me acaricia, haga frío o calor,
Ya sea en la mañana, tarde o noche,
Sea en la sala, en la cama o en el coche,
Siempre está dispuesta a darme su amor.

No me pide joyas ni dinero para gastar,
Que le compre ropa o que le compre un coche,
Ni me pide que la lleve a bailar de noche
Ni me dice:”mi mamá hoy nos viene a visitar”.

Nunca me pide la lleva al cine o a la opereta,
Y en las labores del hogar es muy diestra.
Cocina, lava y plancha y con la siniestra,
-Sin hilo ni aguja- me hace una buena chaqueta.

Solo se conforma con ser mi fiel amante
Y en darme placer hasta llegar al infinito.
No le importa que tenga el …dedo chiquito,
No protesta ni se burla de mi faltante.

Por eso la amo, porque siempre me consuela,
Y aunque ya esté arrugada, y no sea muy bella.
Para mí, ninguna mujer se le compare a ella,
Es mi amante perfecta, mí querida…Manuela.

Memo R Diaz

Publicado por Memo en 13:37

SÁBADO, 19 DE FEBRERO DE 2011

Diario de un hermano lejano.

2 DE AGOSTO
Hoy me pasé a mi nueva casa en el estado de Virginia...¡que paz! ¡Todo es tan lindo aquí!...las montañas son tan majestuosas. Casi no me aguanto por verlas llenas de nieve. Que vergón haber dejado atrás el calor, la humedad, la chuquedad, la contaminación, las maras, el tráfico, los benditos buseros, los tacuaches en El Salvador y las acostumbradas putiadas kilométricas de tanto cabrón vulgar en la ciudad de Zanzíbar. Sin lugar a dudas...¡esto si que es vida!

14 DE OCTUBRE
De plano que Virginia es el lugar más ¡excelente que he visto en mi vida!. Las hojas han pasado por todos los tonos de color entre rojo y anaranjado. Que increíble tener las cuatro estaciones. Salí a pasear por los bosques y ¡por primera vez vi un venado!, que increíble animalito. Son tan ágiles y tan elegantes, de plano que es uno de los animales más vergones que he visto en mi vida. ¡Esto tiene que ser el paraíso!. No me aguanto porque caiga nieve. ¡Esto si que es vida!

11 DE NOVIEMBRE
Ya casi va a comenzar la temporada de cacería de venados.¡Puta!, no me cabe en la cabeza que alguien quiera echarse a una de estas criaturitas tan lindas de Dios. Ya llegó el invierno. Hoy si que voy a ver la nieve...ya no me aguanto porque neve pronto...¡esto si que es vida!

2 DE DICIEMBRE
¡Anoche al fin nevó!...me desperté y encontré todo cubierto de una capa blanca. ¡Parece una postal...una película!, Salí a quitar la nieve con una pala porque vi a mis vecinos que estaban haciendo lo mismo, y como "Al país que fueres haz lo que vieres". Después me revolqué en la nieve y luego hicimos una guerra de bolas de nieve con los vecinos (¡Yo gané!), y cuando pasó la niveladora que quita la nieve, tuve que volver a echar pala. ¡Excelente la nieve!, parecen motitas de algodón regadas por todos lados. ¡Que lugar tan vergón!...¡Virginia si que es pura vida!

12 DE DICIEMBRE
Anoche volvió a nevar. ¡Me lleva!...La niveladora me volvió a ensuciar la entrada, pero, bueno...ni modo. De todas maneras esto si que es vida!

19 DE DICIEMBRE
Anoche nevó otra vez. No pude limpiar la entrada por completo porque antes que acabara ya había pasado la niveladora, así que hoy...no pude ir al trabajo. Estoy muy cansado de apalear esta nieve. ¡Cabrona de niveladora! ¡Que vida!

22 DE DICIEMBRE
Felices navidades blancas, pero blancas de verdad, porque están llenas de mierda blanca. ¡Puta...mierda!. Si agarro al hijue la gran puta que maneja la niveladora, juro que me lo quiebro!. No entiendo porque no usan más sal en las calles para que se derrita más rápido éste cabrón hielo de mierda.

27 DE DICIEMBRE
Anoche cayó más mierda blanca de esa. Ya llevo tres putos días encerrado. Solo salgo cuando tengo que ir a apalear nieve después que pasa la bendita niveladora. No puedo ir a ningún lado. El carro está enterrado debajo de una montaña de nieve

blanca y negra de lodo. El noticiero dice que hoy en la noche van a caer 10 pulgadas más de nieve...¡Ni a verga!

28 DE DICIEMBRE
El comemierda del comentarista se equivocó otra vez. No cayeron 10 pulgadas de nieve...¡cayeron 34 pulgadas más de esa mierda blanca!.¡Me cago en su madre! Si seguimos así, la nieve no se va a derretir ni para el verano. Hoy resulta que la bendita niveladora se arruinó cerca de aquí y el hijueputa del chofer se atrevió a venir a pedirme prestada una pala. ¡Que cerote!. Le dije que se me habían roto 6 palas limpiando la mierda que él me había estado dejando todos los días. Así que le rompí la pala en la mera chorola. Se lo merecía, ¡cabrón hijueputa!

14 DE ENERO
¡Al fin hoy pude salir de la casa! Fui a comprar comida, y un venado cerote se me atravesó delante del carro y me lo hizo mierda. ¡Pero me lo eché! ¡A la gran puta!, el arreglo del carro me va a salir como en dos mil dólares. A estos animales de mierda los deberían envenenar. Ojalá los cazadores se los hubieran tronado a todos el año pasado...y lo peor de todo es que andan como si fueran chuchos por todos lados...la temporada de caza debería durar todo el año.

15 DE MARZO
Me deslicé en el hijueputa hielo que todavía hay en esta puta ciudad. Caí de culo, y para más joder me quebré una pata. Anoche soñé que me iba a la playa a comerme un coctel de conchas, que estaba con unas Pílsener y unos culitos a la par, pero nooo!!, el pendejo quería vivir en la USA, y miren hoy...aquí comiendo mierda y con la pata quebrada!!

3 DE MAYO
Cuando me quitaron el yeso llevé el carro al taller, o como le mientan aquí, el "body shop", solo para que el mecánico me dijera que el carro estaba todo oxidado por debajo por culpa de la sal de mierda que echaron en la calle. ¿A quien putas se le ocurre? ¿Es que no hay otra manera de derretir el hielo?

10 DE MAYO
Me regresé a El Salvador. ¡Esto si que es vida!! ¡Que delicia...calor, humedad, tráfico, chuquedad, contaminación, maras, buses y ladrones!. La verdad es que a cualquiera que se le ocurra vivir en esa Virginia de mierda, tan solitario y tan frío; o es un cerote y tiene que estar, no solo choyado, sino que loco de remate. ¡Esto si que es vida!! Hasta luego, me voy para el puerto a echarme unas polarizadas a la salud de tanto hermano lejano, que, de seguro, ahorita se están cagando del frío en la USA.

(Prof. Jaime Echeverría)

Publicado por Memo en 13:28

SÁBADO, 5 DE MARZO DE 2011

La Zafra...colaboración de Arturo Arévalo.

Suena como si alguien caminara sobre el jaraguá seco.

Es el verano, y el azúcar son las miles de lanzas de hoja blanca que se alzan en un ejército, se doblega golpe a golpe con el caer del machete. Así se va perdiendo esa tropa en verde,
pelotón por pelotón, compañía por compañía, hasta que tendidos sobre el mundo,
las manos de los vencedores los reclaman como el despojo del triunfador, y las carretas de bueyes se los llevan hacia el trapiche, al otro lado del cerro.

Uno a uno, los cuerpos sangrantes de la caña entran en el verdugo, y su sangre la exprimen con la mano de metal que gira en su centro empujado por el andar cansado de los bueyes.

Poco a poco su sangre va asentándose en lo profundo de un caldero de piedra que hierve con el fuego ardiendo desde abajo.

La sangre hierve, salta a borbollones, se torna entonces miel, y el color de los ojos de alguien, el aroma se escapa como un grito mas del verde asesinado, y mientras en los borbollones se reza la muerte de la caña, lentamente se dispersa el aroma de los vencidos, dulce, triste, invita a congregarse, los cuerpos sin vida alimento ahora de chacal y buitre.

Por los cortes de los moldes corre un rio de ámbar hasta el interior de los féretros donde poco a poco se va enfriando y formando los cuerpos inertes de sueños de miel y dulce.

La noche se va llevando los ruidos, hasta que no queda nada, y la noche cede al día una vez más, y el trapiche duerme. Sobre los sarcófagos labrados en el vientre de un árbol, las manos de sus verdugos los recogen uno a uno, cubiertos en tuza y amarrados con pita.

Una a una los van alineando en las carretas, van hacia el pueblo a dejar lo que le arrancaron a un ejército de jade y espuma. Cerro abajo, va la carreta llorando, atrás deja los campos muertos, lo que queda de un ejército verde que dio su sangre al trapiche, tendido sobre el campo de tierra negra enseñándole el traje de luto al cielo, y el siguiente verano nuevamente la guerra.
Publicado por Memo en 8:04

SÁBADO, 12 DE MARZO DE 2011

Sapos de otro charco.

Algunas personas se creen más salvadoreñas por siempre haber vivido en el país.
Creen ser mejores patriotas que los que salieron por algún motivo de la patria.Este es un tópico que pone una disyuntiva que pocas veces es discutida...
Es más creo que la propuesta de ser más salvadoreño que otro connacional es errada, y por lo tanto las respuestas propuestas son inadecuadas.

La permanencia o la ausencia de una persona en la geografía de un país no dignifican ni rebaja a nadie absolutamente de su nacionalidad. No importan las causas de la permanencia o de la ausencia del terruño.
Ejemplo claro de lo que propongo son los israelitas, quienes vivieron sin un territorio físico por lustros, y son ejemplo de nacionalismo extremo.
Su antítesis serían los palestinos, quienes aunque desplazados siguen con el sueño de poseer por completo lo que ellos consideran usurpado.
Ambos países tienen hijos regados en la faz de la tierra. Y no hay ningún palestino o judío que dude de sus nexos con sus respectivos países.
Creo que es difícil rivalizar con estos dos países en asuntos de nacionalismo.

El supuesto merecido nivel de nacionalismo es fatuo porque la patria es un
concepto cívico que raya lo espiritual. La patria no puede ser un grado de gentilicio superlativo nacionalista al cual uno se promueve por méritos propios.
Existen personas con profundas raíces en sus país de origen y que han vivido exiliados gran parte de sus vidas por diferentes motivos. Albert Einstein es un ejemplo superlativo: israelita viviendo en Alemania y en los EEUU.
Nunca supe que el era menos israelita que otro por vivir en dos naciones en guerra entre ellas. Por otro lado, existen apátridas viviendo en la nación que les vio nacer, y por la cual ellos no dan un comino. Estos van aún más allá: no son más merecedores del gentilicio que otros porque algunas veces son vende-patrias.

Y el simple hecho de su permanencia en la tierra que les vio nacer no los hace más idóneos que los que no viven en el terruño donde su ombligo está enterrado.
La intensidad de la pertenencia a determinado país no tiene niveles superiores
porque eso no se vende al mejor postor.
Se pertenece o no se pertenece a un lugar.

O se es extranjero o nacional, o se participa o se abstiene de los procesos políticos originados en una conciencia cívica y civil basada en asuntos de moral, de conciencia y de valores.

La permanencia en un lugar debiese ser otorgada u obtenida por una serie de leyes reguladoras previamente establecidas democráticamente para evitar la
manipulación política de las leyes de inmigración.
Eso es lo que esta sucediendo en los EEUU.
Lo que esta sucediendo en este coloso del Norte es una repetición cíclica de la historia de los EEUU. Sucedió con las personas de raza Negra, con los Italianos,con los Irlandeses.
Un buen grupo de africanos regresó a África durante la era de opresión en los USA. Fundaron una nación. Otros proponían segregarlos en algún estado de la
Unión Americana. Pero el proceso de asimilación y aceptación fue lento y todavía
esta desarrollándose. Ahora somos los Latinos viviendo acá y con raíces en otras naciones.
Ahora mismo se están proponiendo leyes para que los hijos de personas indocumentadas no sean ciudadanos norteamericanos. En Texas, se ha esta fabricando una ley que encarcele a los que empleen a indocumentados, pero se le absuelve si lo emplean en tareas domésticas. Ya sabemos lo que esta pasando en
Arizona, donde la policía se ha convertido en un aparato de represión y
delatores de personas indocumentadas.
Algunos creen ser más patriotas que otros al perseguir a las personas que ellos consideran "ilegales" por no poseer documentos.

Mientras tanto los connacionales viviendo allá en el país continuamente nos ven a los que vivimos afuera del terruño como sapos de otro charco...Algo parecido nos pasa con otras razas con más historia y más permanencia en los países que arribamos porque ellos también nos ven como sapos de otro charco.

Cualquiera sea el charco en que vives, levanta tu frente y sentite orgulloso de tus raíces sin negar tus beneficios a la nación que te dio acogida...Entonces te sentirán doblemente bendecido, en lugar de sentirte resentido o excluido o mejor o peor que los demás por permanecer o partir de un lugar.

El Moris Charquero (Junio 8 del 2006).
Editado el 10 de Marzo del 11
Publicado por Memo en 11:19

2 comentarios:

Anónimo dijo...
Si se trata de emitir un voto desde el extranjero para participar en las elecciones no me lo permiten, pero cuando de remesas se trata bienvenidos hermanos lejanos, por lo tanto para ser salvadoreno o menos salvadoreno no necesito la opinion de nadie, se quien soy de donde vengo y donde estoy, eso es incuestionable.
Cuantos no desearian tener la oportunidad de tener la experiencia de vivir en una sociedad con un standar diferente, no perfecto pero mejor, donde se puede dilucidar un futuro mejor para tu familia en este caso los hijos y por que no tambien para nosotros los viejos que venimos aprender a compartir nuestras destrezas y habilidades aportando algo para esta sociedad que nos alberga y proteje... aca aprendi que canadiense no se es por el color de tu piel o tu cabello pues descubri que todos sin ecepcion tienen su transfondo extranjero hasta los inuits o esquimales que son la raza mas antigua viviendo en esta gran region del norte.
Hasta cuando aprenderemos a no ver fronteras y ser un solo hombre en este planeta que cada dia se vuelve mas chico?
Tu amigo Bigotes.

12 de marzo de 2011, 13:11

- - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Memo dijo...
Hola Bigotes, tiempo de no saludarte.

Traje el post porque me pareció interesante lo que dice el Moris, que hay algunos paisanos que nos miran de una manera un poco despectiva a los que emigramos y se creen más salvadoreños que los que tuvimos que salir del suelo patrio.

Saludos Luís y hay nos seguimos comunicando.

Memo.

15 de marzo de 2011, 20:27

VIERNES, 18 DE MARZO DE 2011

Agenda de Obama en El Salvador.

8 AM -Desayuno en la pupuseria la Paciencia de Olocuilta .
>9 AM -Misa en la Catedral Metropolitana.
10 AM -Visita relámpago a la Mezquita Musulmana (Centro de S.S.)
11 AM -Ofrenda floral a la Manyula.
12 M -Compra de Souvenirs en el Mercado Ex-Cuartel (Capiruchos, monos de coco, petates , etc.)

1 PM -Almuerzo de 3 Choris en el redondel de la Auxiliadora .
2 PM -Visita a la Universidad de El Salvador , el coro de los alumnos que no ingresaron a la U le darán la bienvenida.
3 PM -Traslado donde la Amelia en el Tunco , donde disfrutara de unas conchas con una Pilsener , y a la vez se hará una demostración de Surf , acompañado de una degustacion de monte y perico local.

6 PM -Traslado a los planes de Renderos a la pupuseria Paty, para degustar nuestro delicioso plato nacional .
7 PM - Foto con Omar Angulo.
9 PM -Visita al segundo hogar de los salvadorenios: "Lips" acompañados de don Wicho y sus novias .

1 AM -Degustacion de tortas y burritos frente LIPS.
2 AM -Traslado al Hotel.

Y como sugerencia para el día siguiente está esto: Le falta quitarse la goma con un coctel de conchas en el Majahual pasando antes a comprar unas yinas balco con tirantillo atrás y una bermuda en el centro de La Libertad, ademas de la clase de refuerzo de matematicas y el álgebra de baldor con el Ing Cortez.

Anónimo, me lo enviaron.
Publicado por Memo en 19:56

3 comentarios:

omar angulo dijo...
gracias, esta excelente, bendiciones a ustedes y a toda su familia, arriba El salvador, sus costumbres, tradiciones y lo mas especial

y bello su linda gente, omar angulo

21 de marzo de 2011, 2:17

Memo dijo...

Hola Omar, gracias por sus comentarios.

Para serle honesto yo no sabía de usted hasta que me mandaron éste artículo, pues yo ya tengo bastante tiempo de vivir fuera de El Salvador, y cuando ví su nombre pensé que se trataba de algún político y lo busqué en el internet, y descubrí que usted es un cantante y compositor nacional y que le compuso una cancioncita a Obama por motivo de su visita y ya la escuché.

Déjeme también felicitarlo como artista que promueve nuestros valores nacionales pues son pocos los que tratan de dar a conocer las cosas positivas de nuestro país, y de éso se trata también éste blog.

Siga adelante aunque en el camino se encuentre con personas negativas.

Un placer de saludarlo.

Memo.

21 de marzo de 2011, 7:06

Anónimo dijo...

Memo
Me encanto solo falto ponerle que visitaria al Municipio de Soyapango para familiarizarse con su proximo viaje a la Luna

Lisset

24 de marzo de 2011, 11:01

LUNES, 28 DE MARZO DE 2011

Memorias de un compatriota en la China. Primera parte.

Cuando uno viaja, también viaja con uno el universo...
Mario Benedetti

Si viajar es vivir…la vida re-vive en China
Roberto Rodríguez

Diez del mes número diez del dos mil diez. Una vez más el pájaro de acero de AA, desde San Francisco, California, a Seúl, Corea, en conexión con otro de China Airlines para seguir de Seúl a Beijing. Así se hizo realidad el sueño de transportar a mi dulce Gloria y a mí, al viejo mundo. Fue para ver a un “pedacito” de la inmensa y milenaria República Popular China y poder ver allí “la crema” de los que uno nunca llega a conocer realmente en las parcelas conocidas como “china-town” creadas no se desde cuando en las ciudades donde ellos emigran: New York, Los Ángeles ó Toronto, por mencionar 3 ciudades de este ancho y revuelto mundo.

Ahora si vimos chinos por miles y miles moviéndose de un lado a otro, desordenados en su orden quizás, como “hormigas y zompopos de mayo”. Si, así es. Vimos a los chinos como verdaderos profetas en su tierra, sorprendiendo al mundo que los visita para demostrarles que ya no solo con la historia de las dinastías imperiales del ayer, ni los que echaron fama con el invento de la pólvora, la tinta y los compas para formar circunferencias sobre el papel, pues ahora son una pujante nación industrializada que los convierte en la segunda potencia económica del mundo, y siguen sin detenerse ni siquiera para tomar impulso, pues día y noche siguen abriendo nuevas rutas de progreso como le demuestra la World-Expo de Shanghái, la cual se ha mantenido expuesta al mundo durante seis meses, de Mayo a Octubre del 2010 con una asistencia total que sobrepasa los 70 millones de visitantes al 31 del mes. Pero vamos por partes.

Como bien se sabe, los viajes comienzan desde que uno decide y planifica su próximo su destino, averiguar costos, fechas y horas y llegada y salidas más convenientes, organizar estadía y desde luego, cumplir con las visas requeridas por el país anfitrión. Todo fue cuestión de un par de meses., pero el paso legal para nosotros, que ignorábamos hasta donde estaba localizada las oficinas del Consulado de China en San Francisco, la tarea se hizo fácil gracias al internet, pues cada paso inicial fue cuestión de minutos. En el caso del Consulado: Horario de servicios, costo de la visa, requisitos exigidos, etc. no fue problema. Hasta nos sorprendimos que solo bastó presentamos a la ventanilla, llenar y presentar el formulario con el pasaporte vigente, y pagar el costo de la visa cuyo paso fue aún después, cuando recogimos el pasaporte ya visado y con validez para un año. No puedo decir que sea igual en cada Consulado de otros países, Estados o países, pero ese fue nuestro caso.

Decidimos un breve itinerario de 10 días al llamado “triángulo de oro” --Beijing, Xi’an y Shanghái, --y este se cumplió de principio a fin. Salimos el domingo del 10-10-10 de San Francisco (número de buena suerte según supimos posteriormente en China). Llegamos a Corea exactamente a las 3:00 de la tarde del día siguiente lunes 11 de octubre, o sea nueve horas más tarde. Después de una breve escala de dos horas en el Aeropuerto “Incheon”de Seúl, continuamos a Beijing. Llegamos ese mismo día a eso de las siete de la noche. Cansados no solo de ir sentado mucho tiempo, sino de la estrechez de los asientos, pues no “nos alcanzó la cobija” para costearnos el viaje en primera clase donde cada asiento es reclinable como una cama individual. Comentario de rigor: La comida del corto vuelo de China Airlines, desde Seúl fue tuvo más sabor que la servida en el vuelo anterior.

Después del aterrizaje, pasamos en el inmenso aeropuerto que dicho sea de paso lo encontramos súper grande y amplio, remodelado totalmente con motivo de la realización de los pasados Juegos Olímpicos en el 2008, pero siguen las ampliaciones según vimos y suponemos para el futuro en el que esperan más visitantes. Tardamos casi 40 minutos en salir de allí ya que el camino del avión a la aduana fue muy largo. Salimos del avión a un auto-bus, y después caminamos unos 300 metros para llegar a puesto donde revisan documentos. Las líneas de espera estaban a paso de tortuga. Había solo en nuestro vuelo, un promedio de 250 pasajeros, entre ellos chinos, coreanos, y americanos. En la aduana no nos hicieron preguntas, solo vieron que todo estaba en orden y sellaron el registro de entrada, y pronto fuimos a recoger las maletas. En la sala de recibo nos esperaba un “guía” llamado Benjamín, su nombre americano por supuesto y usado para conveniencia de los extranjeros que no sepan pronunciar su nombre en chino, pero el mismo nos aclaró en perfecto inglés que le podíamos llamar por su propio nombre Lu Bin, si así lo deseábamos. Benjamín es nativo de Beijing, de 40 años. Nos dijo que tenía 10 de ejercer la profesión dentro del turismo, y nos dijo que era casado y con una sola hija (como es la ley vigente en ese país). De inmediato nos llevó al hotel Wanda Beijing de la firma francesa Sofitel, ubicado al Este de la ciudad. El taxi dilató casi una hora en llegar.

En el camino al hotel vimos mucha actividad en el tránsito de vehículos y personas como en cualquier ciudad populosa cuando la gente sale de sus labores. Desde el principio al darnos la bienvenida Benjamín pidió disculpar lo pesado del tráfico como una cosa normal a esa hora. Dijo que el horario de muchas empresas del comercio es de 10 de la mañana a 10 de la noche. Tal como estaba previsto, nos acomodamos en una lujosa habitación doble del piso número 20, amueblado y acondicionado a la última moda. Con cama tamaño “King”, confortable para descansar sobre blancas y suaves almohadas de pluma de ganso, no sin antes darnos un refrescante ducha de agua caliente en preciosa bañera con ventanas de vidrio que permitían vernos el uno al otro desde la cama al baño en una sola habitación. El baño incluía ducha manual y otra regadera al centro para abrirlas al gusto de cada quien, elegantemente disponibles esponjosas y olorosas toallas limpias con sus respectivos jabones de baño “shampoo” y gelatinas de espuma para la bañera.

Previamente saliendo de San Francisco y como es costumbre mi adorada “media naranja” se hizo en la tienda libre de la respectiva dosis de brandy francés para tranquilizarnos al llegar, y para “que nos diera sueño” pronto, ya que estábamos despiertos por casi 24 horas continuas. Sabíamos que al día siguiente nos estaría esperando Benjamín para unirnos con

otros 14 paseantes integrantes del grupo organizado por “General Tour World Traveler,” una compañía americana con sede en el Estado de Maine que mi Gloria contrató para hacer el tour dentro de China por primera vez. Los vuelos desde y hacia San Francisco, los compramos a la triple A.
Pero regresando al tema, a buen siete de la mañana del día siguiente, o sea Martes 12 nos esperaba un suculento desayuno “buffet” con una exquisita variedad de jugos naturales y viandas de quesos y carnes: Jamón, tocino, huevos cocidos y otros no, para hacérnoslo a nuestro gusto, riquísimos postres, etc. Sin faltar el cafecito con leche al gusto, además de la vista preciosa de la ciudad, pues el restaurante se ubicaba en sexto piso. Treinta minutos bastaron para disfrutar a lo grande que para doble satisfacción nos tocó departir con otra pareja del grupo: Bill y su esposa Louis, un matrimonio de viajeros retirados que surcan el mundo cada año y que casualmente nos dijeron, ya estaban en la ciudad dos días antes, y que de paso continuarían después de este “tour” en Beijing hacia Seúl, Corea, donde reside su única hija de 29 años, quien está contratada para impartir clases de Inglés en una de las universidades de Seúl.

Tan pronto bajamos al “lobby “, para unirnos resto de compañeros de viaje en cómodo y lujoso autobús rumbo a la primera etapa de nuestra ruta, siendo la plaza con los monumentos imperiales, una de las más largas y grandiosas plazas del mundo, Tianamen Square, y donde si pudimos ver “un mar de gente” ordenadamente dirigida por sus respectivos guías, y que para sorpresa nuestra, el 85% de los concurrentes al lugar eran ciudadanos nativos provenientes de las diferentes regiones de la inmensa China. En otras palabras, nos dimos cuenta que el turismo nacional en China puede superar las cifras de cualquier nación mundial con sus propios nacionales. Luego de ver los monumentos de la plaza, tomar fotografías del grupo y hacer las propias con nuestras cámaras nos dirigimos a explorar la Ciudad Prohibida, llamada así a las residencias imperiales de la dinastía con todos sus tranquilos palacios, patios y pabellones que otrora fueron verdaderos escenarios de ancestrales de emperadores y emperatrices, herederos, oficiales, soldados, sin faltar las indispensables concubinas del emperador, quienes llegaron a formar parte de la historia.

Las primeras cuatro horas fueron suficientes para admirar esos escenarios ancestrales junto a una muchedumbre que nos dejó anonadados, no solo por las inmensas filas de turistas de todo el mundo, sino porque sus características no eran las del turista tradicional, sino de gente trabajadora del interior de la misma república que alberga según el estimado actual de poblaciones en el mundo, 1,338,612,968, (según el dato publicado en la página de internet de la CIA) si un mil trescientos treinta y ocho millones, seiscientos doce mil novecientos sesenta y ocho, siendo el país más poblado del mundo. La aventura vespertina del mismo día fue de largas caminatas sobre el pisos de ladrillos fragmentados por el inexorable paso del tiempo fuera y dentro de la “Forbiden City” donde todos captamos fotos de uno y otro ángulo del paisaje interior entre misteriosos y largas habitaciones donde aún pueden apreciarse las imágenes y pinturas de aquel misterioso mundo imperial, junto a rústicos y eternos muebles de épocas milenarias.

Nota de comentar: Cuando el guía nos hizo saber la ubicación de los servicios sanitarios para tanta gente, no contamos con largas filas, especialmente en “toilettes” de las damas tal. Y aunque someramente limpios, la hedentina de los orines de millares y millares yendo y viniendo al mismo tiempo era insoportable. Todos sabemos que son orines, pero imagino que la limpieza no es frecuente. Mi dulce esposa ya había sido prevenida de llevar su propios “Kleenex,” pues en el servicio para damas no hay suficiente para abastecer a tanta gente. Pasado eso volvimos a la realidad.

Concluida esa visita nos transportamos luego 15 kilómetros al Noroeste de Beijing. Allí encontramos calladas y elegantes montañas alrededor de un lago artificial. Estábamos en el Jardín-museo del Palacio Royal de Verano, espectacular sitio construido en 1750, y que la historia nos dice que fueron quemados por los británicos y franceses aliados al enemigo en la guerra del opio, allá por los años de 1860. Estos mismos palacios y jardines posteriormente fueron restablecidos por el gobierno de la dinastía Qing, bautizándolo con su actual nombre y convirtiéndolo en saludable sitio vacacional para usarlo como lugar de retiro para emperadores y emperatrices y a la vez un lugar para recibir a los políticos y diplomáticos más importante en la última dinastía, ubicado fuera de la Ciudad Prohibida en la China moderna. En la actualidad es atracción turística de rigor, y es una herencia mundial. El lago Kunming que lo rodea, al pie de la Montaña Shou, que signfica “de la longevidad.” Es un lugar lleno de grandiosidad y magnificencia natural, mezclado perfectamente con las características de jardines royales. También, un lugar de armonía, encanto y vigor chino con una extensión de 2.9 millones de metros cuadrados.

Fotos? Claro que sí. Las más exquisitas en las cámaras de todo visitante. Por supuesto no podían faltar los vendedores ambulantes permitidos (con o sin permiso ignoro) se nos acercaron a cada paso para ofrecernos sus artículos diciendo en su tradicional inglés: “ten dola, five dola, one dola.” --Como Benjamín previamente nos había advertido de su presencia aconsejándonos que les ignoráramos para no perdernos de todo lo maravilloso por ver ni alejarnos del grupo que ordenadamente seguía todas las indicaciones. Adentro del lugar, hicimos un viaje muy corto de una orilla a otra en cómodas lanchas conducidas a mano por expertos balseros. Respecto a lo “ordenado” del grupo, hago un paréntesis para decir que muchas personas prefieren hacer estos viajes por su cuenta para ahorrar, pero mi amiga y confidente por más de 35 años y este que les escribe sus apuntes pensamos que al contratar los servicios de un “tour operator” uno se AHORRA muchos dolores de cabeza como ejemplos: Moverse en transporte público que uno no conoce, o pedir un taxi para transportarse internamente; buscar hoteles en cada lugar, no contar con alguien responsable a la mano para consultar cambios de moneda, ni mucho menos asegurarse de donde se compran las cosas que uno quiere traer. Pero bien, cada cabeza en un mundo y muchas personas lo hacen de ese modo.

Regresando al viaje, este fue un día larguísimo que concluyó con un banquete de aves, especialmente pato, arroces, caldos y otras especialidades del arte culinario de Beijing, servido en mesas redondas que giran alrededor de los comensales para que cada uno escoja y se sirva. Fue en uno de los restaurantes escogidos por los anfitriones, que para mi gusto solo me dejaron sediento de aperitivos etílicos, pues para beber ofrecen agua, té o un pequeño vaso de cerveza por persona antes de la comida, a menos que uno desee ordenar y pagar adicionalmente. Son lugares destinados para grupos, por lo que no se trataba de ponerse a beber, ya que una jornada nueva nos esperaba al día siguiente y el horario estaba cronometrado, aunque el final del día en este particular caso sabíamos que era libre para descansar, cenar a su gusto en el mismo hotel o buscar un buen restaurante cercano. Otra singular nota especial de este capítulo ocurrió cuando al salir del restaurante los vendedores de “suvenir” y otros artículos nos ofrecieron por caja relojes decían ellos de la marca Rolex. Primero a $ 50, luego a $ 40, y a medida que la gente los ignoraba o alguno curiosamente se detenía a verlos, el precio iba en rebaja. Por último, lo ofertaban en $ 5. -Todos nos preguntamos, qué calidad de relojes Rolex serían? Desechables por supuesto, pero jamás podrían ser los legítimos Rolex de Suiza, cuyo precio sube a quien paga más cuando son los auténticos. Al regresar al hotel, de nuevo un bañito de agua caliente, un par de brandis y, la camita mientras la televisión anuncia el rescate del primer minero en Chile, entre otras noticias del mundo.

continuará...
Publicado por Memo en 7:54

2 comentarios:

Alexander dijo...

algo aburrido maestro....pero igual si es historia propia espero la haya pasado bien..

4 de abril de 2011, 17:01

Memo dijo...

Hola Alexander.

La historia no es mía, es de de Don Roberto Rodríguez, que visitó la China el año pasado y quiso compartir conmigo sus experiencias en un país al que pocos nos atrevemos a visitar.

Saludos Alexander y al rato traigo una de mis historias.

Memo.

4 de abril de 2011, 21:14

MIÉRCOLES, 6 DE ABRIL DE 2011

Recordando al Trío de los Hermanos Cárcamo.

Un pequeño homenaje al mejor trío que ha dado nuestro país, el trío de los Hermanos Cárcamo Braghiroli, originarios de Atiqizaya, Ahuachapán.

Sus miembros originales fueron Alfredo, Julio y Roberto, pero en 1955 Ricardo reemplaza a Alfredo en el requinto, y desde entonces se dan a conocer nacional e internacionalmente por su calidad interpretativa de música romántica.

Han acompañado a grandes cantantes como Olga Guillot y han actuado a la par de grandes artistas como Mario Moreno, Julio Alemán y Elsa Aguirre.

Ellos interpretan el tema de la película "Solo de noche viernes" de 1966.

En el 2003 fallece uno de sus intépretes, Julio Ernesto.

https://www.youtube.com/watch?v=Z6ttU11z19k

Trío Hermanos Cárcamo y Rosa Te – Mis promesas de amor
https://www.youtube.com/watch?v=gKGMFBKgq0A

https://www.youtube.com/watch?v=ruMf3siIXTI

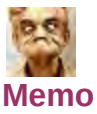
Publicado por Memo en 7:11

8 comentarios:

oscarperdomoleon dijo...

LOS HERMANOS CÁRCAMO: sin duda el mejor trío de El Salvador. Y se lo dice un atiquizayense que los oyó tocar en vivo.

12 de abril de 2011, 0:19



Memo dijo...

Gracias por tus comentarios Oscar y felicidades a los de Atiquizaya.

Memo.

13 de abril de 2011, 7:08

guaro con ropa !! dijo...

buen blog !

15 de abril de 2011, 8:25

Memo dijo...

Hey Que chivo tu nombre "guaro con ropa", me llegó. Muy original y acertado para los discípulos del Diós Baco.

Yo había oído la frase "dejen de chupar y compren ropa" pero este es nuevo para mi.

Gracias por tus comentarios sobre el blog.

Memo. "guaro pero sin ropa" jajajajaj

15 de abril de 2011, 21:04

Anónimo dijo...

El apellido Braghiroli es de Italia? Osea que tenían padre o madre italiano/a ??

4 de marzo de 2012, 18:39

William dijo...

Si la abuela materna de mi papa(Julio Carcamo) era Italiana.
William Carcamo
www.carcamo.ca

15 de abril de 2012, 15:57

Anónimo dijo...

¿Usted no sabe de qué parte de Italia era? Gracias por su respuesta.

20 de mayo de 2012, 13:21

Anónimo dijo...

Como olvidar lo inolvidable, institucion Hermanos Carcamo recordar aquella memorable noche en que los favulosos panchos les entregaran aquella distincion que a todos los presentes nos llenara de emoción,algunas viejas y viejos llorando como niños cuando Chucho del trío Los Panchos les entregara el premio al trío mejor acoplado de el Salvador, pero hay una canción de los CARACAMO que no encuentro me pregunto donde se quedó digámelo usted

27 de febrero de 2015, 17:06

VIERNES, 15 DE ABRIL DE 2011

Un cuento de Semana Santa que no es cuento

En El Salvador, como en cualquier otra parte, los estudiantes tenemos que salir de vacaciones cuando se inicia la primavera, aunque se abandonan las clases solo por una semana. Les hablo de la tradicional semana llamada por los católicos, "santa," siendo no así para otra religiones que a ese período lo llaman de una y mil formas de acuerdo a su prédica pastoral.

Hablando de las vacaciones, les traigo una que me pasó en una de esas semanas, llamadas también por el vulgo como Semana "Zangana" . ¿Por qué? Por los desórdenes de violencia, alcohol, lujuria y demás que condena la moral social, las religiones y las leyes de un país.

Mozalbetes de la época, el amigo y vecino Carlos, cuya familia tenía su casa y finquita en Nueva Concepción, Chalatenango, solía invitarme a sus paseos. Esta vez fue para pasar unos días con su "rancho de la finca", y como consecuencia, para disfrutar de paseos locales al río Lempa, pescar y comer pescado fresco, y por supuesto, cuestiones de la época, ir a la molienda de caña en el trapiche propiedad de sus padres, para probar su jugo, las melcochas recién salidas del "perol" hirviente, y ver como se hacían los "dulces de panela" entre otras delicias de la artesanía campestre.

Pues como era natural, al llegar a "La Nueva" lo primero que mi amigo hacía era invitarme a dar una vuelta por el parque central, el principal del pueblo, visitar la única iglesia , ir dentro del kiosko en el parque, ver uno que otro monumento alegórico, y detenernos en uno de los "chalets" o kiosko comercial donde se vendían refrescos naturales, bebidas gaseosas, golosinas, y una que otra fruta.

Como en los pueblos "todos" resultan ser primos, estando ya en el mencionado "chaletcito" la que atendía aquella tarde era Marta, prima lejana de mi amigo Carlos. Muy bonita, ojos verdes como auténtica chalateca, y cuerpo de "piña" sazona. Ella era –sino la única, una de las atracciónes de la "muchachada" que visitaba el pueblo.

Naturalmente, al llegar procedió el dialogo: --Ella pregunta a Carlos: "*Tu amigo? Si responde Carlos. –Preséntalo, pues* replica ella. Y viene el saludo de rigor. Como procedía, Martita se presta a ofrecer una bebida natural para darnos la bienvenida. Entre plática y risas vienen las preguntas y respuestas: *¿Cómo te llamas? Donde estudias? Y que te parece la Nueva?* Mientras yo respondo con la timidez de "pollo recién comprado," mi amigo se levanta y dice: ---" *Ya vuelvo, iré a saludar a otros "cheros" (amigos) del pueblo*, pero más creo que fue para dejarme solo.

Yo no me siento bien, inseguro diría, pues acabo de llegar, y le digo: --*"No… yo voy contigo."* --Pero ella me detiene y me dice: *"Dile a Carlos que te diga adonde vivo, y te llegas a las siete de la noche."* Nerviosos, ni me despido y salgo detrás de mi amigo, y este me dice, *ven, te voy a enseñar donde ella vive.*Y ni dos cuadras hemos caminado, cuando Carlos me indica hasta número y color de la puerta donde ya me había salido "amarre," supone él en mi cita a las siete de la noche.

Según yo, y ya en mi lugar de la cita, encontraría un gran familión en la casa. Pero no. Sólo estaba ella. --Su mamá –dijo, andaba en la iglesia o en las procesiones, y ella había preferido quedarse dizque estudiando.

Dicen los que saben, que las muchachas de pueblo son hurañas, tímidas, y hasta lentas, pero yo después de vivir una cosa diferente les puedo asegurar que no es así. Y Martita no solo era bonita y dulce, sino sus piernas podrían ser mejores que las de las "Jlo," se los aseguro. Como la mamá andaba en las procesiones del pueblo, había encargado a una vecina, para que le vigilara a Martita.

Ya adentro, y con medio ambiento propicio, me siento dispuestos a "romper mi fríaldad," y me aproximo al la escultural Martita, cuando en ese momento tocan la puerta. *¿Quien es?* Grita Marta. – A los que otra voz responde desde afuera: --*Es tu vecina, quería ver si me prestabas un poquito de azúcar* (truco viejo del onceavo mandamiento: NO hacer clavo. Y Martita me dice, "*vos, metete bajo la cama*." --Y yo de obediente me encuqué y me quedé quietecito como un canegue enconchado.

En lo que se arreglaban con lo de la azúcar, o noté que la "metida" nunca se iba, el "impulso" se me fue "bajando," y cuando Martita se deshizo de la vecina, me dice: *"Mira, vos mejor ándate que parece que ya me descubrieron, llega mañana al parque, y hablamos.*

Al día siguiente, mi amigo tenía planes ya hechos de ir a la Hacienda de los Magaña quienes Carlos ya me había dicho que parientes de los mismos Magaña de Ahuachapán.

Después de dar esa "vuelta" que decía mi amigo, nos hicimos de unos caballos prestados y nos fuimos todo el día para el Lempa. Allá hubo de todo, pero me dolió no volver a ver Martita, quien supongo yo se quedó esperándome.

Cuando regresé al parque dos días después, Martita no estaba. Su mamá la tenía en casa, amenazada porque la había visto con un extraño hablar en dentro de su casa. Eso lo supe por su primo, quien me ofreció presentarme otras "primas" del pueblo, pero me dije, *para qué.*

Fin del cuento que no es cuento.

Roberto Rodríguez
Publicado por Memo en 21:20

viernes, 22 de abril de 2011
Otro cuento de Semana santa

.
(*Los Cóbanos, Sonsonate*)

Aquí tienen una anécdota personal de las vacaciones de semana santa en el terruño:

En la empresa donde trabajaba, había una señora de apellido "De Rauda", cuyo trabajo era ocasional. Ella llegaba por las tardes y recogía toda la cantidad posible de papel
periódico de los ejemplares viejos, papel sobrante e impreso por supuesto, y lo compraba a precio de "me lo llevo" para revenderlo a las coheterías
Eso, solo lo dije para ubicarlos cual era su menestar dentro de la empresa, porque cuando no le vendía en la cohería, lo hacía en los mercados, para hacer los "cartuchos" y poner las libras de frijol, maíz, maicillo, y hasta arroz, pero nunca azúcar ni sal, ya que la tinta que desteñía y el papel impreso dañaba la calidad de esos productos.

Pues sucede que esta señora, morena, en sus cuarenta digamos, le gustaba "armar" excursiones con los empleados para semana santa. Alquilaba el bus, vendía el pasaje y ofrecía solamente eso. El viaje de ida y regreso. Ya en el lugar, uno buscaba la "champa" que más le gustaba, y pagaba "la noche" (pongo comillas para resaltar los detalles.) Bueno, pues sucede que en una de esas semanas Santa, me decidí. Solo era salir temprano (7:00 AM) del Sábado de Gloria, y regresar el Domingo de Resurrección, tipo 5:00 PM. Nada más. En ese entonces, no me pregunten quien me acompañaba porque "no que acuerdo," o no quiero contar. Pues salimos para Los Cóbanos. Estando allí, nos instalamos, y aquí viene lo emocionante.

La mamá de la Sra. de Rauda tenía su "provisional" tienda. Ofrecía champas con todo y comida: Desayuno, almuerzo y cena (es que los salvatruchos nos rebuscamos) y además, también vendía, lean bien, lo prohibido. No!!! No eran muchachas. Era guaro. Si guaro, pero embotelladlo, y como era prohibido porque su tienda provisional no era "expendio de aguardiente autorizado" la "de hacienda" (la PH pues) andaba "ojo al Cristo."

Pues en una de esas, como a la hora del almuerzo, estaba yo con "mi conque." Digo así porque ella tenía "su por donde," cuando oigo el escándalo. Habían llegado una "retajila" de 4-5 muchachones que andaban buscando el "divino néctar" Smirnoff. Y empiezan: --*¿A como la tiene?* pregunta el líder del grupo. *¿El que?* Responde la mamá de la señora de Rauda. *–El Smirnoff Silver.*

Por esa época, la botella de vodka regular o rojo en el mercado estaba a 15 colones, y la de vodka "Silver" a 18, pero la señora la había subido, un 50% más, o sea, el Silver a $ 26. *--No!!! Dijeron en coro. --Ayy por favor, no griten que de repente viene la PH y nos llevan a todos. Recuerden que estamos en semana santa, y no hay venta libre. Así que compórtense o empiezo a gritar asalto.*

--"*Bueno, asalto es asalto, pero no esta mi sobrina para justificarme. Así que pagan, o no hay nada, dice la señora* "bien fuertona." ---Y empieza aquel mal de lamentos. *---No señora. Si somos trabajadores. Ganamos poquito, y solo la queremos para la goma, vea, aquí donde nos ve, vamos a hacer "la cabuda" porque ninguno puede pagar por si mismo lo que vale una botella. --Pues vean como hacen, pero ese es el precio,* recalca la señora madre de la organizadora del grupo. Y yo allí, como que no escuchaba nada.

Así que empiezan: --*¿Vos cuanto vas a poner?* pregunta. --*Yo solo ando tres pesos*, dice uno. ---Y otro indignado dice: *Má ve, no jodas. Si somos cinco, para 26 nos toca a 4.20 mínimo, porque "el chele" no pone. Ya sabes que El ya se arreglo con la dueña de la champa donde nos están guardando la ropa. --- ¡Puta cabrones!!! Así mejor vamos a otro lado y nos quedamos bebiendo agua de coco para la goma que andamos,* dice el "cabeza" del grupo. ---*Nombe' No jodas* dice el resto. Y empiezan uno por uno. -*Yo pongo 5, lo único que tengo. --Y yo 3, porque para que les voy a mentir, ustedes saben que no me han pagado. --Bueno, aquí están otros 5.* El primero afirma-- *Faltan 8, pero yo solo no los puedo poner*.

Y a todo esto, "la mara observadora solo era de 3" (la señora y su hija, y yo, haciéndome el pen...sante que no escuchaba) --*MIre señora, ya recogimos 24. Déjenosla en 24. Es lo único que tenemos. --No!! Responde ella. ¿Y ustedes que creen? Si soy pobre. Y ya una vez que capturaron y ¿saben que? Pagué con la cárcel y una multa de 500 colones para salir...NO, si no tienen mejor váyanse. Y ya no me molesten. Ya vendrán otros.* Pues al final, ni me pregunten como hicieron y salen los 26 colones.

--*Vaya señora, aquí tiene*. ---Y dice ella: *Pero saben que, váyanse allá, detrás de la champa que esta al final, y allí se las doy, porque aquí vienen otros clientes y me pueden "chillar." ---Esta bien señora* dice el "jefe." Y otro dice, *te vamos a acompañar*

uno o dos más, porque te podes ir y nos va a dejar en "verga" cabrón. --Puta no podan, pero esta bien. Y se van los tres dejando a dos esperando. Cuando vienen ya con el producto, los que estaban esperando exclaman. --*Pasala cabrón. --- Apurate que me estoy muriendo*.
---Y yo, además yo puse más, tengo derecho al primero "vergazo" --No jodan hombre, espérense. Llevémosla a la champa y allá "la discutimos." Escondela cerote. No ves que pueden venir de "la hacienda." Pasamela a mi, que yo tengo chumpa para esconderla. No, vos llévala dice otro.

Y en esa algarabía por la botella por la cual habían pagado 50% más del precio normal, y casi enfrente de la Sra... SE LES CAE...SI, SE LES CAE Y SE LES QUIEBRA. Y SE IMAGINARAN ESAS CARAS...! Tristeza, amargura, dolor, emputamiento, enojo, todo lo que ustedes e puedan imaginar.

Nadie quería verse uno al otro. Mientras tanto, un bolito del pueblo que iba pasando, ni lerdo ni perezoso, se agacha, y suavemente empieza a lamer aquel "riiito" de guaro que bien sabía. Y todos, uno por uno empiezas a reclamar:

--Puta, no joda viejo cerote, quítese de aquí. --Déjenme un poquito aunque sea, decía otro. -- *Bueno, ya estuvo cabrones, vámonos a la mierda. --Eso nos pasa por "sedientos*..." --*Vos mejor callate. Si no fuera por vos, ya estaríamos chupando felices. --Vamos a la mierda pues. Ya estuvo. --Nombe, perate. Veamos si negociamos la otra. ---Mire señora, vea lo que nos ha pasado.---Lo siento jóvenes. Y aunque me duela, yo no puedo hacer nada.Puta. Espérese. En cuanto nos deja otra. Mire que ya pagamos 26 por la primera,*
y de nada nos ha servido. ¿En cuanto nos puede vender la "media?" Porque ya vio cuanto nos ha costado hacer la cabuda para la botella completa.

--Bueno, yo no vendo medias, pero...---Y empiezan los lamentos y suplicas...---*Si señora. Haga su obra de caridad.--Mire que Dios la va a bendecir.--Además ya somos clientes. ---Por fa' denos la media en 10 y vamos ver como le hacemos.* ---En aquel dolor, en aquella tristeza, la hija (quien llevaba la "segunda" en el negocio y quien no haba hablado para nada, dice "

Déselas mamá, y que se vayan antes de que venga la PH.

Imagínense lo que uno hace por el guaro.

Fin del cuento.

Roberto Rodríguez
Derechos reservados.

Publicado por Memo en 21:35

MARTES, 26 DE ABRIL DE 2011

Memorias de un compatriota...segunda parte

...continúa

Miércoles 10-13. Seguimos nuestro segundo día por la otrora capital de China, ahora trasladada al Norte y es llamada Pekín. Este día está programada la visita a la milenaria Gran Muralla, atracción turística número uno, pues ha sido considerada una de las siete maravillas del Mundo. Sin embargo, Benjamín nos anuncia que lo haremos por la tarde debido a que hay muchos visitantes y el tráfico “no es acto para cardíacos.” Así que nos trasladamos a las tumbas de la Dinastía Ming, ubicadas al Noreste de la ciudad. Un verdadero remanso de paz con bellos paisajes y la frescura del clima otoñal de Octubre. Caminos decorados de figuras humanas y de animales: Elefantes, caballos, camellos, tortugas y demás, símbolos al paso del visitante hasta llegar a los mausoleos imperiales y la única tumba subterránea donde descansan 13 emperadores , 23 emperatrices, príncipes y princesas y algunas concubinas. Es un fenómeno cultural de los ancestros chinos. En particular, las tumbas imperiales han sido marcadas como súper grandiosas por su arquitectura de atmósfera enigmática, siendo un genuino paseo de arte é historia al pie de la montañas Tianshou del distrito Changping, a 50 kilómetros de la capital.

Después de esta inspirante jornada, nos dirigimos a la Gran Muralla. En 30, 45 minutos sobre una carretera en subida estamos frente a ella. De allí subiría hasta la colina amos nos esperaba en un “cable car.” Antes de pasar a la puerta de entrada, estaban previas a las ventas de suvenir, bebidas refrescantes y un inmenso estacionamiento abarrotado de buses y automóviles y los millares de paseantes que ordenadamente subían hacia la colina para tomar el funicular. Inclusive un camello para subirle precio pago a su dueño, para tomarse fotos sobre el animal. Desde abajo ya podíamos admirar las columnas de cemento que forman la muralla y el inhóspito paisaje de colinas y montañas, carreteras a la distancia. Es muy emocionante llegar a Gran Muralla. Dicen que venir a China sin visitar las murallas es como visitar Egipto y no visitar sus pirámides. Es como negarse a ver una ancestral civilización tan rica en cultura. Por nada hay que perderse esta monumental é inmensa fortaleza de 8,851. 8 kilómetros de largo que viene desde la frontera con Corea atravesando todo el Este de China, la cual nos explicaron ha sido construida y reconstruido entre el siglo quinto antes de Cristo y el siglo dieciséis. Se sabe que la razón de hacerla fue proteger la frontera Norte del Imperio Chino en las sucesivas dinastías imperiales contra los ataques de los nómadas de Mongolia y Manchuria.

En promedio la Muralla en si mide de 6 a 7 metros de alto en algunas partes y de 4 a 5 metros de ancho. En su apogeo de la dinastía Ming, la muralla fue custodiada por más de un millón de guerreros. Actualmente ha sido nombrada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde el año 1987. Gran parte de la Gran Muralla tiene fama de ser el mayor cementerio del mundo. Aproximadamente 10 millones de trabajadores murieron durante la construcción. No se les enterró en el muro en sí, sino en sus inmediaciones. El día 7 de julio de 2007 se dio a conocer que la muralla china fue elegida como una de las Siete Maravillas del Mundo Moderno. Está hermanada con la muralla romana de Lugo, Galicia, España, también patrimonios de la humanidad, según publicaciones previas que encontré en Wikipedia.

Así contemplamos esta maravilla donde al visitarla, vimos gente nativa de todas las edades y turistas de todo el mundo suben y baja gradas para hacer fotografías de uno y otro ángulo dejándose azotar por la fuerte brisas que sopla en la altura a novecientos ochenta metros sobre el nivel del mar. Es inolvidable y cada quien y cada cual sale de allí con una satisfacción dibujada en su rostro, tal y como si hubiera participado en una de las guerras para defenderla de los invasores. Para los hipertensos como yo, en la altura de esa colina es de cuidarse porque hay momentos que uno se queda sin aire, aunque al final ya bien satisfechos de regreso todo siguió normal y en el hotel pasamos por la ruta donde se decían los escenarios de los Juegos Olímpicos de 2008. A esa hora de la tarde y con un clima invadido por la bruma aún se pudo hacer fotos exteriores de estadios y villas donde aún, nos dice Benjamín reina el deporte, pues los estadios se utilizan para campeonatos nacionales é entre las naciones asiáticas.

Ya por las primeras horas de la noche, aun en el mismo hotel nos encontramos con Robert y su esposa Esther, compañeros de viaje residentes en New Jersey, y con Sara Guan, joven mayor de treinta nacida en China, pero educada en San Francisco, California, quien actualmente reside en Seattle, Washington, según nos dijo. Ella nos sirvió de perfecta intérprete para irnos por nuestra cuenta en busca de un lugar que nos ofreciera buena comida. Caminamos una, dos, tres cuadras, viendo uno que otro menú, y al fin entramos a un establecimiento de comida china para variar que estaba lleno de jóvenes. A pesar que Sara nos ayudo a pedir los platos, al ordenar mi esposa pidió un caldo de camarones, pero le vino súper picante que no pudo ni siquiera saborear la segunda cucharada. Con una “echaba fuego.” Tuvo que esperar unos 30 minutos más para seleccionar y recibir una nueva orden. De esa experiencia aprendimos que no solo los mexicanos son “devoradores” de chiles picante, sino que los chinos les compiten muy bien.

Regresamos al hotel. Pusimos la televisión

y aun cuando los canales en su mayoría son idioma chino, se puede acceder por el cable los canales de CNN, NBC, BBC de Londres. HBO, Discovery Channel y otro en castellano originado en España. Notamos que uno de los noticieros americanos pasaba la noticia del premio nobel de la paz 2010, recaído en el disidente chino Liu Xiaobo que fue sentenciado a ll años de prisión bajo los cargos excitar a la subversión contra el poder del Estado por ser el co-autor de una propuesta política de reforma legal de China, pero dicha noticia fue “cortada” o censurada inmediatamente y no dejaron que terminara el reportaje. “Cosas veredes Sancho amigo.” De hecho, suponemos la noticia no fue transmitida para el televidente nacional, como visitantes que podíamos más que aceptar decir é ignorar, y mejor cambiamos de canal. Vimos el final de una vieja película de Clint Eastwood titulada “Taurino,” y luego hicimos “mime” para esperar el día siguiente, un Jueves 13, que para nosotros no decía nada de “buena ni mala suerte” pues creemos que la suerte llamada buena, es cuando se junta la preparación con la oportunidad, y la mala lo contrario, si es que vamos a aceptar que el término debe caber en la mente de los humanos.

Día Jueves 10-l4: La mañana otoñal estaba espléndida. Luz de un sol naciente y radiante. Buen desayuno con el mismo menú. Por supuesto aprovechamos para deleitarnos con aquellos manjares que no nos cupo el día anterior. De paso conocimos otra pareja de viajeros: Tony y Norma De Guzmán, ambos padres y abuelos filipinos residentes en Los Ángeles, California, que se unieron una día más tarde al “tour” porque perdieron el avión desde su punto de partida. Nos aclararon que la compañía les ofreció recuperar lo perdido llevándolos a los mismos lugares en taxi, pero que ellos prefirieron unirse al grupo. La ruta nos llevo a algo que jamás yo había experimentado. Entrar en contacto con una familia de los barrios pobres de otro país, pues siempre los tours incluyen parques, lagos, museos, ciudades glamorosas, pero nunca los barrios de esta clase. Gloria si lo había vivido en la ciudad de St. Petersburg en su viaje por el rio Volga en Rusia el 2008. Pues bien, llegamos a un área tranquila, se notaba el ambiente de gente con pequeños negocios, muchas personas en sus bicicletas. Al llegar, nos esperaba un lote de muchos “rickshaw” que son en este caso pequeñas carretas con un asiento para dos personas, jaladas por un hombre en su bicicleta. Todo está bien organizado. Cómo? Pues aunque esos barrios son antiquísimos, la inclusión de llegar allí con buses llenos de turistas no existía antes hasta años después de la reforma económica.

Nos explicaron que ese plan finalmente autorizado por el gobierno aunque para aprobarlo hubo mucha discusión entre los líderes chinos. Producto de esas decisiones nosotros estábamos de visita en los “Hutongs” del antiguo Beijing, que de acuerdo a la historia existen desde el imperio Mongol del año 1271, luego en la dinastía Ming en los años 1300 cuando la cantidad subió a 1,200 y ese número se extendió de 1,800 a 4000 que hay en actualidad en las calles de Beijing. Allí, un líder de la comunidad estaba de acuerdo con nuestro guía Benjamín. Nos acomodaron en los “rickshaw” y dio inicio la caravana que para el caso no paso de 8 unidades llevando a los 16 visitantes dispuestos a la sorpresa. Me llamó poderosamente la atención que al igual que nosotros, estaban llegando docenas de buses con turistas al lugar y cada uno estaba encargado a un contacto que los acondicionaba en los vehículos manuales, y que esa misión estaba permitiendo que estos conductores de bicicletas con sus pasajeros bien sentados, tuvieron un ingreso decente con el cual se ganan la vida. El cargo por viaje de unas 6 a 10 cuadras, era de 3 yuanes, equivalente a $ 0.50 de dólar.

Notamos que todas las viviendas construidas con ladrillos y pintadas de gris con calles angostas donde solo pasa un automóvil pequeño. Encontramos de todo al paso: Tiendas pequeñas, bares y restaurantes, modestos hoteles, en fin, todo aquello que compone una comunidad de residentes en una gran ciudad, y los que precisamente están allí al este y el oeste de la “ciudad prohibida” por lo que no extrañe que las viviendas con mejores edificios o casas de mayor tamaño y construcción pertenecieron a oficiales de acuerdo al estatus social de los residentes de aquella época. Al final llegamos a una de esas modestas casas habitada por una señora de la tercera edad que vivía sola. Mientras ella “caminaba” a su perro (así nos dijeron) una sobrina y su hija nos atendieron ofreciéndonos asientos para todos colocados en forma de semicírculo. Notamos que la sobrina (mujer mayor de 40 años) preparaba alimentos para su tía. Así que su hija, en aceptable inglés hizo una breve presentación de bienvenida y la razón porque ella era la anfitriona encargada. Previamente, Benjamín nos había explicado que después de escucharla podíamos hacerle preguntas. Dijo ella que estudiaba en la universidad y que estaba haciendo un interinato en su trabajo, y que esperaba ser aceptada. Dejó entrever que oportunidades son escasas, pero que tenía confianza en su profesional desempeño como para lograrlo.

Los visitantes hicieron una que otra pregunta y se nos permitió tomar fotografías del interior donde se podía observar la modestia en el modo vivir de esa familia. La sala-comedor donde nos atendieron tenía paredes antiguas con decoración de cuadros con fotografías de viajeros, así como un “collage” de billetes de varias denominaciones de países que supuestamente otros turistas les han obsequiado. Vimos un modesto dormitorio, un escritorio y sobre él, una computadora. La visita concluyó en cuestión de 30-40 minutos y Benjamín nos recordó que ese mediodía volábamos a Xi’an. Ya las maletas estaban en el mismo bus rumbo al aeropuerto doméstico. Mas mediano que pequeño sí, pero muy activo. Tuvimos que someternos a las rigurosas medidas de seguridad y luego esperar la hora de salida para un viaje de hora y media a dos horas aproximadamente. De pronto estábamos en Xi’an, que en chino quiere decir “ciudad de la paz.” Al llegar y antes de pasar aduanas Benjamín nos advirtió que allí tendríamos otro guía local. No lo dijo, pero entendemos por haberlo visto en otros viajes que las leyes que rigen el servicio turístico condicionan que la ciudad visitada sea un guía de esa ciudad visitada, quien es el encargado de mostrarla, aunque siempre vaya el guía responsable de toda la misión. Esta vez nos tocó servirnos a una señora joven de 35 a 40 años de edad y de nombre americano Derry, quien a nuestro arribo estuvo presta a guiarnos al autobús y mostrarnos las primeras vista de Xi’an. Caminamos en “fila india” hasta un estacionamiento destinado para los autobuses.
Pues bien, correspondió a Derry darnos la bienvenida en otras ciudad y de inmediato llevarnos al hospedaje prefijado, el Shangri-La Golden Flower Hotel,ubicado en el centro de la ciudad. Durante la ruta, Derry nos mostró en el camino los edificios de apartamentos. Los vimos de 15, 20 pisos. Llamó la atención de todos cuando nos dijo que esos edificios no tenían ascensor y que sus residentes tienen que bajar y subir cada vez que salen de sus residencias. Y como hacen con la gente mayor o inválidos pregunté. Para ellos son reservados los primeros y segundos pisos de abajo me respondió Darry.

Comparado con el primero, este hotel que nos había destinado no estaba a la altura de un hotel cinco estrellas. Era más pequeño y más viejo que el anterior. Se podía no solo en su fachada sino en el interior del edificio y mayormente en la habitación que nos correspondió, más pequeña que la del primer hotel en todo, aunque siempre con cama King como nos gusta. Pero no se podía hacer reclamos en ese momento que más pasábamos en la calle no encerrados. Fin del día y fin de la botellita de brandy francés que poco a poco mi esposa y yo había degustado por la noches “para bajar el estrés.”

continuará...
Publicado por Memo en 7:35

JUEVES, 5 DE MAYO DE 2011

La teoría de las ventanas rotas.

La teoría de las ventanas rotas"

En 1969, en la Universidad de Stanford, Calif. el Prof. Philip Zimbardo realizó un experimento de psicología social. Dejó dos autos abandonados en la calle, dos autos idénticos, la misma marca, modelo y hasta color.

Uno lo dejó en el Bronx, por entonces una zona pobre y conflictiva de Nueva York y el otro en Palo Alto, una zona rica y tranquila de California. Dos autos idénticos abandonados, dos barrios con poblaciones muy diferentes y un equipo de especialistas en psicología social estudiando las conductas de la gente en cada
sitio.
Resultó que el auto abandonado en el Bronx comenzó a ser bandalizado en pocas
horas. Perdió las llantas, el motor, los espejos, el radio, etc. Todo lo aprovechable se lo llevaron, y lo que no lo destruyeron. En cambio el auto abandonado en Palo Alto se mantuvo intacto.
Es común atribuir a la pobreza las causas del delito. Atribución en la que coinciden las posiciones ideológicas más conservadoras, (de derecha y de izquierda). Sin embargo, el experimento en cuestión no finalizó ahí, cuando el auto abandonado en el Bronx ya estaba deshecho y el de Palo Alto llevaba una semana impecable.

Los investigadores decidieron romper un vidrio del automóvil de Palo Alto, California. El resultado fue que se desató el mismo proceso que en el Bronx de Nueva York y el robo, la violencia y el vandalismo redujeron el vehículo al mismo estado que el del barrio pobre.
¿Por qué el vidrio roto en el auto abandonado en un vecindario supuestamente
seguro es capaz de disparar todo un proceso delictivo?
No se trata de pobreza. Evidentemente es algo que tiene que ver con la psicología, el comportamiento humano y con las relaciones sociales.

Un vidrio roto en un auto abandonado transmite una idea de deterioro, de desinterés, de despreocupación que va rompiendo códigos de convivencia, como de
ausencia de ley, de normas, de reglas, como que todo vale nada. Cada nuevo ataque que sufre el auto reafirma y multiplica esa idea, hasta que la escalada de actos, cada vez peores, se vuelve incontenible, desembocando en una violencia
irracional.
En experimentos posteriores (James Q. Wilson y George Kelling) desarrollaron la 'teoría de las ventanas rotas', misma que desde un punto de vista criminológico concluye que el delito es mayor en las zonas donde el descuido, la suciedad, el desorden y el maltrato son mayores.

Si se rompe un vidrio de una ventana de un edificio y nadie lo repara, pronto estarán rotos todos los demás. Si una comunidad exhibe signos de deterioro, y esto es algo que parece no importarle a nadie, entonces allí se generará el delito. Si se cometen 'esas pequeñas faltas' como estacionarse en lugar prohibido, exceder el límite de velocidad o pasarse una luz roja y estas
pequeñas faltas no son sancionadas, entonces comenzarán a desarrollarse faltas
mayores y luego delitos cada vez más graves.

Si los parques y otros espacios públicos son deteriorados son progresivamente y nadie toma acciones al respecto, estos lugares serán abandonados por la mayoría de la gente (que deja de salir de sus casas por temor a las pandillas), esos
mismos espacios abandonados por la gente serán progresivamente ocupados por los
delincuentes.

La respuesta de los estudiosos fue más contundente aun, indicando que; ante el descuido y el desorden crecen muchos males sociales y se degenera el entorno.

Tan solo vea un ejemplo en casa, si un padre de familia deja que su casa tenga algunos desperfectos, como falta de pintura de las paredes en mal estado, malos
hábitos de limpieza, malos hábitos alimenticios, malas palabras, falta de respeto entre los miembros del núcleo familiar, etc., etc., etc., entonces poco a poco se caerá en un descuido de las relaciones interpersonales de los familiares y comenzarán a crear malas relaciones con la sociedad en general y quizá algún día llegarán a caer en prisión.

En El Salvador, nos fueron impuestas dos grandes modificaciones a los planes y contenido de estudios de los niños en las escuelas públicas con la finalidad de crear obreros y empleados lo mas rápido que se pudiera para incorporarlos al mercado laboral, en ese sentido se eliminó la Urbanidad, La historia y en este caso también se tergiversó y se ocultó la historia del país, las buenas costumbres, la ética, etc. se trató de generar salvadoreños ignorantes de la poesía, la literatura en general, la filosofía, se les convirtió en adictos a la televisión y ajenos a la buena lectura, durante décadas no se les mencionó los derechos humanos, se trató que no tuvieran su propio criterio sino que vieran la
realidad a través de los grandes medios de comunicación comercial, se trató y casi se logró "QUE EL NO PENSAR" era lo mejor. En otras palabras se rompieron los vidrios del cerebro de nuestros niños y jóvenes en aras de crear un salvadoreño ignorante de su historia e incapaz de pensar en que otro El Salvador si era posible.

Durante las últimas décadas las autoridades fueron plagadas de jefes sin ninguna
capacidad para los puestos e instituciones como la Corte de Cuentas (encargada de velar por el buen uso de los recursos del estado) que pasó a convertirse en una oficina facilitadora de la corrupción y del encubrimiento institucional, mas de 7,000,000,000.00 (siete mil millones de dólares) han sido robados en los últimos 20 años, hospitales sin medicinas pero se encontró 300 toneladas de medicinas enterradas y millones de dólares en medicinas vencidas. Adonde está la
corte o la fiscalía investigando estas compras, y a los laboratorios por esas ventas totalmente cuestionables, cuantas vidas costó y sigue costando?

Durante las últimas décadas se creó un mega desorden institucional, un gobierno que fue reducido a su mínima expresión con el objetivo que no interviniera en los negocios del todopoderoso mercado (llámese empresa privada=negocios) privatizando casi todas las funciones del gobierno, incluyendo la seguridad pública. Y un gran etc. etc. etc.

Los asesinos, los ladrones, los corruptos, los que se pasan los semáforos en rojo, los que se "parquean" en zonas prohibidas, en las aceras, en los lugares reservados para minusválidos, los buseros que viajan como locos sin importarles la integridad, los bienes y/o vida de nadie, los funcionarios públicos que usan los vehículos para uso personal y familiar, los grandes comerciantes e industriales que ganan licitaciones pagando "mordidas" directas o disimuladas,
etc. delinquen por que no hay autoridad que los multe, que lo persiga, que investigue y castigue, hemos caído en el desanimo, la indiferencia, tantos años de "mercado" lograron fomentar al YO por sobre los demás, el individualismo consumista si no me afecta a mi, pues no me importa y no es conmigo.

Esa puede ser una hipótesis de la descomposición de la sociedad salvadoreña, la
falta de apego a los valores universales, la falta de respeto de la sociedad
entre sí, y hacia las autoridades (extorsión y soborno) y viceversa, la
corrupción en todos los niveles, la falta de educación y formación de cultura urbana, la falta de oportunidades ha generado un país con ventanas rotas, con muchas ventanas rotas y nadie parece estar dispuesto a repararlas.

La solución a este problema yo no la tengo pero he comenzado a reparar las ventanas de mi casa, estoy tratando de mejorar los hábitos alimenticios de mi familia, le he pedido a todos los miembros de la familia que evitemos decir
malas palabras delante de nuestros hijos, también hemos acordado no mentir, ni siquiera mentiras pequeñas, porque no hay mentiras pequeñas, ni grandes, una mentira es una mentira y punto, hemos acordado aceptar las consecuencias de nuestros actos con valor y responsabilidad, pero sobre todo dar una buena dosis de educación a nuestros hijos, con esto y con la ayuda de Dios espero comenzar a cambiar en algo lo que antes hubiera hecho mal, he soñado que los míos algún día
repitan esto el día de mañana, con la finalidad de que los hijos de mis hijos, o los nietos de mis hijos vean algún día, un nuevo El Salvador, un El Salvador sin

ventanas rotas.

Nota: Autor desconocido.
Publicado por Memo en 7:26

SÁBADO, 7 DE MAYO DE 2011

Homenaje a la madre.

Felíz día de las madres a todas las abnegadas madrecitas salvadoreñas, y una oración y una plegaria para todas aquellas madrecitas que ya no están con nosotros en este mundo, como la mía, pero que desde el cielo nos envían sus bendiciones.

https://www.youtube.com/watch?v=mnRko7BMjYc

Trío de los Hermanos Cárcamo.
Publicado por Memo en 12:08

MIÉRCOLES, 11 DE MAYO DE 2011

Poema "Glosa a la soleá", dedicado a la madre.

¿Te acuerdas de aquella copla
que escuchamos aquel día
sin saber quién la cantaba
ni de qué rincón salía?

Pero qué estilo, qué duende,
qué sentimiento y qué voz;
creo que se nos saltaron
las lágrimas a los dos.

"Toíto te lo consiento
menos faltare a mi mare
que a una mare no se encuentra
y a ti te encontré en la calle".

No vayas a figurarte
que esto va con intensión.
Tú sabes que por ti tengo
clavao en mi corazón
el queré más puro y firme
que ningún hombre sintiera
por la que Dios uno y trino
le entregó por compañera.

Pero es bonita la copla
y entra bien por soleares:
"Toíto te lo consiento
menos faltare a mi mare..."

Y me enterao casualmente
de que le fartaste ayé
y nadie me lo ha contao,
nadie, pero yo lo sé.
Yo tengo entre dos amores
mi corazón repartío
si le encuentro a uno llorando
es que el otro le ha ofendío;
y mira, nunca me quejo
de tus caprichos constantes.

¿Quiere un vestío? ¡catorse!
¿quiere un reló? ¡de brillantes!
Ni me importa que la gente
vaya de mí murmurando
que si soy pa ti un muñeco,
que si me has quitao er mando
que en la diestra y la siniestra
tienes un par de agujeros
por donde se va a los baños
el río de mis dineros...

¡Y a mí qué...?

Con tal de que de mi lao
tú nunca te desepares
toíto te lo consiento
menos faltarle a mi mare.

Porque esa mimbre de luto
que no levanta la voz
que no ha tenío siquiera
contigo ni un sí ni un no;
que anda como una pavesa,
que no gime ni suspira,
que se le llenan los ojos
de gloria cuando nos mira;

que me crió con su sangre;
que me llevaba la mano
para que me santiguara
como todo fiel cristiano
y en las candelas del hijo
consumió su juventú
cuando era cuarenta veses
mucho más guapa que tú.

Tienes que hacerte a la cuenta
que la has visto en los artare
y jincarte de rodillas
antes de hablarle a mi mare;
porque el amó que te tengo
se lo debes a su amó,
que yo me casé contigo
porque ella me lo mandó.

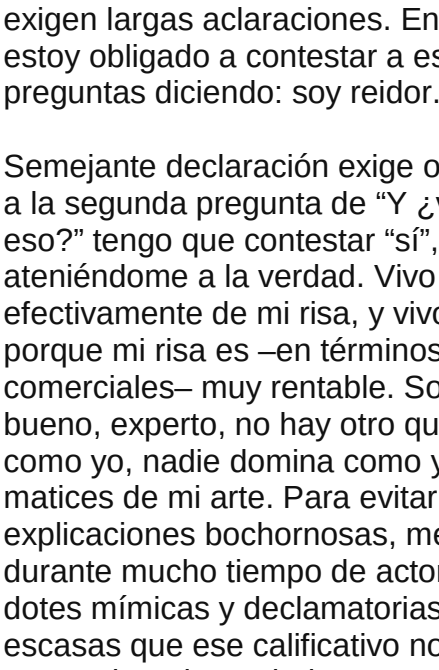
Conque a ver si tu consiensia
se aprende esta copla mía
mu semejante a aquer cante
que escuchamos aquer día
sin sabé quién lo cantaba
ni de qué rincón salía.

"A la mare de mi arma
la quiero desde la cuna;
por Dios, no me la avasalles
que mare no hay más que una
y a ti te encontré en la calle".

Por Rafael de León.
Publicado por Memo en 7:31

SÁBADO, 14 DE MAYO DE 2011

El reidor.



El reidor.
Por Heinrich Böll

Cuando me preguntan mi profesión, me entra timidez: me ruborizo, tartamudeo, yo, de quien todo el mundo suele decir que soy un hombre seguro de sí mismo. Envidio a la gente que puede decir: soy albañil. A los peluqueros, tenedores de libros y escritores les envidio la sencillez de sus declaraciones, porque todos esos oficios se explican por sí mismos y no exigen largas aclaraciones. En cambio yo estoy obligado a contestar a esas preguntas diciendo: soy reidor.

Semejante declaración exige otras, ya que a la segunda pregunta de “Y ¿vive de eso?” tengo que contestar “sí”, ateniéndome a la verdad. Vivo efectivamente de mi risa, y vivo bien, porque mi risa es –en términos comerciales– muy rentable. Soy un reidor bueno, experto, no hay otro que se ría como yo, nadie domina como yo los matices de mi arte. Para evitar explicaciones bochornosas, me califiqué durante mucho tiempo de actor; pero mis dotes mímicas y declamatorias son tan escasas que ese calificativo no me pareció responder a la verdad. Me gusta la verdad, y la verdad es que soy un reidor. No soy payaso ni actor cómico, no trato de alegrar a la gente, sino que exhibo alegría: me río como un emperador romano o como un sensible estudiante de bachillerato, la risa del siglo XVII me es tan familiar como la del siglo XIX, y si no hay más remedio, paso revista con mi risa a todos los siglos, todas las clases sociales y todas las edades. He aprendido a hacerlo sencillamente, como se aprende a poner medias suelas a los zapatos. Guardo en mi pecho la risa de América, la risa de África, riza blanca, cobriza, amarilla… y a cambio de los correspondientes honorarios, la suelto tal como me manda la dirección.

Me he hecho insustituible, me río en discos o en cinta magnetofónica, y los directores de guiones radiofónicos me tratan con mucha deferencia. Me río nostálgicamente, discretamente, histéricamente… me río como un cobrador de tranvía o como un dependiente de ultramarinos; tengo la risa mañanera, la risa de la tarde, la risa nocturna y la vespertina; en una palabra, donde y como haya que reír, yo me río.

Ni que decir tiene que este oficio es cansado, sobre todo –y ésta es mi especialidad–porque domino también la

risa contagiosa; así que me he hecho imprescindible para los cómicos de tercer y cuarto orden que, con razón, temen por sus momentos culminantes, y ya me tienen a mí, casi cada noche, en los locales de varietés, como una especie sutil de claque, para reír de manera contagiosa cuando el programa decae. El trabajo tiene que estar cronometrado: mi risa bonachona o alocada no puede estallar demasiado pronto ni tampoco demasiado tarde, sino en el momento oportuno. Entonces me echo a reír a carcajadas, según estaba previsto, y todo el público alborota conmigo, con lo que queda salvado el bache.

Pero entonces yo me deslizo agotado hacia el guardarropa, me pongo el abrigo, satisfecho de haber, por fin, terminado mi jornada de trabajo. En casa suelo encontrar telegramas dirigidos a mí que dicen: “Necesitamos urgentemente su risa. Grabación martes”; y a las pocas horas me hallo ya sentado en un tren expreso con excesiva calefacción, lamentándome de mi triste suerte.
Todo el mundo comprenderá que, después del trabajo o durante las vacaciones, tengo poca tendencia a reírme: el que ordeña vacas se siente feliz cuando las pierde de vista y el albañil desea olvidar el mortero; los carpinteros suelen tener en su casa puertas que no funcionan o cajones que sólo se abren con gran dificultad; a los pasteleros les gustan los pepinillos en vinagre, a los carniceros el mazapán, y el panadero prefiere el chorizo al pan; los toreros acostumbran a tener afición a las palomas y palidecen cuando a sus hijos les sangran las narices: lo comprendo perfectamente, porque en los días de asueto no me río nunca. Soy un hombre mortalmente serio y la gente me considera –quizás con razón– un pesimista.

Al principio de casados, mi mujer me decía a veces: “¡Ríete un poco!”, pero con los años se ha ido dando cuenta de que no la puedo complacer en ese deseo. Me siento feliz cuando puedo distender los cansados músculos de mi rostro, o reposar con profunda seriedad mi agitado ánimo. Incluso me pone nervioso que se rían los demás, porque me recuerda excesivamente mi oficio.

Llevamos, pues, una vida silenciosa y pacífica, porque mi mujer ha olvidado también la risa; de vez en cuando, descubro en ella una leve sonrisa y entonces sonrío yo también. Nos hablamos en voz queda, porque odio el ruido de los teatros de varietés, odio el ruido que puede recordar los locales de grabación. Los que no me conocen me creen reservado. Tal vez lo sea, porque tengo que abrir con demasiada frecuencia la boca para reír.

Vivo mi vida privada con rostro inmóvil, sólo de vez en cuando me permito una suave sonrisa y me pregunto a menudo si me he reído verdaderamente alguna vez. Creo que no. Mis hermanos cuentan que siempre fui un muchacho serio.

Puedo decir que me río de muchas maneras, pero desconozco mi propia risa.

Publicado por Memo en 21:49

1 comentario:

deejayrig dijo...

aja jipote!?

21 de mayo de 2011, 3:59

MIÉRCOLES, 18 DE MAYO DE 2011

Fermín Iglesias, recordando su música y su talento.

https://www.youtube.com/watch?v=in_WhCqDvgY

https://www.youtube.com/watch?v=QAKYMRN_Hco

https://www.youtube.com/watch?v=6NGUTJGGHKU

Publicado por Memo en 7:06

3 comentarios:

Anónimo dijo...

Definitivamente talento lo tenía .
Apoyo.? Pues no!

3 de enero de 2014, 20:52

Anónimo dijo...

Aveces uno tiene lo que se merece fue un buen cantante pero se aprovechaba de las niñas vulnerables y las ponía a bailar en su antro que estaba cerca del hospital de ninos

2 de febrero de 2014, 17:44

Anónimo dijo...

Lo reconosco el hombre tenia talento hasta podria ser un orgullo salvadoreño pero lamentablemente fui empleado de este señor y conoci su lado arrogante y prepotente, siempre vio a los demas con menosprecio como inferiores, solo sonreia cuando lo alagaban y gastaban en su negocio de stripers.

6 de noviembre de 2015, 9:04

LUNES, 23 DE MAYO DE 2011

Hablando en diminutivo.

No se si mis compatriotas se han dado cuenta, pero nosotros, los salvadoreños, tenemos la tendencia, costumbre, maña o manía de mencionar el nombre de las cosas usando diminutivos.

Su uso generalizado es tomado por el salvadoreño como algo normal o natural al hablar. No se porque se da este fenómeno de ponerle las terminaciones "ito" o "ita" a los nombres propios o comunes. Quizás su origen sea porque en nuestro país todo es chiquito. Hasta el sobrenombre es en diminutivo, “El Pulgarcito de América”.

Así pues, todo a nuestro alrededor lo convertimos en diminuto. Tenemos nuestro carrito, nuestra ropita, nuestra casita, nuestros cipotillos, vamos a la escuelita, compramos nuestras cositas en la tiendita de la niña Tenchita, etc.

Hasta los publicistas usan el léxico diminutivo en sus campañas de mercadeo. Hace poco llegó en jira artística a nuestro país el cantante ranchero Julián Solís, hijo de Javier Solís y fue promocionado como “Solicito el chiquito“.

Cuando más se da este fenómeno de hablar en diminutivo es a la hora de la comida. Para darles un ejemplo: hace solo un par de diítas llegué a darle una ispiadita a mi tía Conchita. Y lo primero que me ofreció fue una sopita de frijolitos, con

arrocito, quesito, cremita, aguacatillo, masitas y tortillitas tostadas de donde la niña Menchita. De tomar, me sirvió un par de cervecitas bien heladitas con manguito verde, con su limoncito, chilito, salita y tomatillo bien picadito de boquitas.
Luego llegaron mis sobrinitos y me pidieron los llevara en mi cacharrito a comprar unos sorbetíos y unas paletías al supercito de Don Ramoncito, el viejito curcuchito y cieguito, marido de la Niña Zoilita.

-El salvadoreño no tiene novia o amante. Tiene su mamacita, mamayita o su movidita.
-Tampoco, el salvadoreño, no tiene dinero ahorrado. Tiene unos centavitos guardaditos.
-No tiene tuberculosis crónica por fumar mucho. Tiene una tocesita por el cigarrito.
-No sale de paseo con una amiga que la pretende. Sale a dar un vueltín con un su boladito
-No nos vamos a hacer la siesta. Nos acostamos en el silloncito que está en la salita por un par de minutitos.
-No tomamos café con pan. Tomamos una tacita de café con pancito dulce.
También usamos mucho el utualito, el simacito, el tantito, el ya merito, el alguito y otros diminutivos como formas de expresar el tiempo, peso, longitud, etc.
Mientras mas terminaciones “itos” o “itas” tenga la palabra, más pequeña es. Por ejemplo:
-Cuando alguien nos llama, decimos: “Ahorita voy, o ahoritita voy, o ahorititititita voy“.
-Cuando alguien quiere ir de paseo con su novia e invitarla a cenar, luego enamorarla y tener una noche de placer y de romance con su amada; el salvadoreño puede decir: “voy a ir a dar una vueltecita con un culito, la voy a invitar a echarnos un par de pupusitas con curtidito, y me la voy a llevar a echar un par de palitos al motelito que esta por el redondelito que esta por la canchita de futbolito, por la casita de Toñito, el cipotillo más chiquito de Don Tanchito.

También usamos los diminutivos para darle a los adjetivos un tono menos severo. Por ejemplo: si tenemos enfrente una vieja fea y gordota, no se lo decimos, aunque lo pensemos, pues es de mala educación. Le decimos: “que bonita y jovencita se ve. Hasta más delgadita se mira con ese vestidito”.

Así que ya saben los extranjeros y compatriotas que vayan de visita a nuestro paisito. No se vayan a extrañar que un cipotillo, todo shuquito y rotito, les alargue su manita flaquita y desnutridita y les pida que le regalen un dolarito para la comidita de sus tres hermanitos huerfanitos que duermen en el portalito, por la placita, que esta atrasito de la ventecita de atolito shuco con frijolitos de la niña Lupita.

Y hay los veo otro ratito porque ya vino mi mujercita, y si me ve que no le he dado la comidita a los bichitos de mis hijitos, me va a mandar a dormir a la salita con los chuchitos, y no quiero estar hueliéndoles los peditos toda la nochecita.

Salucita.

Memito.

Para un país chiquito, un presidente chiquito.

Gral. Fidel "tapón" Sánchez Hernández.
"Chiquito pero matón"

Presidende de El Salvador 1967-1972

Publicado por Memo en 7:36

1 comentario:

Hemraj dijo...

Hi, Some one from facebook refereed your link i have book marked it nice blogs you write see Free Adwords Voucher here

27 de mayo de 2011, 0:44

SÁBADO, 4 DE JUNIO DE 2011

¡No se extrañe...!

¡No se extrañe si un día va de vacaciones a El Salvador y ve algunas de éstas imágenes!

Publicado por Memo en 9:03

DOMINGO, 12 DE JUNIO DE 2011

Los juegos de antaño.

Un día viendo jugar a mi nietecito de cinco años su juego de “Play Station”, le dije suspirando: *¡Hay hijo, como me hubiera gustado tener un jueguito de éstos cuando era cipote!* -Y él me preguntó: *¿Y qué usted también fue niño, abuelo?* Y soltando una sonora carcajada le dije:
¡Claro, yo también fui niño alguna vez, aunque no lo creas!
- ¿Y a qué jugabas?
- ¡Pues jugaba al capirucho, al trompo, encumbraba piscuchas y otros juegos que teníamos!
- ¿Qué es caripucho, abuelo?-me preguntó.
- Se llama capirucho, no caripucho. Pues es un pedazo de madera en forma cilíndrica con un hoyo en forma de campana en uno de sus extremos, y que se amarra con un pedazo de hilo grueso a una estaca puntuda. Y el jueguito consiste en meter la estaca en el hoyito.
-¿Y cuantas baterías se le ponen?
-No mi hijo, no se le ponen baterías, ni se conecta en el tomacorrientes.
- ¿Y no tenías juegos de video?
-Con decirte que ni a televisor llegábamos, porque éramos muy pobres, y en ésos días solo la gente con mucha plata tenía tele, y entonces era en blanco y negro, no como ahora que es a colores y hasta en HD y en 3D. En algunas casas le cobraban cuartillo a las gentes para que los dejaran ver televisión en sus casas.
-Huy!-me dijo mi nieto. ¡Sin tele y sin juegos de video. Que aburrido te la pasaste cuando niño!

Y siguió manejando los controles de su aparatito de video.

Sus palabras me sacudieron repentinamente el cerebro, me puse a pensar, y me dije a mi mismo:
-Estos bichos de hoy en día, no saben lo divertido y entretenido que eran los juguetes y los juegos de antaño, como cuando yo era cipote!

E inconscientemente retrocedí en el tiempo y viajé en mi pensamiento a mi patria querida y a mi ciudad de San Salvador, allá por los barrios San Jacinto, San Esteban, Lourdes y Concepción, donde pasé mi infancia; y empecé a recordar cuando era solo un cipote cholco, chorriado de la cara, con las uñas mugrosas de tierra, con los pantalones cutos, los calcetines rotos y los zapatos destrompados.
Y me vi a la salida de clases de tercer grado de primaria, corriendo con todos mis cheros al patio de la escuela para empezar a jugar. En mi mente fueron apareciendo mis compañeros de escuela a quienes solo conocía por sus apodos. Allí estaba Chancaca, Care’torta, Chorizo, Choyón de llanta, Patas pal monte, Cincue’ yuca, Pepezca, el Pedorro, Care’ nalga, Tostón, el Chuña y muchos otros. Nos quitábamos los bolsones “Mike Mike”, sacábamos nuestros juguetes y empezábamos a jugar.

Unos sacaban sus trompos, hacían una rueda y trataban de “calaciarle” el trompo a los demás. Otros sacaban sus chibolas y chirolones y empezaban a jugar al “toque y la cuarta” para ver quien se quedaba con todas las chibolas. Otros andaban “zumbando” sus Chacaleles. Los cipotes peleoneros cargaban Cachanflacas y se hacían guerra entre ellos. Otros cargaban sus Albunes de tarjetas y las intercambiaban entre sí. También jugábamos tarjetas a “las vivas y las muertas” al vuelo. Pero había que estar muy trucha y ojo al Cristo, porque cualquiera te podía hacer “Tusquia”, y robarse las tarjetas. Otros bichos eran campeones para el capirucho. Se hacían las “güimbas” con los ojos cerrados, y hasta con la zurda.

A mí lo que me gustó siempre fue el Yo-Yo (no el Yo-Yo de las cipotas, sino que el de madera. Ese me gustó después). Hacía “caminando el perrito”, “la vuelta al mundo”, “el reloj”, “la estrella, “el Rock and Roll”, “el platillo volador”; y también me hacía la más peligrosa de las suertes, la temida “garrapata”. Aunque algunas veces en lugar de pata, me golpeaba un huevo.

Otra cosa que me gustaba mucho era encumbrar piscuchas, especialmente en los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre cuando se soltaban unos vientos que hasta le levantaban las naguas a las mujeres. Yo hacía mis piscuchas con papel de China, varas de Castilla, engrudo, papel periódico e hilo de papalota #10. Me iba con toda la majada de cipotes a las faldas del Cerro de San Jacinto-allá por donde eran las pozas de Santa Carlota- y soltábamos nuestras piscuchas y le dábamos todo el hilo hasta verlas convertirse nada más en un puntito negro en medio del azul del cielo.

Y mi imaginación volaba junto con mi piscucha más allá del firmamento.

También había hecho mi “futbolito” de madera. Con clavos, hule y cordel, y un pedazo de Plywood de media pulgada y hacíamos campeonato. Yo siempre pedía ser “Juventud Olímpica” o la “U”, pues eran mis equipos favoritos

Pero de todos mis juguetes, mi preferido era mi carreta de rodos. La había pintado bien chiva, y le había puesto dos pedazos de Caite de llanta como frenos. Todavía tengo las señas en mis rodillas de los raspones que me di cuando me iba a hacer “caca” en las cuestonas del Palo Verde y la Vega.

Y cuando no estábamos jugando con nuestros juguetes de palo, la pasábamos bien tuanis jugando “ladrón librado”, “uno, dos, tres para mí y para todos”, “mica envenenada” y “salta burro”. No sé en qué idioma estaban, o que significaban las palabras que decíamos. La cosa es que todos las repetíamos como pericos.
Iban así, más o menos: “Bon, beis, samplin, tirilisamplin, ñuly, portiñuly, terremple, superterremple, talegazo, patadita, dejar canchinga”; sin faltar, por supuesto el “Puyón de estrella” y la

“Chimadita”.

A mí también me gustaba mucho jugar a los “vaqueros”. Hacíamos nuestras pistolas de madera, diarios viejos doblados, o de pedazos de lámina. Hacíamos “Pún pún” con la boca imitando los sonidos de los balazos, y poníamos “Ticaman” a los contrarios creyéndonos “el Llanero Solitario”, “Gene Autry”, “Tom Mix” o “John Wayne”.
Algunas tardes nos íbamos a jugar Fútbol con pelotas hechas de trapo y medias de nylon de mujeres con las que jugábamos entonces pues no teníamos pelotas de cuero.
Los “mascones” los hacíamos dos contra dos; o veinte contra veinte, dependiendo cuantos cipotes habían. Poníamos dos piedras como porterías, o dos cumbos vacíos de Leche Ceteco. Y al mono más maleta para jugar, le tocaba de hacerla de portero y parar los “penals”.

Pero no solamente los varones nos divertíamos con nuestros juegos y juguetes. También las hembras se entretenían sanamente jugando “salta cuerda”, “jacks”, “escondelero”, “pispizigaña”, “esconde el anillo”, “arranca cebollas”, “mica”, “las estatuas de marfil”, “aro-hula”, “piedra-papel-tijera”, “gallinita ciega”. Y no importaba si sus muñecas eran “Barbies” o “Chintas” de palo del mercado Tinetti. Las cipotas de entonces se divertían con sus muñecas hasta que les arrancaban la cabeza o una pata.

Y hoy regresando a la realidad y al presente y comparando los “Nintendos”, los “Play Stations”, los “Game Boys”, las “Barbies”, los “Furbies”, los “Pokemon” los "WFI" los "XBoom" y todos los demás juegos de actualidad, con los juguetes y juegos sencillos de antaño- con los que tuve la dicha de jugar-, he llegado a la conclusión que mi generación fue mucho más dichosa que los niños de hoy en día con sus costosos juegos electrónicos. Pues que lo único que necesitábamos era hacer uso de nuestra imaginación y como por arte de magia podíamos convertir una caja de cartón en un fuerte Apache, un castillo medieval, una cárcel o un platillo volador. Una toalla alrededor del cuello la hacíamos nuestra capa de Superman o del Zorro. Un rin de bicicleta y un pedazo de alambre lo transformábamos en nuestro carro convertible del año. Todo era posible para nosotros solamente “poniéndole coco”. Y como yo quiero que mi nietecito aprenda todas nuestras costumbres y tradiciones aunque vivamos lejos de nuestra querida patria, he decidido que para la próxima navidad le voy a regalar su capirucho de palo de níspero, su trompo de palo de guayabo, sus chibolas, y una piscucha- que yo personalmente le voy a hacer -para que eche a volar su imaginación como cuando yo lo hacía cuando salía corriendo con mis amigos a jugar al patio de la escuela cuando tocaban la campana para el recreo.

Publicado por Memo en 8:43

6 comentarios:

deejayrig dijo...

MEMO:
Excelente historia, hey aqui te va un punto de trivia para los verdaderos guanacos:

Cuando construian pizcuchas, ¿que material ocupaban para hacer el "esqueleto" de la piscucha?

14 de junio de 2011, 11:59

Memo dijo...

Hola Rigo, te has perdido.

Las piscuchas se hacían con papel de china, y la armazón con tiras delgadas de vara de castilla. La cola la podías hacer de papel de diario o también de papel de china, lo mismo que los flecos laterales.

Se pegaba con engrudo y se afianzaba amarrandola con hilo de costura o cordel de cáñamo para que no se desarmara.

El truquito para que la piscucha volara más alto era hacer el romboide 1 1/2 veces más larga que de ancho y la cola de la misma distancia.

Salú.

Memo..

15 de junio de 2011, 7:04

Marcela del Rosario Iglesias de Suarez dijo...

Me encantó y recordé palabras que hace años no había escuchado. Le felicito.

4 de agosto de 2016, 14:11

Marcela del Rosario Iglesias de Suarez dijo...

Me encantó y recordé palabras que hace años no había escuchado. Le felicito.

4 de agosto de 2016, 14:12

Carlos Canales dijo...

De las palmas! Las pelabam y quedaban las chiribisquitas jejeje y de ahi las hacian... saludos

10 de junio de 2017, 10:56

Carlos Canales dijo...

De las palmas! Las pelabam y quedaban las chiribisquitas jejeje y de ahi las hacian... saludos

10 de junio de 2017, 10:57

MARTES, 21 DE JUNIO DE 2011

Documental: Un paseo por la Avenida Independencia

https://www.youtube.com/watch?v=HPPnJP2WIUU

https://www.youtube.com/watch?v=ipyvVXEbzeE

Publicado por Memo en 21:07

SÁBADO, 25 DE JUNIO DE 2011

"Yo la vida la gozo", humorismo estilo guanaco

https://www.youtube.com/watch?v=xDbY26v_e2I

Publicado por Memo en 8:01

MARTES, 5 DE JULIO DE 2011

Oración a la pupusa salvadoreña

ORACIÓN A LA PUPUSA SALVADOREÑA.
Por: Mauxito Lemus

Dios te salve, pupusa sagrada, de tu seno hemos comido y engordado; eres el maíz que cultivamos, el frijol que nos sustenta, el chicharrón que adoramos, el quesillo que se derrite, el platillo que nos alimenta.

Tú vienes a nuestros hogares queridos, bien doraditas, bien rellenitas, bien calientitas, con curtido y salsa, y hasta con gaseosa.

En tus adentros figuran rellenos extraños, las hay de camarones, de papa o de jamones, de chorizo o de zanahoria, cochinito y papelillo.

Pupusa, en cada pupusería pedimos a la pupusera que se apure, que eche más pupusas y que nos atienda luego, grande ella, dulce afecto a la señora pupusera que nos nutre con gran amor.

Pupusa, tu historia, tan autóctona cuscatleca, reseñas el robo de los hondureños; tú reverencias el acta que te consagró como platillo nacional, y marcas el segundo domingo de noviembre en que la justicia y la libertad nos llevan hacia vos.

Pupusa de mi patria, platillo sagrado de El Salvador, te saborean las nuevas generaciones.

Para tí, el fuego flameante de los polletones, los comales de Ilobasco, los curtidos de Izalco.

Para tí, el respeto de tu pueblo y el toque de sabor, que hoy torteamos para que siempre nos alimentes.

Publicado por Memo en 7:00

1 comentario:

Emerson Gonzalez dijo...
M gusto mucho

16 de junio de 2016, 10:51

SÁBADO, 9 DE JULIO DE 2011

Pendejos asesinan a Facundo Cabral

https://www.youtube.com/watch?v=CHtrFNbm2Ys

Tengo una mezcla de sentimientos arremolinados en mi pecho en éste momento.

Estoy sorprendido, incrédulo, triste, impotente, apesadumbrado, pero más que todo, estoy “que me lleva la región de putas” de la rabia y la cólera que tengo por la noticia de que la violencia ha ganado otra víctima más, y esta vez se trata de uno de los mejores poetas, trovadores y cantautores que el mundo ha conocido y es nada más y nada menos que el poeta universal Facundo Cabral, asesinado cobardemente éste día en Guatemala cuando se dirigía al aeropuerto de La Aurora.

Hasta el momento son pocos los detalles que tenemos, pero todo hace indicar que el asesinato fue planeado, ya sea para matarlo a él o a alguno de sus acompañantes. Como haya sido, planeado o fortuito, el hecho es que la violencia nos roba a otro hermano nuestro que en vez de fusil cargaba una guitarra al hombro, y en vez de balas, disparaba palabras de amor por su boca de trovador.

Facundo Cabral era un poeta y cantautor reconocido en el mundo entero por sus poesías y canciones inspiradas en el amor, en la vida, en la amistad, y en sus canciones nunca hablaba de violencia sino de amor al prójimo siguiendo las enseñanzas de Jesús, del Dalai Lama, de Gandhi, de Martin Luther King y de tantos otros que creían en el amor y la fraternidad del ser humano como filosofía y conducta de vida.

Y éste día, los que creen en el odio y la violencia, nos lo han arrebatado de nuestro lado. No solo les basta robar lo que no es de ellos, sino que le roban la vida a nuestros seres que más queremos.

¡Malditos! ¡Mil veces malditos! ¡Pendejos Hijos de milquinientas putas! ¡Ojalá se ahoguen y se pudran en su vómito de odio y maldad!

¿Hasta cuando vamos a aguantar tanta violencia y maldad? ¿Hasta cuando? ¿Hasta que no hayan más Facundos en el mundo?

¡Entonces ya todo será tarde!

¿Hasta cuando las autoridades de nuestros países se van a dar cuenta que la violencia es el mayor flagelo que atormenta a nuestros pueblos y que se debe hacer una guerra frontal, total y sin tregua contra los mareros, rateros, extorsionistas, ladrones, asesinos, delincuentes y demás plagas y ratas que se alimentan del trabajo de la gente honrada y trabajadora?

¿Hasta cuando los jueces corruptos, los fiscales ineptos y los abogados sobornados se valdrán de trucos, artimañas, patrañas y vacíos en las leyes para declarar inocentes a los delincuentes que se logran detener?

¿No creen que ya es tiempo que hagamos algo al respecto?

¡BASTA YA DE TANTA VIOLENCIA!

¡Hasta siempre mi querido Facundo!
¡no sos de aquí ni sos de allá!
sos universal y eterno
como el Ché y Gardel
de tu querida Argentina,
que hoy llora por vos,
como lo hizo con Evita.
Y hoy nosotros también lloramos tu partida.
Pero nos dejas tu música y tu palabra llenas de amor y de paz para el prójimo.
¡Descansa en paz querido hermano!

https://www.youtube.com/watch?v=Yt_LS7VVXgY

Publicado por Memo en 14:00

3 comentarios:

deejayrig dijo...
Hey Memiux

Buen retazo te aventaste.

Se nota el aprecio y al mismo tiempo la frustracion ante tal magna injusticia.

Saludos.

11 de julio de 2011, 9:06

Anónimo dijo...

El mundo parió un Angel
y de canto lo llenó
El Angel se hizo poeta
cuando al hombre conoció

Fué la única forma que el Angel
para inspirarlo encontró,
el hombre celoso como es
al Angel quizo callar.

Pero el Angel creció tanto
que el hombre con su odio innato
nunca lo pudo matar,
cada vez que lo mataba
el Angel se creció más.

No te digo que descanses
pués no lo necesitás
eres tan fuerte y tan grande
que el canto que te alimenta
cada vez te hace inmortal.

Sigue cantando mi hermano
que el hombre que te ha matado
no te puede matar más,
porque el torpe se ha enterado
que por matarte, la muerte
a él lo bucará más.

Hasta siempre compañero
hasta siempre trovador
que aquellas historias bellas
siempre sonaran con "vos"...

...Facundo.

12 de julio de 2011, 12:46

Memo dijo...

Gracias por sus comentarios.

Es triste ver que la maldad está prevaleciendo sobre el bién estos tiempos.

Yo no soy sociólogo ni nada por el estilo, pero a simple vista me doy cuenta que los valores morales que nos inculcaron nuestros padres, pareciera que día con día van desapareciendo en la sociedad actual.

Ojalá el asesinato de Facundo Cabral sirva de voz de alarma a los gobiernos de nuestros paises para que dediquen sus esfuerzos a combatir y prevenir la violencia en nuestra sociedad pues ya estamos cansados de tanta muerte y delincuencia incontrolable.

Saludos a los dos.

Memo.

12 de julio de 2011, 20:33

VIERNES, 15 DE JULIO DE 2011

Nueva encuesta en el blog.

Quisiera pedirles su opinión acerca de cual creen ustedes es el mayor o más grave problema que enfrenta nuestro país en éste momento, y para ello he creado una pequeña encuesta, en la cual he puesto algunas alternativas para que escojan.

Yo se que esta clase de encuestas las vienen haciendo desde hace muchos años, tanto instituciones públicas y privadas, como son gobierno, universidades, etc. pero yo quisiera que también participaramos aquellos compatriotas que vivimos fuera de El Salvador, y que también estamos preocupados y pendientes de la situación de nuestro querido país, y que vemos con distintos ojos lo que se está viviendo allá pues recibimos la información del acontecer patrio con muchas más fuentes independientes y no solo la de los medios tradiconales.

La encuesta estará abierta hasta el 31 de diciembre del corriente año para darle oportunidad a más compatriotas a que participen.

Por su colaboración, muchísimas gracias.

Memo.
Publicado por Memo en 8:27

SÁBADO, 23 DE JULIO DE 2011

La casita encantada...por Paty Chong.

En 2006 supe por primera vez de una casita encantada y me impresionó porque además de encantada, era real. Fue a través de un reportaje publicado en un periódico que me di cuenta que existía. Particularmente yo he escrito sobre gente que quisiera conocer alguna vez y siempre ando a la caza de historias y de los sueños de otras personas, porque al hacerlo cumplo mis propios sueños, por supuesto dentro de mis limitantes terrenales, nada de tomarme atribuciones divinas o algo así, para nada, solo es que pienso, amiguitos míos, que dentro de nuestras capacidades más tangibles, hacer un poco a favor de alguien es tan gratificante, al menos, mucho más, que quedarte impávido sin hacer nada por nadie.

Con el tiempo he aprendido a no olvidar que debo hacerlo con cuidado, con respeto, con cariño y si puedo y si me lo permiten y hasta entonces, entro a esas historias con todas las precauciones que el caso amerita, porque siempre puede flotar una pregunta en el aire que cuestione el hecho de ¿Porqué te involucras en cosas que no son de tu incumbencia? -pueda ser- pero mientras averiguamos la respuesta, yo ya estoy abordando a las personas y palpando su propia realidad, porque a ellos, esa vaina de la incumbencia o no, poco les interesa: ..no tenemos energía eléctrica…hay que "acarrear" el agua antes de irnos a la escuela…en el invierno, a veces voy a la escuela con "yinas" es que no me duran los zapatos….a mi me falta el libro de "sociales"…no tengo lápices de colores, de esos "chivos"…es que siempre quiero pintar "el Chaparrastique" de verde pero solo tengo un verde oscuro y yo necesito un verde más palidito y otro verde mas encendido…de esos chivos pues……fíjese señora que mañana mi mamá ira a lavar "ropa ajena" y con lo que le paguen compraremos mas maíz y nunca nos alcanza para comprar esos lápices de color que le digo.

Imagínate, pues amigo mío, si aquí lo sublime y lo bello es la oportunidad que tenemos de realizar un cambio, de dar una alegría, una esperanza, inclusive, llegar a modificar una realidad, alcanzar un sueño. En ese afán, hoy no di nada, hoy me toco a mí recibir algo muy bonito. Este fin de semana, un amigo mío me ayudo a acercarme a una historia que yo tenía guardada desde hace como 5 años, esa historia era conocer esta casita encantada y sus moradores.

Es una casita de aproximadamente 4 mts. x 4mts. Anclada en medio de la nada, a campo abierto. Al pie del volcán Chaparrastique, por el lado del Borbollón, a la altura de la laguna El Jocotal, 125 ms. de la capital San Salvador. En esa casita vive María P. quien construyó esta casita con un ingenio que deja boquiabierto a cualquiera. Yo, que estoy recibiendo clases de reciclaje con una instructora sueca de Glasswing International, que se queda corta cuando María P. con su sencillez e ingenio, me dio una verdadera cátedra de lo que se puede hacer con material de reciclaje. Su casa está construida con puras botellas plásticas y sus taponcitos.

Este sábado fuimos a visitarla y desde que me acerque a la puerta del patiecito de entrada de su casita, le grite:

-María P. ya llegue, por fin vengo a verte.
-Pasen adelante – me contestó aquella mujer de piel blanca, "pechita", pelo totalmente cano, con los pies desnudos y lo mejor de todo…con una sonrisa de Dios Padre.
-Siéntense…o si querés acóstate en la hamaca- me dijo- *debes venir cansada del viaje. .*
-Para nada María, me siento bien pero eso no significa que no me voy a dar un par de mecidas. Gracias. Pero antes que nada suceda, quería pedirte permiso para tomarle un par de fotos a tu casita, ¿puedo?
-Toditas las que queras.
-¿Cómo te llamas? –me dijo.
-Llamáme Paty.
-¿De dónde venís mujer guapona? Me preguntó.
-Vengo de mi libro de historias guardadas. Vengo de mi sueño a conocer tu sueño.

Vengo simplemente a conocerte y a platicar contigo…así que, contáme María P. ¿Cómo te vino esta idea de hacer esta casita tan original?
-Fue un sueño que tuve en el que Dios me dijo que no me angustiara mas por no tener casa, que hiciera una así.
-Tu familia, ¿que te dijo cuando les contaste lo que pensabas hacer?
-Que estaba loca me decían, los vecinos también me decían que - el viento te la va a levantar- se te va a meter el agua de la lluvia. Solo Prudencio me apoyo desde el principio.
-¿Cómo la hiciste?
-Mira, la hice con mis propias manos, Prudencio me ayudo con las varas y los horcones. Me tarde como dos meses solo en recoger las botellas plásticas y otros tres meses más para terminarla.
-Tenaz lo que has hecho y dime ¿Querés a Prudencio?
-Si. Siempre lo he querido.
-¿Y se ha portado bien este hombre contigo?
-¡Ummm!, vieras que ha sido bien celoso y yo nunca he tenido nada con nadie, pero el sí ha sido bien "pispireto" con las mujeres.
-El se ve mayor que vos…¿Cuántos años tenés vos?
-81 y él dice que tiene 102, yo era una cipota chula cuando me "ajunte" con él.
-¡Aun te ves Chula!- le dije
-No. Vos sós chula.

Nos reímos las dos de la "piropiada" que nos acabamos de dar.
En la entrada, a un lado de la puerta, está colgado un rotulo que dice: "El Salvador la casita encantada fue hecha en el año 2005" .

La casa es bastante ecológica, es resistente, bueno ya lleva 6 inviernos con éste y como si tal, es bien fresca, agradable a la vista, te saca de onda, las paredes están además bien adornadas con flores, con jarrones de barro que ella misma ha hecho, los horcones le sirven para sostener unas replicas de las muñecas "gigantonas de Jocoro" , también las ha hecho ella misma y las ha pintado…sus ojos…labios…el cabello es rubio hecho de lazos amarillos "desmelechados", todas están pintadas de piel blanca como ella, pero tenía una que era diferente, se veía la carita oscura color del barro y le pregunte:

-¿Y esa porqué no la has pintado?
-Así la voy a dejar morenita, la gente morenita es chula también.
-Tenés razón. Así dejála.

Yo pensaba antes de venir que como habían pasado muchos años de su construcción, ya no la iba encontrar o si la encontraba estaría deteriorada…bien equivocada que estaba, María P. le da un mantenimiento de primera mano "todititos los días de Dios", limpia cada rincón, las redecora si así lo decide.

El techo, mas bien, el encielado también es de puras botellas plásticas y la cubierta esa si es de laminas, ella siempre está atenta que no haya fuga de aguas lluvias…las botellas las pinta, una por una, con el dedo me dijo, así quedan más bonitas.

¿Y el piso? Dios!! ¡Eso sí que es una belleza! Es un verdadero mosaico, no hecho al azar, para nada, está bien diseñado…bien artístico, hecho de los tapones de las botellas, miles de tapones de botella y la técnica que usa es pegarlas sobre una capa delgadísima de cemento-lodo que ella prepara, algo bien resistente y bastante ecológico. Me señala una parte del piso y me dice:

-Mira Paty…aquí llevo el "corte" de la nueva capa que voy poniendo, porque los taponcitos de plástico ya se empezaron a rajar, ahora estoy utilizando mas los de lata. Para cuando vengas otra vez ya habré terminado todo el piso ¿Cómo cuándo vas a venir otra vez Paty? me pregunto.
-Cuándo tenga lista estas fotos que hoy he tomado y te las pueda venir a dejar para que tengas un recuerdo.
-Ta bueno, sós la única que ha venido y me habrá traído una foto…imagínate que mejor vos tenés fotos de cuando recién hice la casa y no yo. Alguien vino una vez y tomo esas fotos y yo nunca supe que hizo hasta hoy que vos me traes el periódico donde salimos…las has guardado bien en este álbum que "cargas".
-Así es María.
-¡Rosita…vení ve las fotos!
Rosita (la única hija de María P.) dejo de planchar y se acercó.
-Ve que bonitas…ahí está mi papá…y yo estoy acostada en la hamaca…que bonitas…¿y cuando salieron estas fotos señora Paty?
-¡Umm!... eso fue hace como 5 años…me gusto la historia de ustedes y por eso las guarde y así como dice esta nota que escribí en ese entonces donde dice que algún día las buscaría y las visitaría y hoy mi amigo me dijo que si eso quería que era buena idea y hoy, un buen día para hacerlo. Así que por eso estamos aquí.

Esta visita a la casa de esta mujer me dejo simplemente… encantada!! Y no solo eso, me enseñó una gran verdad: Lo que para unos es basura, para otros es todo su patrimonio, ¿no te parece? Y eso aplica aquí, en Japón, en Argentina o en cualquier parte del mundo.
Saludos cordiales a todos.

©patychong. 19072011

Publicado por Memo en 7:42

1 comentario:

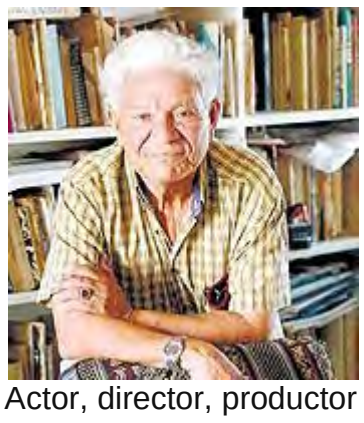
Anónimo dijo...

Este comentario ha sido eliminado por un administrador del blog.

11 de julio de 2015, 9:52

SÁBADO, 30 DE JULIO DE 2011

Hasta siempre "Chico trén".



Actor, director, productor de teatro, publicista, maestro y psicólogo son todas las facetas por las que será recordado Eugenio Acosta, quien falleció ayer a los 82 años y con más de 60 de trayectoria artística.

El recordado personaje salvadoreño también llamado "Chico Tren" cerró el telón de su vida víctima de cáncer de boca y de una serie de complicaciones que desmejoraron su salud en los últimos meses, según informó ayer su hijo mayor, Eugenio Acosta.

"Mi padre era un Quijote de las artes por sus múltiples facetas relacionadas con el teatro y la educación. Todo lo que hacía lo hacía con una gran pasión y entrega", expresó Eugenio hijo.

La trayectoria en los medios de comunicación y en teatro de Eugenio Acosta inició en la década de 1940. Desde joven ganó popularidad y el cariño del público debido a su capacidad para interpretar personajes cómicos y trágicos.

"Lo recordaré como un hombre de un enorme profesionalismo, ética y una honradez intachable. Mi padre no hacía cosas a medias, todo proyecto que iniciaba se entregaba por completo", agregó su hijo.

El gremio artístico también recordó y expresó su admiración por el personaje salvadoreño.

"Si alguien enseñó el amor por el teatro ha sido él. Amaba mucho lo que hacía y lo transmitía, lo enseñaba. Van quedando pocos personajes como él", dijo el actor Francisco Borja, presidente de la Asociación de Artistas de Teatro de El Salvador (Arttes).

"Perteneció a una generación de teatro en la que las artes fueron bien fundamentadas y Eugenio supo aprovechar lo que aprendió de tantos maestros internacionales", añadió Borja, quien trabajó con Acosta en varios montajes en la década de 1990.

(*Acosta Rodriguez junto a otros dos grandes del teatro nacional, Irma Elena Fuentes y Fausto Carbonero)*

Eugenio se formó como actor entre 1955 y 1965 en la Escuela de Teatro de Bellas Artes, bajo la dirección de reconocidos maestros como Darío Cosier, Edmundo Barbero y Fernando Torre Lapham.

Desde esa época se caracterizó por su participación en programas de radio y una numerosa producción teatral.

Durante la época de la guerra con su grupo Organización Artística Camaleón continuó con sus presentaciones a pesar del riesgo que implicaba pertenecer a un grupo de teatro. En sus últimos años de vida se mantuvo activo con el grupo Camaleón, así como catedrático universitario.

La misa de cuerpo presente será hoy a las 9:00 a.m. en Capillas Memoriales y el entierro a las 10:30 a.m. en cementerio La Resurrección, informó Eugenio Acosta hijo.

(Chico trén y Nana Yaca)

Artículo tomado de EDH
Publicado por Memo en 7:56

1 comentario:

Anónimo dijo...

Descanse en Paz el querido Chicotren

28 de diciembre de 2011, 22:40

JUEVES, 4 DE AGOSTO DE 2011

Los "mascones" del Centenario.

Jueves - 4 oct. /73

CAMPEONES INVICTOS. El C. D. Ases, de la ciudad de Mejicanos, obtuvo el título de campeón invicto de la juvenil, en el recién finalizado torneo de basquetbol. Está integrado por elementos jóvenes y habilidosos en el ambiente canasteril.

Dedicado a todos los amigos de mi barrio
con los que pasé los días más felices de mi juventud,
al lado de una pelota de basquetball.

Mi familia y yo nos mudamos a vivir cerca del Parque Centenario en San Salvador meses después del terremoto del tres de mayo de 1965 pues la casa donde hasta entonces vivíamos cerca de la Policía Nacional se había destruido casi por completo por los efectos del sismo. Mi papá compró un pequeño mesón sobre la 10° ave. Norte del cual prácticamente ya no quedaba nada pues también había quedado destruido, y construyó una nueva casa de sistema mixto a prueba de terremotos.

Luego, mi mamá instaló una pequeña abarrotería a la que puso de nombre “El Flamenco”. Es por eso que todo mundo en el barrio me llamaba Memo Flamenco. Yo apenas contaba con unos 10 años de edad cuando nos mudamos a la nueva casa, y como el parque Centenario me quedaba relativamente cerca, como a media cuadra, me iba a patinar con otros cipotes del barrio.

Enmedio del parque había un quiosco, que me imagino habrá servido para ofrecer conciertos de música de bandas, marimbas y orquestas, o recitales de poesía; y a lo mejor, para que más de algún político o líder religioso les dirigiera la palabra a los que llegaban al parque a descansar los sábados y domingos. También había juegos infantiles como columpios, sube y bajas, barras para hacer flexiones musculares, bancas para descansar y una cancha de basquetball, la cual había sido construida por el entonces alcalde de San Salvador, el Ing. José Napoleón Duarte. Poco tiempo después le añadieron una piscina para niños, pero decidieron cerrarla porque era criadero de zancudos y servía de letrina a los borrachos que deambulaban por allí.
Las primeras veces que llegaba al parque no me atrevía a jugar con los demás porque todavía estaba muy pequeño, de edad y de tamaño, y como en esos días le había agarrado la “pila” a los patines ya me había hecho “vicio” para patinar; pero cuando me cansaba, me iba a sentar a ver a los que llegaban a jugar baloncesto a la cancha y admiraba sus habilidades para meter las “chuspas”.

Casi todas las tardes se armaban los “mascones”, pero especialmente los días sábados por la tarde era que llegaba la crema y nata de los jugadores. Ese día se veía el mejor baloncesto porque se formaban hasta cinco o seis equipos y ninguno quería perder porque se jugaba “saca ring”. Dicho de otra manera, el equipo que perdía le cedía el lugar a otro equipo y así sucesivamente.

Para poder participar en los mascones, cada jugador tenía que poner o apostar cinco centavos a la que se le llamaba “la casada”, la que se daba a guardar a una persona que no participaba del juego para que la entregara al equipo ganador al final del “mascón”. Algunas veces “la casada” subía de valor, dependiendo del nivel de los jugadores y del bolsillo de los participantes y llegaba a alcanzar los veinticinco centavos (una pequeña fortuna en esos días)

Entre los jugadores que me acuerdo estaban Tizoc Tejada, Paco Flores, Francisco Kiko López, el bachiller Nino, Mauricio “Tamagás” Sandoval (ex campeón centroamericano de Judo), Ramón Roscala, Chicas, el Bicho Pirri, el choco López, el choco Lix, Tarzán, Rolo, Mama Lola, Cacerola, Cascarita Tapia, Guatemala (ex campeón nacional de esgrima), Chorro, la Guagua Rivas (único jugador seleccionado en softball y basquetball al mismo tiempo), Pechuga Villalta (mundialista de futbol en México 70), el zurdo Renderos, Flint, el chucho Grimaldi (ex campeón nacional de ajedrez), Rincán, Chumbulún, Camión, el choco Arturo, Roberton, Fausto Gutiérrez, el gato Max, Víctor y Nacho Flores, Pajarito, Ulises Funes y Alex “la Vaquita” Funes, (padre del también seleccionado nacional de basquetball del mismo nombre).

La “Vaquita” Alex (como todos lo llamábamos de cariño), tenía una elegancia para jugar que parecía que flotaba en el aire y parecía bailarín de ballet, y tenía un tiro de “jumper” que nadie podía defenderlo. Para mí, personalmente, ha sido el mejor jugador de baloncesto que yo he visto en El Salvador.

Al parque Centenario llegaban jugadores de todas las clases sociales y de todos los colores: desde lustrabotas, ladrones, chivos del Avenida, huele pegas, vagos sin oficio, mariguaneros, chichipates; hasta estudiantes universitarios, aprendices de oficios, empleados, dueños de negocios, y profesionales. Nadie discriminaba a nadie, ni nadie le hacía mala cara a nadie. Fuera de la cancha, no me importaba quién eras, o qué hacías. Pero dentro de ella, eras mi compañero y hermano.

También llegaban equipos y jugadores de otros barrios y colonias pues la fama de que en el parque Centenario se practicaba buen baloncesto se había extendido por todo San Salvador y sus alrededores. Llegaban jugadores de la Málaga, de la col. Lourdes, de la 10 de septiembre, de Candelaria, de San Jacinto, del parque Infantil, de la Col. El Roble, de la col. Centroamérica, de Mejicanos, de la col. Guadalupe en Soyapango, y hasta jugadores de primera categoría y seleccionados nacionales llegaban a echarse sus mascones al Centenario.

El Equipo “Danger Up”, que entonces jugaba en la tercera categoría nacional y que era formado por seis de los hermanos Romero Gaitán de San Jacinto, iba con regular frecuencia al parque Centenario a buscar jugadores para reforzarse. Y fue así como muchos de nosotros nos hicimos miembros de su equipo, y con el tiempo los empezamos a ver como parte de la familia del parque.

El parque Centenario también vio jugar grandes jugadores de otros países como los panameños Jiménez, Urrutia y Papo, quienes estudiaron y participaron en las competencias estudiantiles en los colegios Cervantes, Orantes y Liceo salvadoreño y que después regresaron como integrantes de la selección de Panamá en los primeros juegos Norceca de basquetball realizado en nuestro país.

Siguiendo con mi relato, yo solamente miraba a los jugadores pues realmente no sabía jugar, pero un día me atreví a participar en un juego y poco a poco fui aprendiendo más. Así que decidí guardar mis patines y empecé a jugar basquetball más seguido. Fue así que empecé jugando “burro” o “corona”, parejas o tríos con los cipotes de mi edad y me compre una pelota marca “Omnisport” que rebotaba bien alto, sonaba como vejiga, y que cuando le pegaba a uno en la punta de los dedos, se los dejaba a uno como nuégados de yuca.

Los sábados yo siempre iba al parque a ver los mascones de los “grandes” (que así les llamábamos a los que eran de más edad que la nuestra, y que realmente podían jugar bien). Y un día sucedió algo que no me lo esperaba: les faltaba un jugador para completar la “larga”, o sea jugar cinco contra cinco, y solo estaba yo en una banca y uno de ellos me dice: ¡*Hey cipote!, ¿Querés jugar?*

Yo no sabía que decir, pero les dije que sí. Así que di mis cinco centavos para la casada, y temblando de las patas de los nervios porque iba a jugar con los grandes me metí a la cancha. No recuerdo que me hayan pasado la pelota ni una sola vez, lo que sí me acuerdo es que me sentí súper emocionado y “culón” de estar jugando con los mayores y de que “mi equipo” le había ganado al equipo contrario.

El sábado siguiente regresé para ver si me pedían de nuevo para jugar, pero me decepcioné que no lo hicieran. Así que me propuse mejorar mi juego para ver si me volvían a tomar en cuenta.
Poco a poco me fueron tomando confianza y ya me pedían para jugar más seguido, y para entonces ya metía mis chuspitas y me salían mis chiripas, y ya sabía como posicionarme para que me pasaran la pelota para poder anotar. Aprendí a “marcar” al rival, robar balones, a “tablerear”, salir en “rompimiento” y demás facetas del juego. Pasito a pasito pase de ser de los últimos que pedían a ser de los primeros y llegué a ser parte de varios equipos que se formaron en el parque para participar en varios torneos capitalinos.

En el parque Centenario se formaron varios equipos, masculinos y femeninos, pero el equipo insignia y representativo del parque era el “ASES”, que en algún tiempo estuviera en la primera división de basquetball de nuestro país. Yo tuve el privilegio de pertenecer a él.

Todo aquel que vestía la camiseta negra teñida con anilina del ASES, representaba, no solo al parque, sino también a los barrios Concepción, San José, San Francisco, y era un orgullo llevar la letra “A” en el pecho y había que romperse el alma por el equipo para lograr el gane contra quien fuera, a donde fuera, a la hora que fuera y como fuera. Y si, por el calor del juego las cosas se ponían color de hormiga y había que llegar hasta los “putazos” contra el equipo rival, había que estar dispuesto a romper o a que le rompieran el hocico a uno. Lo bueno era que la “barra” del Centenario era fiel y numerosa y nos acompañaba adonde fuéramos, y muchas veces también se metían en las “socas y somatanas” y repartían pedradas, patadas y trompones a diestra y siniestra, o por lo menos, le echaban su par de puteadas a nuestros rivales. Así que, además de buenos basquetbolistas, también éramos “buenos para los vergazos”

Con el ASES ganamos los torneos metropolitanos realizados en Mejicanos en 1972 y en 1973. Barrimos con todos los equipos con los que nos enfrentamos, pues ganamos invictos en las tres categorías: mayor, juvenil y femenina. También participamos en varios torneos como el de la colonia Guatemala, cuyos enfrentamientos contra el CUC del barrio Candelaria y el equipo Álvaro Alfaro de la col. Panamá fueron batallas épicas. Y también participamos en los campeonatos Metropolitanos realizados en el Círculo Estudiantil.

De mis compañeros contemporáneos estaban: Toñazo, Los gatos, Víctor “Pichota” Valdez, Mariona, Caliche, Kiko, Alejandro y David Gutiérrez, Puchito, Joe Cocker, Tortón, el Guardia, Felipe Fratti, El Moreno Amaya, la “Vaca” Carlos Landaverde, Camano Ríos, Manotas Valle, Monón, el zurdo, el Chino Milton, el Muerto, el Chino Wang Yu, Will Chorizo, Ronald Alfaro.

Tiempo después vendría otra camada de jugadores que incluiría a Botella, Pichel, Pijita, el chele Ríos, Calín Peligro, Miguel y Rolando Arita, el Canario, Zompopo, Tiburón, Santacruz, Miados, Bombón, Eddie, Toñito, Toyota, Rosas y muchos más que ya no recuerdo sus nombres.

El parque Centenario también fue semillero de jugadores para la selección nacional de baloncesto. Entre los que vistieron la camiseta azul y blanco de nuestro país en diferentes categorías están: La Guagua Rivas, Alex “Vaquita” Funes, El Zurdo Renderos, Ramón Roscala, Danilo “pijita” López y Vladimiro Rosas.

Otros jugadores destacados fueron Víctor “Pichota” Valdez, campeón encestador en los juegos colegiales del 73, que emigró a la USA desde muy joven y la “Vaca” Pineda que se fue para Costa Rica y jugó para el equipo San Carlos en primera categoría de allá. Ambos con gran calidad técnica y habilidad para encestar.

Otro de los grandes jugadores del parque que jugó en segunda y en primera división nacional fue el Ing. Francisco “Paco” Flores.
Paco, quizás no tuvo la misma habilidad ni el talento natural de los anteriores, pero ninguno de ellos jugaba con más valor, coraje, garra e inteligencia que él. Por eso todo mundo en el parque lo respetaba y era nuestro “Capitán” de equipo; por su

vocación de líder natural, su temple y temperamento y porque sabía como y cuando atacar al contrario y como defenderse de él.

El basquetball que se practicaba en el parque Centenario quizás no llegó tener la misma calidad técnica de otros equipos o de otros lugares como por ejemplo los equipos de primera categoría que jugaban en el Gimnasio Nacional; pero nuestra deficiencia técnica y falta de táctica la suplíamos y compensábamos con coraje, valor y entrega en la cancha; y por eso nos ganamos la fama en todo San Salvador que los equipos del Centenario eran “paloma”.

Pero no éramos mal intencionados, ni leñeros, ni peleoneros. Era que habíamos aprendido a jugar a pura “viciada”, sin entrenadores o técnicos que nos sirvieran de guías y nos enseñaran los fundamentos de la técnica y la táctica que el juego requiere. Así que nuestro estilo de juego no era muy fino ni de hacer malabarismos con la pelota. Mas que todo era rudimentario, más de lucha, de garra, de entrega; de “guerrear” más que de “apantallar”, más de juego de equipo, que de juego individual.Nos conocíamos tanto y tan bien como jugaba cada uno de nosotros, que jugábamos casi de memoria.

En muchos de los torneos en los que nos presentábamos, nuestro grito de entrada y de presentación era: ¡AQUÍ VIENE EL CENTENARIO! Con eso, ya infundíamos respeto y temor a nuestros adversarios. Aunque supiéramos que el equipo contrario fuera mejor, de entrada les matábamos la moral, y en más de una ocasión ganamos varios encuentros a puro “salveque”.

Yo dejé de jugar en el Centenario como por el 80, pues ya no vivía por allí pues me casé y tuve mis tres hijos, pero iba de vez en cuando a echarme mis mascones al parque.
Luego, emigré a California en el 83, pero dio la casualidad que algunos de mis amigos del parque vivían aquí en Los Ángeles. Así que seguí reuniéndome con ellos para jugar, platicar y recordar con cariño a los que fueron nuestros amigos y compañeros de juego de la juventud.

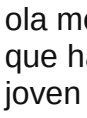
(Cancha del parque Centenario, en la actualidad)
Publicado por Memo en 7:46

14 comentarios:

Anónimo dijo...

WOWWWWWW ahora si que me trajiste recuerdos sabes que me hubiera gustado es que en cada fotografia hubieras puesto los nombres de los que aparecen en ellas, pues en algunas no reconozco varias caras, de las que si me son familiares esta Paco Flores, el vichopirry, felipe, caliche, al chelito rubio que vivia por la gamboa que no recuerdo su nombre, pichota y a ti por supuesto tal vez si hubiesen salido mas cerca los reconoceria a todos, pero de todas maneras lo mas importante es el recuerdo fabuloso que nos trae ese tiempo de nuestra juventud en el parque saludes y muchisimas gracias por compartir este tesoro con los que te visitamos en tu blog.
Tu amigo bigotes.

7 de agosto de 2011, 9:40

 **Memo dijo...**

Hola Luís y gracias por tus comentarios.

No le puse los nombres en las fotos porque aparecen en el relato.
Lo importante es que te recordó de nuestros tiempos de la juventud y de los masconazos en el parque.

En un par de fotos aparece tu primo, el Chino Milton, que jugó y ganó con el ASES juvenil del 73 en Mejicanos.

Saludos y seguimos en comunicación.

Memo.

8 de agosto de 2011, 21:41

Anónimo dijo...

ola me ha gustado la historia que has publicado yo soy un joven que vive aqui en el parque centenario i pues me gusta conocer mas sobre mi barrio y tambien mi padre jugo ahi i me contaba sobre los partidos. esta muy buena pagina saludos

9 de agosto de 2011, 20:46

Memo dijo...

Hola anónimo vecino del Centenario. Que bueno que te haya gustado el relato.A lo mejor conozco a tu papá, ¿Como se llama?
Yo voy a El Salvador cada dos años y siempre me voy a dar una vueltecita por el parque y veo que las nuevas generaciones siguen con la misma tradición que dejamos de seguir practicando deporte y querer proyectar una buena imagen de nuestro barrio.

Saludos.

Memo.

9 de agosto de 2011, 20:54

anunciese dijo...

Como ya hemos platicado por esta via, todo ese ambiente me es familiar. Aunque yo vivia en la 5 de Noviembre, mi abuela paterna tenía su casita en la Plazuela Ayala, y siempre tenía que pasar por el parque para tomar la ruta 10.
Epoca linda la que nos comparte amigo, y muy apegada a la realidad de esos tiempos. De todos los que mencionó, tiempo despues conocí a "Pechuga" Villalta, pues su esposa trabaja en la misma oficina del Ministerio de Educación (1968-1972) y él la iba a dejar y recoger casi todos los días cuando no jugaba o entrenaba.
Saludos,

Roberto Rodríguez

13 de agosto de 2011, 13:40

Memo dijo...

Gracias por sus comentarios Don Roberto. A Pechuga Villala lo conocí como jugadorazo de futbol del Alianza y como seleccionado nacional de futbol. Pero practicaba tambien el basquetbal y fué en la cancha del Centenario cundo ya lo conocí en persona. Recuerdo que tenía un VW y que trabajaba en la Caribe motors.

saludos Don Roberto.

Su cherada.

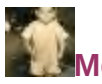
Memo.

13 de agosto de 2011, 20:05

El chino milton dijo...

Me estaba acordando del partido que le ganamos al equipo base de mejicanos LOS TUPAMAROS, un hijueputa me pegó un codazo bien de fay que creo me astillo una costilla. Menos mal que por esa época tenia una buena constitución pues acababa de regresar de vietnam. Bueno memorables en ese partido las chuspas de caliche y las defensas del muerto. Liego, la batalla de semillas de mango con que terminaban los mascones, una verdadera lluvia de semillas. inolvidables!!!!!!

21 de agosto de 2011, 16:49

 **Memo dijo...**

Yo también me acuerdo de ese equipo. Acordate que yo era dizque el "coach" del ASES juvenil en el que participaste.

Me acuerdo también que después que los cachimbiamos nos cayó una lluvia de semillas de mangos, cáscaras de sandías, elotes, piedras y cuanta cosa podíana agarrar para aventarnos desde el mercado de Mejicanos.

Todos contribuyeron a que quedáramos campeones: Caliche, el Muerto, La vaca, Puchito, el Moreno, el chino Wang Yu, Tortón, Joe, Calín, Ronald, vos y hasta Danilo "pijita" López,que fué allí donde por primera vez formó parte de un equipo de BKB.

No te olvidés también que el equipo Mayor y el equipo femenino también quedaros campeones en ese año.

Saludos Milton.

Memo.

21 de agosto de 2011, 17:49

jorge chorro dijo...

Saludos Memo Flamenco..si? He llegado a esta pagina de pura chiripa y me alegro mucho encontrar este articulo. Aqui te saluda Jorge Chorro desde Montreal, Canada. Me dio mucho leer todo el reportaje;la riqueza del lenguaje y las precisiones en los momentos y nombres de esta interesante historia;te felicito en grande.Yo tengo tan presente toda esa epoca pues soy un pura raza centenario; es mi barrio y mi cuna y ahi aprendi a jugar el basquet con tanto color y garra al estilo centenario; los nombres de los compa~neros,tu los has mencionado ya;son pocos los que no mencionas;en verdad,me has traido a la memoria,grandes recuerdos con toda esa epoca que no volvera;creo el parque en la actualidad,es otra cosa.Recuerdo a la mayoria de los que mencionas,algunos no.Donde estaran? quien sabe.Hace poco contacte al hijo de Ramon Roscala;el unico que encontre por FB.Memo; tu relato es detallista y exquisito y digno de leerse mas de 1 vez.Recuerdo como aprendiste a jugar al mismo tiempo de Pichota(mi sobrino) y de Mariona y de Caliche tambien...fue la generacion que nos siguio a nosotros;los intermedios.Si el tiempo pudiese retrocederse,me gustaria volver..pero eso es historia.Si tienes mas anecdotas,me gustaria que las pusieras aqui; estare pendiente.

un abrazo fraternal.

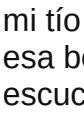
Jorge Chorro
(jorge bhertt en FB)

4 de junio de 2012, 7:44

Anónimo dijo...

hola Memo, excelente reportaje y muy detallado. Soy de esa epoca pero me desarrolle en el Don Bosco y jugue BKB pero no al buen nivel de ustedes aunque tuve amigos cerca del centenario que iban al Don Bosco. Me gustaria preguntarte o a alguno de tus amigos, como murio Tizoc Tejada, que recuerdo que se mencionaba desaparecio en El cuco en la decada de los 70s. Saludos

12 de abril de 2013, 12:38

 **Memo dijo...**

Hola. Disculpa que te conteste hasta hoy, pero estuve por cuatro semanas en El Salvador y acabo de regresar y no tuve acceso a internet en todo ese tiempo.

La muerte de Tizoc Tejada quedó rodeada de misterios y nunca se supo exáctamente como se ahogó. Unos rumores decían que sus mismos amigos lo habían ahogado y lanzado al mar. Otros decían que andaba ebrio y así se metió al mar y desapareció. Nunca encontraron su cadaver. Fué un gran jugador. Yo vivía a la vuelta de su casa. Saludos y gracias por tu comentario.

14 de mayo de 2013, 8:42

Camila Flores dijo...

Lo felicito por tan bonita narrativa de su infancia y adolescencias en el parque Centenario y sobre todo saber que mi papá (Nacho Flores) y mi tío (Victor Flores) fueron parte de esa bella historia. Yo disfruto escuchar a mi padre contar de sus aventuras en el deporte que mas gusto hacer y que pequeña tuve la oportunidad de verlo hacer. Un cordial saludo.

25 de octubre de 2013, 22:42

Memo dijo...

Hola Camila, gracias por tus comentarios. Disculpa que te conteste hasta hoy, pero no había entrado a mi blog dede hace varios días debido a la carga de trabajo.

Yo soy el papá de tus primos hijos de tu tía Laura. Tu papá y tu tío Victor son mis ex cuñados, somos amigos desde que éramos jóvenes.

Lo ultimo que supe de tu papá es que se había ido a vivir a San Francisco. De Víctor supe que vive en Santa Tecla.

En una de las fotos que he puesto aparece tu tío Víctor, yo soy el que está a la par de él.

Dile a tu papá que lea el relato, yo se que le va a gustar y dile que si quiere me puede escribir a mi e mail y unirse a un grupo de viejos amigos del Centenario que tenemos en Facebook que se llama "puro parque Centenario" y estoy seguro que conoce a más de alguno.

Gracias de nuevo Camila por escribirme y saludame a tus padres y a tu tío Victor.

Memo.

5 de noviembre de 2013, 7:47

Anónimo dijo...

Memo que barbaro me transportaste a mi mejores dias de mi vida soy kikosolorzano tu amigo tu companero de equipo y despues tu entrensdor en nuestro querido ases excelente mantener vivo nuestra epocaquiero entrar a facebook para ser parte del grupo dame el acceso ya que dice que es grupo cerrado

26 de julio de 2015, 13:05

JUEVES, 25 DE AGOSTO DE 2011

Recordando a Pablo Ríos.

https://www.youtube.com/watch?v=KoWBmlC6m6Q

Pablo Rios de EL Salvador - Una Aventura Mas (Ligia Roca modelo de El Salvador).mp4

https://www.youtube.com/watch?v=C8Qj9uv0WCk

Juan Pablo Torres, nació en Guadalupe, San Vicente, el 26 de junio de 1933. Empezó a cantar a los 13 años e integró la famosa Orquesta Barahona antes de lanzarse como solista. Su género interpretativo favorito era la música romántica.

Pablo Ríos, junto con Eduardo Fuentes, fueron las dos mejores voces que ha dado nuestro país. Y su calidad interpretativa lo convirtió en estrella de la farándula salvadoreña al grado que representó a El

Salvador en la competencia de la canción OTI.

Pablo Ríos también viajó a varios países como Colombia, Puerto Rico y los Estados Unidos y cantó al lado de grandes estrellas como Marco Antonio Muñíz y Armando Manzanero.

A Pablo Ríos se le llamaba “el cantante del pueblo”, y la Asamblea Legislativa le otorgó un pergamino de reconocimiento como “Artista distinguido” en el 2002. Grabó 10 discos LP, 14 sencillos y 16 cassettes que recopilan gran parte de su legado artístico para deleite de los amantes de la música romántica.

Pablo Ríos murió de cáncer en la próstata el 9 de enero del 2006 a los 72 años.

Publicado por Memo en 7:48

VIERNES, 2 DE SEPTIEMBRE DE 2011

El Rey Zope

Hace algunos días una persona me escribió pidiéndome que publicara de nuevo el relato del "Rey Zope" que escribí en 1998 pues le había gustado. Y aprovechando que estamos en el més de las celebraciones de nuestra independencia, la pongo de nuevo. Espero que les guste.

EL REY ZOPE

Un súbito “ring, ring” hacía que dejara la comodidad de mi sillón favorito para contestar el teléfono. Era el editor de la página “Cuscatlán “del Internet para decirme que iba a haber un concurso de belleza de aves de todos los paises del mundo, aquí en Los Ángeles, y quería que yo fuera a entrevistar al representante de El Salvador. Yo estaba tan entretenido y en capiazón viendo un partido de "La Selecta" en la televisión que se me olvidó preguntarle quien era nuestro representante.
Así que el día siguiente me fui al Centro de Convenciones de Los Ángeles, pagué mis 10 bolas de Parqueo y 15 por la entrada, y empecé a preguntar por el ave nuestra, pero nadie me daba ninguna información.

Como todo un reportero cachimbón, me metí en medio de las jaulas de las aves para ver si reconocía alguna que me fuera familiar. Vi al majestuoso Cóndor peruano, al águila calva americana, al precioso quetzal de Guatemala, avestruces del África, patos chinos, cormoranes de la Polinesia, aves del paraíso, tucanes, flamencos, pavos reales, etc. Seguía buscando y nada.

De repente, oigo un sonido que me hacen desde una esquina del edificio. “Psst, Psst”. Sonido familiar que me hizo recordar cuando iba a algún restaurant allá en El Salvador y quería llamar la atención de la mesera.
Volteo a ver quién hacía ese sonido, y me llevo la sorpresa que quien lo hacía era un flacucho, escuálido, negro y feo zopilote y me dice:

Zope- *¿Vos sós el que me viene a entrevistar?*Memo- *Si*-le digo-*yo soy el corresponsal de Cuscatlán aquí en Los Ángeles. ¿Usted es el ave que va a representar a El Salvador?*Zope- *¡Simón, yo soy!*
Memo-*¡Pero no puede ser*!-le digo, extrañado- *¡Yo pensé que iba a ser otra ave!*Memo-*¿Otra ave, como cual?*-me pregunta.

Memo: *No sé. Como el Torogoz, el Cenzontle, la Guacamaya, el Chupamirto, alguno así.*Zope: *Mirá. Se hizo un concurso en el canal 4, el del gato. Y yo salí ganador gracias al apoyo de mi querido y sufrido pueblo salvadoreño*.
Memo: *¿Vós, un pinche y rascuache zopilote*?
Zope: *¡Pinche y rascuache tu abuela, maje!*Memo: *Perdón zopilote, mil disculpas. ¡Es que realmente estoy sorprendido! No me esperaba esto!*Zope: A *vós también te dejé apantallado con mi estilacho, vaá!*(Y extendiendo sus negras alas se da una vuelta para que lo mire de pies a cabeza)
Zope: *¿A poco no me hallás parecido a Michael Jordan? El que dicen que también vuela. Le dicen “Air Jordan”. Sabes una cosa. Allá los cipotes en El Salvador ya no quieren usar zapatos Bracos o Par Dos. Hoy solo quieren Air Nike; porque les han dado la paja que con esos zapatos van a ser como él. “Be like Mike”, les dan la paja en el comercial, y dejan a sus pobres tatas en las lonas por comprarles los dichos zapatos.*Memo: *Pues aquí pasa lo mismo, cada par vale más de 150 bolas, y cada dos meses hay que comprarles los que van saliendo de moda, porque si no, los cheros de la escuela les van a decir que no están “in”. Pero ya nos salimos del guacal. Mejor empecemos con la entrevista. ¿Le perece señor Zope?*Zope: *De acuerdo, pero ya no me hablés de usted. Habláme de vós, como hablamos los guanacos*.
Memo: *Ok, you got it*Zope: ¿Que tu mama qué? ¿qué me dijiste?¿que es esa onda?
Memo: *Perdón. Es que se le pega a uno el hablar así, con tantos años viviendo aquí en USA.*
*Zope: Si te comprendo. Así llegan hablando un montón de bayuncos allá. Apenas tienes seis meses que se vinieron de mojados a los Estados Unidos y ya dicen se les olvidó el Español. Y lo peor del caso es que tampoco aprenden a hablar correctamente el inglés. Y quieren llegar apantallando de muy gringos.*Memo: *Bueno, bueno, sigamos con la entrevista. ¿Como fue que ganó el concurso?*
Zope: *Pues, como te decía. Gané el concurso por elección de mayoría de votos. Ya sabes que está de moda ésta onda de la democracia. Y hasta en El Salvador las decisiones ya se hacen en base a la mayoría de votos. No como antes que solo lo que los cachuchudos decían, eso se hacía.*

Memo: *¿Y usted salió vencedor?*Zope: *¡Simón! Gané gracias al voto popular, porque yo vengo del mero pueblo salvadoreño. Le gané al perico del Externado de San José, porque solo repite lo que le dicen, no piensa. Le gané al Dichoso fui, que se quedó chiflando como los ex-terratenientes y oligarcas. “Hay que dichoso fui. Le gané a la Guacamaya que presentó el Grupo TACA, porque no puede ni coger…*Memo: *¿No puede coger?*Zope: *No puede coger... vuelo. No me dejaste terminar la oración*.
Memo: *¡Oh! ¡Ya estaba pensando mal*!
Zope: *Además, ¿qué mejor ave para representar a El Salvador que yo? A ver, decime, ¿cual es el pájaro que más se ve en nuestro país?*Memo: *Pues pensándolo bien. ¡Los zopilotes! ¡Ah, ya vas Barrabas! ¡ya empiezo a entender por qué ganaste!*Zope: *Ya ves. Allá en El Salvador, ya ni los pericos pasan por las tardes como antes. Y Guacalchías y Chiltotas ya casi están extintas porque ya no tenemos bosques debido a la tala indiscriminada de árboles. Y el chompipe no salió electo por eso, por Chumpe.*Memo: *¡Pero saben bien rico!*Zope: *Eso si es cierto. En pan francés, con su lechuguita, tomatíllo y escabeche*Memo: *¿Y vos comés Pavo también?*Zope: *Yo como de todo. ¿Ya no te acordás?*Memo: *¡Ugh! Si ya me acordé.*
(Haciendo un gesto de disgusto)
Zope: *¿Y qué tiene de malo lo que yo como?*
Memo: *Pues que solo comés porquerías*Zope: *Más porquerías comen Uds. y no dicen nada. Solo fijate que los puercos comen cosas peores que yo. Después Uds. los haces chicharrones y se los comen con yuca frita. Eso si es porquería.*Memo: *Si, creo que tenés razón.*
Zope: *Además aunque no lo creas yo sirvo una función sanitaria importante, y ni me lo agradecen. Yo limpio de impurezas los promontorios de basura que dejan Uds. los humanos. Y, si me alimento de mis hermanos animales muertos, es para eso que me creó nuestro Padre Celestial, para que no se desperdicie nada.*
Pero yo no mato a nadie para comer. No como ustedes los humanos que se matan los unos a los otros para quitarle el pan al prójimo; y que cazan a mis amigos como el venado y el jabalí y les cortan las cabezas para ponerlas como trofeos en las salas de sus casas. ¡Eso sí es maldad y crueldad!
Poco a poco éste pajarraco me dejaba más impresionado con sus palabras, así

que seguí haciéndole más preguntas pues había despertado en mí mucha curiosidad.

Memo: *¿Y crees que ganarás éste concurso con tan buena competencia que tenés*?
Zope: *¡A huevos!*Memo: *No digás malas palabras.*Zope: *¿Y porqué son malas palabras? Yo lo digo porque nosotras las aves nos reproducimos por huevos.*Memo: *Me sacás de ondas vos con tus respuestas. Mirá zopilote, tu plumaje es negro y sin lustre. Y para serte franco, sós bien feo y no creo que podás ganar el concurso.*Zope: *¡Feya la Ciguanaba! Yo soy chulo para mi zopilota, y así negro y pelón me quiere. Además, la belleza se lleva en el corazón y en los actos con el prójimo. Las demás aves tendrán un plumaje muy hermoso y de colores muy vivos; pero de nada les sirve. Solo son puro plante.*
*Yo, en cambio, heredé el corazón noble y trabajador de los Pipiles. Fijate que tus antepasados me consideraban "Ave Sagrada"; porque pensaban que yo llevaba las almas de los animales y de las personas que morían hacia Tonatiuh, el Dios sol. Y el color negro es un color muy elegante y de prestigio. Si no, solo fijate en las fiestas de las viejas fufurufas de la alta sociedad. Los hombres y las mujeres van de negro.*Memo: *¡Achís, no me había dado cuenta!*Zope: *Ya me dí cuenta que sós medio tarado. Como reportero no la hacés. Además ¿que objeción le ponés a que yo sea negro?*

Memo: *Es que en El Salvador no hay negros y por eso...pues*!
Zope: *Lo que pasa es que vós también sos medio racista aunque no lo querrás reconocer. Nosotros los salvadoreños somos los primeros en quejarnos de la discriminación aquí en los Yunais, y nosotros también discriminamos contra los mexicanos, negros, coreanos, filipinos, etc. Y aún en El Salvador lo hacemos contra los pobres y humildes de las zonas marginales, obreros, homosexuales y campesinos porque los consideramos "inferiores".*
La claridad de pensamiento de éste animalejo me había dejado anonadado. Y con más curiosidad e inquisitivo, proseguí con la entrevista.

Memo: *¿Y tenés alguna cualidad especial? ¿Hablas algún otro idioma*?
Zope: *Soy tri-lingue. Hablo español, caliche y paja. Y le hago un poco al Pitinglish.*Memo: *¡Ah, sabés inglés! A ver, como se dice: ¿como está usted?*Zope: *¡Jaguar yú!*Memo: *Ok, contame del uno al cinco.*Memo: *Guán, tuú, trií, for, fay.*Memo: *¡Veo que sabés algo!*Zope: *¡Vengo bien trucha con el Inglish. Estoy estudiando inglés en un método que le compré a un Coyote allá por el Hula-Hula en un puesto de cassettes piratas. El maistro que me los vendió me lo dio en mil quinientas chuyas. Es un curso chaveliado de Follow me to América, que anuncia Don Francisco de Sábado Gigante. Por cierto que él estuvo hace poco en El Salvador y lo recibí con todos los honores en mi casa del Cerro de San Jacinto.*
Memo: *¿Vos vivís en el Cerro de San Jacinto?*
Zope: *Yes en Inglés, tacataca en Japonés, Huí -huí en francés. Mi casa está en el Teleférico San Jacinto. No ves que es "El Reino del Pájaro y la Nube".*Memo: *¿Y tenés algún talento en especial?*
Zope: ¡*Puta mano!.¡Ya me estás encachimbando con esas preguntas!. ¡Desde que empezaste la entrevista no has hecho más que puras preguntas pendejas!. Ya estás peor que la Cristina Saralegui y el pedante de Enrique Gratas.*Memo: ¿Pero, cantás siquiera?
Zope: *No. Pero tampoco canta Enrique Iglesias y mirá lo famoso que es, y el montón de pisto que está haciendo.*Memo: *¿Y entonces, con qué cualidades pensás ganar el concurso?*Zope: ¡*Yo tengo mis cualidades! Mirá, Todos los salvadoreños tenemos muy buenas cualidades y algunos defectos. Pero si hacemos un balance tenemos que decir que son más las cosas buenas que las malas. Hay y han habido muchos salvadoreños con grandes aptitudes y talentos en todos los campos; tanto artísticos como profesionales, empresariales, etc.*

Nosotros tenemos que apoyarlos pues representan lo que somos; nuestra cultura, nuestra idiosincracia, nuestra sangre, nuestra familia, nuestra patria.
Solo date cuenta de algunos que nos representan. En las letras: Roque Dalton, Espino, Salarrué, Claudia Lars, Masferrer, Gavidia, etc. En la música: Pancho Lara, Granadino, Cándido Flamenco. En la música contemporánea: Álvaro Torres, Marito Rivera, Los Hnos. Flores, etc. Y aún en los deportes, que casi no sobresalimos por nuestra falta de constitución física, hay tenés a Ana Mercedes Campos, al chaparro Cienfuegos, a Díaz Arce, a Cerritos, al Mágico González, a la Chelona Rodríguez, a "Cariota" Barraza, a Pipo Rodríguez, al Pelé Zapata, a Mon Martínez, a Carlos "Famoso" Hernández, etc.

Así que tenemos muy buenos representantes. Y además, aunque la mayoría de salvadoreños no sobresalgamos en algo, somos un pueblo que no le aturramos la cara a ninguna clase de trabajo, por difícil y duro que sea. Si no, solo date cuenta que los trabajos más yuca aquí en los Yunais los tienen los salvatruchas, y por eso somos admirados por los demás. ¡Donde hay un salvadoreño no hay problemas, solo soluciones!
Lo que de pasa Memo, es que, aunque no lo querramos reconocer, tenemos complejo de inferioridad. Admiramos y valoramos más a las personas de otros paises y de otras culturas que a nosotros mismos. No solo eso, nosotros mismos ponemos por el suelo a nuestros propios compatriotas.
Si es en la música ¡Ah, los músicos extranjeros son cachimbones!, aunque ladren como perros. Pero si son cantantes nacionales, ni siquiera los oímos. Ysi se hablamos de futbol, preferimos ver un partido del Barza contra el Real Madrid, y no el Alianza-FAS. Hay algunos guanacos tan brutos y tan tarados que hasta se matan por esos equipos. Y lo más ridículo es que en Barcelona o en Madrid, España, ni siquiera saben donde queda El Salvador.

Memo: *¿Y después que termine éste concurso que pensás hacer?*Zope: *Pues a lo mejor lance mi candidatura para presidente de la república. ¿Si en Venezuela una ex-Miss. Universo se lanza para Presidente, y en Argentina un ex-cantante lo hace también, porqué yo no?*Memo: *Vós no podés gobernar porque sós un animal.*Zope: *Por si no te has dado cuenta, los animales somos los que hemos gobernado a El Salvador en éste siglo que ya casi se nos va. Primero fueron los gorilas que gobernaron por muchos años. Pero todo lo resolvían a la fuerza. Total, como gorilas. Luego llegaron los pescados a casa presidencial. Pero duraron poco tiempo porque salieron podridos. Y hoy creo le toca el turno a uno que venga de verdad del pueblo. Uno así como yo. Que realmente represente la clase trabajadora, que es la gran mayoría del pueblo salvadoreño.*
Estaba a punto de tirarle la última pregunta cuando un sonido en los parlantes anunciaba que el concurso estaba por comenzar y que las aves se tenían que alistar.

Zope: *Bueno mano, yo me tengo que ir a chainiar y ponerme tipería. Solo me voy a hacer gárgaras de Astringosol y echarme un poco de perfume "Siete machos" debajo de las alas para que no me rujan. ¡Así que hay los vidrios compa!*Memo: *¿No querés mandar un último saludo a todos los salvadoreños?*Zope: *Si claro. Un saludo muy caluroso a todos mis compatriotas en todo el mundo y muy especialmente a los que lean esto en el Internec.*Memo: *Se llama Internet, no Internec.*Zope: *Es que me cuesta decirlo porque tengo el pico encorvado y no puedo pronunciar bien el Ingles . ¡Ah! Y que guarden pisto, por si algún día regresan a vivir a El Salvador no lleguen acabados y en las lonas. Porque allá no hay Welfare!*Memo: *¿Vós sabés de eso también?*Zope: *¡Soy zope, no burro!*
Y así terminó ésta entrevista. No sin antes desearle la mejor de las suertes y extenderle mi mano a su ala negra, que ya

no me parecía fea y repulsiva como al principio. Me fui a las graderías sintiéndome muy orgulloso que ésta ave tan odiada y mal entendida por casi todos nosotros, nos iba a representar de la mejor forma posible. Este pajarraco había cambiado completamente mi forma de pensar hacia ella. Ya no me importaba si ganaba o no.

El Rey Zope era "El Rey de las Aves" para mí.

Saqué mi banderita azul y blanco que llevaba en el bolsillo, y junto a otros salvadoreños que estaban en las graderías empecé a cantar a todo pulmón, ésas notas que todos conocemos y que dicen:

"Saludemos la patria orgullosos,
de hijos suyos podernos llamar...

Publicado por Memo en 23:04

2 comentarios:

anunciese dijo...

Siempre me gusta leer este cuento. Por original, por autóctono, por ser auténticamente nuestro.
Su autor no merece el premio de la guara cultural, ni el cóndor dorado, ni muchos menos el águila pendenciera, sino sola y simplemente, el zopilote chorriado.
Hago votos porque se lo gane.

Roberto Rodríguez

11 de septiembre de 2011, 11:08

Memo dijo...

Muchas gracias por su comentario Don Roberto. Cuando escribí el relato del Rey Zope lo hice porque había notado entre nuestros compatriotas-especialmente los que vivimos fuera de nuestro país- como que nos avergonzábamos de decir de donde veníamos, pues las demas razas y otras nacionalidades tenían la percepción equivocada que los salvadoreños varones éramos "borrachos y ladrones" y las mujeres una "putas y ofrecidas".

Mi intención era decirles que no teníamos que avergonzarnos de nuestras raices, y por el contrario, teníamos que sentirnos orgullosos de nuestros padres, nuestras costumbres y nuestras raices.

Hoy más que nunca, el mensaje del Rey Zope está vigente. La muestra más palpable y de actualidad es la "Selección de Playa", la que, principio, nadie creía que iba a hacer nada en Italia ni nadie les brindó apoyo. Hoy sabemos que estos humildes pescadores han logrado una hazaña deportiva de proporciones gigantescas y han logrado lo que ningún político ha logrado: "Unirnos y sentirmos orgullosos de nuestras raices".

Gracias de nuevo Don Roberto y nos seguimos comunicando.

11 de septiembre de 2011, 13:12

JUEVES, 8 DE SEPTIEMBRE DE 2011

Pescadores guanacos derrotan a los gladiadores romanos.

Se vale llorar porque también lloran los valientes, los grandes, los que son leyenda. Hemos derrotado a los locales, a Italia que jugó con el apoyo de su afición y la parcialidad del árbitro ecuatoriano que se inventó dos penaltis, uno de los cuales fue parado por el gigante Heliodoro Portillo.

El 6 a 5 a favor de los nuestros está pintado con sangre y enmarcado con broches
de oro. Los siglos pasarán pero no el recuerdo de la gesta heroica. Las actuales y nuevas generaciones hablarán por siempre de este momento histórico y convertirán a cada guerrero en un místico de nuestro carisma nacional.

Hoy los nueve millones de salvadoreños en el mundo han suspirado y gritado a todo el mundo que somos guanacos, que tenemos el corazón y el alma pintado de azul y blanco. Somos gigantes y gracias a unos humildes salvadoreños que nos han dado la más grande alegría deportiva de todos los tiempos. Estamos entre los cuatro mejores del mundo en el fútbol playa podemos llegar a estar entre los dos mejores del mundo. Hoy se vale soñar y creernos que podemos ser campeones del mundo. Ya lo somos, ya somos campeones morales.

El Salvador brilla en el firmamento. Nuestros guerreros han logrado lo que pocos
logran. A base de goles han unido a un pueblo sediento de unidad y alegrías. Si hoy fueran las elecciones a estos hombres los elegiríamos presidente porque votaríamos con el corazón agradecido.

Esos humildes pescadores son nuestros héroes, verdaderos héroes que se han echado al país en sus hombros para cargarlo por el sendero de la gloria. Por el rumbo de los triunfadores y de los que arrodillados agradecen a Dios por cada triunfo.

Cada gol fue una baldada de orgullo y cuando el árbitro pitó el final, fue como encontrar el topus uranos. El mundo ideal de los hombres y mujeres que aspiran a la perfección terrenal. Fue el éxtasis que permite ilusionarnos con que ganarle a Rusia para acceder a la final es posible.

Gracias guerreros, porque con ustedes caminamos las veredas de la felicidad y llegamos a la autopista de la fe… Con ustedes uno grita sin complejos
¡Qué lindo es El Salvador!
Gracias Campeones, la patria los admira y respeta.

por Jaime Ulises Marinero
www.lapagina.com.sv

Publicado por Memo en 22:28

MIÉRCOLES, 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011

Orgullosos de podernos llamar hijos suyos.

Por Joaquín Samayoa
Editorialista de la Prensa Gráfica.

Celebramos mañana un aniversario más de la independencia patria. En el transcurso del mes cívico, hemos tenido ocasión muchas veces de entonar o desentonar nuestro himno nacional, que es un saludo a la patria, un saludo que solo pueden pronunciar aquellos cuya conducta y valores justifican un legítimo orgullo de ser llamados hijos de El Salvador.

Afortunadamente, somos muchos los que

sentimos ese legítimo orgullo. Esto es necesario decirlo y repetirlo para tomar conciencia de nuestro valor como personas y ciudadanos, en momentos en que ciertos acontecimientos subrayan las palabras “violento” e “improductivo” como las características más sobresalientes de la identidad nacional salvadoreña.

Como resultado de ciertas ligerezas en el uso del lenguaje, nos llevan a pensar que somos el país más violento sobre la faz de la tierra, cuando lo que en realidad ocurre es que un pueblo esencialmente cálido y pacífico se ha visto obligado a convivir con unos pocos miles de personas que sí son extremadamente violentas.

Somos un pueblo que siempre ha sido reconocido por su laboriosidad. La inmensa mayoría de salvadoreños se rebusca para llevar honradamente pan a la mesa familiar. El típico salvadoreño deja muy temprano su vivienda para realizar su primera hazaña de cada día: movilizarse a su lugar de trabajo poniendo literalmente en riesgo su vida y soportando toda suerte de incomodidades; haciendo el trayecto a pie siempre que por alguna de múltiples razones no salen a circular las unidades de transporte colectivo.

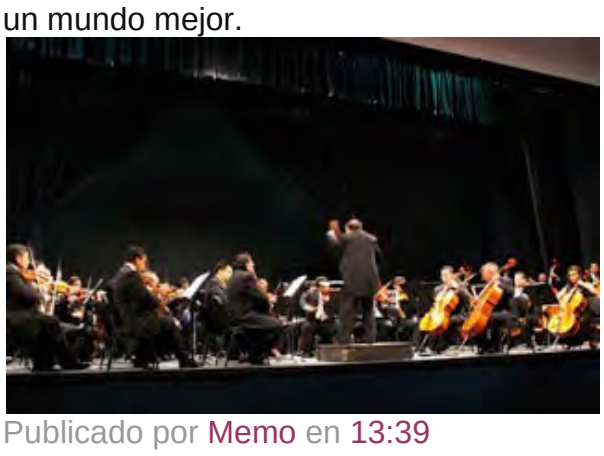
Aunque toda sociedad tiene sus holgazanes y vividores, somos un pueblo trabajador. Si la economía no crece, es por otras razones, no por falta de voluntad o de esfuerzo de la gente. Pero las circunstancias han llegado a ser tan adversas que cada vez es más real el peligro de caer en el desaliento, cuando ningún esfuerzo produce resultados, cuando toda una generación de jóvenes que puja por hacerse un espacio en la sociedad ve frustradas sus aspiraciones.

Por eso ha sido tan reconfortante para nuestra autoestima colectiva lo que lograron nuestros pescadores en Ravena. Fueron allá sin complejos. Se sacudieron el estigma de país pobre y pequeño. Le mostraron al mundo de lo que somos capaces los salvadoreños. Pero, más importante, nos mostraron al resto de salvadoreños que se puede llegar muy lejos cuando se le apuesta con convicción al propio esfuerzo, cuando nos empeñamos en lograr buenos resultados en vez de agotarnos buscando buenas excusas.

En ese mismo espíritu, aprovecho la ocasión para reconocer a otros buenos hijos de El Salvador, a quienes los medios de prensa no les prestan la atención que merecen. Pocas horas después de finalizar el último partido del mundial de fútbol playa, tuve la enorme satisfacción de asistir a un concierto de nuestra orquesta sinfónica juvenil, atendiendo invitación de la Sra. embajadora de Estados Unidos, quien con muy buen tino decidió conmemorar de esa manera el décimo aniversario de los ataques terroristas en su país.

Al igual que los colosos de La Pirraya, la mayoría de los muchachos que integran la orquesta sinfónica juvenil no nacieron en cuna de terciopelo ni fueron alimentados con cucharita de plata. Son salvadoreños que han debido caminar cuesta arriba en lo que va de sus cortas vidas. Y han llegado también muy lejos. Tampoco ellos han aceptado la violencia o la mediocridad como destino fatal. En el caso de estos jóvenes músicos, hace falta sensibilidad y un talento más sofisticado, pero el éxito solo es posible cuando se tiene compromiso y disciplina para hacer un esfuerzo sostenido. Mientras el fútbol permite libertades, la interpretación orquestal exige absoluta armonía y exacto apego de cada individuo a las notas y a la cadencia que deben producir sus instrumentos. Nada fácil. Hace falta mucho trabajo para alcanzar la excelencia que estos jóvenes están ya muy próximos a lograr.

Estos muchachos también nos hacen sentir orgullo de ser salvadoreños. Si ellos han podido, también pueden todos los demás. En ellos está la esperanza de El Salvador. Hagamos, pues, un paréntesis en las macabras historias de insensata violencia y pongamos atención a estos y a otros salvadoreños que día a día marcan la pauta y nos demuestran que es posible un mundo mejor.



Publicado por Memo en 13:39

VIERNES, 30 DE SEPTIEMBRE DE 2011

Recordando a Doris Elizabeth

https://www.youtube.com/watch?v=ANOWgm6Hodo

Doris Elizabeth fué una cantante muy talentosa y versatil que brilló con luz propia en la época de los 60s en nuestro país. Luego vivió mucho tiempo en Chile, país en donde contrajo matrimonio y en el que también demostró su arte. Vivió también en Panamá y en Los Estados Unidos.

Doris Elizabeth, junto a otros cantantes como César Donald, Eduardo Fuentes, René Velasco, Berta Coralia Valle, María del Socorro, Max Hernandez, y muchos otros, fueron los pioneros de la farandula en El Salvador, ya fuera en radio o en televisión, y sus presentaciones eran en vivo y sin "playback" como es en la actualidad.

Doris Elizabeth es, sin duda alguna, un verdadero orgullo salvadoreño.

https://www.youtube.com/watch?v=TZyPGzCY6oI
Doris Elizabeth canta Coatepec

Publicado por Memo en 8:20

2 comentarios

Anónimo dijo...

que triste qe en este pais de esclavos al sistema yankee artistas "joyas" como doris tuvieran que buscar en gente extraña apoyo para realizarse como artista. antes era la guerra hoy es la delincuencia organizada pues tras las maras y los extorsionistas estan las elites econmicas del pais que algunos no son ni naturales. que jehova nos bendiga!!!!

19 de agosto de 2012, 9:04

Queta Ramos dijo...

Doris Elizabeth es maravillosa, posee una voz única y grandiosa, El Salvador deberia rendirle homenaje y reconocer su legado

21 de mayo de 2014, 14:43

MARTES, 4 DE OCTUBRE DE 2011

Los vientos de octubre.

(Oleo de Valero Lecha)
LOS VIENTOS DE OCTUBRE
(A LA LUZ DEL FOGÓN)

¡Quizás ya no venga! ¿No s'hia dado cuenta
de que están soplando los vientos de otubre,
y que el barrilete vuela, y ya no cubre

como antes al cerro, nube de tormenta?
Hoy s'iajusta el año y él me dijo: "Anita,
entre algunos días regreso por vos";
pero no lo quiso quizá tata Dios
¿Verdá, madrecita?

Cuando veyo el rancho de paja, el ranchito
q'él estaba haciendo pegado a la güerta,
y veyo tan sola.y cerrada la puerta
y yeno de montes aquel caminito,
siento que me muerde, aquí adentro, un dolor,
y que l'alegría también se me ha ido,
y me siento agora, lo mesmo que un nido
que no tiene pájaros, ni tiene calor...

Naide me lo ha dicho, pero es la verdá.
En la madrugada tuve un mal agüero:
se estaba apagando, mamita, el lucero
detrás de aquel cerro que se mira allá,
y asina s'iapaga también lo que quiero ...

No tengo ni ganas de mirar p'ajuera.
¿Qué l'iace que vengan, que vengan los vientos
si a mis sufrimientos
nada güeno traen de lo que quisiera?
Ciérreme la puerta. Siento que me cubre
un frío las manos, Dios sabe qué tienen...
¿Que no s'hia fijado lo tristes que vienen
agora los vientos, los vientos de otubre?

Por Alfredo Espino.
Publicado por Memo en 8:33

1 comentario:

Ester Fuentes dijo...

Hola hola, Nos bolvemos a encontrar
y con el El enigmático, sipote rebelde de Jim Morrison. Me costo un guvo y un obario tragarme el libro de LIFE,DEATH, LEGEND.
Baya, que chico ese Jim, desarreglado y fornido amante de los libros y gato de los tejados Angelinos.
Hoy "el psicodélico dios orgásmico"
Gusto de verte tu enlace, recive un fraternal abrazo de una naufragá de los cielos cibeles.

8 de agosto de 2014, 20:58

VIERNES, 7 DE OCTUBRE DE 2011

Recordando a los hermanos Paul.

https://www.youtube.com/watch?v=gt3rQRTcsZg

Publicado por Memo en 8:18

SÁBADO, 15 DE OCTUBRE DE 2011

Octubre que todo lo descubre.

Antes todo era mas sencillo, al salir de vacaciones nos invadía una alegría inmensa, lo sentíamos en el aire, con los "vientos de octubre" ya se respiraba ambiente de vacaciones.
Solo salíamos de los últimos examenes "los finales" y estabamos listos para la vacación.

Armabamos las piscuchas (cometas) con papel fino y varitas de cañuela, de cola le poníamos tiras de papel periódico, los mas pudientes las compraban hechas.

Robabamos un poco de hilo nylon a nuestras madres y armabamos un "enrrollador" de un marco de madera con un agugero en medio en donde pasaba una varilla de hierro lisa, los menos afortunados perforaban un "cumbo" de leche Ceteco o Nido, para hacer su enrrollador.... Y nos lanzabamos a la conquista de los cielos, desde las 7 de la mañana hasta el medio día pasabamos en la calle... llegabamos a las 12 a ver televisión porque hasta esa hora comenzaban los muñequitos que nos pasaban en ingles de Looney Tunes y Popeye, almorzabamos rápido para no perdernos Ultramán o el Robot Gigante.

Algunos hacíamos una breve siesta para reponer fuerzas, al levantarnos teníamos que dejar hecho el oficio de la casa para poder salir por la tarde, asi que barríamos o trapeabamos la casa entera y unos poco menos afortunados nos tocaba lavar platos mientras nuestras madres veían la novela del medio día (Renzo el Gitano, Juan Diablo u otras cuyo nombre no me viene a la memoria).

Por las tardes eran los partidos de futbol en la calle de la colonia con pelotas de plastico compradas en la tienda cercana. Gol Sacagol, Torneo en tríos, futbolito Macho si eramos bastantes, etc.

Nos ibamos a la loma cercana a "Explorar", llevando hondillas con las cuales nunca cazabamos nada salvo un par de buenos vergazos en los dedos dada nuestra torpeza natural para todo tipo de arma.

Me viene a le memoria todo esto porque nuestros hijos acaban de terminar el colegio y solo dos días despues me dice mi esposa que la niña va para gimnasia en las mañanas y por la tarde natación pero quiere que tambien se refuerze en ingles, y el varón va a ingles y guitarra por las mañanas y quiere entrenar Esgrima por las tardes....

Pero para ser sinceros no hay modo de que puedan pasar encerrados en la casa toda la vacación, ya que ni locos los dejamos salir a la calle, nadie deja salir a sus hijos a la calle (son otros tiempos), estamos con el dilema de que se va a tener que venir solo en autobus del curso de guitarra, (a su edad yo ya andaba en el centro de san salvador solo, pero como dije hoy son otros tiempos).

En cierto modo no tuvimos en nuestra epoca tantas oportunidades para aprender, la guitarra la aprendí a tocar en la calle con amigos que estaban o habían aprendido con otros amigos, el ingles lo aprendíamos traduciendo las canciones en Ingles especialmente las baladas para impresionar a las bichas, que nos llamaban para eso , Vení traducime esta canción?.... directamente del radio..JAJA pensar que nos pasabamos horas en ese menester.

La gimnasia la practicabamos en los palos de mango de rama en rama.

Pero eran otros tiempos, hoy nos queda solamente contarle a nuestros hijos... y nuestros nietos nos verán con admiración cuando les digamos que a los 11 años salíamos a pasear por el centro solos o con amigos, sin ningun adulto, que nosotros construiamos los jugetes con los que nos divertíamos y que estabamos fuera de casa casi toda la vacación.

Pobrecito el viejito...ta loco. dirán, Vas a creer que él hacía sus cometas?, que lo dejaban salir solo?, que aprendió a tocar guitarra en la calle.... nos está dando paja... diran.....

Y uds. que piensan?

Tomado del blog de Hunnapuh.
Publicado por Memo en 8:52

1 comentario:

Anónimo dijo...

Bonitos recuerdos !!!

1 de octubre de 2015, 17:21

JUEVES, 20 DE OCTUBRE DE 2011

Adios lluvia de Octubre.

Hoy busco desesperada el arco iris aquel, que de niña cruce corriendo hasta que se desvaneció.

Hoy no lo encuentro.

De noche busco la cruz del sur o la pálida estrella del norte. Hoy no la encuentro.

El estanque rebasa. La montaña se mueve. Ay mis hermanos, mis lágrimas desleídas quedan en esta lluvia que

implacable azota las viviendas de mis hermanos en la campiña, los patios de sus casas, llovizna tras llovizna, en un mar de angustias, hoy se convirtió. Sus techos soterrados y su cosecha toda, rio abajo fue a parar.

Tristemente, por igual, su factura cobró, a la urbe desequilibrada que atónita también tuvo que desalojar.

La noche viene y no para de llover y mi estrella más amada, hoy tampoco la veré.

Pero mi corazón indómito me dice: No es tiempo de lloriquear y lamentar, es la hora de levantarme y dar a mis hermanos, mi mano con firmeza, mi abrigo, mi tazón de arroz, mi verso, mi cálido abrazo. Y sabes qué? Hoy no buscaré las estrellas, te encontraré a ti y te cobijare y cantare una canción para ti, porque sé que estamos destruidos, pero no derrotados.

Construiremos nuevamente los puentes caidos y limpiaremos el lodo de los caminos y de la tristeza nos alejaremos.

Mi país y su gente, aun con el luto, el llanto, el frio y el dolor latente, se levantará.

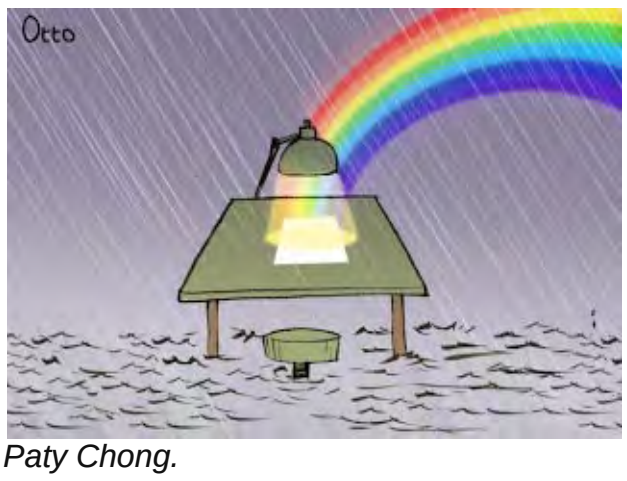
Una vez más.

Como ayer.

Como siempre.

El arco iris pronto aparecerá.

Pronto aparecerá.



Paty Chong.
Un dia torrencial de mediados de Oct de 2011.

Foto tomada en San Salvador el 15 de octubre del 2011.
Publicado por Memo en 7:18

SÁBADO, 29 DE OCTUBRE DE 2011

Morrison, el maldito

El cementerio de Pere Lachaise es para los muertos lo que París para los vivos. La sombra de frondosos y centenarios árboles se proyecta suave y tranquila sobre preciosas esculturas en mármol, callejuelas de piedra labrada, preciosos jardines y tumbas que parecen palacios. Es la casa postrera de Oscar Wilde, Balzac, Chopin, Edith Piaf, Asturias y otros que de vivos fueron grandes y de muertos, gigantes.

Aquel día de 1998, había sol. Mucho sol. La lluvia fina y pertinaz que había puesto a París gris y húmeda, había cesado repentinamente la noche anterior. Mientras recorría las callejuelas del cementerio más elegante del mundo (extraño adjetivo para un cementerio), se me vinieron, sin yo convocarlos, algunos versos de "Temporada en el infierno", de Rimbaud. El escalofrío, como todo escalofrío, fue involuntario.

Pensé que en la tumba de Balzac no yacía su cuerpo, sino el de Rafael de Valentín, para mí uno de sus más entrañables personajes. Unos metros más adelante estaba Chopin, el de los dedos huesudos y la mirada eternamente triste. Quizá no era Asturias el propietario de los huesos que estaban bajo esa otra tumba. A lo mejor era Cara de Ángel, bello y malo como Satanás. Pero todas esas tumbas estaban solitarias. Con olor a rosas negras y a quietud.

"Dios mío, qué solos se quedan los muertos", decía Becquer. Y yo, como Manuel José Arce y Valladares, pensaba aquella mañana en un cementerio de París, que más solos nos quedamos los vivos cuando se nos van esos muertos. Inevitablemente, pensé en Raquel, la de los ojos color miel, y una dulce melancolía me invadió el corazón. Entonces vi el grafitti que decía en inglés "The king of acid rock, this way". Caminé hacia la tumba de Jim Morrison. No había posibilidad de perderse. Una larga columna de jóvenes y de los que se quedaron para siempre jóvenes caminaban hacia allí.

Venían de todos los países a rendirle tributo al gran Chamín. Venían con sus pieles blancas llenas de tatuajes y sus melenas largas y rubias a dejarle sus ofrendas. No eran precisamente coronas mortuorias. Sobre la tumba de Jim Morrison, había vasos con whisky, paquetes de cigarros, "puchos" de marihuana y hasta condones por si hacía el amor en los infiernos. Aquella era la tumba más simple. No tenía mausoleos, ni angelitos mirando al cielo, ni piadosas vírgenes mirando a la tierra. Pero era la más visitada de las tumbas. Y aquel que yacía allí era el más ruidoso de todos los muertos y el más muerto de todos los ruidosos.

Jim Morrison fue icono del rock de los sesenta, pero nunca fue un "flowers power". Su aspecto no era el del sonriente y reluciente Paul McCartney. Era más bien oscuro, corrosivo y amargo. Si alguien hizo del famoso lema sesentero "sexo, drogas y rock & roll", una filosofía viviente fue él. Sus influencias no fueron Allan Gimsberg o Gregory Corso, como en el caso de Bob Dylan. Lo fueron Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire y Antonin Artaud, los malditos franceses. Y como ellos, Morrison fue un maldito. Un genio autodestructivo, que se mataba en cada trago, cada pase de drogas y hasta en cada canción. En Morrison hasta el amor olía a chamusquina "And our love become a funeral pyre...".

Pero yo no estaba allí para juzgarlo. Ese trabajo se lo dejo a Dios y a los que a cada momento juegan a serlo. Sólo quería ver la tumba de un genio, maldito, pero un genio. No era precisamente la clase de sujetos con los que quisiera que mis hijas se fueran a pasear. Como tampoco me gustaría que salieran con Verlaine y Rimbaud. Pero ¿a quién le importa sus torceduras a la hora de leer Temporada en el Infierno o la Obra de Verlaine? No hay genio sin botella, definitivamente.

Mientras cavilaba estas cosas frente a la tumba de Morrison, comencé a oír un rumor que se hacía cada vez más perceptible. Aquellos fanáticos del líder de los Doors, en un ritual que se repite constantemente en el Pere Lachaise de manera cotidiana estaban cantando "... The time to hesitate is through, No time to wallow in the mire, Come on baby light my fire".

https://www.youtube.com/watch?v=uMaiuQ3w9w4

Por Marvin Galéas.

Publicado por Memo en 13:41

SÁBADO, 5 DE NOVIEMBRE DE 2011

Don Rigo Guzmán tendrá su calle.

https://www.youtube.com/watch?v=LbDMTJG54ks

Don Rigo Guzmán fué mi profesor de dibujo en el Instituto Nacional Gral. Francisco Menéndez en 1967, un año antes que fuera entrenador de la selección de futbol de El Salvador para las olimpiadas de México en 1968.

¡FELICIDADES DON RIGO, UN VERDADERO ORGULLO SALVADOREÑO!

Víctor Zelada Uceda twitter: @zeladauceda
Viernes, 4 de Noviembre de 2011

La frase "nadie es profeta en su tierra" es muy común escucharla. Pero hay excepciones y una de ellos es Rigoberto Guzmán, un personaje polifacético de nuestro país.

Muchos lo conocen por su oficio de pintor y caricaturista, pero también destacó como atleta, fue futbolista e incluso dirigió a la Selección Mayor que jugó en los Juegos Olímpicos de México 1968.

A sus 79 años, en Atiquizaya le rendirán hoy homenaje al nombrar la Primera Calle Oriente "Rigoberto Guzmán".

"La alcaldía de Atiquizaya decidió darme un homenaje con la conmemoración del Bicentenario en una actividad cultural donde me permitirán, a las 9:00 de la mañana, exponer 12 pinturas y diez caricaturas (entre algunos personajes "Mágico" González, Fidel Castro, Hugo Lindo y Roque Dalton)". A las 2:00 de la tarde me dedicarán el nombre de la Primera Calle Oriente", contó.

"Rigo" dijo sentirse orgulloso de haber nacido en el barrio San Juan, en 1932, en Atiquizaya, aunque a sus pobladores los llaman "malhablados" por el léxico y porque fue un asentamiento español.

"Rigo" es un artista nacional que ha dejado escuela en muchos pintores y caricaturistas del país. En la actualidad necesita patrocinadores para mantener esa chispa de creatividad.

Tomado de El Diario de Hoy.
Publicado por Memo en 9:01

VIERNES, 11 DE NOVIEMBRE DE 2011

Perra suerte.

Este cuento es la triste experiencia
De un desafortunado animal.
Cualquier parecido con persona real
Es solamente pura coincidencia.

Es la vida de un pobre chucho
Que nació con mala estrella.
Su tragedia: amar una chucha bella,
Siendo él, feo, patojo y curcucho.

Firuláis se llamaba el infortunado can.
Era un humilde chucho de finca
Que feliz corría, brinca que brinca,
Por las montañas de Cuscatlán.

Su madre, una chucha aguacatera.
Su padre, un jiotoso chucho seco.
Su cuna, una caja de leche Ceteco.
Su ama -Licha Angulo- cocinera.

Un día hasta su rancho llegó
El dueño de la finca donde vivía.
Una linda perrita con él traía,
De ella, a primera vista se enamoró.

Su "*pedigrí"* se le notaba al verle.
Era hija de perros de alcurnia.
Firuláis, pobre perro de la chifurnia
No tenía ni un hueso que ofrecerle.

Desde que la vió, ya no comía,
Y otras chuchas ya no correteaba.
Día y noche solo en ella pensaba,
Deschavetado, el pobre animal parecía.

Al fin, de regreso a la capirucha,
Finquero y perra se tuvieron que ir.
Firuláis, de amor se sentía morir
Y decidió seguir a su amada chucha.

Se subió a un camión de la basura
Que iba a San Salvador por la Troncal .
Cuando al fin llegó a la gran Capital
No había comido ni una tortilla dura.

Por la ciudad entera se puso a oler
Tratando de rastrear el singular olor,
De aquella perrita, que era su amor,
A la cual amaba con todo su ser.

Olfateó por la Escalón y por el Centro
Por Nejapa, San Jacinto y Soyapango,
Por Apopa, San Marcos e Ilopango,
Y cansado, descansó por Metrocentro.

Por todos lados había olfateado
Tratando de encontrar la pista
De aquella, que a simple vista,
La tierra se la había tragado.

Un sarnoso perro callejero,
Que en un basurero escarbaba,
Le dijo que la que buscaba
Había emigrado al extranjero.

Casi loco y con la mente confusa,
Pero sin resignarse a su suerte mala,
Tomó rumbo norte a Guatemala,
Decidido a llegar hasta la USA.

Así, curcucho y con su pata mocha
Cruzó casi muerto el desierto de Sonora.
En su pensamiento no veía la hora
De encontrar a su chucha colocha.

Hasta Los Angeles llegó el pobre galgo,
Con la lengua de fuera, muerto de inanición.
Ladró a la puerta de una enorme mansión
Con la esperanza de ver si le daban algo.

Y cuál no sería su enorme sorpresa
Que, cuando abrieron el portón,
Subida sobre un elegante sillón,
Estaba su chucha, amarrada y presa.

Sacando fuerzas de flaqueza dice a su amada:
"*Hermosa criatura, dueña de mis sueños,*
Por seguirte abandoné a mis dueños,
Mi rancho, mis padres y mi camada".

"*Vengo a que te regreses conmigo".*
"Yo te libraré de tu atadura.
Pues no hay cadena, que por dura,
No rompa mi filoso colmillo".

Y la ingrata le responde con desprecio:
"*Yo soy perra de gusto fino,*
De buen comer y de buen vino.
Estoy presa por mi gusto. Ese es el precio".

"Por mis venas corre sangre de la realeza.
Soy mezcla de Pastor Alemán y Noruego.
¡Tú no eres más que chucho aguacatero
Que solo puedes darme huesos y pobreza!".

"Además, ya estoy acompañada.
Mi perro es un labrador muy fino.
Tú eres pobre chucho campesino,
Así que ¡vete mucho a la chingada!".

Firuláis, con el alma deshecha,
Llorando y con el corazón roto,
Se regresa a su cantón en Suchitoto
Disparado como rauda flecha.

Y aquel, que un día fue perro garañón,
Con chuchas ya no quiso amores nuevos.
De decepción se capó los huevos
Y se volvió chucho maricón.

Así fue como el can de Licha Angulo
Puso punto final a su mal de amores.
Hoy usa peluca y faldas de vivos colores,
Y dicen que le gusta le den por...¡*Apulo!.*

Así terminó esta trágica novela,
Y aunque vosotros no me creáis,
Aquel perro bravo llamado Firuláis
Hoy lo conocen como...¡*La Canela!.*

"*Y se acabucho, cara de chucho*

Publicado por Memo en 22:03

SÁBADO, 19 DE NOVIEMBRE DE 2011

Recordando al genial "Albertico" Hernández

Hoy hace 40 años, murió Guillermo "Albertico" Hernández. Dicen que El Salvador entero lo lloró. Hasta hace unas semanas nada sabía de él. Pero cierto colega me preguntó si alguna vez escuché en YSKL las aventuras del Limpiaos Tutuy, "el más animala de todos los detectives".

Por supuesto que dije no. Sabía del Súper Chero de Radio Femenina o del más reciente héroe de ficción de ascendencia cuscatleca, el Capitán Centroamerica (de PuuuyaWeb). Incluso soy fan del héroe de los niños de guanacolandia: el Cipitío, de José Rolando Meléndes. Pero nada sabía de ese superagente secreto que gobernó los rating de audiencia radial en la década del 70.

Pues bien, justo hoy, 19 de noviembre de 2011, YSKL rinde tributo a quién fue el más polifacético artista de la radio, en la época de oro del dial salvadoreño (50-60), Guillermo "Albertico" Hernández, el Limpiaos Tutuy. Desde hoy, los radioyentes de La Poderosa volverán a escuchar algunos de los ingeniosos programas del vicentino de nacimiento.

De esta forma, conmemoran ese fatídico 19 de noviembre de 1971, cuando los medios salvadoreños anunciaban la trágica muerte del famoso personaje. "Muy lamentable la muerte del locutor Albertico", publicó El Diario de Hoy, en la página cuatro, de la edición del 20 de noviembre. La portada, también lo anunció.

Según se detalla en la nota, la muerte fue consecuencia de un balazo en la sien derecha que se disparó él mismo. Tenía 47 años y estaba en la mejor época de su vida. Suicidio, así fue calificado el deceso.

Sin embargo, una semana después, José Rubén Saavedra, uno de sus amigos y compañeros más cercanos, escribió en Diario El Mundo sus andares junto a la estrella. Él estaba convencido que Albertico interrumpió su vida en medio de una broma de mal gusto. Era adicto a las emociones fuertes.

"Él quiso bromear con Sonia (Elizabeth Aguirre) y la muerte le jugó una mala pasada. Aquella mañana del viernes, muchos creíamos que se trataba de otra 'chucanada' de 'Willie', pero era cierto", se lee en el reportaje, en la página 52, del 27 de noviembre de 1971.

https://www.youtube.com/watch?v=FAG-Rs2ocNw

Puro talento

Y es que quienes le conocieron lo describen como un hombre noble, dinámico, apasionado por su profesión, dispuesto a hacer reír hasta las piedras y con un talento irrepetible. No en balde mucho recuerdan como pasaban divertidos momentos escuchando al Ché Gambardel o al Pibe Mendoza. También cautivó con su personaje italiano Joseph Tentrachini, y ni que decir del Tutuy. Rubén Saavedra escribió para él el guión del programa Loco-Noticias, en la que Albertico hizo todas las voces de los personajes: Atarraya, Nalgaya, el Profesor Domudo, Johnny Meacuerdo y la Srta. Guacalchica, entre otros.

En las aventuras del superagente, también hizo todas las voces.

"Era un hombre increíble y muy talentoso", afirma Álex Cortez, de 72 años, quien no solo disfrutó de su arte, sino también de su compañía. Recuerda que el día de su muerte, él estaba a pocas casas de la escena del hecho, en la Colonia Centroamérica de San Salvador. Para él, fue una gran pérdida.

Su apodo, Albertico, lo ganó tras interpretar con éxito a Albertico Limonta, uno de los protagonistas de la radionovela El Derecho de Nacer, que se transmitió en 1954, por EB La Voz de Latinoamérica. Ese locutor vicentino del que nada sabía hace unos días hacía diferentes voces de hombres, mujeres, niños y niñas. También manejaba con facilidad los acentos argentino, árabe, griego, alemán, chino, japonés o mexicano. Fue el actor de radio que más hizo reír a Centroamérica el siglo pasado. Por ello, comprendo que YSKL haya decidido revivir esas andanzas y malandanzas del humor que hizo único a "Albertico". Honor a quien honor merece

Tomado de El Diario de Hoy.

https://www.youtube.com/watch?v=PNrA3az40hU

https://www.youtube.com/watch?v=gIpBWLl3-Ew

Publicado por Memo en 12:54

2 comentarios:

Ricardo Hernández Pereira dijo...

Albertico era tan bueno, que según "chambres", estando en Honduras grabando una radionovela ahí, decidieron contratarlo para hacer también la voz de la protagonista principal desbancando a la actriz que casualmente, había enfermado.

Como verás en los detalles de uno de esos videos, escribí que Albertico sirvió de inspiración para una de las novelas de Rafa: Los años marchitos. Tendrías que leerla para saber que ese personaje está inspirado en Hernández.

Buen blog, vine aquí buscando información sobre Los Eclámpticos. Tenés bastante buenos post aquí. Cuidate y espero estemos en contacto.

Ricardo.

24 de noviembre de 2011, 6:58

Memo dijo...

Hola Ricardo, placer de saludarte.

Albertico era un genio. Pero como todo genio, también era medio loco. Una navidad agarró un mortero y no lo soltó hasta que le estalló en la mano y le reventó vadios dedos. Al final, se suicidó.

Una verdadera lástima porque su carrera estaba en la cima de la popularidad

Yo lo miraba pasar por mi casa todos los días porque yo vivia a la vuelta de la Kl, por la Policía Nacional.

Gracias por tus comentarios positivos sobre el blog, y espero que volvás por aquí y agaás la regazón con tus

cheros para que también lo visiten.

Si tenés algún material que querrás compartir, estoy a tus órdenes.

Memo.

24 de noviembre de 2011, 8:06

SÁBADO, 26 DE NOVIEMBRE DE 2011

Disfrutando a la Orquesta Platinum.

A sido una grata sorpresa para mí descubrir que en nuestro país hay una nueva gran orquesta que toca todo género musical, y que gran parte de su repertorio incluye música de las grandes bandas, cumbias clásicas, boleros, pop en inglés, música de las Buenas épocas, merengues, cha cha chás y hasta arreglos del maestro Ray Conniff con arreglos corales

La orquesta Platinum la dirige Julián Blanco de origen cubano y fue formada a beneficio del Hogar del Hermano Pedro.

¡Que lo disfruten!

Video alternativo

Orquesta Platinum “Coqueteando”

Coqueteando ☺, Platinum Orquesta.

https://www.youtube.com/watch?v=Ui3G1hQHuEU

Video alternativo
Orquesta Platinum “Con paso fino”

Orquesta Platinum visita Hola El Salvador

https://www.youtube.com/watch?v=PWTgIKzW4rM

Publicado por Memo en 22:58

DOMINGO, 4 DE DICIEMBRE DE 2011

MEMOrias del payaso "Chocolate".

(Don Eladio Velásquez, "Chocolate" alegrando una piñata en los años 50s)

Hace algunos días en uno de los grupos de Yahoo, donde se reúnen varios compatriotas nuestros, un miembro preguntó si habíamos oído el rumor o si sabíamos algo que Eladio Velásquez, mejor conocido en todo El Salvador como el payaso Chocolate, había sido “oreja” o "pone dedo" de los militares en nuestro país.

Honestamente yo nunca escuché ese rumor, y no se si fue cierto o solamente un chambre que le levantaron al payaso Chocolate. Pero como ya Don Eladio Velásquez falleció y han pasado casi veinte años que finalizó la guerra civil en nuestro país, realmente creo que eso ya no importa.

Lo que sí me acuerdo es que Chocolate, en su tiempo, fue el payaso más conocido, divertido y popular en todo El Salvador, y su circo “México”, no podía faltar en las ferias de las principales ciudades de nuestro país cuando celebraban sus fiestas patronales.

Chocolate fue el precursor y maestro de muchos payasos que aparecieron después, como Chirajito, Prontito, Rojito, Cañonazo, Firuliche y muchos otros que trabajaron en su circo. Era conocido porque era jayán y chabacán en sus presentaciones. Debido a ello era mal visto por aquellos que se la llevaban de “fufurufos”.

Parte de su repertorio era hacer parodias musicales, como aquella que decía así mas o menos: “P*or esta pringa, ay, ay ay/ Suspira la Dominga, ay, ay, ay./ Por éste clavo, ay, ay, ay/ Suspira la Rosario, ay, ay, ay….* O aquella otra que decía: *“Una mosca en la pared, en la pared, en la pared…”.*

Algunas veces se disfrazaba de cura, se ponía una sotana, y era cuando más jayanadas decía. También hacía algunos trucos de magia, tenía un número de títeres, hacía fono mímica y tenía una calavera con la que hacía un acto de ventriloquía. Muchos de sus actos fueron copiados de los circos mexicanos como el del famoso ventrílocuo Paco Miller y sus muñecos Don Roque y Doña Marraqueta.

Chocolate, aunque todos lo conocían como payaso para adultos, también amenizaba piñatas para los niños, y allí no decía malas palabras. Que yo recuerde, era el único payaso salvadoreño dueño de un circo que tenía carro particular propio. Los demás payasos eran muy pobres y andaban “a pata”. Creo haber leído en alguna parte que Eladio Velásquez era primo o familiar de Salvador Salazar Arrué (Salarrué). No se si era cierto o no.

Recuerdo también que en una ocasión llegó a nuestro país el famoso circo mexicano “Ataide” y había instalado su enorme carpa en el predio baldío donde había estado la Penitenciería Nacional, sobre la calle Rubén Darío de San Salvador; y contrató a Chocolate para darle la bienvenida al público a la entrada del circo, quizás como una forma de ganarse la aceptación del pueblo salvadoreño. Fue también el abanderando del desfile del circo por las principales calles de la Capital.

Por su carpa México también desfilaron muchos artistas, como por ejemplo el enano Margarito Esparza, que había actuado en varias películas de la época del cine de oro mexicano, al lado de reconocidos artistas como Pedro Infante, Tin Tán y Cantinflas, entre otros.

No sé que fin tuvo Chocolate y su circo México, o si sea cierto el rumor que era “oreja”. Lo que sí creo es que Eladio Velásquez “Chocolate”, se merece un lugar en la historia cultural de nuestro país como pionero del arte y espectáculo circense; y maestro precursor de los payasos nacionales actuales.

Y sería una injusticia a su memoria y a su legado que lo recordemos por diferencias políticas, y no por la infinidad de horas de diversión y de risa que nos regaló a todos los salvadoreños, chicos y grandes, o que su nombre sea enterrado bajo el polvo ingrato del olvido.

A continuación agrego tres relatos de otros compatriotas con relación al tema.

Memo.

CHOCOLATE

Fue en Cuscatancingo, 1966, cuando lo vi por primera vez.

Cuscatancingo entonces era un caserío enorme con muchas colonias de calles empolvadas esparcidas en colinas. El Bus de la Ruta 24 era el único que llegaba al pueblo y sólo llegaba a la entrada, enfrente del cine. Ni una sola calle era pavimentada y las noches eran oscuras. Las proclamas municipales se daban de colonia en colonia con un cipote tocando el tambor y un vocero leyendo la proclama escrita en rollo como si fuese acta de independencia. Pero fue de esta forma como se anunció la llegada del payaso Chocolate y su Circo México en la populosa Cuscatancingo.

El circo México ya tenía años de existir, y ya era famoso en El Salvador, su dueño y estrella del show era el payaso Chocolate, don Eladio Velásquez. Chocolate entonces ponía el humor a la tristeza y desamparo de las analfabetas mayorías pobres en El Salvador que lo sentíamos nuestro…, pero también Pachuco y el hombre orquesta que amenizaba la función tenían todo el derecho al crédito.

Volví a verlo en las Fiestas Agostinas en La Campana, la Finca Guadalupe, y el predio del Don Rúa. Entonces dejé de ser el cipotillo chaquetero y remendado que siempre se metía de choto.

Chocolate era el payaso del pueblo, con su circo nómada México entreteniendo a la mayoría pobretaria de los abandonados y míseros barrios del San Salvador de los 60s. ¿Cómo iba a asistir un clase alta, u oligarca a ver ese chuco circo, o ese bayunco payaso? Chocolate no era de su alcurnia, sino para la chifurnia que honrosamente yo llamo mi raíz.

Pero sin TV, sin chance de entrar de choto ni al "pulgoso" a ver un triple por la falta de cinco centavos, ver a Chocolate era un disfrute que no olvido.

Anécdota, cuento, o chambre, mi padre me aseguraba haber presenciado en los años 50s el espectáculo "más grande" que Chocolate alguna vez presentó y que le llamó "lo nunca visto".

Mi padre me contó que lo pregonó en el barrio Candelaria a bomba y platillo por dos semanas. El día señalado en su circo ubicado en el Mercado Belloso no cabía ni una mosca... y llegó el momento ansiado que todos habían llegado a ver... "lo nunca visto"... el hombre orquesta comienza a redoblar el tambor... sale Chocolate... saluda a la multitud... les da la espalda... se agacha... se levanta el traje de payaso y les enseña las nalgas peladas al gentío... uyuyuyuyuy...

Chocolate era como decía mi abuela, a quien no le gustaba, "un bochinchero" por eso terminó en problemas cachimbiando al enanito mexicano Margarito Sparza.

Tamen

¡Ah, Chocolate, el payaso más payaso de todos!.

Vivía ahí en la 10 de septiembre, por la Venezuela, cerca de la 3 de mayo, y tenía un rotulito pequeño en la entrada de su casa: “Eladio Velásquez, Chocolate”. A veces salía en las tardes a ver pasar los carros.

La Dreyfus era una colonia todavía con calle de tierra; la Cucumacayán era de gente medio creída; el gimnasio nacional se llenaba de estudiantes; el parque Cuscatlán era para irse a “cueviar”; la ruta 8, valía 10 centavos; las gaseosas 15; y el cine, en doblazo, apenas costaba 30 centavos de Colón. Los dólares eran una rareza. Los cipotes se agrupaban en pandillas de hondilleros, las bichas no salían de su casa sin permiso.

Chocolate tenía el Circo México, Cañonazo era su ayudante y la feria se llenaba solo por ir a ver a Chocolate y sus patanadas, “una vieja y un viejo, se fueron a jugar futbol, la vieja que se desliza y el viejo que le mete el gol”. Y Chas, se daba vuelta y se ponía de culumbrón.
Chocolate, jodiendo a todo el mundo.
Chocolate riéndose de los demás,
Chocolate con dos funciones, una para niño, tierna y dulce, y otra para adultos, chabacana y jodarria.
Chocolate, el payaso de los pobres, su circo México era baratieri, pequeño y con asientos de madera.
El hombre Orquesta de su circo era no me acuerdo y con el andaba Pachuco.
Los bichos buscaban como meterse al Circo de Chocolate, cipotes con el culo roto o remendado, chorriados, y Chocolate los dejaba pasar.

Mientras tener televisión era una burguesada, ir al circo de Don Eladio era una obligación, en la tele daban Chucho el Roto, un novelón tristísimo, la carpa del circo estaba rota, pero alegre.
Los lugares preferidos de Chocolate para montar la Carpa del Circo México eran la barriada de Santa Anita, la feria de Santa Ana, la feria de Agosto en San Salvador y la Feria de Mejicanos. Candelaria y San Jacinto también eran sitios populosos para tener temporada.
En el circo de Chocolate había de todo, bailarinas, trapecistas, domadores, cantantes, y hasta enanos... ah y trajo a un mexicanito que de vez en cuando veo en la tele, un tal Margarito que andaba despues de las funciones en la Praviana con su guitarrita y cantando.

También me han contado que Chocolate no solo contaba chistes sino que daba información a ... mejor no, no sigo. Vamos a perder la idea de rescatarle a la historia a un payaso a quien la Asamblea le nombró hijo meritísimo y a mí, me hizo cagarme de la risa.
De ahí viene la estirpe de los payasos de ahora. Claro, como ahora debe estar montando carpa y se va a contratar a Chirajito.

Julio Martínez.

Eladio González, alias "Chocolate" ha sido quizás uno de los mejores payasos profesionales que hayan vivido en El Salvador, al punto de haber sido condecorado por la Asamblea Legislativa por su trayectoria. Un personaje inolvidable que nos hizo reír haciendo uso de lo más perspicaz del sentir pueblerino.

Siempre fue Don Eladio un payaso compenetrado con el sentir de los pobres, con aquel humor que despunta de sufrimiento, ese círculo filosófico que a partir de pobreza transmite amor. Cosa muy difícil de comandar, especialmente en un país como El Salvador, que en esos años de actividad profesional bajo dictaduras militares que hasta una "mala mirada" le costaba a cualquiera la vida, o sino al menos tortura y vejámenes. Los días cuando el Partido de Conciliación Nacional (PCN) era el partido oficial y los abusos de poder eran la norma para muchos, especialmente aquellos que eran el tema de ese gran payaso.

Yo recuerdo cuando el circo Chocolate llegó a mi vecindario, se armó una batalla entre los de "arriba" y los de "abajo". La admisión al circo era mínima, unos que apenas podían pagar su entrada, pero que desde galería, disfrutaban de espectáculos como "La Tromba Marina", "La Marimba de Mi Pueblo" y un trapecista de tercera edad que nunca hizo mas que subirse al trapecio a llamar a todos por su apodo en la comunidad, cantando rancheras de "mala muerte", todo desentonado mientras todos le pedíamos que hiciera alguna pirueta: "Haz algo viejito, haz muecas viejito…".

Recuerdo a Chocolate en sus presentaciones gráficas simulando hacer el amor con los dedos en su gabán gritando con voz de tenor: "Raspando minuta, raspando minuta, muchachitos…". Claro todo este populismo histriónico hizo que el sacerdote de turno, que sustituyendo a uno mucho más liberal, organizara una protesta formal ante el alcalde de San Salvador, en ese tiempo nuestro vecino el Dr. Ricardo Joaquín Peralta, quien autorizó el desmantelamiento del espectáculo.

Todo aquello fue una maravillosa experiencia, Chocolate vive en mi memoria como un personaje populista que amedrentó la amargura de gobiernos opresivos, economías desmanteladas y corruptas y la poca ilusión de un cambio verdadero que favoreciese a las clases sociales menos privilegiadas.

Chocolate, ese gran payaso Chocolate será un recuerdo extravagante para la

patria. Por favor, dejemos su memoria intacta, lo peor que podemos hacerle es asociarlo con esos apasionamientos de "temor al Comunismo" que siguen apareciendo en el horizonte luego de un derroche de arrogancia política sin rumbo.

Marco Centeno
Chapel Hill, Carolina Del Norte
Estados Unidos
Publicado por Memo en 8:33

6 comentarios:

El chino milton dijo...

Yo lo ví en la loma, que era una zona pelona, pues no habían colonias allí, cerca de la plazuela ayala. Todos nos quedamos varios dias cantando : Por esa pringa ay,ay,ay, suspira la dominga... Allí tambien conocí al primer mono araña.Si no me equivoco era la época de Julión, el presidente de la moto harley que se paraba a platicar con la majada.

4 de diciembre de 2011, 20:06

Anónimo dijo...

chocolate todo un buen payaso

5 de diciembre de 2011, 5:33

Anónimo dijo...

yo, tube la oprtunidad de conocerlo cuando ya estaba retirado del circo, mis padres me hablaron mucho de el y si lo fue el rey de los payasos, tenia mucho publico. mi papa trabajo en la GN y el li veia cada Lunes y jueves a reportar no se que, mi papa nunca nos cuebta el que??? pero si lo llevaban a una oficina cerca de la cancha de foot bal. recuerdo la historia que cuenta cuando cometio el pecado de pegarle a Margarito esparsa, QUE PECADO MAS GRANDE!!!! y el amenazo alos periodistas para que no publicaran eso, cuando Margarito se caso con una mujer hermosa de Ilipoango, ella le reclamo y el la ofendio...
bueno esa vergaiada que le dio al pobre margarito se la llevo para la tumba. pero si hiso muchos payasos que ahora son grandes, recuerdo que mi papa cantaba las canciones que el cantaba, pero si me hago una pregunta "la pringa ya yai" esa segun dicia mi papa la hiso el chirajito cuando trabajaba el el circo de chocolate. y si talves es decreer ya que chirajo la cantaba en unos circos, cañonazo cantaba "Julia como llede julia" hahahahhaha
bueno mi papa decia chocolate era bayunco, pleve oreja y vergiador de enanos.... pero todo un payado

5 de diciembre de 2011, 5:34

Hugo Castaneda "Bimbirino" dijo...

Chocolate fue un gran artista circense como fue Juanillo, Chorizo, Andresito el Timido, Rapalo y todos los de su epoca. En ese entonces, todos estos tubieron algo en comun, y es que todos reclamaron su estrellato despues de la revuelta donde Maximiliano Hernandez Martinez salio de su cargo, y es que los cinco fueron policias que dejaron de serlo voluntariamente pues ese trabajo no daba para comer. En 1983, cumpli mi sueno de nino y me fui con el Circo, ya no de Chocolate sino heredado a sus hijos Los Hnos Jurado, Carmen, Zoila, Heladio, y como fui a la escuela de Volatines...tube el previlegio de convivir con los antes mencionados...con garantia de recibir putiadas y hasta un mi coico les puedo decir que orejasno fueron...y como el lema le huillan a estar involucrados en asuntos politicos pues ya habian sido victimas de revueltas en su juventud. La nieta de Don Heladio fue mi companera de trabajo, mi guia, y representante...como payasos estaban obligados hacer reir a la gente con sus bayuncadas y ocurrencias pero en ese entonces no existia el internet para aprender tanto como hoy...pero si esto ubise existido les aseguro que el unico enano que verguio fue su hijo "Bombonsito" quien nunca crecio por ser victima del "MPS VI" -- es mas como maestro me enseno como parodiar las canciones y temas del dia, y lo mas triste de la pobreza del circo, fue que la mayoria de payasos eran analfabetas, pero muy fieles a la carpa, redondeles o "chinacas" y como alguien escribio antes era varatisimo, y los televisores eran cosa de la burguesia a la cual los pobres no aspiravamos...en ese entonces...Saludos y suelten la sin huesos, por favor expresenlo al escribir en este blog que esta pero bien Chivo vos!!!
pilas...

9 de abril de 2014, 7:55

Jonker Barralaga dijo...

Quisiera saber si me pueden compartir la cancion de la Pringa ay ay ay!
por favor se los agradesco mucho. :D

11 de noviembre de 2015, 13:10

Mario Choto dijo...

Hola mi nombre es Mario Choto y me crié en la plazuela Ayala y mis padres solo comentan del payaso chocolate q de por aquí era me gustaría saber más historias del barrio
mar_cho2002@yahoo.com

6 de noviembre de 2016, 17:54

SÁBADO, 10 DE DICIEMBRE DE 2011

¡Si todo el año fuera Navidad!

Cada vez que se acerca la navidad
Algo maravilloso ocurre en el ambiente
Es que cambia su actitud toda la gente
¡Ah…Si todo el año fuera navidad!

Se demuestra verdadera amistad,
Atrás se deja ira, odio y rencor,
Florece en el prójimo filial amor
Todo es alegría, risa y felicidad.

En los hogares surge gran actividad
Se adornan árboles con vivos colores,
De las cocinas salen ricos olores
Preparando la cena de navidad.

Se expresan deseos de prosperidad,
De paz, de amor y de virtud
Al año nuevo se brinda con ¡*salud*!
Por todos los seres de la humanidad.

La mentira da paso a la sinceridad,
Por doquier se escuchan villancicos
Que alegran a grandes y chicos.
Todo es quietud, paz y tranquilidad.

No existe codicia, celos, ni maldad
Pues en todos los hogares se comparte
El vino, y el pan para todos se parte,
Hasta en la más humilde vecindad.

No existe difamación ni enemistad
Todos se abrazan y se dan la mano,
Al vecino se trata como real hermano.
Existe gentileza y cordialidad.

La gente comparte sin mezquindad
Pues, en la víspera de la noche buena,

Se convida al extraño de su humilde cena,
Para que olvide su tristeza y su soledad.

Los niños adoran la navidad
Para ellos es la época más hermosa,
Es que ven el mundo color de rosa
Y esperan sus juguetes con ansiedad.

El rico, deja a un lado su vanidad
El pobre, su miseria y salud precaria,
Por la paz en la tierra rezan una plegaria
Para los hombres de buena voluntad.

El juez no hace uso de su autoridad,
Pues no existe el robo ni la injusticia,
El crimen deja de ser diaria noticia,
Pues existe respeto y honestidad.

El asesinato pierde notoriedad,
La lujuria pierde su atracción carnal,
La envidia, pierde su veneno mortal,
Los pecados desaparecen en navidad.

¡Ah, si todo el año fuera navidad
Todo el mundo se amaría!
¡El mundo entero distinto sería,
No habría guerras entre la humanidad!

Jesús, tú que naciste en humildad
Entre pastores, ovejas, burros y bueyes;
Que fuiste adorado por sabios reyes,
Hoy celebramos con júbilo tu natividad.

Yo quiero que para esta navidad
Exista paz entre todos nosotros.
Tu deseo de "*amaos los unos a los otros*".
Lo convirtamos en grata realidad.

Querido Niñito Dios, en ésta navidad,
Yo, que no me considero hombre malo,
Te pido por favor un tan solo regalo:
¡QUE TODO EL AÑO SEA NAVIDAD!

Memo R. Díaz
Diciembre/2007
Publicado por Memo en 8:29

SÁBADO, 17 DE DICIEMBRE DE 2011

¡Aquellos Diciembres que nunca volverán!

Video no disponible

¡Campanitas que vais repicando,
Navidad vais alegre cantando,
y a mi llegan los dulces recuerdos
del hogar bendito donde me crié!

¡De aquella viejita que tanto adoré.
Mi madre del alma que no olvidaré!

¡Oh, que triste es andar en la vida,
por senda perdida lejos del hogar.
Sin oír una voz cariñosa
que diga amorosa: Llegó Navidad!

¡Ah...la Navidad. La época más feliz del año. Tiempo de regalos, reuniones familiares, fiestas, posadas, despedidas de año en los lugares de trabajo, abrazos, besos, bolos fondiados en las calles, incendios, uno que otro cipote quemado por los cohetes, harta comida y ríos de vino y licor.

¡Como extraño las navidades en El Salvador! La nostalgia y la melancolía me embarga cuando recuerdo las navidades de mi niñez. Mi mente se remonta a esos días tan hermosos cuando mis padres me llevaban al centro de San Salvador a ver en las vitrinas los juguetes que Santa Claus o el Niño Dios me traería si me portaba bien. Recuerdo que empezábamos nuestro recorrido nocturno de las "Noches de Compra" por los almacenes París Volcán, Schwartz, Kismet, Siman, el Punto Rojo, Bigit Hnos., Sears y muchos otros que ya no recuerdo los nombres. En todos ellos se oía música navideña, como "Blanca Navidad", en la voz del Crooner Bing Crosby.

I'm dreaming of a white Christmas,
Just like the one I used to know.
May your day be marry and bright.
And may all your Christmasses be white

O la de Rudolph, el Reno de la nariz roja.

¡Rudolph, the red nore reindeer
had a very shiny nose.
And if you ever saw it,
you would ever see it glow!

Luego pasábamos comprando la canasta navideña a la Abarrotería "El Cochinito", llena de toda clase de abarrotes importados , uvas y manzanas, y sin faltar- por supuesto- un par de botellas de licor para el brindis navideño. También pasábamos a los puestos de adornos navideños que ponían frente al Hula-Hula para comprar aserrín de colores, pellejo y musgo de árbol, cabello de ángel, y alguno que otro pastorcito o viejito de barro con la cabeza de algodón para adornar el nacimiento que ponía mi abuelita todos los años en el patio de la casa debajo del palo de guayabas.

Le quedaba bien bonito, pues le ponía toda clase de adornitos. Hacía una ciudad de Belén completa. Con su laguito hecho con un espejo de pared, sus casitas de cartón pegadas con engrudo, sus soldaditos romanos, sus ovejitas, sus Reyes Magos con sus camellos-medio tembeleques de las patas, que ya solo eran los puros clavos-, el burrito y su buey con un solo cacho, San José y la Virgen María, y su Nino Dios que se lo habían traído bendito desde Tierra Santa.

https://www.youtube.com/watch?v=_Wrc6Q7acME

¡*Con mi burrito sabanero voy camino de Belén.*
Si me ven, si me ven, voy camino de Belén.
Tuqui, tuqui, tuqui, tuqui.
Tuqui, tuqui, tuqui, ta.
Apurate mi burrito
que ya vamos a llegar!

Mi papá se encargaba de comprarme los cohetes en el Parque Libertad. Me traía morteros, ametralladoras, platillos voladores, chispas del diablo, estrellitas, papalotas y bombas que tronaban bien duro; fulminantes, silbadores, buscaniguas, volcancitos, candelas romanas; y un mortero bien grandote para reventarlo a las meras doce de la noche. También era época de estrenar ropa. Un estreno completo, pantalón, camisa y zapatos para la Navidad y el otro para recibir el Año Nuevo.

¡Se acerca la noche buena.
Ya el cielo se ve de gris.
Anunciando que el mes de Diciembre
con su nieve blanca Trái e la Navidad

Todo el mes de Diciembre era de preparativos para la cena de navidad y año nuevo. Pasábamos engordando el chompipe desde en Octubre con maicillo, arroz y orillas de tortilla. Me acuerdo que le silbábamos al guajolote para que hiciera ruido ¡Goble, goble, goble!. Antes de matarlo mi abuelita le metía un trago de Muñeco en el pico, porque decía que así la carne quedaría más blandita. Se ponía bien a pichinga; se encrespaba todo, inflaba el pecho, se le caía el moco, y el güegüecho se le ponía de todos colores Mi hermano y yo nos peleábamos todos los años para ver a quién le tocaba el chunchucuyo.

¡*Acaba de una vez de un solo golpe,*
por que quieres matarme poco a poco.
Si llegará el día en que abandones,
prefiero corazón que sea esta noche.

Diciembre me gustó pa´que te vayas.
Que sea tu cruel adiós mi Navidad.
No quiero comenzar el Año Nuevo
con este mismo amor que me hace tanto mal!

La víspera de Navidad ya estaban listos los tamales, el ponche, el arroz a la valenciana, el hielo para los tragos, las Cocacolonas, las botellas de Vermouth Cinzano para los cipotes, el Rompope para la abuelita, el pan de caja Pullman de la Lido, la ensalada rusa, y por supuesto, un enorme bote de curtido y de escabeche para los panes con chumpe. Mi mamá y todas las mujeres se iban al salón de belleza desde temprano por la mañana, para hacerse un peinado estilo "Bomba". Al regreso del salón ellas pasaban recogiendo el chompipe de la panadería a la que lo habían mandado a hornear.

¡Navidad que vuelve, tradición del Año.
Unos van alegres, otros van llorando
Hay unos que tienen todo lo que quieren,
y sus navidades siempre son alegres.
Hay otros muy pobres, que no tienen nada,
son los que prefieren que nunca llegaran!

Ya como a las siete de la noche del veinticuatro empezaban a llegar todos mis familiares a mi casa. Todos bien bañaditos y luciendo sus estrenos. Las mujeres, olorosas a perfume francés y el pelo tieso de tanta laca que les habían echado. Y los hombres bien rasurados y el cabello bien envaselinado con Glostora o Brylcreem.

El portón de la casa se abría de par en par para que entrara el que lo quisiera hacer, conocidos o desconocidos, pues era época de compartir con todo el mundo. Todos era bienvenidos, y cada quien se comía, por lo

menos, su tamalito acompañado con su trago de Tick Tack, su Pílsener o su vasito de horchata.

Llegaba el maistro mecánico de la esquina, la señora de las tortillas con su marimba de bichos, el vecino de enfrente, los bolitos de la cantina , los lustrabotas del parque, los peluqueros de la barbería de al lado, los repartidores del diario, etc. Los recogedores de la basura y el sereno también pasaban pidiendo “su navidad”.

¡Tu que estás lejos de tus amigos,
de tu tierra y de tu hogar.
Y tienes pena, pena en el alma,
porque no dejas de pensar.

Tu que esta noche,
no puedes dejar de recordar.
Quiero que sepas que aquí en mi mesa,
para ti tengo un lugar.
Por eso y muchas cosas más.
Ven a mi casa esta Navidad!

Yo empezaba a reventar mis cohetes desde temprano con un tizón de leña de la cocina. Mi papá estaba muy atento a que no fuera a encender los cohetes con algún cigarro, o que fuera a agarrar un trago, o cerveza a escondidas. Ya a la hora de la cena de Navidad todo era risas y alegría.
-¡Y que más comida para el compadre!. ¡Y que le sirvo otro traguito tío Luís!. ¡Y que vamos a seguir bailando!. ¡Y que andá decile a tu tata que se quemó un foquito de la guía del chirivisco. Que lo venga a cambiar!.Y que poné el disco de la ensalada a la Paquito Palaviccini de la Orquesta Internacional Polío!-

¡Que vuelan las mariposas
sobre su propio jardín.
Primera parte....
¡Vaya niñito...!

-¡Y que el chucho está metido debajo de la cama porque le tiene miedo a los cohetes!. ¡Y que ya no le den más guaro a Don Toño porque ya se fondeó!. ¡Y que todavía no pongan el Niño Dios en el nacimiento porque todavía no ha nacido. Hasta las doce!. ¡Y que hay que llevar a la abuelita a Catedral para la Misa del Gallo!.¡Y que no le vayás a dar fuego a la casa del vecino con los silbadores, muchachito!. ¡Y tené cuidado con los carros porque hoy todos andan manejando bolos.! ¡Y que mañana nos vamos al puerto a quitarnos la goma! ¡Y que no le vayás a quemar las trenzas a tu prima con las estrellitas!. ¡Y que poné la radio para saber que horas son!.... ¡Faltan cinco pa´las doce!.

¡Me perdonan que me vaya de la fiesta
pero hay algo que jamás podré dejar;
una linda viejecita que me espera
en la noche de una eterna Navidad!

¡Faltan cinco pa´las doce,
el año va a terminar,
me voy corriendo a mi casa
a abrazar a mi mamá!

¡La campanas de todas las iglesias empiezan a sonar. ¡Talán, talán,...talán! Son las Doce en punto de la noche ...¡*FELIZ NAVIDAD*! Y empiezan los abrazos, los besos,... las lágrimas...

¡Yo no olvido el Año Viejo,
porque me ha dejáo cosa muy buena.
Me dejó una chiva, una burra negra,
una yegua blanca y una buena suegra!

¡Eh, eh, eh, eh,...hay que bueno pa´bailar
Mira mulata, hay que rico pa´cantar!

Y empieza la tronazón de los cohetes por todos lados: ¡Ratata..tán, pén pén. Pún. Pssstt. Ratata..pún
pén, retetetetpénpénpén... pún . Y uno que otro saca su pistola para disparar al aire ¡Pón, pón...pón!
Todos nos abrazamos haciendo un solo cuerpo. ¡El país entero está unido en un solo abrazo!

Se oye el ¡Ring ! del teléfono. Es mi hermano desde Los Ángeles que nos llama para darnos el “Feliz Navidad”. Mi madre corre apresuradamente al teléfono para saludar al hijo ausente y darle su bendición.

De repente, la música deja de sonar y en la radio se escucha... “El Brindis del Bohemio”

¡En torno de una mesa de cantina
una noche de invierno,
regocijadamente celebraban
seis alegres bohemios...!

...¡Dejad que llore,
Y en lágrimas desflore
Esta pena letal que me asesina...!

...¡Dejad que brinde,
por mi madre ausente.
Por la que sufre y siente que mi ausencia
Es un fuego que calcina...!

...¡Por mi madre, bohemios,
Que es dulzura vertida en la amargura,
Y de mis negras noches, es mi estrella...!

La risa se ha vuelto llanto. Las lágrimas empiezan a rodar sobre mis mejillas, y se me hace un nudo en la garganta que no me deja hablar. La mujeres lloran a moco tendido, y los hombres tratan de disimular sus emociones, pero tienen los ojos rojizos y húmedos.
-¡El poema ha llegado hasta lo más recóndito de nuestro ser!

Ya solo queda el olor a pólvora. Por todos lados se ven volcancitos de de papel periódico regado. Se ve gente en las calles caminando a paso acelerado que van a dar el abrazo navideño a parientes y amigos. A lo lejos se oye el ruido de una ambulancia que lleva algún quemado a la Cruz Roja. Los carros van pitando y corriendo a toda prisa.
Un par de chichipates en la esquina cantan desentonados.

¡Año nuevo, vida nueva.
Más alegres los días serán.
Año nuevo, vida nueva,
con salud y con prosperidad!

Y vuelve la música a la radio. Y empiezan de nuevo las cumbias, y el Rock and Roll. Regresa la alegría al rostro de todos, y sigue el baile hasta el amanecer.

-¡ *Y que deme otro pancito con pavo Niña Alicia. Me le echa bastante recaudo, por favor!. ¡Y sírvame otro trago de Bacardí, Don Neto, pero échemele menos porque el primero me lo dio bien fuerte!. ¡Y que el treinta y uno hacemos la cena en mi casa!. ¡Y vamos a abrir los regalos que están debajo del arbolito!*
¿A ver, que te trajo el Niño Dios?
Y empiezan a aparecer juguetes, muñecas, ropa, y demás regalos. Las caritas de todos los niños se iluminan.
¡*Mirá mamá. El carrito de bomberos que le pedí al Niño Dios me lo trajo! ¡Si mi hijito, pero no lo vayás a destruir muy luego, porque a tu tata, digo, a Santa Claus, le costó bien caro!*

https://www.youtube.com/watch?v=mMhok1sSTUE

¡Aquellos diciembres ,
aquellos diciembres.
Aquellos diciembres
que nunca volverán!

“¡Dios mío, como extraño las navidades en mi país!”. Quién me iba a decir que esos días serían los más felices de mi vida. Y que hoy, lejos de mi querida patria, los recuerdo con tristeza y melancolía

Mis padres ya no está en este mundo para celebrar junto a ellos las navidades, pero yo se que desde el cielo me mandan sus bendiciones, y que me cuidan junto a Papá Chús.
Ojalá algún día pueda celebrar otra navidad como las de mi infancia, allá en mi querido “Pulgarcito”. Pero por ahora, solo puedo recordar como fueron “*Aquellos Diciembres que nunca volverán”.*

Así como “El niño del Tambor” no pudo darle otro regalo al Niño Dios más que su ¡Ratatán, tán...
Ratatán, tán...de su tamborcillo, por ser muy pobre. De igual manera, este relato es mi regalo de Navidad para todos mis hermanos salvadoreños regados por todo el mundo, para que se acuerden de como fueron las navidades en El Salvador.

Y que no olvidemos del verdadero significado de la Navidad, que es el nacimiento del hijo de Dios hecho hombre. Aquel que nació humildemente en un pesebre junto a bestias de carga, y que fue adorado por reyes que viajaron desde muy lejos guiados por la estrella de Belén. Aquel al que llevaron Oro, Incienso y Mirra. Aquel que nos trajo un nuevo mandamiento: “***Amaos los unos a los otros...”***

Que la dicha, la paz y la felicidad reinen en sus hogares. Y que el Divino creador del Universo los colme de prosperidad, salud y sabiduría.

¡*Hosanna, hosanna en las alturas.*
Bendito es el que viene en nombre del Señor.
A nacido el Rey de Reyes.
A nacido el Niño Dios!

https://www.youtube.com/watch?v=dZvjPCcHI4g

Publicado por Memo en 9:27

2 comentarios:

Anónimo dijo...

Que buen posteo.. me hizo recordar las navidades...ahora todo a cambiado esas costumbres se perdieron....

19 de diciembre de 2011, 12:04

Anónimo dijo...

Se nota que tuvo una infancia feliz, tiene razón al recordar con nostalgia esos buenos tiempos. No todos tuvimos la suerte de celebrar tan bonito la navidad, ahora todo ha cambiado. No sé si todavía hayan familias que celebran de esa manera. Recordar es vivir de nuevo. Lo felicito por tener la dicha de poder recordar cosas buenas.

Feliz navidad!!!!!

MariaMarta

19 de diciembre de 2011, 13:15

2012

LUNES, 2 DE ENERO DE 2012

Las profesías de Nostraumamos para el 2012

Aquí están las tan esperadas profesías del famoso clarividente guanaco, el profesor Nostraumamos para el 2012. Aquí les van:

-ARENA volverá a ganar en las elecciones de éste año.....el derecho de ser oposición.

-Debido a la inflación, y ya que todo ha subido de precio, la mara 18 cambiará su nombre por el de mara 19.

-El FMLN cambiará el color rojo de su bandera por el morado achiote, pues ya no quieren que les digan que son comunistas, aunque lo sigan siendo.

-EL PCN y el PDC se unirán y formarán un nuevo partido que le llamarán PVS (Partido de vividores sinvergüenzas).

-Al Cipitío y a la Ciguanaba les saldrán los papeles de residencia en los Estados Unidos y cambiarán sus nombres por los de Cipi T. Jones y Cigua Navas Smith.

-Luís Miguel se casará éste año. Si, aunque no lo créan, Luís Miguel "el sol...dado" Martínez, se casará con su novia Sonia Berenice, porque ya la tiene preñada.

-La Mara Salvatrucha dejará el negocio de extorsión a los transportistas y pondrá su propia ruta de buses cuyo recorrido será del Centro de San Salvador hasta Mariona, donde están sus oficinas corporativas y casa matriz.

-En las próximas olimpiadas a realizarse en Londres, El Salvador ganará la medalla de oro….. en bolos.

-El alcalde Norman Quijano de San Salvador, logrará desalojar por completo a los vendedores ambulantes del Centro Histórico de la Capital y los transladará a Metrocentro, cuyo nombre será cambiado a Metrocachada.

-El Barcelona y el Real Madrid jugarán el próximo clásico en el Monumental Cuscatlán, y las entradas valdrán $5000. Y a pesar de que la economía esta jodida, se llenará hasta el tope. Ese mismo día, en el estadio Quiteño, jugará el Fas contra el Alianza, las entradas serán gratis y nadie irá a verlos, ni los mismos jugadores porque estarán en el Cuscatlán. El marcador final será de 3 muertos a 2 a favor de los fanáticos del Barcelona.

-El ex presidente Francisco "el negrito" Flores será nombrado Cónsul general en Cuba.

-La Fuerza Armada y la PNC establecerán acuerdos de paz con los pandilleros, y éstos últimos les exigirán al ejército y a la policía que depongan las armas porque ya casi los tienen derrotados.

-La Selecta de playa hará una serie de detectives en televisión titulada “La Pirraya 5-0”.

-TACA le bajará el precio a los pasajes a los extraterrestres, a los esquimales, y a todas las personas mayores de 180 años que quieran viajar en su línea aérea.

-Los directores de la Lotería Nacional dejarán de ganarse los premios mayores. Desde el 1 de enero del 2012, lo harán sus familiares.

-Los editoriales del Diario de Hoy serán reemplazados por los cuentos de miedo del Monge Loco.

- A los ejecutivos de los bancos salvadoreños les dará un ataque de arrepentimiento moral por ser tan usureros, y donarán todos los intereses que cobran sus bancos a las casas de los niños pobres…de sus hijos.

-Como ya son permitidas las bodas entre el mismo sexo, Superman se casará con Lex Luthor para que le eche su kriptonita por la boca, Batman se casará con el Guasón para que le meta su juguete en la Baticueva, y la Mujer Maravilla con Catwoman para que le pase la lengua por la diadema.

-Mauricio Funes renunciara a la presidencia de la nación…..cuando termine su período.

-El salvador dejará de ser el país más violento del mundo. A partir de éste año será el país con el sistema judicial más corrupto del mundo, con la Asamblea Legislativa más vendida del mundo, con la Policía Nacional más inoperente del mundo. Ah, y además, aunque el gobierno diga que “solo” ocupemos el segundo lugar, también seguiremos siendo el país más violento del mundo.

-Al presidente de la Comisión de Derechos Humanos en El Salvador le robarán la cartera y el carro y saldrá llorando en televisión nacional exigiendo que detengan a los mareros mañosos. (pa´que aprenda).

-Jorge Schafick Handal ganará la alcaldía de San Salvador…..en el 2056.

-El río Acelhuate será declarado una de las "maravillas naturales del mundo".

-Salvador Sánchez Cerén dejará de chupar…..se el dedo.

- La Selecta cuzcatleca clasificará al mundial de futbol..... Pero la selecta de inválidos y parapléjicos.

-Para sustituir el mural folklórico que hizo Fernando Llort en la fachada de la Catedral Metropolitana, y para limpiar la gran cagada que hicieron al destruir la obra de arte del artista, el arzobispado pondrá un poster gigante de Ricky Martin posando en tanga.

- Los estudiantes de Química y Farmacia de la Universidad Nacional patentarán la fórmula secreta del “kikapú”.

-El Colón volverá a circular.....del bolsillo de los pobres al de los ricos.

-El hermano Toby del Tabernáculo Bíblico se convertirá en atéo.

-Las pupusas serán declaradas “Patrimonio de la Humanidad”.

-Y finalmente...el Mundo no se acabará el 21 de diciembre del 2012 como algunos aprovechados andan pregonando y asustando a las personas que dicen que predijeron los mayas en su calendario. Lo que terminará es la estupidez de los ingenuos de andar creyendo pendejadas.

FELIZ AÑO NUEVO!!!!

Memus Nostraumamos.

Publicado por Memo en 17:50

2 comentarios:

Anónimo dijo...

jejejejje buenisimo, y de paso te deseo un feliz ano 2012.
Tu amigo bigotes.
5 de enero de 2012, 7:54

Memo dijo...

Hola Luís, placer de verte de nuevo por aquí.

Feliz año nuevo para vos y tus seres queridos.

Memo.
7 de enero de 2012, 8:08

domingo, 8 de enero de 2012
El extraño del pelo largo

https://www.youtube.com/watch?v=RdW9ty9-Xos

Era un sábado por la noche de hace unos cuatro años. Ni en el parqueo ni en el restaurante queda espacio. Tengo la suerte de queTulita, una de las organizadoras del concierto, nos consiga una última mesa. El ambiente es de mucha expectativa. Los instrumentos ya están colocados en el escenario, suena una música para ambientar al público, los meseros no dan abasto. No canta Shakira, ni Luís Miguel o la nacional Pamela Robin. Se trata de Luis López, 60 años, vitalidad que asusta. El extraño del pelo largo.

En realidad no es ningún extraño. Tiene de cantar, casi lo que yo tengo de vida. Comenzó en los locos años sesenta. Días aquellos en que a mi mamá le encantaba el go-go y los turnos de radio de Tito Carías y Leonardo Heredia. Las tropas estadounidenses se empantanaban en Vietnam, Fidel Sánchez se metía en una guerra con Honduras, el hombre llegaba a la luna y Luis López cantaba María la Orgullosa, una versión en español de Proud Mary, de los Credence Clearwater Revival.

López, llamado el Monseñor del Rock, aparece en el escenario. Jeans, camiseta negra, bigote, barba, cabello trenzado en una larga cola blanca. Las luces de colores giran y el público, hombres de lentes claros, ropa de vestir, barriguitas cerveceras, señoras elegantes pero que esta noche se han soltado el moño para echarse, literalmente, una canita al aire, aplaude entusiasmado. Y la voz del Monseñor suena, increíblemente joven, con un vagón de emociones y recuerdos. Mis hijas, todas de la parroquia de Justin Timberlake, miran asombradas a ese hombre, que podría ser su apacible abuelo, moviéndose en el escenario con una energía que no parece tener Christian Castro.

Una pareja con no menos de 30 años de casados se lanza al ruedo a menear el esqueleto con los acordes de la célebre Popotitos, la de las piernas flacas pero siempre dispuesta al amor. En la mesa de al lado está la madre, la hija, el esposo de la hija y el nieto. Tres generaciones que cantan a coro “vagando por la calle, mirando la gente pasar”. La madre la oyó con La Joven Guardia, La hija y el nieto con Enanitos Verdes. Cuando el rockero mayor, si mayor, comienza aquella clásica balada de The Cavaliers: “Por qué se fue y por qué murió, porque el señor me la quitó”, casi todas las parejas, cuarentones, cincuentones, salen a bailar pegado, bien pegado y el humo de los cigarros se mezcla con la bruma de recuerdos y nostalgias de una adolescencia cada vez más lejana. La primera declarada, el primer beso, así furtivo a mitad de boca; el suplicio de los exámenes de matemáticas; aquel memorable partido en donde los maricones del equipo contrario por fin perdieron; las escapadas en grulla para el río; la primera gran amontonada aprovechando la oscurana de la esquina donde se quemó el foco; la batalla a puñetazos con cara de queso; los celos porque ella bailó con otro. Y el tiempo pasando, pasando, pasando. Y cada vez es igual.

Siempre se piensa que la generación actual es más alborotada que la nuestra, que cuando nosotros éramos jóvenes todo era “más sano”. No lo creo. En los sesenta, cuando yo todavía no había entrado a la adolescencia, la moda era la marihuana, el pelo largo, la liberación sexual. El lema era precisamente “sexo, drogas y rock and roll”. Mi papá se escandalizaba con el rock & roll como hoy algunos se escandalizan con Calle 13.La juventud es la juventud en cualquier época y en cualquier parte. Siempre habrá los que se pasan de la raya y los que no. O los que se pasaron y regresaron y los que se quedaron allá para siempre.

(Grupo juvenil de los 60s, "Los Supersónicos")

Creo que educar a los hijos no es repetirles el falaz sonsonete de que la “juventud de hoy está corrompida”. Educar a los hijos es una mezcla de tolerancia y firmeza; normas claras y libertad. Viendo a Luis López, mis hijas adolescentes entendieron que los jóvenes de mi época no andábamos con corbata, pelo corto y cara empurrada. Porque de que la hicimos, la hicimos. De ello dan fe los que aquel sábado en la noche, fueron por unas horas, otra vez adolescentes.

Tomado del blog "Pluma y Café" de Marvin Galéas.

https://www.youtube.com/watch?v=lriC8QwYzgU

Publicado por Memo en 10:20

MARTES, 17 DE ENERO DE 2012

Filosofía de una nonagenaria.

Doña Carmencita Montaño de la Torre, es una señora muy particular, tiene 89 años, más los N que siempre se quitó, o sea que rayando en el centenario. Activa, autosuficiente aún, sobretodo, muy, muy lúcida.
Dice que le ayuda que todos los días se toma un vaso de tequila, o de cerveza.

Ella radica en Hermosillo en el barrio de las Bugambilias. Y un día, escuchando a su nieta comentar lo mal que estaban las cosas, en su vida, en su trabajo, con su novio, en el mundo, etc. etc. Se acercó a ella y le dijo:

Mira cabrona, pa´que dejes de andar de jodida y jodiendo, te voy a dar unas cuantas sugerencias pa' que vivas bien, y no nomás sobrevivas... ¡mírame a mí, estoy en la flor de la vida y me sigo riendo.

1.- Agradece por todo. No te quejes, dale gracias a Dios que estás, que sigues, que vives, nomás piensa que a otra bola de pendejas ya se las cargó la chingada!

2.- Cuando puedas comer, come, cuando puedas dormir duerme, cuando puedas disfrutar, disfruta, cuando puedas trabajar trabaja, y si aún puedes, echate unos pinches tragos, juega dominó, haz el amor o ponte a chiflar en la regadera, y da gracias a Dios porque tienes salud. No te la pases quejando, ayyy si hubiera, ay les di... cuánto pinche sacrificio. No m'ijita, altas y bajas siempre han habido y siempre habrán.

3.- Si en la noche no puedes dormir, sí estás vuelta y vuelta en la pinche cama, pos' párate y ponte a hacer algo, arregla un cajón, plancha tu blusa pa´ mañana, ponte a leer, porque si te quedas acostadota con los ojos pelones vas pensar puras pendejadas! Y lo peor es que te paras y las haces.... Sí ya de por sí.....

4.- Los problemas grandotes, esos que son del mundo, y que se oyen en la tele: que si se está calentando el planeta, que si a tal país ya se le jodieron los dineros, que si los narcos.....esos mija, mándalos a la madre; no los vas a arreglar tú, y luego ni les entiendes, no te hagas pendeja. Deja que los que pueden, los arreglen. Pero tú ocúpate de los que se ven más chiquitos, esos que si están en tus manos. Desapendéjate, aunque sea a ratos, atiende esos, los demás: ¡ a chingar a su madre!

5.- Si te dan, agarra todo lo que te den. Agárralo, aprovéchalo, así sea un chingadazo, un beso, o una pendejadita, porque uno vive pensando bien pinche sabio, que las cosas las genera uno, pero no sabes de qué forma te llegan. Así que tú agarra, y no te apendejes.

6.- Ah, pero eso si ¡No agarres lo que no es tuyo, ni la bicicleta, ni el kotex , ni la bolsa, ni el dinero, ni al marido o la amante de otra. Lo ajeno, respétalo, es de otra. Cada quien tiene lo suyo, lo que se gana y lo que se merece!

7.- Lo que hagas, hazlo con ganas, con muchas ganas y mucho gusto, y hazlo bien o no lo hagas y déjate de mamadas. Olvídate de las envidias. Tú, a lo tuyo, porque no sabes cuando vas a valer madre.

8.- Cuídate de las cabronas y alejate de las pendejas. Fíjate bien como son, porque hay un chingo. Conócelas y nunca seas como ellas. Ayuda y escucha a tus amigas, no hables mal de la gente, ní de las cabronas ni de las pendejas. Sé orgullosa, pero no seas arrogante ni prepotente. Sé humilde, no agachada, sé valiente, no imprudente. Cuando ganes, sonríe, cuando pierdas, no armes un desmadre; y si te da la gana, llora.

9.- Nunca te preocupes por lo que no tienes, por lo que no puedes comprar. Cuántas cabronas que tienen todo el dinero del mundo están en el bote, enfermas o guardadas en un hospital, espantadas e inseguras, o tienen un marido pendejo que las madrea a diario. Tú tienes algo más valioso que es tu gente y tu salud, esas no tienen madre!

10.- Manda a chingar a su madre a la muerte. que sea ella la que se preocupe por no poderte llevar, y no seas tú la que se preocupe porque ya te va a llevar!

¿Así o más claro? Y por último m'ija, si la vida te da limones,...tú pide tequila y sal, qué limonada, ni que la chingada !!!

¡ASI, O MÁS HERMOSO!

(Anónimo)

Publicado por Memo en 8:09

MIÉRCOLES, 25 DE ENERO DE 2012

Las fiestas patronales de mi querido pueblo.

Las fiestas patronales llegaban a Ayutuxtepeque, el pueblo donde me crié, con la misma alegría de un novio pre-adolescente después de su primer beso: escandalosamente bulliciosas, eternamente alegres y coloridas.

La "rueda de caballitos" era el sueño de todo niño, y el pavor de los padres tacaños. La más temida de las ruedas era "la rueda de Chicago" porque alcanzaba casi la altura del campanario mayor de la iglesia colonial y se miraba más allá del techo de las casas de dos pisos, hasta divisar las lomas donde aparecían los duendes cada 28 de Enero, que es el día de San Sebastián mártir.
Desde esta rueda y la del "zipper" se observaba el campanario mayor en detalles.

Allí, donde un día de Abril, Lucas, el sacristán, se fumaba los puros que le hicieron sentirse arcángel alado y saltó al vacio sin que sus alas se abrieran a tiempo. Se quebró dos costillas, las dos patas y la nariz de murciélago.
Las quebraduras que se hizó fueron de tal magnitud, que le hicieron prometer a San Judas Tadeo que dejaría la mota para siempre, que ya no se emborracharía a la hora de la misa, y que ya no enamoraría a la tortillera casada.

Otra rueda excitante para los niños era la de las "sillas voladoras" por su vertiginosidad y su sentido de libertad que transmitía a los que la montaban.

Recuerdo un día que la negra Toña, a sus 16 y con unas curvas bien definidas y propias de una modelo de pueblo digna de ser llamada "la Dona Sommers", me pasó volando por la cabeza, y por un gemito me salve de ser decapitado, o al menos atropellado, por la Toña voladora que se desplazó en su silla desprendida de sus cadenas que la unían a la rueda.

Fue a aterrizar en el canasto de pan con patas de pollo de la niña Tula.

La pérdida de las patas de gallina y los panes fueron incalculables, pero la niña Tula logró salvar el jugo de los panes y los revendió al día siguiente con el jugo salvado de las nachas de la negra Toña.

La Toña se quebró el brazo, y un panón colosal le quedó de almohada y amortiguó lo que hubiese sido una muerte panuda, bien alimentada y carbohidratada.
Al menos le decíamos ibas a morir rodeada de pan (es decir panuda). Nos mandaba a comer, no necesariamente pan.

Otra atracción de las fiestas eran las dedicatorias hechas por los novios a sus amores por medio del sistema de sonido de los ruederos.

Era emocionante porque allí se conocían los nuevos amores entre los mejores partidos del pueblo. Y si no era asi, uno inventaba dedicatorias anónimas de personas que se gustaban. A más de algún tarado le ayudaban en este proceso de cortejamiento, pero a más de alguien le jodían la vida por los inventos propios de una mente malévola y jugetona.

Recuerdo la vez que escuché mi nombre en una dedicatoria, que supuestamente yo hice, al marica más popular de las ciudades circunvecinas. Le llamaban Erica. Fuí el pato de ese año porque me jodieron con mi supuesto noviazgo con el

muchacho afeminado. Pero la venganza fue cruel porque al averiguar quien fue, me inventé no solamente una dedicatoria para otro marica asolapado de parte del que me jugó la broma inicial, sino que mis amigos me ayudaron a darle seriedad a la dedicatoria averiguando el número de cédula de identidad personal del dedicador.

Esto daba más credibilidad y seriedad a la broma...que causó tantas carcajadas que solamente fueron acalladas con el estallido de los cuetes que se reventaban en la espalda de un borrachito apodado: Café Amargo, quien llevaba a cuestas el famoso "Torito Pinto"....

¡¡Ah días de fiestas patronales cuando volverán!! O mejor dicho cuando volveré a disfrutarlas...

El Moris del Toro Pinto (Febrero 4 del 2003). Editado Enero 3 del 2011

Publicado por Memo en 7:26

MARTES, 31 DE ENERO DE 2012

Recordando a Ana Mercedes Campos, una gloria del deporte nacional.

La dirección del Colegio San Francisco de Asís organizó un homenaje a la medallista de oro Ana Mercedes Campos, acto que calificó como un justo reconocimiento a la sonsonateca, quien puso en alto el nombre de El Salvador en los VII Juegos Centroamericanos y del Caribe México 1954.

La institución educativa creada por el padre Flavián Mucci invitó a alumnos de otros centros escolares de la cabecera departamental para que conocieran la trayectoria de “la Morocha”, como llaman cariñosamente a Campos, y para que vieran en persona a la persona con cuyo nombre fue nominado el estadio municipal de Sonsonate.

Nominan Oficialmente Estadio de Sonsonate

El reconocimiento, celebrado en el gimnasio del colegio, tuvo presencia de decenas de estudiantes que ovacionaron a la ex atleta cuando ingresó a las instalaciones.
El director del centro de estudios, Mauricio Arévalo, dijo que la idea fue dedicar un espacio a la medallista de oro y expresarle que la juventud le tiene un gran aprecio por sus logros obtenidos a lo largo de sus 15 años de competencias en el lanzamiento de jabalina.

“Los valores no se describen, se viven. Sabemos que Ana Mercedes Campos ha sido galardonada en otras esferas porque le dio fama y gloria a nuestro país, nosotros, aunque sencillo, lo hacemos de todo corazón”, manifestó.

De acuerdo con el educador, “la Morocha” forma parte de los valores salvadoreños y sonsonatecos, por ello se busca que los jóvenes tengan un modelo a seguir en sus aspiraciones deportivas e intelectuales.

Campos, quien participó en competencias internacionales representando a El Salvador, se mostró feliz por el detalle realizado y por el recibimiento hecho por los estudiantes.

Actualmente vive en el asilo de ancianos de la Asociación Ágape de El Salvador, donde aseguró se siente feliz.

Reportaje tomado de La Prensa Gráfica.

Publicado por Memo en 7:58

2 comentarios:

Anónimo dijo...

> casi sin temor a equivocarme... te puedo decir que el tercero de derecha a izquierda es la muneca Mejia, a quien no puedo reconocer es a Canjura si es que se encuentra en la foto que como me hubiese gustado saber de que ano es, yo trabaje en la maestranza de la fuerza armada junto con ellos a mis 15 anos de edad ellos eran mecanicos soldadores y yo alli di mis primeros pasos en mecanica automotriz, aunque mi equipo favorito siempre fue el Alianza F.C.
> Tu amigo bigotes.
>
> 1 de febrero de 2012, 7:49

Memo dijo...

Hola Luís, gracias de nuevo por visitarme y por tus comentarios.

En efecto, es la Muñeca Mejía, también están la Araña Magaña, Odir Jaques, el Ruso Quintanilla, Sergio Méndez, Pechuga Villalta. Los demás no me acuerdo sus nombres.

Creo que el año de la foto es el 71 Tengo una foto del Alianza del 67, que para mí, fué el mejor equipo que ha habido en El Salvador hasta la fecha. La voy a buscar y la voy a poner en la portada.

Cuidate.

Tu amigo.

Memo.

1 de febrero de 2012, 17:36

SÁBADO, 4 DE FEBRERO DE 2012

Una de Silvano...por Giovani Galéas.

Doña Herminia Perla y Perla de Perla, mi abuela, solía recibirlo en casa rindiéndole un honor que solo dispensaba a dos o tres mortales en el mundo: ponerle de propia mano una gota de perfume detrás de cada oreja, y servirle ella misma un tazón de café negro con una pieza de marquezote.

Alto y galán, él se arrellanaba en el sillón de mimbre y decía cosas como esta: “Yo muchas veces habré estado preso, Herminia, pero siempre por homicidio”. La explicación buscaba dejar intacto su prestigio de hombre cabal que urgido por una afrenta a su honor, o por una ofensa a los suyos, se había visto obligado en algunas ocasiones a imponer justicia por su cuenta. Llegaba a Jocoro en un caballo negro lustroso y de gran alzada. Usaba sombrero de ala grande, botas altas y revólver niquelado al cinto. Se llamaba Silvano Luna y le apodaban Matasiete.

Era un hombre de los de antes. No sabía leer pero tenía su terrenito, su milpa y algunas reses, y fama de haber sido buen campisto y diestro esgrimista. “En el filo del machete anda el bien y anda el mal, Herminia. Es el trabajo pero también puede ser la muerte. El machete es un

conocimiento. Quien no sabe el machete lo agarra solo en son de pleito y ya es finado", decía.

Había sido durante muchos años el campisto mayor de los Borgonovos afincados por el lado Moncagua. El patrón había traído de Europa un su torito cebú cuatralbo y con lucero en la frente, y le había dicho *me lo cuidás como a la niña de tus ojos, Silvano*. Él cumplió el encargo con tal solicitud que para la bestia era imposible conciliar el sueño si no lo arrullaba cantándole: "*Cortando limitas verdes, me dio sueño y me dormí... Cortando limitas verdes, y acordándome de ti".*

Silvano no era hombre de dolamas pero un día lo dobló la fiebre a fuerza de escalofríos y calambres en las canillas. Como a las 6 de la tarde pidió permiso para ir a que Domitila Galeano, su mujer, le hiciera unos bañitos de guaro macho con canfolitol y hojitas tiernas de guásimo, y agarró camino por veredas profundas en una yegua colorada.

A la medianoche, en el caserío de Silvano se oyó un estruendo de Apocalipsis que sacó de los catres y las hamacas de pita a todos los vecinos. Era el ronco motor del primer automóvil que llegaba a esos montarrascales. Era el patriarca de los Borgonovos en persona quien así se presentaba a la humilde puerta de Silvano Luna, acompañado por cuatro hombres de a caballo.
"*El torito se puso malo desde que ya no te sintió, Silvano. Oteaba el aire con el hocico buscándote el olor y mugía como llorando. En la noche ya no aguantó, reventó las manilas, se llevó entre las patas a los jornaleros, saltó los cercos y salió a buscarte, pero hace viento contrario y agarró para otro lado... Te doy lo que me pidás, pero traémelo*", le dijo. Lo único que Silvano le pidió fue el caballo mismo del abatido patriarca de los Borgonovos, "*porque al cuatralbo no lo alcanza otra bestia ni por vía de encantamiento, patrón".*

Silvano salió a galope abierto en medio de la oscurana. Ya rayando la aurora divisó en una lomita la esbelta silueta del cebú recortada contra el horizonte. To-to-totouuú... lo llamó a todo pulmón. *"El cuatralbo se paró en seco y luego se vino trotando hasta mí, meneando la cola como un perrito. Vos bien sabés que yo nunca he sido hombre de lágrimas, Herminia, pero esa vez sí sentí ganas de llorar, o quizá era el sudor que me picaba en los ojos, quién sabe."*

Por: Giovani Galeas

https://www.youtube.com/watch?v=WVgTK6aFZBI

Publicado por Memo en 7:50

DOMINGO, 12 DE FEBRERO DE 2012

Sabor de melcocha en recreo de primaria.

Una de las sensaciones que me asalta sin pedirme permiso es la recolección del sabor y textura de la melcocha, dulce que saboreaba durante los recreos de escuela primaria. Inolvidable lo pegajoso, chicloso, dulce extremo, semi sólido para las jachas pero suave para el alma. Era difícil dejar de masticar la melcocha cuando sonaba la campana llamándonos al salón de clase.

Uno de niño sentía su presencia en la dentadura, algo así como tenerlas pegadas
con cemento fresco pero con un sabor tan dulce que por momentos se sentía hasta amargo. Allí yo comencé a confirmar que los asuntos extremos te hacen recordar sus antítesis, aun en cuestiones de paladar.

Mi madre comía melcocha de vez en cuando porque por algún motivo secreto los
adultos siempre han sostenido que las cosas dulces deben ser vistas con alta sospecha por ser nocivas para la salud. De plano que los asuntos profilácticos saben amargo. Creo que por eso los adultos son los únicos que comen pacayas.
A mi madre, hoy de anciana, le ha agarrado la premura de saborear la melcocha por
su sabor exótico, según ella. Yo le digo que ella se esta convirtiendo en niña de nuevo por aquello del reciclaje de la niñez en la etapa la senilidad.

Hace dos años, en un viaje a El Salvador, inventó traer un pedazo inmenso de melcocha, que le llevaron unos familiares desde San Isidro, una hacienda ubicada en los alrededores de Armenia. Debido a la melcocha se metió en problemas en la aduana de los Estados Unidos de Norte América.
El oficial le preguntó por aquella monstruosidad enorme, de color de caca de
niño grande, y de una forma sospechosa (porque la melcocha sin partir asemeja a los sorbetes de chorro que van haciendo círculos concéntricos).

El agente supervisando aquel asunto tan raro llamó a otros cuatro agentes de aduana para mostrarles el dulce más raro en su color, textura y forma. Después de hacer una consulta mutua, todos soltaron una carcajada pero mi mamá no entendía porque se comunicaban entre ellos con puro Inglés, por lo cual arrancó un pedazo de melcocha y se lo llevo a la boca. Los oficiales abrieron los ojos al máximo con una mirada perdida en conjeturas y preguntas no expresadas. Dos de
ellos fruncieron el entrecejo como cuestionando tan extraño gusto.
El agente supervisor dejo pasar a mi nana en medio de risas y gestos, que mi mamá tomó como aprobación al sabor de la melcocha de recreo de escuela primaria.

El Moris (Febrero 1 del 2012)

Publicado por Memo en 9:31

SÁBADO, 25 DE FEBRERO DE 2012

El mentado patín...por Rigo Galvez

Por Rigal.

Allá por el año de mil novecientos quien sabe cuantos, en un barrio que no era ni de pobres ni de ricos, se paseaba un cipote a quien todos conocían por Chico Paco, hijo ilegitimo de Juan Chico el repartidor de los tambos de gas, también conocido como "Pedo ruso".

A Chico Paco lo conocía todo mundo y en todos los barrios, colonias, pasajes y hasta cantones cercanos, y de igual forma el cipote conocía a todos los habitantes de aquel pueblo por nombres, parentesco y apodos. Por ser como era, caía hasta mal porque se sabía las vueltas que daba la gente, cosa que usaba para ventaja propia, y manejaba con precisión y maestría singular.

Dada la humilde y dudosa procedencia de

su progenitora, una señora cincuentona, bien galana y chapuda que se dedicaba a la costurerilla y a la venta de guineos majonchos que le traía de una finca cercana un su amante a quien apodaban “Aguarras”, Chico Paco se las veía, para conseguir sus chirilicas y así poder darse sus gustos, como ir al cine, rentar paquines de Kaliman y construir sus ingenios. Para eso se lanzo a la empresa periodística, vendiendo diarios, como “canillita”. Y como se podía a medio mundo, también servía como método alterno de mensajero, lo único malo era que tenia la manía de leer los mensajes aun yendo sellados los sobres.

Por culpa del mentado Chico Paco simasito le dejan el corvo de peineta a don Higinio, por haberle dicho a don Cipriano que le andaba chuleando a la niña Socorro.

-*¡ Socorro*! – gritaba don Higinio a media calle, a medio día en pleno solazo, huyendo de don Cipriano que lo iba siguiendo con el machete desenvainado.*-“¿A verda’ que te gusta mi mujer hijue setenta mil*…?” – Resollaba entre jadeo. Y el gentío solo viendo porque así encachimbado como iba no habían tales de poder meter mano en el asunto. ¡Capaz que a cualquier Cristiano se apeaba así como iba de caliente!- “*Ay Diosito miyo y la virgen santísima, que nos ampare tata Chus”* – exclamaba la doña Socorro, apretando dos majonchos.

Si no es porque pasaron dos cuilios en un yipito y se percataron del incidente, le fueron a dar la vuelta a la manzana y "penguén!" que le caen por detrás con todo y machete al don Cipriano. -“*Todo por el mentado Chico Paco ojos de icáco”* – Murmuro la esposa del barbero.
Total que el don Cipriano les tuvo que dar un cuche para librarse de que se lo llevaran bien enchachado. -“*Y vos me las vas a pagar*” – Fue lo ultimo que dijo, dirigiéndose a la niña “Coco”.

El pobre don Higinio, a penas logro zafarse, y por allá lo vieron zampándose una guacalada de fresco de tamarindo.*-“A hijue la gran chucha, si no hubiera sido por la jura, juro que me hubiera macheteado ahí nomasito… ese si me chelió la lengua, pa’ que veya, y eso que no le tuve miedo”* – Le comentaba a unos que tragaban chicha en el merendero, quienes con una severa incredulidad y espanto, consideraban un milagro que el pobre Higinio estuviera todavía vivo y contando el cuento.

Allá en la jefatura, los choriceros debatían de qué forma se iban a dividir el tunco, o si se lo iban a hacer en tamales, o en chuletas.

A Chico Paco esta vez si le cayó su cinchaceada, al estilo que su mamá le aventaba lo que se le pusiera en frente porque no era fácil de topar aquel cipote cabriolo.*-“! Ya ves, por andar de chambroso, ya mero malmatan a un cristiano, eso que te quede de 'esperencia' pa’ que la próxima… estate quieto porque mas duro te voy a dar…!Te voy a quemar el hocico, condenado…!*

Hubiera sido inútil, porque esa mala costumbre no la podía superar aquel cipote. Y más, que su sueño era ser corresponsal de la prensa nacional.

En otra parte del mundo, un caballero saboreaba un coñac, mientras leía las alarmantes noticias de naturaleza violenta que se desarrollaba en los países –cuales en su opinión- eran faltos de civilización. O como decían “subdesarrollados”.

Rigo Galvez.

Publicado por Memo en 7:53

domingo, 4 de marzo de 2012
Una vacación enmedio del Mediterraneo.

Una vacación en el medio del mediterráneo, a los pies del monte Etna.
Roberto Rodríguez Flores

El “tren” de nuestra vida emprendió de nuevo camino rumbo a Europa. Su destino, la milenaria Sicilia, Isla ubicada al final de la “bota itálica.” Pero ¿porqué a Sicilia? Pues cuando uno ha viajado por Europa, una, dos y hasta tres veces, se da cuenta que el viejo mundo siempre tiene cosas nuevas que a uno le falta ver. Nuevas para uno, aunque ancestrales para la cultura del viejo mundo. Eso es Sicilia, además de preciosa, la isla más grande del mar mediterráneo. Ese inmenso estrecho de mar que atraviesa desde el puerto de Algeciras, España, hasta la costa de Estambul, Hungría en medio de los continentes de Europa y Africa. Ese mismo mar mediterráneo al que un canta autor español, Jean Manuel Serrat, se refiere con tanta nostalgia en su canción “Soy del mediterráneo.”

Dia 1
Es una mañana otoñal cuando abordamos el aerobús de American Airlines. Es jueves 6 de Octubre del 2011, y estamos saliendo de San Francisco, California. Es un vuelo con escala en New York, y luego sigue la travesía por el “charco” del Atlántico hasta Roma, Italia. Un vuelo de 10 a 12 horas, llegando al día siguiente, tal y como está programado. Para variar hubo atrasos en los vuelos. Primero de San Francisco a New York, y luego en New York para Roma, lo que aceleró el nerviosismo natural en éstos planes, ante el temor de perder la conexión aérea de Roma, Italia, a nuestro destino inicial: Catania, Sicilia.

Al llegar a New York tipo seis y media de tarde y en el poco tiempo para abordar el otro “pájaro,” fuimos a los restaurantes caros de los aeropuertos y tuvimos una cena liviana. Luego pasamos a la licorería de “tienda libre” (uno no sabe de qué) para proveernos de una mediana botella de brandy, pues es el mejor estimulante para que dé hambre y luego que dé sueño. Su valor en especial $ 15, la cual no fue posible ponerla dentro del equipaje que iba ya en tránsito, así que tuvimos que recogerla en la puerta del avión (según las reglas del viajero en trántsito y luego llevarla en el equipaje de mano, algo que no está permitido, pero como así operan las tiendas y ya lo hemos hechos así, no nos “preocupamos” por esos momentos. Al contrario, nosotros preparamos la mente para un largo vuelo.

Día 2.
Hablando de nuestra botellita de brandy, al llegar a Roma, Italia, y dispuestos a tomar el otro avión rumbo a Sicilia, los “scanner” de control de aduana en el aeropuerto detectaron el producto de uva, y de inmediato los oficiales de aduana nos pidieron abrir el bolso de mano. Por más que explicamos que era un producto comprado en tienda libre, ignoraron nuestros argumentos y decomisaron de inmediato nuestro “auto-regalo.” Al menos, y para consuelo nuestro, no fue una del exquisito licor de naranja “grand mannier” de mayor valor y que otras veces hemos llevado, por lo que desconsolados é indignados dijimos, a los oficiales romanos “que disfruten el suvenir.”

Continuamos por Meridiana Airlines rumbo al destino final en Catania, Sicilia. Tan pronto aterrizamos, nos apuramos a recoger las maletas. No encontramos letreros apropiados que explicaban el número asignado en el carril de equipajes, y por inercia seguíamos a los demás viajeros. A pesar que no encontramos una indicación precisa, consecuentemente, comenzamos a experimentar barreras de idioma. Afortunadamente, siempre en los aeropuertos, alguien habla inglés, y luego de 30 minutos, nos enviaron donde se recibían las maletas de los viajeros internacionales. Nosotros estábamos en el carril de los vuelos locales pues ya veníamos dentro de Italia por eso la tardanza. Finalmente, las encontramos. Allí estaban vuelta y vuelta en la banda de equipajes. Felices y contentos, pronto salimos del interior de la terminal a buscar a los encargados de recogernos. Por más que “pelamos los ojos” no encontramos a nadie. Buscamos los rotulitos de cartón de “Insight Vacation” en manos de algún empleado o taxista, pero “neles.” En eso, encontramos a otros viajeros con el mismo rumbo nuestro procedentes de Pittsburg, Pennsylvania. Gloria se presentó con una señora rubia, cabello recortado y ojos azules llamada Chelly, que estaba con su esposo. Andaban en las mismas vueltas que nosotros. Al fin, apareció un “chelito, güero, o zarco” --como quiera decirle – empleado “free lance” de los operadores de turismo, y que estaba buscando a un viajero australiano de nombre Bruce.

Lo interrumpimos en inglés, y él solo movía las manos en señal de no entendernos. Luego con más señas y expresiones en español que se parece al italiano, dijo que él solo buscaba a un pasajero, y que tan pronto lo encontrara, lo llevaría a su destino que por consecuencia era en la misma ciudad donde nosotros ibamos. Le pedimos que nos llevara a todos, pero explicó que su espacio en el auto era para cuatro, no para cinco “enmaletados” turistas. Ante los reclamos iniciales convertidos después en ruegos, finalmente decidió conectarnos vía telefónica con la encargada de nuestro “tour” que iba con los otros viajeros a media hora de distancia y a medio camino del hotel. Gloria habló con ella, luego fue Chelly la encargda de explicarle el atraso y al mismo tiempo demandar el servicio de transporte local como estaba previsto. Al final, entre los ruegos y reclamos se acordó que el mismo “taxi’ nos llevaría, tanto al “famoso” joven Bruce quien ya había aparecido y nosotros sin costo extra adicional.

En cuestión de una hora llegamos al “Villa Esperia,” un hotel que a mis ojos lo califiqué categoría tres estrellas, y que más que hotel, parecía una casa de familia. Con gradas a la entrada en dos y hasta tres niveles. Noté que otros hoteles aledaños eran similares y que parecían eso, casas de familia, pues el terreno rocoso y de construcciones de cemento no era un sitio para rascacielos al pie del monte Etna, aunque no sería nada nuevo en este “mundo nuevo en el viejo mundo.” Pues sigo en decir que este hotel o villa era un viejo edificio con un elevador exterior reacondicionado que desde la puerta principal llevaba a la recepción.

Al registrarnos, dimos una mirada al “lobby” y a pocos pasos salones con amplias ventanas y con vista al mar. Estábamos en un pueblo llamado Giardini Naxos, en Taormina, un verdadero mosaico entre colinas y pequeñas entradas de mar, pero esta vez, sin bañistas en sus orillas debido a la hora y las condiciones del tiempo otoñal, sin calor ni frío, pero una caída tempranera de sol.

Mientras las maletas eran llevadas a la habitación nos detuvimos en el bar para disfrutar de un coctel de bienvenida con vinos locales servidos. Caminamos cada quien con su copa alrededor de una piscina y eso nos sirvió para relajarnos. En minutos de estar allí encontrarnos a la directora del “tour,” una siciliana de media edad buena estatura descendiente de inglés y siciliana llamada Ruth Pinnel. Supe días después que hablaba varios idiomas, entre ellos el español, pero solo nos entendimos en inglés Con ella, vimos el resto los turistas que se convertían en nuestros acompañantes en esta nueva “estación.” Disfrutábamos una, dos y hasta tres copitas de vino, mientras saludamos a las primeras personas que conocimos del “tour.” Fueron Judy, señora mayor y su joven hija Liz, residentes de Australia. Nos relataron que ya venían de pasar los primeros días en Paris, Francia. Eso suele suceder con turistas de otros continentes que aprovechan su estancia en Europa para conocer al máximo del ese lado del mundo.

En eso, mi esposa Gloria dispuso observar el mar en el ocaso. Lo hizo caminando en la azotea alrededor de una piscina. Había plantas alrededor. Unos minutos para observar la bahía, cuya belleza se perdía en el horizonte. Para qué lo hizo? Ni había tardado minutos cuando sufrió –dice ella— unas picadas de mediterráneos zancudos en su espalda y brazos, y de inmediato me lo hizo saber, por lo que nos retiramos del área para acomodarnos adentro. Esa incomodidad en ella no le quitó brillo a su sonrisa para presentarse con el resto de viajeros. Yo siempre digo que a mi dulce mujer le corre sangre azul, pues es la primera con quien se deleitan los insectos. A mí, ni caso me hacen. Parece que el alcohol en mis venas no es apto para esos insectos. Y esto que no soy alcohólico jajaja

Luego del coctel de bienvenida é instrucciones del itinerario al día siguiente, hubo cena rica de pastas estilo siciliano en el mismo hotel. Finalizó de este modo la primera jornada en la Isla. Cada quien se fue a sus respectivas habitaciones. El cansancio del viaje y la ruta a seguir nos esperaba el día siguiente demandó irnos directo a la camita y recuperar fuerzas para el otro día.

Dia 3
El programa nos puso en el autobús a las ocho en punto. Ruth nos presentó a Wendy, una veterana y robusta guía local de 72 abriles que no le impidieron poner su voluntad y conocimientos acerca del área. Nos dijo que íbamos rumbo a la Taormina, ciudad a la orilla del mar con la que pronto nos familiarizarnos con el panorama, pues no nos detuvimos y más pronto que tarde estábamos cuesta arriba subiendo hacia Savoca, una rincón de la isla ubicada entre colinas y rocas. Se trataba de una pequeña ciudad que en la década de los 70’ fue escogida por Francis Ford Coppola, como ideal locación para filmar, de 5 a 10 minutos de la laureada película “El Padrino.” Nos hicieron saber que desde entonces, esas casas y calles de piedra son visitadas por miles y miles de turistas de todo el mundo.

Allí llegamos en cuestión de 30-40 minutos y vimos como se conserva casi intacta la casa del bar Vitely, donde de acuerdo a la película, Michael Corleone (Al Pacino) después de haber visto a Apolonia, (Simonnetta Stefanelli) visita el bar donde muy pronto se da cuenta que el propietario del local es el padre de la “cenicienta” que acaba de deslumbrarlo. Allí mismo, Michael aprovecha ese momento y le pide la mano para desposarse. Lo demás, no lo describo porque estoy casi seguro que usted vio esa obra cinematográfica.

Igual que estos edificios está la Iglesia donde se realizó la boda. De estas escenas surge la frase que forma parte del guión: “En Sicilia, las mujeres son más peligrosas que un arma de fuego,” la cual está impresa en productos de suvenir, tales como camisas, postales, gorras, y artesanías que se encuentran en las tiendas locales.

Cada uno de esos rinconcitos entusiasma a los visitantes que se hacen fotos en cada escenario. Nos explicaba Wendy, que Coppola prefirió escoger alguna gente nativa del pueblo como actores y actrices secundarios de su película, y por eso, algunos de ellos aún están allí todavía. Pudimos conocer a una “artista improvisada” del cortometraje en Savoca. Es la señora que hace el papel de la madre de Apolonia. Los turistas del grupo en esta ocasión conversamos con ella y nos permitió hacerse fotos con quien así lo deseara. Luego conocimos otros residentes. Nino, por ejemplo, el panadero principal que abastece el pueblo de su delicioso baguette caliente, y también este personaje reconocido en el pueblo se dejó fotografiar, momento que aprovechó de vender algunos de sus panecillos entre nosotros. Luego hubo tiempo libre para caminar y fotografiar cada rincón de Savoca, incluyendo desde luego, la Iglesia de Santa Lucía, a pocos pasos del lugar. Dice Wendy, que en agradecimiento a la colaboración del pueblo de Savoca, los productores de cine comandados por Ford Coppola obsequiaron a ese pueblo, luego del éxito de la producción, el adoquinado de una o dos de sus calles

En la plaza principal del área, observamos una pequeña estatua con perfiles del cinematógrafo en plena acción, mejor dicho un espejo con su silueta. Ella, un tanto cansada de subir y bajar calles adoquinadas con nosotros aprovechó para darse y darnos un refrigerio o tiempo libre. Nosotros nos fuimos a visitar algunas tiendas, aunque por la hora transcurrida, fueron pizzerías, pastelerías y cafés con sillas afuera para sentarse al aire libre y a la sombra de frondosos árboles, lo cual todos aprovechamos y continuamos captar diversos ángulos del precioso lugar.

La siguiente ruta fue hacia el Monte Etna, un volcán activo en la costa este de Sicilia, entre las provincias de Mesina y Catania. Wendy nos explicó en singular exposición, que este tiene una altura de alrededor de 3.322 metros de altura, la cual ha variado debido a las constantes erupciones. Las “huellas” convertidas en piedras negras y sin forma las pudimos mientras el autobús subía. Esta montaña es hoy en día es 21,6 metros menor que hace 100 años. Eso debido a los cambios cuando modifica la forma después de una erupción, las cuales ocurren periódicamente. Se dice que es uno de los volcanes más activos del mundo. En la cúspide a la cual llegamos por calles muy curveadas y angostas hubo aplausos para Piero, el conductor del autobús, que demostró mucha pericia en su trabajo.

En el camino, pudimos observar la fertilidad de la tierra. La misma lava con el tiempo hace que la agricultura se extienda rica en producción de viñas y huertos a lo largo de sus laderas. El Etna ha sido designado como uno de los 16 volcanes más interesantes de la década, y la emoción de subirlo nuestra tuvo su mejor estímulo cuando pudimos fotografiar uno de los momentos de erupción. Por supuesto, estas erupciones –por suerte— no fueron de fuego, sino ceniza.

Sicilia es, por decirlo, así, un territorio rico con extensas tierras cultivadas mayormente de limón, olivos o aceitunas, uvas, peras, melocotones, mandarinas, y mangos en su mayoría. Y en esa visita a la montaña quedó demostrado, obviamente, gracias a la riqueza mineral de su volcán mineralizadas. Inclusive se nos explicó que las constantes erupciones han cambiado la vida de esos pueblos cuando han sido soterrados por lava. Se cree –dice Wendy – que cuando los habitantes temen fuertes erupciones, rezan y oran a la misma montaña al grado tal, de que consideran una “deidad,” algo así como un ser supremo. Como anécdota, nuestra expositora nos explicó que la gente habla de “nuestra señora, la Montaña, y que cuando “sus plegarias” son escuchadas, la ardiente lava se detiene antes de llegar a los pueblos. El descenso de la montaña fue una delicia para los ojos, viendo caer el atardecer desde las alturas, con un sol radiante pues le faltaban horas para esconderse lentamente en el mediterráneo. Así dejamos atrás la nube gris de las cenizas “eructadas” por el Etna.

La ruta aún no terminaba ese día, pues al decir adiós a Wendy, a quien agradecidamente extendimos un apretón de manos y junto esta las bien ganadas propinas, continuamos la ruta hacia otro monte, de menor altura, el “Monte Taurus. Allí nos esperaba Diana, casual o nó, hija de Wendy, para mostrarnos otro precioso rincón: La plaza “aprile,” un pedazo de la ciudad con muchas edificaciones antiguas y remodeladas, tiendas de suvenir, y de reconocidas firmas europeas de ropa y joyas, lo mismo que sucursales bancarias, cafeterías y restaurantes. Pero ya nos dejarían tiempo libre para regresar, mientras tanto continuábamos a paso lento hasta el “Palazzo Corvaja, un monumento siciliano construido por los árabes en el siglo diez, el cual fue ocupado un tiempo por el Parlamentgo Siciliano en 1410, y luego parte de ese “castillo” ha sido convertido en un hotel de lujo por el arquitecto Armando Dillo en 1945.

El mismo está ubicado junto a la iglesia de Santa Catarina de Alejandría. A este hotel se han venido a hospedar muchas de las grandes estrellas de cine y los millonarios más famosos del mundo italiano, árabes, americanos etc. A unos pasos encontramos el teatro griego, una joya arqueológica que muestra las huellas de los conquistadores griegos, romanos y musulmanes. Ahora, ese teatro, además de atracción turística, ha sido usado para conciertos de artistas y grupos musicales muy famosos, a un costo altísimo, pues el mismo no cuenta con instalaciones eléctricas. Al terminar el recorrido por el escenario, los camerinos y las graderías desde donde se mantiene una misteriosa acústica sin necesidad de micrófono ni altoparlantes y con una preciosa vista hacia el mar.

El escenario fue propicio para hacer una fotografía del grupo y luego dejarnos tiempo libre para hacer compras, reabastecernos de agua, dinero en los “cajeros automáticos” y captar las imágenes de tan maravilloso rincón de Sicilia. Confieso que no me sentí artista, pero si un visitante de lujo como lo han sido esas grandes estrellas del mundo artístico.

Sin embargo, nuestras compras se limitaron a un pequeño recuerdo para la familia para luego ir al hotel y esperar el tiempo de la cena, luego un merecido descanso, pues el siguiente día nos esperaba continuar bordeando las ciudades alrededor de la Isla, la cual “consta de un poquito más de 25,000 kilómetros cuadrados y la habitan cinco millones de sicilianos.

Dia 4.
El autobús continuó rumbo a Palermo, la capital de la Isla y la más grande del mundo en el año 965 después de Cristo. Cuando uno viaja por un isla como Sicilia, sabe lo que es una isla, pero no siente hasta que no lo vive, hasta no disfrutarlo en su total la belleza paseando por la costa en todo su esplendor observándola desde las montañas. Cruzando la isla nos avisaron de un “stop” en el camino para conocer otro precioso rincón. La ciudad de Cefalú, (Chefalú en italiano) es una antigua ciudad y un municipio de la provincia de Palermo de 13.777 habitantes. Situado en la siciliana septentrional, a unos 70 km de la capital, a los pies de un promontorio rocoso. Es uno de los mayores balnearios de toda la provincia; a pesar de sus cortas dimensiones, cada año atrae a millones de turistas, además de sicilianos é italianos, millares de americanos, franceses, alemanes, chinos y otras nacionalidades. En la época estival ó solsticio, la población llega a duplicarse. Tiene termas romanas, una catedral antigua, maravillosas playas y constituye una ciudad tranquila llena de historia. Puerto pesquero y sede de un obispado

Al arribar, nos dieron casi 3 horas para caminarla y conocerla, palparla, olerla. Encerrada entre rocas y mar, angostas calles de un solo sentido y una lluvia liviana y pertinaz fuimos hasta su preciosa catedral que todos los turistas visitan. Alrededor se encuentra la plaza principal llena de sitios para abastecerse de agua, hacer refrigerio, relajarnos con un café, o bien un helados los que se ofrecen como “gelato.” Casi todos restaurante tiene sillas al aire libre para que el turista disfrute el paisaje y calor humano de sus habitantes. Gloria y yo caminamos sobre adoquines, evitando ser atropellados por los autos que atraviesan sus encerradas calles, llegamos a la playa, captamos gráficas y nos fuimos al más cercano café-bar al lado del punto del bus en el que seguíamos en la ruta. Notamos que el residente de Cefalú, habla fácilmente además del italiano, griego, inglés y español. Hecha la jornada, continuamos hacia Palermo, la capital de la Isla.

Estábamos allí la “cuna de la mafia siciliana” en cuestión de dos horas. Nos instalaron en un antiguo y elegante hotel del centro de la ciudad llamo Gran Hotel de las Palmas. En el camino hacia el lugar, o quizás desde la primera exposición de las diferentes guías, se hablaba mucho de los Normandos, y aceptando mi “alzhéimer o ignorancia, inquirí y supe que los normandos (literalmente 'hombres del norte) fueron invasores escandinavos, vikingos en su mayoría daneses que comenzaron a ocupar el noroeste de Francia, lo que se conoce como Normandía.

De su civilización originaria se tiene poca información. Profesaban una religión politeísta con numerosos seres sobrenaturales, conocían la escritura rúnica, estaban organizados en tribus y tenían una agricultura y ganadería muy primitiva, sin embargo eran expertos navegantes, construyendo ligeros y resistentes barcos. Los normandos en parte de la antigua Neustria, fueron gradualmente adoptando el cristianismo y la cultura francesa así como la lengua, y crearon una identidad cultural que juntaba a las culturas de sus antepasados escandinavos y la de los nativos franceses. Todo bajo la soberanía del Reino de Francia, conformando un ducado muy poderoso con características propias como por ejemplo la gran habilidad marítima. Las causas de sus migraciones fueron múltiples: búsqueda de sitios mejores, fuga o expulsión de tribus vencidas en luchas internas, afanes comerciales, espíritu de aventura, afán de conquista, entre otras.

Esto fue importante porque sus huellas las encontramos en Palermo, cuna y sede de la Cosa Nostra, o “cosa nuestra.” Aunque nuestros motivos de escoger Sicilia no fue precisamente conocer un poco más de cerca este caso, la agenda de esta visita incluyó una charla sobre el tema, precisamente en el mismo hotel donde nos hospedamos.

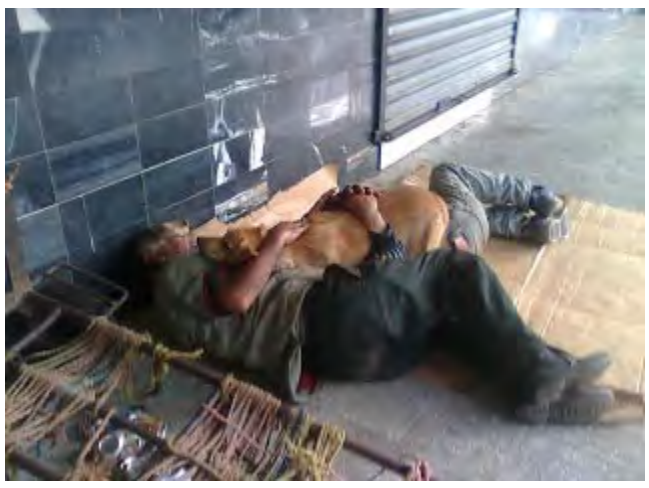
https://www.youtube.com/watch?v=2SdrbyCrTXg

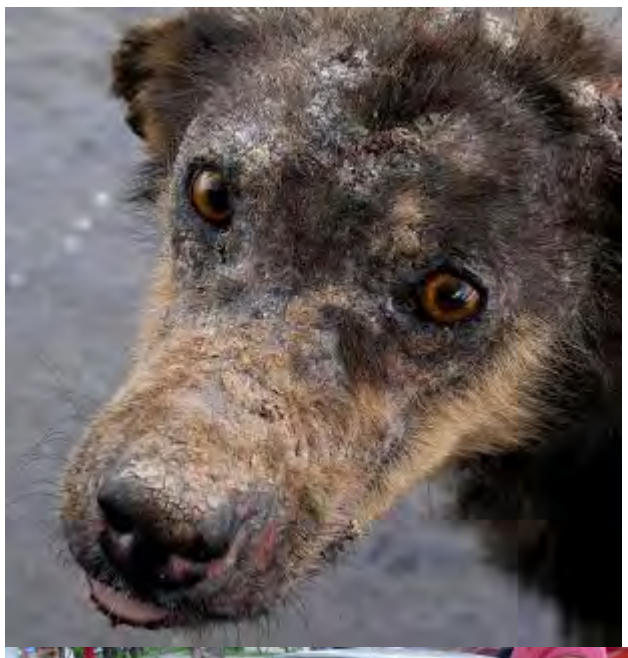
Publicado por Memo en 6:45

SÁBADO, 31 DE MARZO DE 2012

DOMINGO, 25 DE MARZO DE 2012

Chuchos guanacos.





Publicado por Memo en 7:50

LUNES, 2 DE ABRIL DE 2012

En Semana Santa los morados saben mejor.

“No hay color partidario, sólo el color de las túnicas”.

Como ya es costumbre, en ésta que los abuelos y todavía nuestros padres, llaman Semana Mayor, de reflexión. De meditación y llanto, las nuevas generaciones, nietos de esos aguerridos señores, le dan vuelo a la imaginación y también a las costumbres. Cantidades enormes de ombligos al aire en las playas de la costa litoral, así como gran exhibición de caderas, bustos y piernas en balnearios y en las ardientes arenas del mar Pacífico.

Los abuelos y padres conservadores que usan la palabra “recatado” se tiran panza al sol en el patio de sus casas o aprovechan el silencio de bares y estancos tradicionales, muy desiertos en Semana Santa, para reflexionar sobre sus pecados. ¿Los tuvieron? ¡Claro que los cometieron!

Hay otra clase de gentes: los que no exhiben sus cueros ni se “purifican” por dentro con alcohol, se dedican al cine, el llamado cine santo; películas a la medida como El Manto Sagrado, Ben Hur, Los Diez Mandamientos, Barrabás, La Biblia, Espartaco, toda cinta donde aparezcan cristianos martirizados en el circo romano son bien recibidas por los salvadoreños.

Los feligreses en vacaciones-todavía aturdidos por una saturadora campaña política- se dan golpes de pecho y sólo comen pescado (ustedes amigos de Jocoaitique, se acordarán de doña Leandra, doña Micaela y don Ángel Romero, las Hijas de María y los Caballeros de Cristo Rey).

En San Salvador hay ciudadanos que sí hacen penitencia; rascarse los piojos en algunos cines, entre ocurrencia que sí huele a león de circo neroniano (en otros cines, el público huele a Madame Rochac o Anais & Anais, aunque devaluado; pero al fin perfume) y también a pescado seco. El mismo olor y fragancia, no importa si es curbina, boca colorada o mero.

En la televisión, ya no se diga, respetuosos de los “sentimientos religiosos” del pueblo salvadoreño, la programación sigue el estilo del cine. En el silencio y la tranquilidad nada pecaminosa del hogar, se pueden “ingerir” los films con buena dotación de cervezas bien frías; pero si usted sale a la(s) calle(s) sobre todo en Jueves y Viernes Santo y el Sábado de Gloria, la ciudad cálida y silenciosa es ideal para pasear por los parques solitarios, visitar las iglesias, las pupuserías y sorbeterías para seleccionar a su gusto los diferentes sabores.

Nuestros mayores, y hablo concretamente de mi niñez en Jocoaitique, fuera de las vestimentas moradas (todavía recuerdo el faldón flojo de Julio Salvador), evitar comer carne, saltar, corre, bañarse y del silencio que nos imponían en la casa-incluía escuchar radio, cantar, silbar y más ganas le daban a uno de hacerlo-no la pasaban del todo mal.

La sopa de torta de pescado (de masa con mucho huevo), las sardinas, las hojuelas en miel, los Vía Crucis,-con esos altares tan hermosos en cada una de las estaciones-la matraca (con Julio Salvador éramos expertos en hacerla sonar con rápidos movimientos de las muñecas) y los dobles de las campanas de la iglesia, más el lavado y besado de los pies por el cura párroco, ponían sus notas frescas y nos hacían gozar cristianamente en tiempos de Cuaresma.

La penitencia estaba incluida en la Semana Mayor, pero se hacía sentir en las indigestiones, las urticarias y las lombrices; solamente que, al final, se hacían salir con tiro seguro y otras hierbas y menjurges que nos preparaban nuestros padres.

Eran, de cierto modo, tiempos distintos. El fervor religioso se mantenía toda la Semana Santa con las procesiones, las misas, rezos, el lavado de la cruz, el Vía Crucis, la Procesión del Silencio y el Santo Entierro. El Sábado de Gloria el paseo obligado era el río Torola o el Llano del Muerto. Eso queda para la historia y el recuerdo; ahora todo se va perdiendo con la invasión que trae la civilización y demás hierbas herejisimas.

San Salvador, lunes 18 de marzo de 1991
Enrique S. Castro
Tomado de su libro “Trapiche”

Publicado por Memo en 7:26

jueves, 19 de abril de 2012
No me convencen.

Hay que rectificar. El “acuerdo nacional” del que se habla no ha de ser con las maras, sino en contra de ellas. Que el gobierno entienda: si desde la sociedad se exige protección no es por querer debilitarlo o por arruinarle las aspiraciones presidenciales a un ministro. La rectificación ha de ir en dirección a cumplir y hacer cumplir la Constitución. Así de simple. Pero también, así de complejo. Se llama Estado de Derecho.

¿Es realmente tan buena noticia, ésa de la reducción de los homicidios? ¿Ha conseguido ya con eso el general Murguía Payés su promesa de bajarle – por lo menos un 30%, dijo – a la cifra de asesinatos en el país? ¿Tenía razón el ministro al asegurar que en su mayoría correspondían al accionar de las pandillas?

¿El éxito del obispo castrense, al lograr una tregua entre las dos pandillas rivales, representa de veras algo parecido a un milagro? ¿Será que el Estado y la Iglesia – o tal vez, más bien, la Iglesia y el Estado – dieron por fin con la estrategia adecuada para resolver el problema delincuencial de las maras en El Salvador? ¿Será que hasta en esto el país es diferente? ¿Serán ciertos tanto gozo y tanta alegría?

A mí me gustaría creerles y poder unirme al inocente coro que se congratula con tales buenas nuevas. Mi problema es que no me convencen. O me falta fe, o me sobra reflexión. Y es que, cuanto más lo pienso, menos me convencen.

Estábamos en un promedio diario de 14 homicidios. Bajó de manera abrupta a 6 como consecuencia, se nos dice, no de una negociación del Estado, sino de la mediación de la iglesia católica. Son 8 muertos menos por día. ¡Qué bueno! Pero como la tregua es solamente entre ellos, quiere decir que han dejado de ser asesinados pandilleros, pero siguen matando “civiles”. ¿Cuántos? Hagamos el cálculo.

Según el ministro 90% de los homicidios era obra de las pandillas; por tanto, causado por otros criminales un 10%. Esto daría 1.4 muertos diarios o, en números redondos, dos asesinados al día. El resto, del total de catorce una docena por lo menos, era responsabilidad de las maras. De esos 12 muertos por día, 8 corresponderían a mareros rivales o a depuraciones internas. Son los que ahora se salvan. Los otros 4 eran “civiles”. Éstos siguen muriendo.

Yo no soy pandillero. Si usted, que me está leyendo ahora, tampoco lo es quiere decir que para nosotros dos no hay milagro que valga. Seguimos igual de expuestos que antes. El ministro podrá lucirse reclamando que logró con creces, casi al doble, su meta de reducir los homicidios. Pero para la sociedad, para el ciudadano normal y corriente, víctima de la violencia pandilleril y de la delincuencia tradicional, nada ha cambiado.

Sólo, tal vez, cierto alivio psicológico si uno es de los que creen que la situación ha mejorado o de los que imaginan que ya va camino de resolverse. Es la ventaja que tienen los crédulos. También para los creyentes, la idea de que Dios está tomando cartas en el asunto podría permitirles afrontar con más tranquilidad sus atribuladas vidas. La cuestión no pinta tan halagüeña para quienes preferimos un análisis racional de los hechos y reclamamos asimismo racionalidad en las decisiones políticas.

Se dirá – contra nuestra incredulidad – que, transcurrido un mes desde la vigencia de la tregua, se salvaron alrededor de 240 vidas. De pandilleros, habría que puntualizar. Pero toda vida humana, ciertamente, es valiosa. Aplausos, pues, para el obispo castrense. Pero tampoco es como para aceptar que el pacto entre las pandillas sea “un gesto de buena voluntad hacia la sociedad” o que ahora “la pelota está en la cancha de la sociedad”, como dice Raúl Mijango.

No veo motivo para cambiar mi valoración del 5 de julio de 2010 (Declaración de guerra), tras el ataque a los pasajeros de una buseta, quemados vivos por pandilleros: eso fue una “declaración de guerra”, estamos en guerra. Por eso opino que algunos sobreestiman los alcances de lo conseguido por la negociación-conversión emprendida por el obispo. Las maras no han calmado su agresión contra la sociedad. Junto a las extorsiones y los robos va siempre la amenaza a la vida de sus víctimas. Y a veces cumplen.

Las diferentes iglesias han venido trabajando en los penales desde hace mucho para rescatar de las pandillas a los reos y ganarlos para Jesús. Por más que ahora veamos a líderes pandilleros asistir a misas de acción de gracias y comulgar, esas imágenes – entre piadosas y grotescas – no deberían distraernos de lo que es sustancial: la iniciativa del capellán castrense de la iglesia católica no es de rehabilitación. No los está rescatando de su “vida loca”. Por el contrario, les reafirma su pertenencia a la mara, su identidad pandilleril y su papel de jefes.

El obispo y el ministro, al trasladarlos a reclusorios menos rigurosos, no ayudan a romper los lazos de éstos con sus compañeros, sino todo lo contrario. Les dan la posibilidad de que desde los penales, ilegal e ilícitamente, se comuniquen con el exterior y sigan impartiendo órdenes.
En cualquier parte del mundo el trabajo de inteligencia del Estado busca dividir a organizaciones consideradas como el enemigo. Obedece al viejo principio “divide y vencerás”. Aquí, lo contrario. Se nos vende el invento de que procurar un acuerdo entre maras rivales ha sido algo positivo.

Raúl Mijango, asesor de inteligencia, socio político y amigo personal del ministro – que se dice representante de la sociedad civil, pero ha cobrado de nuestros impuestos como funcionario del Estado – presenta como un logro de sus gestiones el haber conseguido unir a las pandillas (un enemigo que antes estaba dividido). Me parece inaudito.

Imaginemos que el gobierno de Colombia, en su momento, cuando enfrentaba la guerra que le había declarado Pablo Escobar, en vez de utilizar la lucha a muerte entre el cartel de Medellín y el de Cali para desmantelar al primero y más tarde enfilar baterías contra el segundo, hubiera hecho por lograr que hicieran las paces y se dividieran el territorio y las fuentes de su negocio. O pensar que en México, para reducir la violencia, la estrategia fuera propiciar una tregua entre los Zetas y el cartel de Sinaloa. A quien planteara algo así en esos países lo tildarían de farsante y loco, de irracional o charlatán. Aquí, al contrario, a quien plantea algo similar lo aceptamos como “experto de inteligencia”.

Podríamos estar asistiendo a la rendición del Estado, casi a su declaratoria de Estado fallido, por su incapacidad y falta de voluntad para recuperar el control del territorio y hacer valer el monopolio del uso de la fuerza. Renunciar a ambas cosas podrá, temporalmente, reducir la violencia. Pero, a la larga, dejará a la sociedad más indefensa y hará más fuertes a sus enemigos.

Por Ricardo Ribera.
El Faro.net

Publicado por Memo en 7:38

JUEVES, 26 DE ABRIL DE 2012

LOS ABNEGADOS "PADRES DE LA PATRIA"

.

Publicado por Memo en 21:14

DOMINGO, 6 DE MAYO DE 2012

Mayo, més de la madre.

https://www.youtube.com/watch?v=IHzRdq05Iwo

Alicia A. Valle de Flamenco, mi madrecita adorada. ¡Que Diosito me la tenga en su gloria!

Publicado por Memo en 22:13

LUNES, 4 DE JUNIO DE 2012

La pista de baile de la negra Toña.

La pista de baile era nomas un piso de tierra apelmazada con un cumbo de leche vaciado y vuelto a llenar con puro cemento.

Todos los atardeceres la regaban porque siempre había un show en vivo con la ejecución magistral de "Paila" y su amante conocida como la Toña. Nosotros teníamos unos ganadores de bailes de mi pueblo.

Ahora solamente compiten algunos famosos tiesos por televisión.¡Que aburridos!

Paila era el mozo más coqueto de la cuadra.Desocupado eterno, vago de oficio, ladrón por vocación, y chivo de la Toña por convicción de ella. Se vestía con camisa de gitano, flecos en los brazos, abierta a la altura del pecho raquítico pero adornado con una especie de rosa
alrededor del escote en "V".

Sus pantalones eran acampanados con remaches descendentes a ambos lados hasta llegar a la campana inmensa (que también tenía remaches) que al abrirse mostraban el interior de la campana con tela de color diferente al resto del pantalón.

En sus muñecas llevaba anillos y pulseras de oro puro y un medallón al pecho con el símbolo de Amor y Paz. Pelo largo estilizado y un perfil griego que le hacía pretender que era un escogido para conquistar a cualquier hembra.

La Toña era una mujer joven también.Amante de más de dos, se vestía para provocarpensamientos impuros, y era objeto de desaprobación de las beatas del pueblo y de lujuria de los hombres fuesen estos casados o solteros.

Tenía unas nalgas vibrantes e incontrolables al bailar y unos senos firmes y grandes, que alborotaba hormonas a los pre-adolescentes pícaros. A mí no porque yo era un niño menor que no llegaba a los 10 años aun, pero me fascinaba observarlos bailar.

Debido a sus piruetas al danzar las viejas chismosas del pueblo decían que ella practicaba el oficio más viejo del mundo y que Paila era su amante protector con sueldo por su oficio alrededor de ella.Creo que decían que él era su "chivo".

Entre los pasos favoritos de esta pareja estaba "la caída de la hoja", en el cual ella se dejaba caer a sus espaldas despacito mientras Paila hacía un paso medio pícaro acercándosela mucho a su corpiño ceñido palmo a palmo para marcar sus partes abultadas sin necesidad de ello porque venían en par por detrás o por delante. A mi me parecía que la campana del pantalón se le entiesaba al marcar este paso medio erótico. Pero pudo haber sido mi cochambrosa imaginación de niño precoz.

Cuando comenzaban a bailar los aplausos les envolvían en aquel antro improvisado. Allí, a media luz nos hacían reír, y admirar la docilidad de sus cuerpos.

¡Ah Recuerdos de antros del pueblecito más bello de Latino América por allá por los 60s!

El Moris bailador.

https://www.youtube.com/watch?v=jipZFG9uhFU

Publicado por Memo en 7:24

domingo, 10 de junio de 2012

Carlos Santiago...de Francisco Andrés Escobar.

Cuando decidió llamarle Carlos Satán al niño, su familia se alborotó. “*Mirá, no le pongás así al cipotillo; eso de Satán es nombre de chucho”. Cuando esté grande, los otros bichos de la escuela lo van a amolar que se va a dar gusto”. “Te lo puede jugar Candangas”.* Pero ni los ruegos de la mujer, ni de nadie, pudieron contra la decisión del empecinado: su hijo llevaría su nombre, seguido de uno de los apelativos del Diablo.

“¡Yo no sé que tienen contra el pobre Dianche…! Un señor de allá de la capi, como es acomodado, sí ha podido ponerle Lucifer a su hijo y nadie le ha dicho nada: Pero no vaya a ser uno de pueblo, y para más, acabado…porque se arma la gran chirinola…! ¡El cipote se va a llamar Carlos Satán, y punto!”

Con la intención de quemar los últimos cartuchos, la familia de don Carlos Mujica acudió a mi abuela, para que fuera a reconvenir al testarudo. Conmovida, más que convencida, la señora se fue una tarde a verlo.
“A mi no me gusta meterme en la vida de nadie, vos sabés como soy. Pero si en algo puede terciar lo que yo diga, en medio del desbarajuste que se ha armado, voy a desembuchar lo que pienso”. El hombre se acomodó en la banqueta. Mi abuela se relajó en la mecedora. Se aireó con el extremo de su tapado-“*Chucha, que calorón más perro, vós!”*-y se dispuso a exponerle su ideología.
“Yo creo que tenés todo el derecho de ponerle como se te antoje, porque el cipotillo es tuyo. Pero el futuro es de él, eso si ya no es de vos. Y es allí donde está el blen. Vos mejor que nadie sabés como es la gente: va a ser dándose cuenta que el niño se llama como querés que se llame, y se lo van a hartar vivo, de seis a seis (…) Ya se que cuando crezca se va a poder defender; pero qué necesidad hay de que vaya desde ya metido en una guerra que no ha buscado. ¿Ah (…)si eso también lo entiendo: que el Diablo es hijo de Dios, que vino al mundo antes que Jesús…Mirá, si algo tengo claro es que sin el Diablo el mundo estaría incompleto. A ver. ¿Qué gracia tendría que todo fuera blanco, y no hubiera nunca entre qué y qué decidir? No, si la gracia de vivir está en eso, en ir diciendo hoy hago esto, mañana hago esto otro, pasado esto más, porque es lo que mi conciencia me dice que debo elegir y hacer entre, pues sí…entre dos antojos, llamémosles así. Es

algo así como usar sabiamente el poder que uno tiene! Y allí es donde entra el trabajo del Diablo: él pone la tentación desde afuera, y uno la decisión desde adentro. Y decime…¿qué sería la vida sin tentaciones? Nada, papá. Nada. La tentación es el juego de la vida, la salsa digamos: porque el que se resiste se hace santo, y el que cae, se divierte. ¿O me vas a decir que no? Y en eso está la gracia: en irse al cielo o al chimbolero; pero, pues sí…porque uno le atinó, o porque metió la pata…Aunque para serte franca, yo…; pero bueno, eso es otro cuento…Volviendo a lo del niño, yo ya te digo, es tu hijo, tu gusto, tu decisión; yo lo único que veo es la necesidad de ahorrarle lágrimas y mocos al cipote, y directas e indirectas a la gente. ¡La humanidad es malvada, papá. Vos. Como que no fueras viejo! Pero bueno, yo ya dije lo mío. Hoy, ¿qué decís vos?

No dijo nada. Absolutamente nada. Le ofreció café, quesadilla, y tras un "lo voy a pensar", se adentraron en otros temas, entre humos de pocillos.

Dos semanas después, Don Carlos afirmó su decisión ante la esposa: "*Se va a llamar Carlos Satán*, *ya te dije. Y no me estés neceando más, si no querés que te de tu ganchada".*

Como tíos y tías movieron teclas para que en el santuario el cura no bautizara al niño con aquel nombre, Don Carlos Mojica se las arregló para hacer la ceremonia en alguna iglesia de cantón. *"Dicen que cuando el pobre padre se le quedó mirando, sin ganas de ponerle así al niño, Don Carlos se apretó la cacha del revolver, y el padre no tuvo más remedio que topar". "¡Ingrato, ponerle así al cipotillo, Fuego le va a llover del cielo!"*

Carlos Satán creció con su partida de nacimiento y su fe de bautismo satanizadas. Mientras estuvo pequeño y en casa, no hubo mayor problema. Habiéndose ido el padre a trabajar a Panamá, la madre se las había ido arreglando para tapar el asunto. Los problemas surgieron cuando ya tuvo edad de ir a la escuela, y los documentos de identidad revelaron sus secretos.

Informados, quien sabe por que infidencia, los niños empezaron a chancearse de todo modo y medida: Se ponían los dedos índices cerca de las orejas, cuando pasaban cerca del endiablado, y salían en carrera abierta, como bailando el "torito pinto"; le dibujaban demonios coludos entre las páginas del cuaderno; le elaboraban tridentes con palos de paletas, y se las ponían sobre la tapadera del pupitre; le… en fin le preparaban una sarta de cachondeces que Carlos Satán soportaba con estoicismo. Solo cuando el cerco era inaguantable-como cuando iba a recitar un poema el día del maestro, y le colgaron al descuido, en la presilla trasera del pantalón, una pita con una punta aflechada- el muchachito arremetía a mandobles contra la pacotilla de burlistos, y dejaba un par de narices sangrantes y otro de cachetes rosados o rayados. "*Usted no vaya a andar fregando al pobre cipote, oyó. El no tiene la culpa que le hayan puesto así".*

Carlos Satán fue un amigo de la infancia.

Lo conocí en la escuelita de la niña María Isabel, mi tía, donde aprendíamos a leer juntos. Me llevaba dos años de mayoría y, como en un momento pasado mi abuela había tratado de protegerlo de la injuria, se sentía cómodo en la casa y llegaba a jugar. La señora no permitía que habláramos de cachos cuando el muchachito estaba presente; mucho menos que hiciéramos abiertas o veladas alusiones al "enemigo". (Una vez que aparecí con una gorra preparada por Picadillo, con abiertas insinuaciones diablescas, mi abuela me mandó a volar de un solo manotazo). . Así que Carlos Satán, entre nosotros, era Carlitos. Y así era feliz.

El tormento del encachecido terminó pocos años después. El padre, desde Panamá, empezó a enviar cartas y dólares, después solo dólares; luego, solo cartas; más tarde, ni cartas ni dólares; y con el tiempo, se fundió en el olvido. La niña refugio, su mujer, se refugió entonces en el cariño de otro hombre que la quiso mucho, con Satán y todo.

Cristianísimo y observante-"*Por ese hombre baboso, el Diablo nos puede llevar de verdad*"-le abrió un juicio de identidad al cipotillo que, de llamarse Carlos Satán, finalizó siendo Carlos Santiago.

Francisco Andrés Escobar.
De su libro: "El país de donde vengo".

Publicado por Memo en 8:29

MIÉRCOLES, 13 DE JUNIO DE 2012

¿Robo o regalo de árbitro ciego?

Publicado por Memo en 8:12

DOMINGO, 17 DE JUNIO DE 2012
RADIO EL MUNDO CELEBRÓ SUS 50 AÑOS.

JOSÉ OSMÍN MONGE
ESCENA@ELDIARIODEHOY.COM
Viernes, 15 de Junio de 2012

Con un espectáculo cargado de música, baile, poesía y gratos recuerdos, Radio El Mundo, 93.7 FM, celebró medio siglo de existencia.
La celebración tuvo lugar en el Teatro de Fepade, en Ciudad Merliot, y contó con la participación de varios artistas de nuestro país.

La reconocida locutora Aída Mancía fue la encargada de darle la bienvenida a las personas invitadas a la celebración y de presentar a los artistas de la noche.

El escenario, decorado con flores naturales, se engalanó con las magníficas coreografías de la compañía de baile Ecos del mundo, con la voz inigualable del tenor José Guerrero, con las notas de Jhonny Salinas y con la poesía de la actriz Isabel Dada, entre otros.

El evento fue aprovechado para presentar algunas de las "cuñas" que han identificado a la radio durante estas cinco décadas.

Al final de la velada, doña Bety de Suárez, propietaria y fundadora de la radio, agradeció a las empresas que durante muchos años se han anunciado en la emisora. Asimismo dio las gracias a sus familiares, sus amigos y al público presente.

"Gracias infinitas por estar aquí con nosotros. Gracias al personal de la radio porque cada día nos da su trabajo. Se hizo posible el sueño de envolver el mundo en amor y espiritualidad", expresó doña Beta después de entregar a los artistas una rosa como símbolo de agradecimiento.

Radio El Mundo se fundó el 15 de junio de 1962, con el objetivo de llevar a los hogares música instrumental y mensajes positivos. A través de estos 50 años de existencia, la radio ha logrado su cometido y ha endulzando los oídos de sus oyentes con "el lenguaje de las almas".

Publicado por Memo en 8:06
3 comentarios:

oscarperdomoleon dijo...

Interesante blog. "Marea baja" la conocí precisamente en Radio El Mundo, la cual es una radio que trasmite paz y tranquilidad.

Gracias por permitirme opinar.
20 de junio de 2012, 8:18

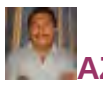
Memo dijo...
Gracias por tu comentario Oscar.

"Marea baja" era el tema musical que identificaba a la Radio El Mundo, por eso lo puse.

Cada vez que escucho ese tema me llena de paz y tranquilidad, e imagino estar en una playa viendo las olas de mar al atardecer de verano.

saludos.

Memo.
20 de junio de 2012, 21:01

 **AZULARTEBALAM dijo...**
GRACIAS RADIO EL MUNDO POR ENSEÑARME LO BUENO DE LA IDA EL DESPERTAR DE LA CONCIENCIA CON EL MENSAJE DE SATHYA SAY BABA POR EL DESPERTAR CON LAS MAS BELLAS PALABRAS Y MENSAJES DE BIEN SUPERACION PERO EN ESPECIAL PARA INICIAR CADA DIA CON LA BUENA VIBRA DEL GRAN YO SOY Y EL MANTRAM DE LA MADRUGADA. BENDICIONES Y QUE SIGAN CON TAN NOBLE TAREA SIEMPRE
2 de septiembre de 2013, 20:30

MIÉRCOLES, 27 DE JUNIO DE 2012

Huérfanos de niños.

Hay un período en el cual los padres quedamos huérfanos de nuestros hijos".

Es que los niños crecen independientemente de nosotros, como árboles murmurantes y
pájaros imprudentes. Crecen sin pedirle permiso a la vida. Crecen con una estridencia alegre y, a veces, con alardeada arrogancia. Pero no crecen todos
los días, crecen de repente.

¡Un día se sientan cerca de nosotros y con una naturalidad increíble nos dicen cualquier cosa que indica que esa criatura de pañales, ya creció! ¿Cuándo creció que no lo percibimos?

¿Dónde quedaron las fiestas infantiles, el juego en la arena y los cumpleaños
con payasos? El niño crece en un ritual de obediencia orgánica y desobediencia civil.

Ahora estamos aquí, en la puerta de la discoteca, esperando no sólo que crezcan, sino que aparezcan….

Aquí estamos muchos padres al volante esperando que salgan zumbando sobre patines, con sus cabellos largos y sueltos.

Y allí están nuestros hijos, entre hamburguesas y gaseosas en las esquinas. Con el uniforme de su generación y sus incómodos y pesados morrales en los hombros.

Acá estamos nosotros, con los cabellos canos.

Y esos son nuestros hijos, los que amamos a pesar de los golpes de vientos, de las escasas cosechas de paz, de las malas noticias y la dictadura de las horas.

Ellos crecieron amaestrados, observando y aprendiendo con nuestros errores y nuestros aciertos.

Principalmente con los errores que esperamos no se repitan.

Hay un período en el cual los padres vamos quedando huérfanos de los hijos.

Ya no los buscaremos más en las puertas de las discotecas y del cine.
Pasó el tiempo del piano, del fútbol, del ballet, de la natación, del béisbol…

Salieron del asiento de atrás y pasaron al volante de sus propias vidas.

Deberíamos haber ido más, junto a su cama al anochecer, para oír su alma respirando conversaciones y confidencias entre las sabanas de la infancia.
Deberíamos haber ido más a los adolescentes cubrecamas de aquellos cuartos con calcomanías, afiches, agendas coloridas y discos ensordecedores.

Pero crecieron sin que agotáramos con ellos todo nuestro afecto.

Al principio fueron campo, playa, navidades, pascuas, piscinas y amigos.

Si, había peleas en el auto por la ventana y la música de moda. Después llego
el tiempo en que viajar con los padres comenzó a ser un esfuerzo, un sufrimiento. No podían dejar a sus amigos y primeros enamorados.

Quedamos los padres exiliados de los hijos.

"Teníamos la soledad que habíamos deseamos…"

Y nos llego el momento en el cual sólo miramos de lejos, deseando que escojan bien en la búsqueda de la felicidad y conquisten el mundo del modo menos complejo posible.

El secreto es esperar…

En cualquier momento nos darán nietos.

El nieto es la hora del cariño ocioso y la picardía no ejercida en los propios
hijos. Por eso los abuelos somos tan desmesurados y distribuimos tan incontrolable cariño. Los nietos son la última oportunidad de reeditar nuestro afecto.
Por eso, es necesario hacer algunas cosas adicionales…

CREZCAN !!!!

Así es. Los seres humanos sólo aprendemos a ser hijos después de ser padres…

Sólo aprendemos a ser padres después de ser abuelos….

En fin, pareciera que sólo aprendemos a vivir después que la vida se nos va pasando….

Autor desconocido

Publicado por Memo en 8:58

MIERCOLES, 4 DE JULIO DE 2012

El punto y la coma.

EL PUNTO Y LA COMA

Margarita Robleda Moguel
Mérida Yucatán, México

Un punto y una coma se encontraron en la mitad de una página vacía. El
punto rebotó a manera de un saludo. La coma, más tímida, simplemente se balanceó
hacia delante y hacia atrás.
Después de este breve saludo no supieron qué decir. Se miraron con recelo.
Eran tan distintos...
Ambos pensaron: "*Algo malo hay en el otro cuando es tan diferente* ". Y como suelen hacer los adultos, se revisaron mutuamente de arriba para abajo.
-¡Qué redondo! – pensaba la coma -. *No se sabe dónde comienza ni dónde finaliza.*
- Mira nada más qué ser tan extraño – se decía a su vez el punto -. *No tiene forma concreta. ¿Cómo podría describirla?*
Se miraron en silencio largamente, hasta que el puntito, más audaz y tal
vez más curioso, se atrevió a decir:
-¡Hola! Yo soy un punto y sirvo para finalizar las cosas. Pertenezco a la familia de los puntos. Mi abuelo se llama don Punto Final, mi papá es Punto y Aparte, tengo un tío que es Punto y Seguido y yo, como voy aprendiendo el oficio, apenas sirvo de punto para las íes. ¿Y tú?
- Pues yo... – sonrió tímidamente – *me llamo Coma. En mi familia no existen títulos tan elegantes como en la tuya… Somos simplemente comas, aunque, eso*

sí,
¡somos muchísimas!
El punto sintió vergüenza.
-¡Válgame! No quise decir eso, quise decir... bueno... no sé bien lo que quise, o si quise... en fin... ¡Cofff! – tosió puntos de tos.
De pronto, una avalancha de palabras cayó sobre ellos, una palabra grandota, atropelló a la coma. El punto apenas alcanzó a escaparse botando.
- ¡Qué palabras tan groseras! ¡No empujen! ¡Cuidado! – gritó la coma.
- No es culpa nuestra – dijo una palabra que comenzaba con S y decía SOMBRILLA -. *Si te fijas bien, es la escritora que está jugando y su pluma parece como una regadera inundando la hoja de palabras sin ton ni son.*
Otra que empezaba con CH y se leía CHARCO, manifestó su descontento:
-¿Cuándo has visto que la palabra CHARCO vaya junto a AUTOBÚS...? CHARCO,
AUTOBÚS... ¿Alguien ha visto al artículo EL? ¡Lo necesitamos con urgencia!
-¡Aquí! – respondió el artículo que, aplastado por palabras más largas, casi ni se veía -. *¿Para qué soy bueno?*
- A ver – dijo el CHARCO -, *ponte junto a mí... a ver, a ver*: *EL CHARCO AUTOBÚS; no, no, algo no funciona. A ver, párate junto al AUTOBÚS: CHARCO EL*
AUTOBÚS. Ahora como que falta más información. ¿Y si ponemos EL AUTOBÚS antes?
¿No está por ahí la palabra CRUZÓ o alguna parecida?
-¡Sí! – gritó CRUZÓ, que estaba cerca de ellos.
- Pues no grites – pidió la coma -, *que no estamos sordas.*
- A ver, a ver – continuó el CHARCO: *EL AUTOBÍS CRUZÓ...*
- Falta otro artículo – sugirió un adjetivo -, *aquí tenemos UN y EL; veamos*
cómo se lee así: EL AUTOBÚS CRUZÓ UN CHARCO. ¡Bien!
Las palabras: SIN, LLENARSE, DE y LODO, corrieron a ponerse detrás de CHARCO.
- Colóquense donde tengan más sentido.
"EL AUTOBÚS CRUZÓ UN CHARCO SIN LLENARSE DE LODO LOS PASAJEROS APLAUDIERON
AL CHOFER GRITANDO HURRAS Y VIVAS A PESAR DE LA LLUVIA LA TORMENTA LOS RAYOS Y RELÁMPAGOS LLEGARÍAN A TIEMPO A LA CIUDAD..."
- Pero... ¿Quién podrá leer toda esta sarta de palabras sin ahogarse?
Necesitamos una pausa, un respiro; si no, los lectores morirán asfixiados antes
de leer dos páginas seguidas – dijo el margen que, como siempre, se mantenía observando todo desde afuera.
- Una coma, eso, necesitamos una coma.
- Aquí estoy – gritó nuestra amiga -, *yo soy una.*
- Pero... ¿qué haremos con una coma nada más? – se preguntaron mirándose unos a otros.
- Eso no es problema, sonrió muy orgullosa, *vengo de una familia numerosa* –
contestó la coma y silbó -: *Fiuuuuu iiifu!!!*
Al momento surgió una bandada de comas dispuestas a dar pausas y respiros: descansos.
-¡Eh, eh! – dijo el puntito -. *Nosotros también podemos ayudar. Mi padre, mi abuelo, unos primos que la hacen de emoción y se llaman puntos suspensivos, otros hermanos, que son gemelos, se llaman dos puntos y hacen un apartado para*
enumerar las cosas.
-¡*Viva!* – gritaron todos -. *No importa que la autora se haya divertido*
lanzando su palabrería sin ton ni son, nosotros le daremos sentido.

- Adiós – dijo la coma tristemente al Puntito -. *Te voy a extrañar.*
- Adiós – respondió el puntito suspirando profundamente -. *¿Sabes? Fue un descanso conocerte. Mis familiares son tan drásticos, especialmente mi abuelo…*
Yo también te extrañaré. ¡Sniff! Ojalá que me toque en una "i" cerca de ti.
-¡Mmmmmh! –respondió la coma cambiando de color.
-¿Qué sucede? – preguntó el CHARCO, que había tomado el liderazgo -. *¿Por qué están tan tristes?*
- Es que nos vamos a separar – dijo la coma, que había perdido la vergüenza.
-¿Por qué? – preguntó el CHARCO.
- Porque yo soy una coma y él es un punto.
- Vaya, vaya – dijo el CHARCO preocupado -. *En fin, pero... ¡Eh! Se me ocurre algo, ¿por qué no bzzz... bzzz ,bzzz?* – le secreteó al punto. Este se puso a dar brincos de puro gusto. La coma se puso colorada, pero balanceándose hacia adelante y para atrás, no dejó de decir que sí.
Después de algunos acuerdos se celebró el enlace ante la palabra Charco que se revistió de la autoridad de un juez.
- Señorita Coma, ¿Acepta por esposo al Señorito Punto, en la salud y en la enfermedad, en la duda y el aburrimiento hasta que la goma de borrar los separe?
-¡Acepto! – respondieron los dos al mismo tiempo y así el juez se ahorró preguntar de nuevo.
- Yo los declaro punto y coma; de ahora en adelante no será necesario poner siempre punto y seguido o punto y aparte. Ustedes serán algo más que coma, que un descanso; podrán incluso hacer algún comentario del tema sin cerrar la frase.
Y así aquel puntito y que se encontró con una coma en una página vacía,
vivieron felices durante muchos párrafos más. Por su parte el abuelo, emocionado al despedirlos, se cayó de sopetón poniéndole punto final a todo este asunto.
Publicado por Memo en 8:22

6 comentarios

oscarperdomoleon dijo...
Muy bonito. Ingenioso.
5 de julio de 2012, 21:49

Memo dijo...
Gracias por tu comentario Carlos.

Saludos.

Memo.
6 de julio de 2012, 15:18

laura sanchez dijo...

muy bien

6 de marzo de 2015, 14:30

laura sanchez dijo...

muy bonito
6 de marzo de 2015, 14:31

natalia diaz y laura sanchez dijo...

me gusto mucho a mi a mi bffa
6 de marzo de 2015, 14:39

Unknown dijo...
Excelente, a mis estudiantes les gustó mucho.....te felicitan por tan genial aporte.

Saludos desde Tacna-Perú.
4 de julio de 2017, 9:01

SÁBADO, 7 DE JULIO DE 2012

Reviven "la nueva ola de El salvador".

Tomado de La Prensa Gráfica.

Historias, relatos, anécdotas y situaciones curiosas, narradas por los protagonistas de la ola de bandas de rock en El Salvador de las décadas de los sesenta y setenta, dan vida al documental “Buenas Épocas (la nueva ola de El Salvador)”, que se estrena hoy en San Salvador.

Con el objetivo de dejar un legado histórico de El Salvador y rendir homenaje a sus principales impulsadores, Mario Anaya, cineasta salvadoreño radicado en Estados Unidos, pensó el proyecto, idea que surgió desde 2003; pero no fue hasta años después que lo concretó.

En “Buenas Épocas”, más de 40 personas (músicos y locutores de ese momento) platican de su experiencia y hacen un recorrido cronológico por varias presentaciones. Ellos constituyen el

elemento principal del filme, presentado previamente en dos festivales de EUA, donde tuvo mucho éxito, según relata el productor.

Willie Maldonado, Armando Martínez, Sergio Gallardo, Luis López, Remberto Trejo, Julio Paiz, John Richardson, Chamba Rodríguez, Leonardo Heredia, Óscar Olano, Vanessa Carías (hija de Tito Carías), German Mangandi y José Montoya son algunos de los encargados de relatar las historias durante los 100 minutos que dura la proyección.

“Es increíble la lucidez con la que narran los detalles. Al unir las historias haces una perfecta recreación”, declaró Anaya.

En el documental se cuentan historias únicas, como por ejemplo: aquella vez en que Luis López, vocalista de la banda Los Supersónicos, quebró frente al público un trofeo ganado, luego de que en ese festival, en el que participaba junto con su grupo, les otorgaron el segundo lugar y no el primero, que era el que deseaban.

También los músicos comentan lo difícil que era poder llegar a las listas de popularidad o al menos al gusto del público, porque en esas épocas no había acceso a grabar o a ser programados en una radio. “No teníamos acceso a mucha música, sino que todo estaba dentro de nosotros y se adaptaba”, comentó Chamba Rodríguez, vocalista de Los Mustangs.

Para Anaya, las historias fueron las que crearon el guion de la película y las que dirigieron a él y su equipo de trabajo, 100% salvadoreño.

Sin embargo, a pesar de la accesibilidad a los artistas, el grupo de trabajo del documental se encontró con varios obstáculos, debido a que en el país no existen o no son accesibles los documentos históricos.

“Pensé que iba a ser fácil recolectar los artículos, me dije: voy a El Salvador y lo pido, pero me encontré con que no hay mucha memoria histórica y que la única que estaba se quemó durante el incendio acontecido en las antiguas instalaciones de Canal 4”, dijo Anaya.
Él y sus compañeros decidieron recrear las escenas, basadas en los relatos de los protagonistas.

https://www.youtube.com/watch?v=BM1E-bPr5Sc

Publicado por Memo en 9:44

SÁBADO, 14 DE JULIO DE 2012

Recordando a los héroes de BKB de 1959

VÍCTOR ZELADA UCEDA Viernes, 16 de Enero de 2009
El Diario de Hoy

Una gesta gloriosa en el basquetbol se escribió hace más de 50 años. Ese acontecimiento ocurrió un día como hoy, 17 de enero, durante los VIII Juegos Centroamericanos y del Caribe de Caracas, Venezuela, en 1959. Contra todo pronóstico, ese equipo de once jugadores triunfó aunque carecía de recursos y se presentó sin médico de delegación, mucho menos con preparador físico o utilero. Las voces de sus protagonistas lo resumen todo: nadie creía que se alzarían con la medalla de oro. Por eso su hazaña es tan grande.

Desde la entrega del pabellón nacional hasta el abordaje en el avión hacia el territorio sudamericano era difícil creer que ese grupo superaría una eliminatoria contra selecciones como el campeón vigente Puerto Rico, Colombia, Costa Rica, Panamá y la selección chama, la anfitriona.

El Diario de Hoy contactó a cuatro de las leyendas de la selección del '59 para recordar sus anécdotas: César "Nene" Escalante, Roberto "Ratón" Selva, José Domingo "Chomingo" Chávez y Mauricio "Pachín" Ibarra.

Aunque más de medio siglo haya pasado, la jovialidad nunca desaparece. Es más, aún recuerdan que ese equipo pasó a ser una verdadera familia. Y por ello no olvidan a los que ya se les adelantaron. Además de este "póker" de ex basquetbolistas, en EE.UU. residen José Mauricio Lemus, Ricardo Arévalo y Luis García. Pío Salomón Rosales se mudó a Guatemala. Quienes ya fallecieron son Adolfo "Chorro de Humo" Pineda, a quien le dedicaron dos gimnasios de baloncesto (el de San Salvador y Santa Tecla), Alejandro Pereira, Juan Matéu Llort y su entrenador Fito "Jocote" Rubio.

VIDA SIN LUJOS

La única motivación era que El Salvador, en el deporte de las cestas, venía de coronarse rey en el centroamericano de Nicaragua, un año antes. Y esa madurez fue posible por el legado que dejó el técnico mexicano Agustín García. Por cuatro años, el equipo se preparó bajo un ambiente difícil.

"Sólo nos daban dos dólares de viáticos (el dólar equivalía a dos colones con cincuenta centavos) y nos tocaba entrenar con dos pelotas para todo el grupo", dice "Chomingo" Chávez. Escalante, el mayor del grupo con ochenta años y que en esa época tenía 30, lo interrumpe: "Y nada de que nos iban a llevar a un hotel como hoy. Nada que ver, nos concentraban en una escuela militar. Y para hidratarnos teníamos que chupar naranjas y limones con bagazo".

Aunque suene paradójico, nunca hubo un incentivo económico: "Nos prohibieron aceptar dinero o alguna prenda de valor como una camisa, un reloj... porque se dijo que al hacerlo hubiésemos pasado de ser deportistas amateur a profesionales. Sólo hubo diplomas, cenas y bailes como dedicatoria, una vez regresamos con el oro", explica Ibarra.

Para la competencia, la federación de baloncesto proporcionó dos uniformes con dos pares de zapatos (azul combinado con calzado negro y el suplente, todo de blanco). Se olvidó de lo esencial: no los acompañó un doctor.

"Fuimos aguantadores. Si nos dolía el cuerpo, no abandonábamos el juego. Con el pasar de los años ya sentimos molestias en los meniscos de las rodillas, tobillos, caderas y muñecas. A falta de un médico o un masajista, nuestro compañero Escalante (ortopeda de profesión) fungió esa labor", agrega "Pachín" Ibarra.

El más cipote de la delegación y el mejor encestador (con 81 puntos en la fase final) fue el alero izquierdo Roberto Selva, que hoy es ginecólogo. "El Ratón", como le apodó el DT Rubio, recuerda la estrategia de juego: "Nuestro esquema se basó en el círculo del zompopo, estrategia que consistió en un juego de zona donde el jugador centro era rodeado por los aleros y defensas. Los rivales presionaban en la marca personal... También nos pedía el entrenador que rebotáramos el balón de la rodilla hacia abajo para dificultarle a los jugadores altos el robo de balón y funcionó", contó.

NERVIOS Y AFLICCIÓN

En cada partido existía presión. Y una forma de controlarla fue rezar "la magnífica", la oración especial bautizada por el grupo que quedó a cargo de Selva.

"El Chomingo" Chávez, Ibarra y Selva

recuerdan que en el juego contra Puerto Rico, en la ronda final, el couch enfermó, tras consumir unos mariscos y el técnico interino de esa noche fue Escalante. Si ese juego se ganó fue por la motivación extra de ver al "Jocote" Rivas sentado en las gradas, a pesar de su malestar.

Y ellos tampoco se escaparon de pasar un susto. "Nos dieron latas de leche carabobo y aunque le sentimos un sabor ácido, nos las tomamos. Nos causó dolor de estómago, pero no sé si teníamos más nervios por cada juego o por sentir los efectos de la leche", confiesa Ibarra.

A diferencia de los cinco equipos a los que enfrentaron, El Salvador compitió con once elementos. Tres días antes del viaje enfermó de hepatitis Roberto Bondanza y ese puesto ya no pudo utilizarlo Ernesto Rusconi, quien tampoco pudo viajar.
Con todo y esto, los nacionales superaron la ronda de clasificación, gracias a dos victorias porque aunque hubo un triple empate entre Colombia, El Salvador y Venezuela, los locales fueron superados en el average de puntos.

Hubo un dato curioso: en su último juego de fase regular, Panamá los derrotó 85-58 y cuando finalizó el partido en los altavoces del Gimnasio Ciudad Universitaria de Caracas se anunció que ambos rivales abrirían la cuadrangular final.

"Eso nos dio el coraje para los últimos partidos", dijo Domingo Chávez. Y así fue. La revancha llegó el 15 de enero con el marcador de 76-73. Un día después vencieron a Puerto Rico 69-57, el mejor rival de todos, ya que hubo juego limpio sin muchas faltas. Y la locura llegó el 17 de enero, exactamente hace 50 años, cuando derrotaron 73-60 a Colombia.

El recibimiento en Ilopango fue especial, muy efusivo. Mucha gente se aglutinó para esperar a los héroes de Caracas. Cincuenta años después, estos jugadores que bañaron de oro el deporte salvadoreño, aún esperan ser recordados por su pueblo.

Publicado por Memo en 12:14

2 comentarios:

Anónimo dijo...

Que difícil que he buscado historia del bkb salvadoreño y solo esta nota nombra a la selección de ese tiempo, la mas importante que ha tenido ESA, deberíamos apoyar mas el bkb.

28 de julio de 2013, 16:46

Anónimo dijo...

Si tiene Facebook,ver en Facebook: La Epoca De Oro De EL Baloncesto Salvadoreno

7 de agosto de 2013, 12:59

DOMINGO, 22 DE JULIO DE 2012

Una aventura en el lago de Ilopango..."El Juelgazo"

Dedicado a "Caliche", que me animó a escribir esta anécdota.

Yo jamás había escuchado la palabra "juelgazo", y solo la he escuchado una tan sola vez en mi vida a un pescador del Lago de Ilopango; y nunca más se me olvidó, porque cuando la oí, y por la situación en la cual la escuché, quedó grabada eternamente en mi memoria como el clímax de una aventura de mis andanzas de aprendiz de bohemio adolescente. Este es el relato de esa pasadita.

Cuando tenía unos 21 o 22 años de edad, unos amigos de mi barrio y yo reforzamos al equipo de BKB "Danger Up", de los hermanos Romero Gaitán que vivían en el barrio San Jacinto de la ciudad capital, que estaba participando en un torneo de baloncesto en la Col Guadalupe de Soyapango. Pues en una de las ocasiones que fuimos a jugar, dos de los encargados del equipo, Carlos y Armando, nos invitaron a echarnos unos tragos después de un partido, en la casa de su hermana, que vivía en dicha colonia.

Pues llegamos a la casa de la hermana y alguien puso una botella de licor, gaseosas y boquitas al centro de la mesa y empezamos a chupar. Como veníamos sudorosos y traíamos sed, la botella no duró mucho tiempo. Así que alguien sugirió que nos fuéramos a bañarnos a Apulo, que estaba relativamente cerca, a refrescarnos y a seguir chupando allá.

Como ya nos sentíamos medio zapatones y con ganas de seguir jalando guaro, dijimos que sí.

Creo que iban Alejandro y David Gutiérrez, Carlos Werner, Carlos y Armando Romero Gaitán y yo. Pues nos metimos todos, como pudimos, en el perol de Carlos, un VW escarabajo color rojo desteñido; más viejo que la ganas de pedir fiado, que necesitaba por lo menos cinco personas para que arrancara el motor: tres para empujarlo, otro más para apretarle los bornes de la batería y el conductor.

Agarramos camino a Apulo, y en el desvío de Ilopango hicimos parada en una cantina e hicimos la cabuda para comprar una botella de Espíritu de Caña. Cuando ya estábamos cerca del Turicentro de Apulo, Carlos nos dice *"mejor vámonos hasta la playa de los Chulones que está cerquita de la pedrera, por una lomita. Allí se puede uno bañar más tranquilo porque casi no llega gente.*

Creo que a ese lugar le decían "la playa de los chulones" porque era de dificil acceso y desolado, por lo que poca gente llegaba hasta ese sitio y uno se podía bañar hasta sin traje de baño sin que nadie lo viera "chulón".

Pasamos Apulo, sobre la misma carretera, y como a un kilómetro más adelante, parqueó el carro a la orilla y nos dijo: "*Aquí es. Bájense del carro y empiecen a bajar la loma por esa veredita. Pero tengan cuidado cuando caminen porque hay un vergo de hojas de chichicaste por todos lados".*

Empezamos a bajar, y cuando llegué al borde del lago, me di cuenta que, quizas debido al origen volcánico del lago había una enorme piedra plana que sobresalía de la ladera en forma horizontal que parecía una enorme mesa, exactamente al nivel del agua. Empezaron a llegar los demás, y nos sentamos en la piedrona con las piernas y pies adentro del agua.

El lago de Ilopango parecía un espejo color azul turquesa por el resplandor del sol y a lo lejos se lograba ver el imponente Volcán de San Vicente en toda su majestuosidad y belleza. El agua estaba fresca e invitaba a echarse un chapuzón porque hacía mucho calor ese día.

El último en llegar fue Armando, quien era el que traía la botella de licor, y ya cuando estaba cerca de donde estamos, nos grita desde arriba de la lomita: "¡*SAQUENLA!*", y agarra la botella de Espíritu de Caña del cuello y la lanza con fuerza al agua creyendo que la botella iba a flotar. Pero inmediatamente se fue al fondo del lago.

Al mismo tiempo que la lanzaba al lago, todos tratamos de advertirle que no lo hiciera y le gritamos. *¡NOOOOO!.*

Pero ya era tarde. La botella ya iba volando en el aire hacia el agua, y como el desafortunado crucero Titanic, se hundió al fondo del lago. Como era la única botella que habíamos llevado y como todos andábamos sin dinero, lo empezamos a

putiar.

-¡Puta Armando, Hoy si la cagaste. Las botellas flotan cuando están vacías, y tienen aire adentro, no cuando están llenas!".
-"Este pendejo pensó que era submarino, que iba a salir a la superficie".
-"Hoy que ve como le hacés para sacarla porque era la única botella que traíamos y ya no tenemos pisto para comprar otra".

Armando, al ver que había cometido un error y que la botella no subía, se zambulló varias veces para ver si la sacaba. Pero como era bastante gordo y panzón, rapidito se cansó y se quedó sin aire y salió chapaleando como chuchito de regreso a agarrarse de la piedra en donde estábamos para no ahogarse.

En esos días de mi juventud yo practicaba natación, y me encontraba más o menos en buena condición física, así que también intenté sacar la botella. Pero como el Lago de Ilopango es de mucha profundidad y la ladera es muy inclinada, no pude hacerlo. Así que también desistí de poder alcanzarla después de varios intentos y la dimos por perdida.

Cuando los demas se dieron cuenta que yo tampoco la pude sacar, que era el que mejor nadaba y tenia las mejores posibilidades de sacar la botella del agua se volvieron a ver las caras tristes y agüevados como diciendo: ¡*Vaya mierda, ya nos llevó putas, se perdió la botella*!

-Todos nos quedamos varios minutos en silencio hasta que alguien dijo: *"¡Puta, y hoy qué hacemos! ¿Nos quedamos otro rato o nos vamos a la mierda".*
-"Volvamos a hacer la cabuda porque yo tengo ganas de chupar". -Dijo otro-*. "Tal vez nos alcanza aunque sea para un medio litro de Muñeco".*
–A ver, ¿Cuanto tenes vos?"
- "¡Yo solo tengo peseta!, ¿Y vos?"
- "Yo ando ochenta, pero tengo que guardar para el bus de regreso. ¿Y vos?
- "Yo ando solo un peso"-
"Bueno-dijo Carlos-*. Demen lo que tengan y voy a ir a la cantina de Apulo a ver qué puedo traer, pero se tienen que ir otros dos conmigo para que me ayuden a arrancar el carro".*

Se fueron Carlos, quien era el que manejaba, Armando y David a Apulo, y nos quedamos Alejandro, Caliche y yo, bañándonos y lamentándonos que ya no íbamos a seguir chupando.

Como a unos cuatrocientos o quinientos metros de donde estábamos venía por la orilla del lago un cayuco en donde venían pescando tilapias con arpón unos pescadores lugareños y se dirigían en la dirección por donde estábamos nosotros, pero no le dimos la mayor importancia.

Como a la hora después que se habían ido al pueblo nuestros tres amigos, regresaron, y traían una pachita de Muñeco. Y nos dicen: *"Solo para esto nos alcanzó el pisto, así que échense un trago chiquito para que alcance para todos, y después nos vamos a la mierda".*
-"¿Y la gaseosa?- les pregunté, porque yo nunca aprendí a chupar con "boca de paisaje".
-"¿Cual gaseosa?- me dijo Armando- *si apenas nos alcanzó para comprar la pacha"*

Cuando fue mi turno de echarme mi trago, me empiné la pacha y me dije: "*Ni modo, a aturrar la cara*". Y en lugar de gaseosa, hice un "guacalito" con mis dos manos y agarré un poco de agua del lago y me la tomé para pasar lo carrasposo del alcohol, sin pensar las consecuencias que podría agarrar una infección gástrica o intestinal por tomar agua del lago que pudiera estar contaminada con alguna bacteria. Pero como cuando se anda chupando, uno es bien "pendejo" y todo le "vale verga".

Cuando ya nos habíamos terminado la pachita y ya estábamos a punto de irnos de regreso, pasaron cerca de nosotros los pescadores que venían en el cayuco y Armando les dice: *"Buenas tardes señores. Fíjense que yo tiré una botella de licor aquí y no la podemos sacar. ¿No nos podrían hacer el favor de ver si alguno de ustedes la saca?*

-Y el que andaba dentro del agua con el arpón y la careta de buceo, le dice: *¡Ay maistro, todo lo que cae aquí, ya no sale, porque está bien profundo, pero voy a ver si la alcanzo a ver*!
Agarró aire en sus pulmones y se sumergió.

No se cuanto tiempo duró dentro del agua, pero me pareció una eternidad.

Al buen rato salió a la superficie bien agitado, jadeante y le dice a su compañero que iba arriba del cayuco: "¡*Aquí está, aquí está, ya la vi, pero yo no la puedo sacar. Vos sí podés. Agarrá un buen "JUELGAZO" que vos sí la sacás.*

El otro pescador se puso la careta, respiró profundo unas dos o tres veces. Agarró bastante aire, o lo que ellos llamaban "Juelgazo" y se sumergió en dirección adonde su compañero le había dicho que había visto la botella.

Pasó un minuto. Minuto y medio. Dos minutos…y nada. Ni burbujas salían. Entonces nos empezamos a preocupar.

-¡Puta!, ¿Se habrá ahogado este chero?
-¿No se habrá enredado en la lama?
-¡Quizás se metió en alguna cueva y ya no puede salir!

En eso estábamos, cuando de repente, vimos que venía a gran velocidad hacia la superficie la silueta del pescador, que traía en alto, como símbolo de victoria, nuestra botella hundida.

Todos, al unísono, gritamos tan fuerte como que si El Salvador hubiera clasificado a un mundial de futbol. *¡Siiiiiiiiiiiii!*

Alegría total, abrazos, risas y chascarrillos.

Todos les agradecimos a los pescadores su ayuda y los invitamos a echarse un trago con nosotros, pero declinaron la oferta porque no tomaban, y siguieron en su tarea de seguir pescando.

Estábamos felices y eufóricos. No tanto porque íbamos a seguir tomando licor, sino porque habíamos pasado de un estado de lamentación y tristeza, a una sensación de triunfo y alegría porque habíamos vencido al majestuoso lago de Ilopango y le habíamos arrancado desde lo más profundo de sus entrañas un tesoro perdido, que para nosotros, en ese momento y circunstancias, era más valioso que mil cofres de oro y piedras preciosas.

Nos terminamos de beber la botella, cuyo néctar nos supo a bebida de los dioses. Al empezar a caer la noche nos fuimos de regreso a la casa de la hermana de los Romero ,y dejamos en ese paradisíaco lugar una tarde inolvidable para el recuerdo. De allí tomamos el bus de la ruta 13 de regreso a nuestras casas a seguir con nuestras rutinas cotidianas.

De eso ya hace casi treinta y cinco años. Ya mis días de bebedor pasaron a la historia, pero me acuerdo de esa aventura de discípulo aventajado de Baco como que si hubiera sido el día de ayer.

Saludos a David, Alejandro, Carlos Werner y a los hermanos Romero Gaitán, donde quiera que se encuentren y sepan que siempre los recuerdo con mucho cariño. A ver cuando nos echamos otro "Juelgazo" antes que colguemos los zapatos de básquet del todo.

Memo.
Julio del 2012.
Publicado por Memo en 8:49

2 comentarios:

Anónimo dijo...

Fabuloso memo, recuerdos para todos ustedes no sabes como me he reido, por que como a mi me encanto tanto el guaro en un tiempo tambien esta historia a sido como estar viendo una pelicula en la que me hizo ver la cara de jubilo de todos ustedes al ver subir al pescador de apulo del fondo del lago con la botella en la mano.
Tu amigo "bigotes"

23 de julio de 2012, 6:23

Memo dijo...

Luís, desde hace días me he querido comunicar contigo para decirte que he formado un grupo en Facebook con el nombre de "Puro Parque "Centenario" en el que están

varios vecinos del parque, incluyendo an tu primo Milton "el Chino" Moreira, y te quiero invitar para unirte a nosotros para que podas saludar a los demás. Hay varias fotos y varios comentarios recordando a nuestros viejos amigos de juventud.

Para poder entrar al grupo tenes que tener cuenta en Facebook, pedí que se te autorice la entrada y listo.

Mandame tu e-mail personal para darte más detalles a mi e -mail:
memo50@roadrunner.com

Saludos Lu[is y gracias por tus comentarios y espero que te unas al grupo de "puro Parque Centenario".

MEMO.

23 de julio de 2012, 7:08

MIÉRCOLES, 1 DE AGOSTO DE 2012

LLegó el Circo a las fiestas de Agosto

Y éstos son los payasos.

El desprestigio de la clase política no es asunto reciente; desde hace mucho tiempo se refleja en las encuestas. Y aunque el rechazo es generalizado, es en la juventud, necesitada siempre de ejemplos que la reten, donde el ejercicio de la política encuentra menos seguidores.

No es bueno que los jóvenes manifiesten esta apatía, pero ¿qué hacer si lo que nos muestran los políticos les da la razón? En los últimos tiempos, el conflicto con la Sala de lo Constitucional ha exhibido a los políticos a pecho abierto, sacando sus más íntimas miserias. A partir de su poco afortunada actuación, podemos dibujar un perfil del político salvadoreño. Aunque hay honrosas excepciones, aquí me referiero a los políticos profesionales salvadoreños, es decir, a los que han hecho de la política una forma de vida y no una plataforma de servicio. Y de estos enlistamos cinco características básicas y distintivas.

1) CINICO: En primer lugar, para ser político hay que ser cínico. El cínico es también mentiroso, pero va más allá: miente a conciencia y lo hace sin inmutarse. Además de mentir, el cínico se caracteriza por cometer actos vergonzosos sin ocultarse ni sentir el mínimo atisbo de vergüenza. Los políticos profesionales piensan internamente en un "no", mientras mueven la cabeza de arriba a abajo diciendo "sí"; están dispuestos a decir que el negro es blanco si
la cúpula de su partido se lo manda. Incluso pueden afirmar que están haciendo algo para salvar la Constitución, conscientes de que la están violando. Por eso,
para ser un buen político profesional salvadoreño, hay que hablar bien y proceder mal. El político de oficio es como el billete falso, que hace ladrón al
que lo usa y convierte en estafado al que lo admite.

2) CAMALEON: En segundo lugar, para ser político hay que ser como el camaleón. Hay que saber adaptarse al medio y teñirse del color que convenga según el momento. Los políticos de oficio, es decir, los que en el país viven de la
política, llaman a esto "flexibilidad" o "pragmatismo"; aunque, de acuerdo a la ética, es más bien una falta de principios o de coherencia. El político
profesional se puede aliar con la extrema derecha o con la extrema izquierda, porque lo que importa es de dónde se puede recibir algo a cambio. Para el político de oficio, la democracia, más que ética, es numérica. Puede aprobar lo que antes reprobó porque solo se mueve por interés personal, por miedo o por fanatismo. Si lo moviera el amor al prójimo o la fe, entonces ya no sería
político.

3)OLVIDO SELECTIVO: En tercer lugar, el político profesional padece de amnesia selectiva. No tiene memoria para aquello que no le conviene recordar. Con aparente convicción, puede condenar con firmeza algo que hizo en el pasado o,
por el contrario, puede hoy hacer aquello por lo antes se rasgó las vestiduras. Así, un político salvadoreño de oficio pudo pasar 20 años sin que le molestara
el manoseo de la Constitución y luego convertirse en su más ferviente defensor. También pudo decir en un momento determinado que por ninguna razón del mundo
votaría por cierta persona para el cargo de, digamos, Fiscal General de la República, pero años después darle su respaldo porque, repentinamente, le parece
la persona adecuada.

4) AMIGOS: El político profesional no tiene amigos verdaderos, solo aliados coyunturales que le sirven para sus intereses. Puede hoy ser de un partido y pasado mañana convertirse en enemigo de sus otrora compañeros de ideología. De esta manera, por ver intereses antes que personas, llama "maniobra" a lo que otros entienden como simple traición. El político profesional, como no tiene amigos verdaderos, cuando no tiene razones para criticar una postura o una propuesta, entonces recurre al juego sucio, ataca a las personas para
denigrarlas y así descalificar sus propuestas. Rascan en su pasado, recuerdan
favores pedidos, todo se vale con tal de descalificar al otro.

5) ANTIDEMOCRATICOS: Y, finalmente, al político nacional de oficio no le importa de verdad la democracia. ¿Por qué le importaría?, ¿por qué respetaría al conjunto de aquello que desprecia por separado? Cree que las mejores decisiones
las toma la cúpula, y que hay un grupo privilegiado que sabe lo que le conviene al país.

Estas características de los políticos de oficio son las que han salido a
relucir en el pleito de la Asamblea Legislativa con la Sala de lo Constitucional. En El Salvador, la política sigue, pues, en manos de una élite,
y por ello la poca participación y falta de interés de la gente. Sin embargo, en reacción a ese manejo de la política es que se ha dado en los últimos meses una especie de despertar de la juventud. Ojalá que ese despertar sea algo más que una breve expresión de rebeldía; ojalá que esos jóvenes sepan encontrar modos propios, eficaces e inteligentes de expresión y participación, a fin de que marquen el cambio de una hora que ya ha durado demasiado.

Anónimo, me lo enviaron.

Publicado por Memo en 7:06

MIÉRCOLES, 8 DE AGOSTO DE 2012

Recordando a nuestros inolvidables cómicos de antaño.

Mauricio Driotez y Mario Chávez

Mauricio Bojorquez "Panfilo Apurascachas", y María Teresa Moreira "Doña ´Terésfora".

Carlos Alvarez Pineda, "Aniceto Porsisoca".

Saúl Avelar, "Chilango".

Ezequiel Benito Avila, "El Chele" Avila.

Eladio Velasquez , el payaso "Chocolate".

Lic. Eugenio Acosta Rodríguez "Chico trén", junto a "Nana Yaca".

Guillermo "Albertico" Hernández.

Arístides Alfaro Samper, el payaso "Chirajito".

Publicado por Memo en 8:19

2 comentarios:

Luis A. Portillo dijo...

Está buena la página Cipote, felicitaciones y a lo mejor en el futuro le podés agregar biografías de ellos.
Vapueh Salu.

1 de mayo de 2016, 15:41

Amigo de El Salvador dijo...

Y que pasó?
Ya no seguiste el proyecto?
Ya no cargaste más material?

25 de marzo de 2017, 21:37

SÁBADO, 25 DE AGOSTO DE 2012

Consejos para los que están pensando emigrar.

Atención salvadoreños aspirantes al puesto de extranjero o inmigrante en un país del primer mundo:

1. Si usted sufre de "mamitis crónica", o sea, que visita a su mamá con frecuencia, a sus hermanos, o siente que la vida no tiene sentido, si no puede vivir sin salir los fines de semana con los cheros a tomar cerveza, a hacer una parrillada, a tomarse unos vinitos, simplemente a verse, o a pasar un rato... ¡NO EMIGRE!

2. Si usted es de los que deja todo lo que está haciendo cada vez que a un familiar o a un amigo le da gripe, diarrea, un soponcio, o cualquier cosa, y sale CORRIENDO a ver qué le pasa… ¡NO EMIGRE!

3. Si usted es de los que por tener un título universitario como de ingeniero, médico, arquitecto, etc., no recoge un cable del piso porque usted es el más CACHIMBÓN … ¡NO EMIGRE!

4. Si está acostumbrado a tener carro nuevo y le monta todos los periquitos, luces, rines y cuanta mierda del mundo consigue que se pueda atornillar o soldar, le recomiendo lo mismo... ¡NO EMIGRE!!!

5. Si piensa que por tener uno o dos "masters", un PhD, etc., etc., etc., lo van a recibir con los brazos abiertos y todas las empresas se van a caer a sus pies a cuenta de que es lo más cachimbón del mundo y sus alrededores, lo mismo le digo... ¡NO EMIGRE!

6. Si usted nunca ha lavado un plato, nunca ha cocinado ni siquiera un huevo, pasado un trapeador, o planchado una camisa, si nunca ha lavado un inodoro, o nunca ha recogido mierda de perro, etc. ya usted sabe... ¡NO EMIGRE!

7. Si tiene un trabajo estable, una casa o un apartamentito (aunque lo esté pagando), sus hijos van a colegios privados aunque tengan algún compañerito que el papá trabaje en el gobierno... igualito... ¡NO EMIGRE!

8. Si no puede vivir sin las pupusas, frijolitos fritos, atol de elote, pan con chumpe, semita, quesito de capitas con loroco, una Pilsener o una Kola Shampan, etc. etc. Si no venden todo eso al lugar que piensa irse… ¡TAMPOCO SE VAYA!

9. Si le encanta guevoniar en hamaca en alguna playa, saborear un coquito helado, un coctelón de conchas, calamar, camarón, mixto , un ceviche, y un musicón

a donde quiera que vaya... ¡QUÉDESE EN SU CASA!

10. Si no puede vivir sin tener sirvienta, guardería para los cipotes, gimnasio, salón de belleza, lecciones de meditación y yoga, té con las amigas…¡NI SIQUIERA HAGA LA MALETA !

11. Si no soporta el frío y le encanta el sol... ¡NO SE ACERQUE A MENOS DE 500 METROS DE UNA AGENCIA DE VIAJES!, ya que, curiosamente, ¡en todos los países civilizados hay invierno, y el mar, a huevo es helado!

12. Si está teniendo problemas con su pareja y se va a vivir a otro país, ¡FIJO QUE SE DIVORCIA! Porque lo más seguro es que “le quemen la canilla" cuando se vaya. Y al que no me lo crea, que haga la prueba… ¡EMIGRE, PUES!

13. Si está acostumbrado a ser el centro de atención y a mirar a los demás por encima del hombro, si lo llaman licenciado o doctor donde quiera que va, si se la lleva de papacito, el más chulo de la colonia, la última Coca Cola del desierto, el sabrosote del 'Club', etc., ¡EMIGRE PA'QUE SEPA LO QUE ES BUENO!

14. Si es de los que piensa irse a la USA con el pasaje de regreso comprado (porsia)... ¡OLVÍDELO, MIENTRAS TENGA ESA EXCUSA, SEGURO QUE SE REGRESA!

CONSEJO: Deje de joder y de quejarse por su situación que hay miles, sino millones, de personas en peores situaciones que la suya.

Quédese en El Salvador tranquilo y enfréntese a su gobierno y su realidad. Trabaje duro, supérese cada día, y disfrute la vida. Aprecie a su familia, dedíquele su tiempo, dele amor y lo que tiene. Lo de afuera no es tan maravilloso como creemos o nos lo quieren hacer creer.

En todo momento tenga presente que a cualquier lugar que se vaya, va a encontrar problemas de todo tipo.

"NO PENSEMOS EN CRISIS, TRABAJEMOS".

Anónimo, me lo enviaron.

Publicado por Memo en 9:24

1 comentario:

Kenylu dijo...
MUY GRACIOSOS SU COMENTARIOS Y DE SEGURO CIERTOS JAJAJAJAJA SALUDOS

4 de septiembre de 2012, 20:24

DOMINGO, 9 DE SEPTIEMBRE DE 2012

Recordando a nuestro gran músico Paquito Palaviccini

DIANDRA MEJÍA
ESCENA@ELSALVADOR.COM Lunes, 20 de Febrero de 2012

Nacido el 28 de febrero de 1912 en el barrio San Rafael de Santa Ana, Francisco Palaviccini marcó el ámbito de la música en El Salvador. Estamos a casi un siglo desde su nacimiento, pero su influencia y su trayectoria convirtieron a este singular personaje en una verdadera leyenda. Director de orquesta, compositor, arreglista, violinista, trompetista, pianista y saxofonista, todas estas características influyeron para que Palaviccini tuviera una gran proyección y se convirtiera en maestro de muchas generaciones.

A este músico lo recuerdan con cariño sus discípulos y compañeros con quienes compartió los mejores años de su vida. Para José Antonio Bonilla, vocalista del extinto grupo Bossa, del que formó parte "Paquito", como lo llamaban cariñosamente, él era todo un ejemplo a seguir.

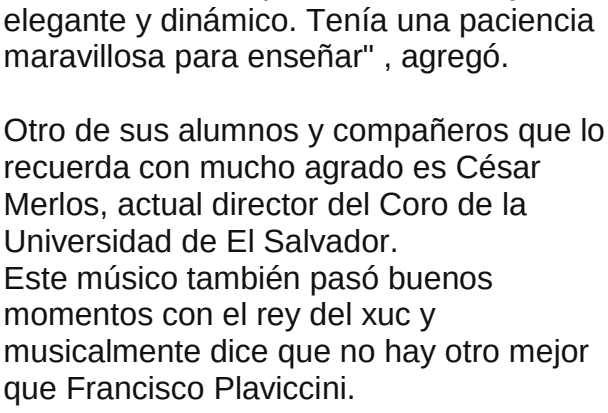
"La entrada de Paquito Palaviccini al grupo fue maravillosa. Nosotros en ese entonces trabajábamos en el Café Concert y tuvimos un concierto con Radio Femenina que fue todo un éxito. El dueño del lugar al ver eso nos dijo que por qué no invitábamos a Paquito. Él aceptó y desde entonces se quedó con nosotros", explicó Bonilla.
"El maestro vino a dar un esplendor que nunca hubiéramos tenido; nos amplió el horizonte", comentó el músico.

Luego recordó que Palaviccini tenía 72 años cuando se integró al Grupo Bossa, después de haber pertenecido a muchas orquestas más, pero que tenía la fuerza y el dinamismo de un joven.
Hugo Ortega, quien fue representante del grupo Bossa, afirma que el maestro es una reliquia musical que heredó un gran aporte a la música salvadoreña con el xuc. "Para mí era un ejemplo. Me gustaba escuchar todas sus experiencias", añadió Ortega.

Sus composiciones

Francisco Palaviccini es muy conocido por darle vida a muchas canciones que con el paso del tiempo han identificado a los salvadoreños.

En 1958, el maestro, siendo director de la Orquesta Internacional Polío, dio a conocer su primer xuc titulado "Adentro, Cojutepeque" y en 1962 tuvo un éxito total con "Ensalada a la Palaviccini" que lo mantiene ocupado en amenizar fiestas elegantes y populares por casi 30 años.



Sus composiciones más divulgadas son "Carnaval en San Miguel", "Adentro, Cojutepeque", "Santa Ana mía", "El café de mi tierra", "Del Paisnal", "El Xuc", "Cocotero sonsonateco", "Regalo de Navidad", "El torito", "El candelareño", "Zacatecoluca" y "Santiago de María", entre otras.
Hay que destacar también que él fue quien armó el primer mariachi en El Salvador.
"Cuando veo que sus canciones las bailan y cantan en las escuelas o cada 15 de septiembre me da tristeza porque nadie se acuerda de él", expresa Antonio Bonilla.
"Él era calidad de persona, fino, muy elegante y dinámico. Tenía una paciencia maravillosa para enseñar" , agregó.

Otro de sus alumnos y compañeros que lo recuerda con mucho agrado es César Merlos, actual director del Coro de la Universidad de El Salvador.
Este músico también pasó buenos momentos con el rey del xuc y musicalmente dice que no hay otro mejor que Francisco Plaviccini.

"Sus en señanzas dentro del área de la música es lo que más recuerdo. El solo hecho de haber trabajado con él durante 19 años fue toda una escuela. Toda su experiencia nos la transmitió", expresó Merlos.

"Todo fue maravilloso. Los mejores años siempre que él estuvo con nosotros lo vimos animando el grupo. Mientras él estuviera con los jóvenes él era uno más", señaló este músico.
Además agregó que Palaviccini hizo algo bueno para el país creando el xuc y comentó que el maestro decía: "Si Colombia tiene la cumbia y otros países tienen su propia música, por qué no El Salvador tiene su propio ritmo que lo identifique".
César Merlos también comentó que la enseñanza de Palaviccini fue muy valiosa.

Trayectoria
Paquito Palaviccini inició su carrera en 1923 cuando estudió solfa en el Conservatorio de El Salvador. Luego realizó estudios en Guatemala, Panamá, Venezuela, Cuba y Perú. Durante todo este tiempo también tuvo la influencia de su padre.

Posteriormente con el grupo "Daiquirí" viajó a Perú, en donde conoció al compositor cubano Ernesto Lecuona, quien lo contrata como trompetista para

una gira por Chile, Brasil y Argentina. Cuando el maestro llega a Argentina se queda por siete años estudiando trompeta y clarinete en el Conservatorio de Buenos Aires. En ese lugar dirigió la Orquesta del Teatro Avenida de esa capital sudamericana.

Pero la nostalgia lo hace regresar y en su retorno organiza la Orquesta "Dixie Pals" para tocar jazz y la más variada música norteamericana.
Palaviccini fue también el director de la orquesta "Alma Mater" de la Universidad de El Salvador en 1972.

El maestro falleció en 1996 de cáncer en la garganta, pero su legado permanece en los corazones de quienes lo conocieron y compartieron experiencias con él.
Sus canciones suenan en muchas calles, escuelas y casas en el país y seguirá siendo ejemplo para futuros músicos en El Salvador.

https://www.youtube.com/watch?v=FSbg2ZSFr10

Publicado por Memo en 12:06

3 comentarios:

TRIBUNA JURIDICA SALVADOREÑA dijo...

Magnífico! Extraordinaria vida de don Paquito Palaviccini. Muchos de los que nacimos en mitad del pasado siglo disfrutamos el Arte de este gentil hombre. Extraordinaria fue la época cuando siendo director de "la Internacional Polío" fue ésta de las mejores en El Salvador. Su espíritu inquieto e integrado totalmente a su Arte ha dejado una estela en el firmamento musical salvadoreño que contribuye a la formación de la identidad musical cuscatleca. Gracias, inolvidable "Dn Paquito", como cariñosamente fue conocido este singular salvadoreñ de todos los tiempos!

26 de enero de 2013, 18:21

Anónimo dijo...

Don Francisco Palaviccini fué mi maestro de música mientras estudiaba en El Liceo Salvadoreño. Cuatro años que aproveché sus enseñanzas y entrenamiento al ser parte del grupo de música junevil. Viajes a El Liceo de Guatemala y otros conciertos en El Salvador me quedan de recuerdo, como entrenamiento y lecciones de violin y guitarra. El fué un gran ejemplo y siempre una persona con orgullo Salvadoreño. Siempre quizo lo mejor de todos que lo rodeaban. Lo extrañamos mucho!

12 de noviembre de 2016, 2:59

Anónimo dijo...

Fue él quien le enseño a mi hermano a tocar los tambores! también en El Liceo Salvadoreño: Ronald learned a lot!

12 de noviembre de 2016, 3:17

SÁBADO, 15 DE SEPTIEMBRE DE 2012

Himno Nacional de El Salvador en saxofón

https://www.youtube.com/watch?v=_WF8lVGuiwo

Publicado por Memo en 8:57

MARTES, 25 DE SEPTIEMBRE DE 2012

Recordando a los Die Blitz

En sus inicios, Los Die Blitz tuvieron que competir con los grupos musicales de los años 70 que ya se habían consolidado en el gusto de los salvadoreños. Eran sólo unos adolescentes haciendo sus pininos en la música y se metieron a participar en un festival de música juvenil.

"Comenzamos como cinco estudiantes en un colegio privado. En la primera presentación que tuvimos el primo de mi compañero tomó un arma y se quita la vida el 8 de junio de 1970", explica Eduardo Hidalgo, miembro de Los Die Blitz.

De ahí surgió, como un homenaje, un tema con el que participarían en el festival de música juvenil. La canción era "El Amigo que perdí" y tenía que competir con los temas interpretados por grupos de la época como Los Beats.

Para sorpresa de Los Die Blitz se llevaron el primer lugar en aquella ocasión y el tema se convirtió en el mejor del año 70.

Una fructífera carrera

Ganar el primer lugar en el festival de música juvenil permitió a Los Die Blitz desarrollar una carrera de éxito en El Salvador. La punta de lanza para su consagración como grupo musical fue "El amigo que perdí" y era tanta la demanda que tenían que hasta para amenizar velaciones los querían contratar.

De 1970 a 1978, que se constituyeron como los años de mayor éxito para el grupo, grabaron seis discos de 45 revoluciones y un LP.

El público salvadoreño acudía por cientos a las presentaciones de Los Die Blitz y en ninguna podía faltar el tema que los lanzó a la fama "El amigo que perdí".

Después de casi diez años trabajando juntos, Los Die Blitz se fueron separando debido a los compromisos familiares y profesionales que fueron adquiriendo. Lo que había comenzado como un impulso de adolescentes se convirtió en una carrera que dejó huella en la historia de la música en El Salvador.

"Quizá fue lo mejor el que nunca dijimos vamos a terminar. Nosotros seguimos juntos, nos vemos igual", explica Hidalgo.

La reunión

Después de casi 20 años sin reunir al grupo, fue en 1998 que retomaron la idea de un reencuentro de Los Die Blitz. Mauricio Guevara, uno de los integrantes, cuenta que escuchaba la radio cuando se programó el tema "El amigo que perdí". Una radioescucha preguntó de dónde venía el tema y el locutor afirmó que podía ser de México o de Sur América.

Guevara llamó a la radio para aclarar las cosas y explicar que el tema era auténtico de Los Die Blitz. Ahí surgió el reto de reunir nuevamente al grupo e interpretar nuevamente el tema.

Los integrantes del grupo se encargaron de registrar "El amigo que perdí" cuando lo produjeron, tienen las partituras originales y los discos en donde está grabado el tema. Aun así, grupos de otros países han tomado el tema y ahora vienen las demandas por haberlo utilizado.

Así, Los Die Blitz se reunieron por primera vez en 20 años en agosto del 98 y realizaron unas cuantas presentaciones. Muchos les sugirieron que no se volvieran a separar y decidieron seguir adelante con el grupo. Aunque dos de los cinco integrantes no viven el El Salvador,

siempre se las arreglan para presentase juntos. Además, tienen un nuevo miembro, Carlos Ponce, quien como fanático de la música del grupo se incorporó hace poco.

Actualmente, Los Die Blitz han editado un disco recopilatorio de sus grandes éxitos, incluyendo "El amigo que perdí". También están en capacidad de presentarse en diferentes lugares para todo el público adulto que guste de su música.

Entre los planes a futuro que tienen Los Die Blitz se encuentra lanzar un disco con lo mejor de la música hecha por artistas salvadoreños, como un homenaje.

https://www.youtube.com/watch?v=FWMt6lM7bpU

Publicado por Memo en 9:06

1 comentario:

oscarperdomoleon dijo...
Muy buen grupo.

11 de noviembre de 2012, 14:49

SÁBADO, 6 DE OCTUBRE DE 2012

La corrección de menores.

Me llamo Luís, pero me dicen Luisa.
No os pongáis a reír, que soy muy hombre
Y es un prejuicio tonto vuestra risa.
A mi tía le debo el sobrenombre.
Nada más. La devota Ña Tomasa
Nunca admitió calzones en su casa.

Yo no sé los motivos que tenía
Para odiar cordialmente a los varones;
Más recuerdo muy bien que no podía
Ver de cerca ningunos pantalones.
Quizás alguna vez joven sería,
Tengo para creerlo mis razones,
Pero no es conocido el episodio.

Mujer de posición independiente
Aquella cristianísima señora,
Salía de su casa solamente
A oír la santa misa de la aurora,
O si Nuestro Amo hallábase patente,
O si llegaba del sermón de la hora.
Y como tales eran mis quehaceres
No hice lo que hacen las demás mujeres.

Que no sé de costura ni puntada,
Y no sé de lavada ni zurcida,
Y no sé de comida ni planchada…
De planchas sí: la plancha de mi vida
Que ya la contaré bien detallada.
El Káiser la encontró bien divertida
E hizo un poema, con un vals anexo,
Para probar la confusión del sexo.

De veras fui mengala muy bonita
Con unos ojos como dos luceros,
Tan llena de candor, tan modosita…
Lo que más elogiaba el padre Antón
Eran mis dientecillos de ratón.

Mi tía se llenaba de coraje
Por mis gustos un poco pecadores
Y dábame pellizcos como gaje,
porque mucho miraba a los señores.
Más lo que yo miraba era su traje,
Instintos de mi sexo, defensores;
Aunque también causaban muchas riñas
Mis ojos insolentes con las niñas.

Siempre mi traje admiración produjo;
Un chal color de grama que lucía
Y enaguas verdes de cambray pirujo;
Casi era una tajada de sandía
Con aquellos colores y aquel lujo;
Faldas largas y botas intermedias
Para cubrir las indecentes medias.

Tenía prohibición de usar espejo
-no sé qué imaginaba la señora,
Ni lo quiero decir, no soy pendejo-.
Yo me miraba en una cantimplora:
Veíame con ojos de cangrejo
Y boca de taltuza, roedora,
Pero un día bebiendo en una espita
El agua hermana me copió bonita.

Vivía en la parroquia una señora
Prima de Don Carmelo, el señor Cura,
Quien no obstante lo buena y rezadora,
Tenía un ángel condenado, Pura,
Una hija divinal y seductora
De intensa devoción y travesura.

Era mayor que yo, más vivaracha,
De ojos hondos y azules como lagos;
Con gustos de muchacho la muchacha,
Unos antojos y caprichos vagos…
Yo sentía en las vértebras cosquillas
Cuando ella me sentaba en sus rodillas.

Y conocimos la maldad secreta
De bostezar en misa y jubiléo,
De ansias sin nombre la amistad inquieta
Que es en las niñas precursor deseo.
El caso de Romeo y de Julieta…
¡más Julieta era yo, y ella Romeo!
Buscábame afanosa, me quería,
Con gran satisfacción para mi tía.

Y he aquí que yo, con la divina Pura,
Frecuentábamos la casa de una abuela;
Orden de Don Carmelo, el señor Cura,
Varón más persuasivo que una espuela.
Cocina, dulces finos y costura,
Eso sería nada más la escuela
(Amén de otras secretas socaliñas
Que con tiento procúranse las niñas).

En los días festivos la señora
Nos llevaba a su finca en Sonzacate,
Pueblo que dista sólo un cuarto de hora
De mi ciudad natal de Sonsonate.
Era aquella una finca encantadora
Y hacíamos melcocha y chilate,
Riéndonos de una tal tía Coneja
Una chismosa y maliciosa vieja.

Recuento aquella vida placentera.
Voz retozona y juvenil se escucha.
Es que se levantó la molendera
Y muele su maíz junto a la hoguera
En el oficio de la piedra, ducha.
Joven, bonita, con los pechos duros
Y erectos, como nísperos maduros.

“Güenos días Chavela”. “Güenos, rica”.
Son los mozos que piden su pitanza.
Va del poyo al comal, se multiplica
Por servir a su rústica amistanza.
Maliciosos la miran de hito a hito;
Ella es la que despierta el apetito.

Un corral, unos bálsamos frondosos.
Un rancho con tapial para gallinas.
Allí pasamos ratos deliciosos
Haciendo confidencias peregrinas.
(¡Hay en el mundo cosas tan divinas!
Allí supe de besos en la boca…
Locas bocas de un loco y una loca).

¡Besos lentos, tan lentos y pausados
Que parecen dormidos o rendidos;
Embriaguez de divinos embelesos,
Toda la vida en un instante, besos!

“…Y no leímos más desde aquel día…”
Luego mandaron a un convento a Pura,
Y a mí a la calle me mandó mi tía
Porque estaba furioso el señor Cura:
La tal Coneja, la maldita espía
Hizo un relato que causó pavura.
(Por suerte aquella vieja perillana
Creyóme una viciosa, una lesbiana).

¿Diré que fueron mis desgracias muchas?
¿Nombraré, “amor primero,”
“corazones”…?
¿Maldeciré la mala suerte? ¡Puchas!
¡Antes que Pura y todo, mis calzones!
No soy de novelescas paparruchas
Y me sé aprovechar las ocasiones.
Con la maleta que me dio mi tía
Me fui a San Salvador al otro día.

Francisco Herrera Velado (1876-1956). Poeta y cuentista. Su obra: Agua de coco. Fue traducida al ruso y publicada en la URSS. Publicado en el libro "las historias prohibidas del Pulgarcito", de Roque Dalton.

Publicado por Memo en 17:34

VIERNES, 12 DE OCTUBRE DE 2012

Carta a la Selecta, por Paolo Lüers.

Estimados selectos:

Mañana les toca el partido decisivo contra los ticos: Si pierden, hasta ahí llegaron; si ganan, queda una pequeña esperanza de llegar hasta Brasil 2014.

Pero no nos demos paja: Todos sabemos que el sueño del Mundial le queda grande al país, que nunca a hecho sus tareas para promover el deporte. Así que ustedes, mañana en el Cuscatlán,cuando entren al estadio, no piensen en la meta de medirse con Brasil, Italia, Argentina, Alemania y España; sueñen con mostrar que en Centroamérica no hay tata a quién temer. Entren al juego para demostrar que nuestros futbolistas, muy a pesar de la corrupción en la federación y la politiquería de La Chelona y su INDES, pueden vencer a cualquier equipo en la región. Incluyendo a los ticos... y en un día bueno, a los mexicanos.

Nosotros no esperamos realmente que ustedes vayan a Brasil al Mundial 2014. Nadie les exige tanto. Nosotros esperamos que ustedes muestren que en El Salvador se puede romper con lo mediocre, con la corrupción, con la arrogancia de los funcionarios políticos y deportivos. Esto es lo que está en sus manos (mejor dicho: sus pies) mañana en el Cuscatlán. Nada más, nada menos. Y esto ustedes lo pueden lograr.

Saludos y suerte les desea Paolo Lüers.

Publicado por Memo en 8:20

SÁBADO, 20 DE OCTUBRE DE 2012

Sin testigos...cuento de Rigo Galvez.

La noche estaba inundada de ruidos en aquel cafetal, sonidos típicos de la campiña. La luna llena destilaba un azul triste y brillante en todo su esplendor. En la cercanía se escuchaba la corriente de un río, incesable e imponente, como un recordatorio de una corriente constante.

En tal abundancia de fauna y flora nocturna los humanos dormían al igual que el resto de la gran mayoría de mamíferos diurnos, alejados de la civilización urbana. Excepto algún coyote en aquella sierra tropical, el manto de estrellas arrullaba los amos de aquellas lejanías.

De repente, aquel bullicio fue cortado por el eco de un estruendo artificial. Aquel ruido de un balazo causo callar los demás sonidos, como si en ese instante la naturaleza esperara una respuesta o una explicación. A excepción de algún grillo rebelde, el resto guardaba silencio, y solo se escuchó el galopar de un caballo, reanudando el resto de la sinfonía natural.

A una distancia sin medida estaba una choza, típica del campo, una vivienda hecha de palos, con techo de paja. Adentro, a la luz de un candil, yacían dos cuerpos inertes, ambos desnudos en un catre. En el suelo se formaba lentamente un charquito de sangre. No existía señal de riña ni de lucha alguna. Una bala fue suficiente para atravesar aquella pareja, acabados con un solo disparo en la nuca.

El sereno había tomado ventaja de aquella humilde puertecita de palos dejada abierta sin intención. Una mezcla de aromas inundaba el ambiente, pólvora, sangre, kerosene y pasión. El misterio de la noche todavía reinaba en aquel lugar, y los únicos testigos de aquel delito, eran la luna y las estrellas.

Por otro rumbo, jadeante y sin cesar, cabalgaba un jinete hacía el norte atravesando ríos, veredas, cercos y milpas. Corría sin tregua, como si huyera de su propia sombra. En su rostro plateado se reflejaba una expresión de tragedia, aun salpicado de sangre, y mezclado con sudor y lagrimas, quizás del frio o tal vez de la impresión que dejo a su espalda.

Habían transcurrido veinte minutos en tiempo irreversible, aunque parecía toda una existencia, la noche había cambiado su transcurso. Todo había sido alterado por el brinco inoportuno de los sucesos.

La luna se escondió tras unas nubes, como si ocultara su vergüenza, o quizás su tristeza por haber presenciado aquella escena mortal.

Un caballo aprovechaba lamer el agua que nacía de un paredón, mientras su tripulante en desconcierto, sollozaba silenciosamente, amagando su pistola en forma indecisa, como queriendo soltar otro disparo.

Lloraba y reía sin atinar. Mató a dos, y en su triunfo, suponía que nadie lo podría alcanzar, pues llevaba la ventaja de tiempo y distancia. Era el crimen perfecto porque no existían testigos que hablaran de aquel delito. Nadie sabría de su paradero ni de su identidad.

El asesino juro jamás regresar ni mirar hacia atrás. Montó su caballo y siguió cabalgando a paso firme y apresurado por veredas y lugares extraños, que en su demencia temporal había perdido su dirección.

Machete en mano decidió seguir porque era menester avanzar antes del amanecer, torturando aquel caballo con las espuelas, y abriendo caminos por aquel bosque. Vestido de una mueca en forma de sonrisa, denotaba la victoria de aquel crimen por la espalda y a sangre fría.

Los amantes nunca supieron que pasó. Simplemente dejaron de existir. No habría nadie que los vengara, ni existiría policía alguna que ajusticiara o reclamara aquella injusticia.

Aquel criminal seguía en su galope, atravesando cerros, que en el sereno de aquella madrugada se habían convertido en tierras desconocidas, sin veredas, sin señales y sin marcas. Sin importarle la neblina, continuaba en su marcha desesperada.

De pronto, llegó a un sitio donde estaba atravesado un árbol caído, y sin titubear, aplico un espueleado. Y halando el estribo, indicando un mando de salto, obligó a aquel animal a saltar; y brincando, el caballo no logró aterrizar en tierra firme, porque, no había tierra firme.

Hombre y bestia entraron a un espacio vacío, sin mas explicación, y obligados por la gravedad, entraron en un canal natural, tierra abajo de la misma corriente de un río, cual incesable e imponente, como un recordatorio de una corriente constante, los esperaba pacientemente.

La sangre del caballo alcanzó el río. La del

hombre, no fue digna de manchar aquel manantial.

Publicado por Memo en 10:26

SÁBADO, 3 DE NOVIEMBRE DE 2012

RAMERA

Quien creyera mujer, que en tus desvíos,
y el desborde fatal de tus placeres
que encerraron tus locos desvaríos
salvaste de caer a otras mujeres.

Creíste en el amor, pero engañada,
caíste sin retorno, ya vencida
te entregaste al que en nombre de la amada
sacio en tu carne su ambición fallida.

¿Quién podría negar que en tu ambrosía
calmó su sed, aquel que en la enramada
besó tras la calada celosía
la aristocrática mano perfumada?

Cuantas veces el novio, tembloroso
de dialogar contra el balcón dorado
al darle un lapso de placer y gozo.

¿Qué mujer buena resistido hubiera
la asechanza tenaz y obcecada,
si no estuvieses tú, mártir ramera:
blandiendo siempre por su honor la espada?

¡Oh Magdalena del honor fingido;
oh, dique férreo del amor sincero
te consuelo por todo lo que has sido
por lo que has defendido… te venero!.

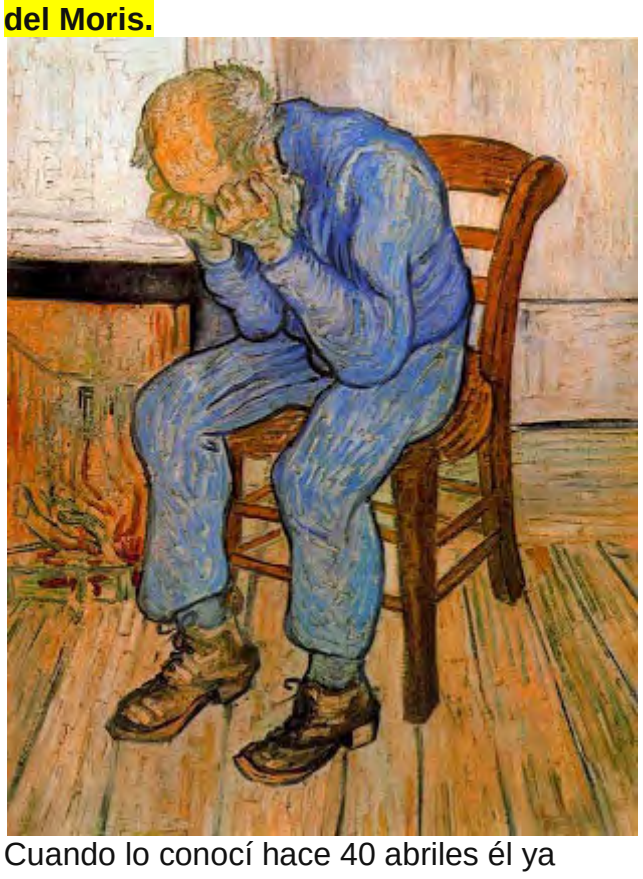
Raúl A. García

https://www.youtube.com/watch?v=xQQ2DHRh_DQ

Publicado por Memo en 13:57

SÁBADO, 10 DE NOVIEMBRE DE 2012

El abuelo era fiel a sus ideales...cuento del Moris.



Cuando lo conocí hace 40 abriles él ya tenia su cabello blanco, por eso no lo recuerdo joven sino como un anciano de días.
Siempre fue alegre, estoico, sermonero, dramático, vivaz, humilde, servicial, y dado a servir a los demás.

En la mayoría de sus años mozos, era artista del teatro obrero, y como tal recorría el país de Oriente a Occidente presentando obras de teatro en el cual era protagonista. En la obra "El Mago de Oz", él era el león descorazonado que quería ser valiente.

Francamente se robaba el corazón de los niños de donde se presentaba porque lloraba como león cobarde, que quería ser valiente. Era el hombre con voz más potente que yo he conocido.

Mi esposa era una nenita de dos años cuando su padre fue asesinado a balazos por la espalda. Su abuelita era la esposa del león referido en el primer párrafo, pero en casa él era un padre dedicado y una persona finísima, educada en el Evangelio con convicción de fe. El llevaba a las dos niñitas huérfanas a sus presentaciones de teatro y a los servicios religiosos de la iglesia a la que pertenecían, y fue así como comenzó la relación entre su nieta política y éste señor artista del teatro obrero, quien nunca había engendrado un hijo, pero a quien la vida lo recompenso con dos nietas de su esposa, quienes lo consideraban su padre. Mi esposa le sirvió como tal por los últimos quince años de su vida.

Lo cuidamos en casa por diez años, y los últimos cinco íbamos tres veces por semana a visitarlo al hogar de ancianos adonde falleció hace unas pocas horas. Mi esposa organizo un servicio religioso semanal enfocado en ancianos necesitados de amor, aceptación y alguna mano amiga que se les extendiera.

Anoche, la comunidad de ancianos lloró al hombre alegre de cabellera abundante y blanca, quien cantaba tango y admiraba a Toña la Negra, admiraba a Tongolele, y a Jorge Negrete.

El abuelo, a sus noventa y nueve años, se durmió por cinco días. Yo francamente sospecho que estaba esperando audiencia con el Padre para que le permitiese llegar a los 100 para poder ver el Mundial de Brasil en el 2014. Pero el Señor le negó la petición porque antes de que sufriera males de viejo, decidió llevárselo secuestrado al cielo.

El abuelo vio coronarse a sus Gigantes de San Francisco Campeones de la Serie Mundial. Yo celebré parte del “parade” del triunfo con él vía televisiva. Estaba ya agraviado, pero eso no le limito de que gritara de alegría. Decía que Dios le había permitido ver al primer presidente negro y ahora ver a los Gigantes campeonizar por dos veces en tres temporadas. Además había leído, escuchado, y últimamente visto digitalmente todos los mundiales de futbol porque nació a comienzos del siglo pasado cuando el futbol aun no organizaba el primer mundial de futbol. Solamente le faltó que el Padre le diese permiso para ver coronase a Brasil campeón en su Maracaná.

Yo sospecho que a lo mejor el Padre tendrá una butaca de primera en el 2014 adonde el cielo se viste de verde amarelo para ver a su equipo favorito ganar el próximo mundial de futbol. Dios guarde al abuelo José Agustín Martínez López y dé, a la familia, la dosis de esperanza y consuelo que tanto necesita.

El Moris (Noviembre 10 del 2012)

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=pZTKaPVppP0

Publicado por Memo en 12:26

VIERNES, 7 DE DICIEMBRE DE 2012

Me gusta reventar cohetes...pero es hora de prohibir su venta.

Desde que estaba cipote me gustó reventar cohetes en Navidad y Año Nuevo. Creo que apenas tenía unos cuatro o cinco años de edad cuando ya reventaba mis primeros cohetillos, raspaba chispas del diablo en las aceras y encendía luces de Bengala. Me parecía algo mágico ver como las estrellitas de Bengala y las candelas romanas iluminaban el contorno, y oír el estruendo de los morteros y papalotas, que, por un segundo, hacían temblar las tejas de los techos.

La Navidad siempre fue la mejor época del año para mí, y siempre la esperaba con ansias para ir con mi papá al Parque Libertad de San Salvador a comprar mis cohetes para reventarlos. Después de comprar toda clase de cohetes, silbadores, morteros, ametralladoras, buscaniguas y estrellitas, nos íbamos a comprar la pólvora china al Almacén La Mariposa, donde vendían los platillos voladores, las candelas romanas, volcancitos, y las varas chinas que se elevaban al aire e iluminaban el firmamento.

Tuve la suerte que nunca tuve un accidente lamentable con la pólvora. Solamente en un par de veces me reventaron unos silbadores cerca de la cara que me dejaron medio sordo por unos minutos, y otra vez que un buscaniguas me quemó un pantalón que andaba estrenando en navidad.

Pero muchos de mis amigos y conocidos no corrieron con la misma suerte. Un chero al que le decíamos Chancaca, le reventó un mortero en la mano al que le amputaron dos dedos, y a la que fue mi primera esposa, también le reventó un cohetillo en la mano cuando todavía éramos novios adolescentes, que le dejó cicatrizado de por vida los cinco dedos de su mano derecha. Tuvimos que llevarla de emergencia a media noche para que le suturaran sus dedos abiertos. Cuando llegamos a la Cruz Roja, nos dimos cuenta que la sala de espera estaba completamente llena de niños quemados por la pólvora, macheteados, baleados, envenenados, pero más que todo muchos niños con sus dedidos casi colgándoles de las muñecas porque la pólvora les había despedazado la carne.

Cuando vimos esa escena, y al ver que se iban a tardar entre seis a siete horas para que la atendieran, decidimos llevarla mejor a un hospital privado para que la curaran con más rapidez porque se corría el peligro que las heridas se le pudieran engangrenar si no se atendían a tiempo.

Cuando estábamos en sala de espera mientras a ella la atendían en la sala de operaciones, no dejaba de pensar en las decenas de personas en la misma situación que acabábamos de ver en la Cruz Roja y me decía a mi mismo: ¿si esto está ocurriendo en la Cruz Roja, cuantas personas no estarán sufriendo la misma tragedia en todo el país, cuando se supone que hoy es día de fiesta y de alegría?

Desde entonces mi percepción y mi gusto por reventar pólvora en las navidades cambiaron radicalmente. Nunca más volví a reventar pólvora en mi vida.

Creo que todos conocemos a alguien que ha pasado por las mismas circunstancias o hemos sufrido en carne propia ésta tragedia.

Traigo éste pequeño relato porque he estado leyendo que en los últimos años las cifras de personas quemadas, especialmente niños inocentes, por el mal uso de la pólvora se ha incrementado en nuestro país; y que hay una campaña a nivel nacional para restringir o prohibir la venta de la pólvora, para evitar o tratar de disminuir los accidentes y fatalidades.

Yo creo que hay que apoyar dicha campaña para educar a los adultos y padres de familia que celebrar la víspera de la navidad y año nuevo reventando pólvora puede traer consecuencias catastróficas para un ser querido, y es mejor evitarlo que después lamentarlo.

Como dije al principio: me gusta reventar cohetes, me fascina el olor a pólvora, es parte de nuestras costumbres y tradiciones de celebración de la Navidad y Año Nuevo…pero creo que ya es hora de regular o prohibir la venta de la pólvora.

Memo.

https://www.youtube.com/watch?v=k-pEJ-iCT38

Publicado por Memo en 9:33

1 comentario:

Angeles Rivera dijo...
Estoy totalmente de acuerdo. No le encuentro sentido a esta "costumbre" porque la pólvora no es un juguete y no debe ser manipulada por menores de edad. Si de mi dependiera la prohibiría totalmente y si algún buen salvadoreño se quiere pasar de listo desobedeciendo la ley (como siempre) que lo lleven por 72 horas a bartolinas y que pague una cuantiosa multa para que lo piense dos veces antes de volverlo a hacer. Pero mi papá me dice que no es una buena solución, sino miremos el caso de los silbadores que estan prohibidos y nada mas ayer en la noche escuché y ví pasar tres silbadores en el cielo, y entonces la ley? Para qué molestarse en proponer leyes si no se van a cumplir?. Entonces me dice mi papá, en vez de prohibirlos es mejor destinar un espacio abierto para poder reventar cohetes y que para poder entrar tenga que presentar su DUI, ya los que tienen 18 pueden decidir si se quieren morir a cuetasos, quemados o calcinados, cada quien con sus "costumbres" navideñas. Y que sea un lugar alejado de los niños y mascotas, ambos son sensibles a estos artefactos que para mi son la manera mas absurda y retrógrada de malgastar el dinero (que tanto cuesta ganar). En fin...una de las tantas cosas que estan mal en este país.
24 de diciembre de 2016, 21:26

LUNES, 31 DE DICIEMBRE DE 2012
¡
FELIZ AÑO 2013!

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=FtK2EM8Rg-o

Faltan solamente pocas horas para que termine éste año del 2012 en el que pasé algunas cosas tristes y desagradables, como la pérdida de una tía muy querida; pero también tuve la dicha de reencontrarme con un grupo de amigos y vecinos de mi infancia y adolescencia a los cuales aprecio mucho pues fueron parte de mi historia personal.

Quiero agradecer muy efusivamente a todas las personas que visitan éste humilde blog cuyo tema principal es el de traer al presente algunas vivencias de mi querido país natal, El Salvador, al cual pienso regresar en un futuro, talvez no muy lejano, y terminar mis últimos días en la tierra que me vio nacer y donde están enterrados mi ombligo y los huesitos de mis antepasados.

Quiero también agradecer la paciencia que tienen conmigo cuando no actualizo el blog o no posteo con más frecuencia, pero no es porque no lo quiera hacer, sino por la carga de trabajo que tengo actualmente. Les prometo que en éste año me voy a poner las pilas y voy a escribir con más frecuencia. Así que me van a tener que seguir aguantando por otro rato.

Les deseo de todo corazón que el próximo año sea de muchas realizaciones personales, prosperidad, salud, paz, amor

y sabiduría.

Su chero.

Memo.

https://www.youtube.com/watch?v=l2_uuh5u_68

Publicado por Memo en 11:21
2 comentarios:

Alexander dijo...
Hey felices fiestas maestro!!! ya son casi 3 años desde que empece a leerlo!!
felicidades por su blog y larga vida!!!
9 de enero de 2013, 16:08

Memo dijo...
Feliz Año Alexander y espero que me sigas visitando. Invita también a tus amigos y conocidos que me vengan a dar una ispiadita.

salú.

Memo.
11 de enero de 2013, 8:22

2013

MARTES, 1 DE ENERO DE 2013

BANDA EL SALVADOR 2013

Este video fué tomado el sábado 29 de diciembre del año recién pasado en el "Band Fest" (festival de las bandas) en el estadio del College de Pasadena, dos días antes que la Banda El Salvador hiciera su segunda aparición en el mundialmente famoso Desfiles de las rosas el 1ro. de enero de éste nuevo año del 2013.

Los muchachos viajaron en bus por casi 96 horas para representar decorosamente a nestro país y mostrar al mundo nuestra cultura, nuestro folklorre y nuestra música y no nos defraudaron.

Espero que lo disfruten y se sientan orgullosos de éstos muchachos que ante todas las avdersidades y sin el apoyo del gobierno lograron mostrar al mundo que los salvadoreños tenemos cultura y somos orgullosos de nuestras raices y nuestras tradiciones.

Felicidades salvadoreños regados en todo el mundo y que tengan un feliz año donde quiera que se encuentren.

Memo.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=nU6_yPjwBNg

Publicado por Memo en 20:32

SÁBADO, 12 DE ENERO DE 2013

Enero: nostalgias de un génesis infantil

ENERO: NOSTALGIAS DE UN GENESIS INFANTIL

Enero es el mes de los comienzos, de las revisiones, de los empujes hacia nuevos horizontes. Cuando era niño, este mes siempre me traía buenos recuerdos y nuevos ánimos de emprender nuevas cosas.

Este empuje descomunal me llegaba por el olor de un lápiz con punta nueva. Luego, los secretos del compás se reavivaban, y el juego geométrico se me hacía una novedad intrigante y provocadora para mis sentidos.

Las fiestas patronales anunciaban alegrías venideras y buenos augurios comunitarios.

La tristeza de terminar el año recién fallecido era disminuida por las ruedas de caballitos de la plaza pública. Las ruedas mecánicas se confabulaban para que los chiquillos olvidásemos los cuetes con sus alegrías bulliciosas.

Una vez más nos preparábamos para asistir a la escuela con sus inconveniencias y sus satisfacciones, queríamos ir a medias y queríamos aprender de a poquito.

Para tristeza de los padres parecía que la alegría siempre superaba al deseo de aprender.

La escuela también llevaba el sabor y la textura de la melcocha, una pasta acaramelada con dulce de panela, que duraba en la jeta dentada más que todas las horas de clase.

Queríamos ver como había cambiado nuestra fijación romántica infantil materializada en alguna niña que aun no mudaba sus dientes de leche.

Enero se me presentaba la oportunidad de observar de cerca el campanario de la iglesia.

Trataba de averiguar si las campanadas metódicas y puntuales eran repicadas por algún duende de vestido verde o si Lucas, el sacristán eterno de la iglesia, se colgaba de las pitas campanarios para hacer que sonaran con firmeza y puntualidad.

¡Enero, gracias por llegar a recordarme, que sigo siendo un niño cuando me asalta la nostalgia!

El Moris (Enero 7 del 2013)

Publicado por Memo en 11:18

SÁBADO, 19 DE ENERO DE 2013

El tocadiscos de mi abuelo

POR MARVIN GALEAS * Miércoles, 12 de Diciembre de 2012

A doña Tintina Mata, in memoriam.

La de mis abuelos, en Jocoro, era la única casa particular en medio de una manzana de edificaciones públicas. Estaba situada frente al parque al final de la calle principal.

Como casi todas las casas frente al parque de todos los pueblos y ciudades del país era a la vez negocio y residencia. "La Central" era el nombre de la tienda donde se vendía de todo: linos, dacrones, popelines y boneles; granos básicos libreados o al por mayor, sal y cal; forrajes para ganado, zapatos y perfumería para damas y caballeros, abarrotes, sombreros de palma, listones, hilos, botones y agujas; azúcar blanca, morena y de pilón; dulce de atado y aceite vegetal. En fin.

Los domingos por la mañana, el bisabuelo, don Leopoldo Perla, alto, delgado y ojos azules, vendía además piedras de afilar, navajas de afeitar, anillos para mangos de cumas y machetes y correas para caites que colocaba sobre un inmenso tapete en el piso del portal de la casona.

A la derecha, al lado, había una casa comunal, en donde de tanto en tanto se exhibían películas de Cantinflas y Pedro Infante. Doblando estaba el Mercado Municipal, que colindaba con la clínica de salud por la parte posterior, luego, dando la vuelta venía el telégrafo, y otra vez sobre la calle principal el cuartelito de la benemérita Guardia Nacional, la Alcaldía Municipal y una oficinita del Ministerio de Agricultura y Ganadería, pared de por medio, por el lado izquierdo con la casa de los abuelos.

Detrás de la tienda, la bodega de granos básicos y la pieza asignada al motorista, tras el largo corredor frontal, estaban la sala de estar, los dormitorios, el comedor, la cocina, el jardín, oloroso a mirra y granadillas, y otras estancias de usos varios.

La casa estaba construida de tal modo que por fuera parecía de una sola planta, pero en su interior tenía varios niveles; todo conectado por gradas y pasadizos. De niño tuve miedo más de alguna vez de perderme para siempre en aquellos recovecos.

Me encantaba la sala: muebles sobrios de madera oscura y cuero color café. Sobre la mesita de centro había siempre reposando un león de porcelana y una cajita de maderas finas. En las paredes colgaba el cuadro de una niñita desnuda, sacándose una espina del pie, otro en el que había un edénico paisaje otoñal y una fotografía de mis tías: Eva, Minita y Romilia.

En una esquina al lado de la radio de cuerda y grandes teclas amarillo dientes, estaba el tocadiscos de mesa. Reproducía en sonido estéreo discos de vinil tocados por una aguja empotrada en un mango que se movía de manera automática. Toda una maravilla de ese tiempo. En el mueblecito de al lado estaba la colección de discos del abuelo, un músico consagrado. Tocaba piano, guitarra y violín. Dirigía además el coro de la iglesia.

Parte de mi infancia la pasé en aquella sala leyendo relatos de la mitología griega en la colección "El Libro de Nuestros Hijos" y escuchando los viejos elepés que venían en estuches de cartón con magníficas portadas. Estaban Las orquestas de Glen Miller y Billy Vaughn, las clásicas de Agustín Lara, lo mejor de los valses peruanos, una colección de marchas militares, el cuarteto de música religiosa Los Heraldo del Rey, Algo de Nat King Cole y el Órgano Melódico de Juan Torres y colado entre éstos los discos de mis tíos: Abbey Road de The Beatles, lo mejor.

Tenía algo de mágico el tocadiscos. Uno se quedaba como hipnotizado viendo girar en el colorido centro del vinilo al orejón perrito de la RCA Victor o la figurilla del director de orquesta de la Peerless, mientras sonaba Glenn Miller.

Hace unos años quise regresar a la casona. Pero ya no está. Fue vendida tras la muerte de mi abuela. En su lugar fue construido un pequeño centro comercial. Entré a una sorbetería ubicada donde estaba la sala familiar. Extrañamente, alguien hizo sonar In the Mood y toda la nostalgia se me empozó en la garganta.

*Columnista de El Diario de Hoy.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=bR3K5uB-wMA

Publicado por Memo en 9:03

VIERNES, 25 DE ENERO DE 2013

San Salvador 1947

Este corto metraje documental fue filmado en San Salvador en 1947.
Yo no había nacido entonces, pero todavía alcancé a ver la capital casi igual como se ve en el video.
Nótese que la mayoría de los hombres usaban traje completo y corbata para salir al centro de la ciudad, y las mujeres usaban falda, lo cual es rarísimo hoy en día ver una mujer que vista con esa prenda.
Nótese también la ausencia casi total de vendedores ambulantes y la limpieza de las calles.

¡San Salvador de antaño...como te extraño!

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=308LT0_LC9g

Publicado por Memo en 8:50

SÁBADO, 2 DE FEBRERO DE 2013

Inolvidable experiencia en el sur de Asia.

Roberto Rodríguez Flores

Se dice que Asia es un continente del “lejano y ancestral Oriente”, pero aunque ese inmenso continente sigue siendo lejano, las facilidades para conocerlo ya no están lejos para los viajeros del este nuevo mundo, los de este lado del globo que el navegante Cristóbal Colón bautizara con el nombre de América. Pues bien, sin temor a ese epicentro de tsunamis, esa fue esta vez la ruta de otra vacación escogida para el 2012 y sobre ese tiempo de placer va mi relato que por doce días incluyendo la ida y el regreso nos hicieron vivir otra aventura para nuestras memorias de enamorados de ayer, hoy y siempre o mejor dicho “hasta que la muerte nos separe,” como dicen las frases cuando se contraen nupcias bajo cualquier ley religiosa o civil.

Primer día.
El punto de partida fue nuevamente San Francisco, California, y por tratarse de un viaje internacional, la cita en el aeropuerto fue a las con nueve de la noche con despegue programado a las cero horas cuarenta y cinco minutos. Las siguientes 14 horas se pasaron volando en las “alas bien cordiales” de Cathy Pacific Airways, línea aérea escogida y cuya base de operaciones está en Hong Kong, China. Excelente servicio abordo y les podemos confirmar que la categoría de transporte aéreo con “cinco estrellas” otorgada por la firma que audita los vuelos de pasajeros en el Asia, si lo amerita.
La nave levantó vuelo sobre el Pacífico rumbo Norte. Todo, aparentemente sin novedad, pero nosotros y supongo el resto de pasajeros con los nervios alterados, consecuencia lógica de las continuas turbulencias en el aire ya en pleno vuelo que, a decir verdad no vencieron el sueño.
Fue un amanecer agitado que para hacerlo ameno los que no pudimos dormir en medio de todo, nos pasamos seleccionando en el menú del día las películas disponibles en el monitor frente a cada asiento. Aunque siempre afectó la consecuente é ininterrumpida “pasadera” de azafatas con almohadas, frazadas requeridas, bebidas y comidas a sus horas, sumándose a

todo esto, la ida y venida por los pasillos del avión de los pasajeros yendo y viniendo de los lavatorios tal como suele ocurrir en los vuelos de largas distancias, especialmente de madrugada lo que contribuyó a nuestro desvelo total, pero a la hora prevista llegamos a Hong Kong a las 6:45 de la mañana del siguiente día posterior al que marcaban nuestros relojes de puño, Saliendo la madrigada del primer día, pero llegando la mañana del segundo día.

Segundo día.

Hicimos una escala de dos horas para continuar nuestra siguiente etapa del viaje que si bien se nos hacía más largo no significó nada del otro mundo, mucho menos el cambio de línea rumbo a la siguiente etapa de nuestro destino que fue por “Dragon Air,” pequeña compañía de un consorcio chino que hace los vuelos cortos entre los países del Asia. A estas alturas ya íbamos pre concibiendo la esperanza de pasar el resto del día, la noche y los dos siguientes de nuestro “tour” en una Isla del sur de Tailandia, considerada por los turistas del mundo como un “paraíso” de aguas cristalinas y azules bordeando sus playas. Con un vuelo de casi tres horas y media más ya estábamos haciendo el segundo aterrizaje en Phuket, exactamente a la hora local prevista: 3:40 PM.

Tal y como nos lo confirmaban por en los parlantes del avión tan pronto nos dieron la tradicional bienvenida dentro mismo del avión. No nos sorprendió la cálida temperatura y la humedad tropical tan naturales en cualquier isla. Lo importante para nosotros era que ya estábamos en el aeropuerto de Phuket, nombre de esta ciudad ubicada en la isla mayor de Tailandia, ubicada en el mar de Andamán y cuyas fronteras no son terrestres a pesar de la vecindad al Oeste con la Península de Malasia.

Tan pronto pasamos y salimos de los registros aduanales abordamos un taxi rumbo al hotel reservado previa confirmación de su tarifa: $ 20 dólares por l5 minutos de viaje sobre una calle angosta para una sola vía y otra igual para retornar. Observamos de inmediato como el calor y la vegetación, el color de piel y hospitalidad de la gente, todo eso nos hizo pensar que habíamos llegado a un país latino como es el nuestro. Tan pronto pagamos el transporte bajamos y en la recepción del hotel una linda muchacha nos recibió é inmediatamente nos impuso un collar de preciosas orquídeas color violeta alrededor del cuello al mismo tiempo que nos hizo una reverencia, a la que por este lado del mundo no estamos acostumbrados hacer. Puso sus manos juntas sobre su pecho como cuando vamos a hacer una oración en la iglesia y nos dijo estas palabras: “Sawasdee,” luego supimos que en su idioma tailandés significa bienvenido, buenos días, buenas tardes, cómo está usted, y todas esas expresiones comunes de buenos modales en nuestra vida diaria.

De inmediato notamos que el Hotel también estaba a la altura del precio. Un especial de $ 250 dólares la noche, tarifa de la especial de esa temporada en la cadena JW Marriot, la cual no fue sorpresa. Ya sabíamos desde que se reservó a través de la agencia de viajes. Mientras nos registrábamos, un caballero se aproximó para ofrecernos bebidas refrescantes gratis, pues aire acondicionado estaba solo dentro de los salones y habitaciones cerradas y esta recepción no lo era. La humedad del ambiente empaño mis lentes y tuve que quitarlos para continuar hacia nuestra habitación equipada con todo, y si bien no tenía vista al mar, si tenía una ventana al lado de palmeras y frondosos árboles al frente. En su interior el diseño de la ventana incluía canapés empotrados y almohadones varios sobre una pared reclinable de madera. Las suavidad de sus camas, baños con todo sus implementos, mini-bar, etc. “a pedir de boca” Al centro de la sala, un plato de frutas naturales y frescas “cortesía de la casa” para sus huéspedes. JW Marriot en Phuket es un “resort” ó lugar de veraneo con playa al frente y junto a sus instalaciones un parque natural marino donde se protege a las tortugas.

Valía la pena gozar ese ambiente y así lo hicimos. Hago énfasis en ese disfrute porque en este trajinar de vacaciones año tras año en varios países a través del tiempo, nos han llamado la atención muchos hoteles, pero en ninguno nos hemos dispuesto previamente a disfrutarlo en su plenitud como ocurrió en este viaje. El hotel consta de varios edificios de tres plantas construido entre una docena de “manzanas” en medio de la jungla. Algo “paradisíaco.” Nos recordó y no es necesario comparar, a otro hotel parecido en Tikal, Guatemala, igualmente rodeado de aves y animales silvestres y otros domesticados, y hasta con monos macacos, pero a este de Phuket hay que agregarle un elefante de dos años de edad que entretiene a los turistas hospedados en ese flamante hotel en las horas del día. Así lo comprobamos tan pronto nos pusimos el traje de baño y disfrutamos en los “cheslón” alrededor de la piscina. Allí esta “yaya,” nombre del elefante el cual nos pareció simpático, pues es el mismo nombre con el cual nuestras nietas llaman a su abuela, porque desde que nacieron se les enseño a llamar a su abuela Yaya, que en griego quiere decir abuela. Sin embargo, el domador del pequeño elefante nos dijo que ellos no sabían ese significado del nombre, hasta que un turista griego se los dijo.

Pasar este tiempo aquí adentro del hotel era el deseo de mi esposa y se cumplió, salvo un par de ocasiones que salimos a unas tiendas inmediatas más a curiosear que a comprar, pues el comercio mayor y con más que escoger entre artesanías y joyas está en la ciudad a treinta millas de distancia, y nuestra fiesta privada lo tenía todo a cuerpo de rey dentro de su lujoso complejo, con todas instalaciones para el más exigente. Guiados por folletos pudimos comprobar el salón Spa, el gimnasio bien equipado para ejercicios, los salones de juego para niños, cuatro enormes piscinas, jacuzzi, canchas de tenis, etc. pero lo más esencial para quien visita Tailandia, eran sus “mundialmente” reconocidas masajistas que ofrecen desde un simple tratamiento de pies, hasta completar todo el cuerpo por un bajo precio mínimo nada acorde al hotel de primera, y para darse gusto, $ 20 dólares. Como indico, los había también de más precio para quien deseara otros complementos femeninos, me refiero a facial, mascarillas, etc.

Cansados del viaje, curiosear de arriba para abajo, esa primera noche cenamos liviano fuera de la habitación y siempre dentro del hotel sobre dos hamacas instaladas en el ameno bar con música en vivo, pero muy pronto la cama nos esperaba y sin esperar más, a eso de las diez estábamos en los brazos de Morfeo, no sin antes darnos una cálida ducha para dormir limpios y frescos en aquel “sauna natural.”

Tercer día

Desajustados en los horarios, el reloj biológico nos mantuvo medio dormidos medio despiertos que muy pronto nos levantamos a buscar el desayuno, servido desde las siete de la mañana. Nos resultó único: Viandas exquisitas de frutas, jugos, y bebidas calientes, así como las variadas comidas que incluían aves, mariscos y carnes, y pastelería para satisfacer los gustos más exigentes, y lo que es mejor, buffet para quien desea repetirse una y otra vez. Todo incluido en el precio de la misma habitación, excepto si alguien pide bebidas alcohólicas, aunque no fue el caso para nosotros, nunca falta alguien que amanece “herido’ de su hígado tras una noche sin freno por los bares y cantinas del centro de la ciudad. Pasado el desayuno a cambiarnos ropa para disfrutar de la playa. Horas caminando sobre la arena y percibiendo los aires de las aguas salinas bajo esplendorosas palmeras.

Parece mentira, pero cuando uno está tan a gusto dentro de un complejo turístico como este, no hace falta ir a otra parte. Al menos para nosotros, y los cientos de paseantes que abarrotaban el hotel que los había de todas partes. Advertimos la buena presencia de australianos cuyo país y continente está más cerca que Europa, África y América. Obviamente había muchos coreanos y vietnamitas, japoneses y chinos. Imagino que por la proximidad de sus territorios. No hice ninguna encuesta de estas nacionalidades, pero lo digo por la experiencia y familiaridad con estas razas a través del tiempo viviendo en la costa Oeste de Los Estados Unidos. En estos hoteles los tiempos de comida no preocupan a nadie, Mucha gente hace desayuno tardío o “brunch” como se le llama a las comidas entre las diez de la mañana y doce del mediodía. Para nosotros, esa facilidad nos mantuvo sin prisa para almorzar y lo hicimos con una exquisita sopa de tallarines, macarrones, nudos o como quiera llamarle en el mismo restaurante del hotel. La tarde fue ideal para una corta siesta y luego a caminar por las instalaciones del hotel con la idea de hacer “sesiones de fotos” aprovechando la magnífica vista al mar alrededor de albercas o piscinas con espléndidos jardines de belleza exótica. Y luego, otra vez a nadar un poco y probar los aperitivos servidos a la carta previos a la cena. En eso estábamos cuando se vino un “sabroso” chaparrón de agua como solo se da en el trópico. Lo disfrutamos de principio a fin en los kioscos exteriores donde se ofrecen masajes a la intemperie si así se desea, o dentro de pequeños bungalós frente a la playa. Así pasamos la tormenta y finalmente nos fuimos a la habitación para otra siesta que se nos hizo tan larga que olvidamos la cena, pero sabíamos que al día siguiente luego del desayuno muy temprano teníamos que partir rumbo a Bangkok, segunda ciudad de nuestro viaje programados para dos días incluyendo los de ida y regreso.

Cuarto día

A esa altura ya habíamos aprendido a saludar al estilo tailandés. Y lo practicamos con el personal que nos atendió en el desayuno, en la recepción al chequear nuestra salida del hotel que nos facilitó el servicio adicional para confirmar la salida del vuelo, así como también coordinó el servicio de taxi que nos transportaría al aeropuerto.

Nuestra llegada a la terminal aérea fue exacta, dos horas previas al vuelo como se requiere, pasando ese tiempo en espera que aprovechamos para ver las tiendas de suvenir y algún antojo de bebidas como fue tomarnos el agua de coco en su envase natural

comprados en el interior de la sala de espera. El regreso fue siempre en “Dragon Air.
” Dijimos adiós a Phuket y nos dirigimos a Bangkok vuelo que transcurrió por una hora y treinta minutos. Al llegar a la 1:40 PM sabíamos que alguien nos esperaba con transporte listo para llevarnos al hotel Rembrandt, a unos 40 minutos del aeropuerto, tarea encargada a una tailandesa súper delgada de unos 30 años que tan pronto nos localizó mediante un rótulo con nuestros nombres, nos pidió muy amable darle un minuto para llamar el chofer que estaba previamente contratado. El nombre de ella, Jenny, aunque creo que el propio era otro, pues los asiáticos normalmente tienen esa costumbre de cambiarlo debido a que sus nombres originales son muy difíciles de leer y pronunciar para extranjeros del mundo occidental, como fue este caso con Jenny. Ella había sido asignada por la compaña operadora local para escoltarnos al hotel Rembrandt. En el camino, nos confirmó el programa del día siguiente, cuyo itinerario que estaría a cargo de un caballero de nombre Chat (no recuerdo su apellido), el guía asignado para mostrarnos la ciudad y sus atractivos turísticos. Como siempre suele pasar, ella nos preguntó si antes ya habíamos visitado Bangkok. Le dijimos que no, al mismo tiempo que observábamos la primera impresión de la ciudad.

Sentimos como llegar a otra de las ciudades americanas, con edificios de veinte y más pisos, carreteras modernas y antiguas. Unas, sobre el nivel de tierra en nuestro trayecto hasta que descendimos al centro de la ciudad, en donde observamos la gente que entraba y salía de los centros comerciales, se advertía el movimiento de una metrópoli con l4 millones de habitantes.

Al aproximarnos al hotel atravesamos calles muy angostas donde no hay acceso a vehículos de gran tonelaje. Ya en el hotel, era cuestión de registrarnos é instalarnos.

Nos asignaron una amplia habitación en el octavo piso, bien equipada con su bar e inclusive con frutas frescas. Desde las ventanas pudimos ver algunas panorámicas de la gran ciudad tailandesa.

Ante ningún plan para esa tarde, decidimos bajar a la recepción del hotel para preguntar por centro comercial inmediato, pues necesitábamos algo nuestro para brindar. Nos atendió una joven de peluca larga, a quien luego identifiqué como travestí por su voz ronca, pero vestido de mujer y muy amable.

Nos recomendó caminar por el vecindario y justo en el mismo complejo de la terminal de trenes a pocas cuadras, había lo que buscábamos.

En la caminata, vimos muchos modestos puestos de comida instalados en las aceras, así como pequeños y medianos restaurantes especialmente con menú tailandeses de los cuales ya teníamos una idea desde Phuket. Mientras caminábamos vimos un movimiento de locura, autos, buses, miles y miles de motocicletas, así como por las aceras o andenes llenos de gente que iban y venían desde y hacia los cuatro puntos cardinales causándonos cierto nerviosismo, especialmente por temor a los “pick pocket” o carteristas, que siempre operan en cualquier ciudad del mundo y para quienes los turistas somos “carnada de lujo,” aunque nosotros no tuvimos nada que lamentar aparte de para regresar perdimos la ruta y tuvimos que ingeniárnoslas para encontrar alguien local que hablara inglés y nos ayudara a encontrar la hotel de regreso.

Pasado esos momentos, regresamos al hotel para ducharnos, cambiamos de ropa y buscar el restaurante del hotel para la cena la cual hicimos con un aperitivo cerveza y vino y escogimos de comer, pasta.

Quinto día

Si una cosa disfruto de los hoteles dormir en sus camas anchas, sábanas blancas, almohadas suaves y duras para el gusto del cliente, y el “Rembrandt” no se quedó atrás. Dormimos como reyes, pero nos esperaba un agitado siguiente día, así a eso de las seis de la mañana estábamos duchándonos otra vez.

Nos preparamos para bajar al desayuno-bufete, instalado un piso superior a mezzanine del hotel. Como siempre, en el mismo encontramos grupos turísticos procedentes de muchas partes, y por supuesto, una que otra pareja de recién casados y/o solteros en proceso de emparejarse, qué sé yo.

El bufete incluía sopas de nudo, tortilla de huevos, jamones y otras carnes procesadas, mariscos, cereal, frutas frescas y jugos naturales. Por supuesto, té, café, leche y la pastelería para quienes gustan de los postres a cualquier hora. Gloria y yo siempre “pecamos” a la inversa, no excedernos para no sacrificar el estómago con demasiado trabajo en la digestión. Luego, una cepilladas de dientes, preparar la maleta de mano, cámara y listos al esperar al guía en el lobby o pasillo programado a la ocho y media de la mañana. Chat no se hizo esperar.

Llegó puntual, abordamos el automóvil con su respectivo chofer, quien normalmente se limita a conducir y abrirnos y cerrar las puertas del auto, pues esta vez, a diferencia de otras ocasiones, nuestro tour era privado, sin más turistas en el grupo que nosotros.

Luego de la correspondiente presentación con Chat, la ruta fue de quince minutos más y estábamos frente al Gran Palacio de Bangkok, lujo de joya en varios edificios ancestrales color dorado, algunos de bañados en puro oro entre los cuales se encuentra: “Queen Sirikit” un museo renovado y reabierto en la primavera de este mismo año.

El mismo edificio alberga galerías, librería con amplio salón para la lectura, estudios y el primer laboratorio dedicado a la conservación de textiles del reinado de Tailandia, pues como bien se nos explicó este país de por sí, está regido por un sistema monárquico desde su fundación. Sin embargo, este completo de edificios fue construido en 1782, y no sólo es habitado por la residencia real y su trono, sino también por oficinas de gobierno. Nos internamos en el templo del “Emeral Buddha,” cuya efigie reclinada pudimos observar cuando llegamos a ese edificio, incómodo para tomar fotos, pero hicimos algunas.

La caminata por este palacio duró casi dos horas más otra hora y media que hicimos en el otro extremo del complejo real. Coincidimos esta visita con miles y miles de turistas con lenguajes de todo el mundo. Un par de veces que escuchamos español, procedía de nativos de península Ibérica, de Argentina y uno que otro de México y Perú. No dudo que posiblemente los había de otros países latinos que residen en Los Estados Unidos como era nuestro caso.

La hora del almuerzo se acercaba y Chat nos llevó caminando hacia una parte del río Chao Phraya que divide la ciudad, adonde abordamos un bote para trasportarnos al otro extremo del río y la ciudad para llegar a un elegante y famoso restaurante de comida tailandesa, que dicho sea de paso, debe reservarse con tiempo para alcanzar una mesa, tal y como los operadores de nuestro tour habían hecho.

Parecía que en cada comida íbamos rumbo a subir de peso, pues en Tailandia –como lo dice todo el mundo, y así es, las comidas no son solo abundantes sino también exquisitas.

Ubicados en un sitio con vista al ir y venir de yates y canoas llenas de turistas y pescadores en aquel inmenso río, nuestro almuerzo consistió en varios platillos deliciosos que incluyeron ensalada de vegetales, mariscos, carnes de pollo, cerdo, arroz, y un postre italiano llamado cazata en mi caso, y tiramisú para Gloria si mal no recuerdo.

Luego de ese opíparo manjar, nos trasladamos a otro puerto cercano para tomar un bote expreso que atraviesa el río y pasa por varios canales y templos alrededor de la ciudad. Se nos dijo y así fue que ese paseo nos permitiría percibir de verdad, como vive la gente a la orilla de esas aguas en medio de la gran ciudad. El mismo yate tiene una guía local que va describiendo cada uno de los pasajes.

En un principio da mucho gusto ver los edificios privados y públicos que rodean el río, pero ya dentro de los canales, esa grandeza queda atrás y se ven las casas a cada extremo de las aguas, a cual mejores y peores condiciones de sus residentes. Nos explicaron que en esas áreas no existe división de zonas para distinguir las clases sociales, pues ricos y muy ricos, pobres y muy pobres viven en esa área en medio de aguas que llevan todo, aparte de los peces que las habitan, desperdicios é inmundicia que la misma ciudad desecha.

Es un paseo no muy agradable para el turista que normalmente se le muestras las partes más bonitas de una ciudad, pues aquí es la inversa. Por momentos en medio de la vegetación, el visitante ve cosas que ni en la gente de su mismo país las ha palpado como lo hacen en Bangkok. Bien lo indica la promoción que se lee en el folleto de promoción. “Aquí se ve por la derecha y la izquierda del río una gran variedad de atracciones locales donde dentro de una vida de fantasía se ve ese mundo de su propia gente.

El recorrido de una hora y media más o menos y culmina con el traslado de los pasajeros de varios botes que imagino pertenecen a la misma empresa, a otro mucho más grande, y ya adentro de reinicia el viaje sobre el río para completar el regreso al punto de partida por treinta minutos más, pasando de nuevo por la ciudad en medio de sus rascacielos y palacios, cerrando el paseo con un bufete de frutas servidas a bordo para el deleite de los clientes, no sin antes explicar los nombres de cada una de las clases de frutas servidas, pues no todas son reconocidas por los asistentes, exceptuando las uvas, los mangos, naranjas y uvas.

El resto, incluyen otras conocidos en los países del trópico, tales como toronjas, guanabas, guayabas, nísperos, y otras que realmente no pude identificar, y menos los estadounidenses y europeos.

Con esa dosis inimaginable de frutas tropicales, solo nos esperaba el camino de regreso al hotel, no sin antes pasar al supermercado para comprar una bebida con la cual se revive el apetito para más noche y además duerme más tranquila, pero no hubo cena y aparte de unos cacahuetes salados, el néctar de la uva que disfrutamos nos mandó rápido a los brazos de Morfeo.

Publicado por Memo en 12:47

DOMINGO, 10 DE FEBRERO DE 2013

Inolvidable experiencia en el sur de Asia...segunda parte.

Sexto día.

Luego del desayuno suculento como el anterior, nos preparamos para irnos al aeropuerto y trasladarnos a otra ciudad, que previo a estas vacaciones, no sabía que existía sino es porque lo interesante que planteaba en su folleto de promoción, su nombre Chiang Mai, ciudad en medio de selváticas montañas a 700 kilómetros al Norte y famosa por su rica cultura “Lanna” Thai, espiritual y profunda en su devoción al arte desde su fundación en el año 1296.

Esta vez de nuevo fue Bangkok Airways la línea aérea que por hora quince minutos nos llevó a otro rincón del mundo de los reyes, reinas y todas sus costumbres monárquicas. Al arribar, observamos un pequeño aeropuerto sometido al mismo clima, y por su jungla, más propenso a los mosquitos. No pasamos aduana porque estábamos en el mismo país y luego de recoger las maletas, salimos del edificio. Aquí, la bienvenida estuvo a cargo de Aim, una señora pasados los 50, a quien descubrimos sonriente portando un rótulo con nuestros nombres para identificarnos y saludándonos con las manos juntas al medio de su pecho.

Nos acomodamos en un vehículo para seis pasajeros, pero no esperamos a nadie más. Luego de las correspondientes preguntas, y llegar a la ciudad nos llevó al hotel “U Chian Main Hotel” para pasar el resto del día, y dos noches completas.

Por el camino empezamos a ver con mayor frecuencia, la cantidad de motocicletas o tuk tuks, que sirven de transporte de personas, de animales y cosas. Aves de corral y cerdos vivos para la venta, es lo que más se ve, pero no faltan las exageraciones como el traslado de llantas, muebles, canastos con mercaderías, etc. Obviamente, capté una que otra foto en plena marcha.

Cuando estábamos frente al edificio, resultó ser en un modesto edificio ubicado en un suburbio con pequeños comercios y restaurantes entre calles muy angostas, como en un pueblo antiguo y en ellas corriendo muchas motocicletas, “tuk tuk por doquier y autos compactos.

Nos explicaron que por esa zona no se permiten el paso de buses grandes ni vehículos de alto tonelaje por la misma incomodidad de las calles que datan de siglos.

Para nuestra sorpresa al notar que el hotel no resultó ser un” rascacielos,” sino un edificio de tres plantas, con una modesta recepción con tres escritorios pequeños.

Al registrarnos, nos advirtieron que nuestra habitación estaba en la tercera planta, pero que el hotel no tenía elevador, pero que tan pronto subiéramos ellos se encargarían de llevar nuestras maletas a la habitación.

Solicitamos cambiarla a la primera o segunda planta, pero nos explicaron que estaba 100% ocupados, y que en dos días podíamos ser cambiamos. Pero para qué si en dos días dejábamos la ciudad.

Sin más que hacer nos instalamos en la habitación que resultó equipada con varios frascos y aditivos repelentes para eliminar los zancudos, los cuales penetraban tan pronto se abrían puertas y ventanas. Aun así, la habitación nos cobijo divinamente con un decorado sobrio y muy cómodo, especialmente sus camas y la limpieza de sus baños. Subir y bajar gradas para 3 pisos no fue tragedia.

Mientras nos instalábamos, la guía nos esperaba en la planta baja para ofrecernos un “tour extra” para esa tarde.

Escogimos un recorrido por los principales talleres artesanales que incluyeron la visita al distrito Sankanpaeng pletórico de tiendas donde muestras telares y como trabajan la seda y el algodón, así como por el camino admiramos preciosidades en la villa de Bo-Sang, donde trabajan el papel para fabricar sombrillas de colores para exportación, vimos como tallan y decoran artículos de piedra, laca, madera, joyería de oro y plata la cual exponen y venden para el turismo internacional, ofreciendo enviarla los artículos de regular tamaño al domicilio del país de origen del comprador.

La tarde fue abrumadora, pero al filo de las cinco, ya estábamos en el hotel en cuya habitación el tradicional plato de frutas nos esperaba, previo a una cena que podíamos hacer dentro o fuera del hotel.

Como siempre un baño de agua tibia, cambio de ropas y a curiosear por la ciudad. Paramos en un precioso restaurante tailandés-americano llamado Tamarind Villas & Restaurant, y cuyo menú satisfizo no solo nuestro apetito, sino el exquisito placer de comer en los jardines, a media luz, y donde el temor a las picadas de mosquitos, fue alejado por candelas aromáticas instaladas en nuestra mesa. Luego, la exquisita cama nos esperaba a fin de recuperar fuerzas ya que al día siguiente teníamos un “elephant safari” por la mañana en el “Mae Taman Camp,” ubicado al norte en el distrito Mae Sa, a una hora y media de distancia por auto.

Séptimo día.

El desayuno fue en el mismo hotel, y aunque en un espacio limitado, no faltaron los jugos ni la fruta fresca, la pastelería, y lo necesario para darse gusto. Sin embargo, las tentaciones de llenar el estómago a buena mañana fueron vencidas por la sensatez y buen razonamiento.

Terminado el desayuno regresamos a la habitación para una limpieza de dientes y bajamos a la recepción para esperar a la guía, quien llegó a las 8:30 AM. Salimos directamente al “Chiang Dao Camp” y en cuestión de unos 45 minutos y 56 kilómetros por una buena carretera, ya estábamos en medio de la jungla.

Bajamos del auto y fuimos guiados donde estaban listos una línea de seis jóvenes elefantes con sus respectivos domadores estaban listos para la exhibición que comenzó posando para que los turistas prepararan sus cámaras y captar su baño matinal dentro del río, no sin antes estimularlos dándole guineos y otras frutas en su “moco.”

En escenario permite que los turistas observen varias actividades.

Después del baño caminan hacia una espacio abierto con graderías al frente a fin de que cada visitante los vea como realizan “graciosas” actividades que se ven fáciles para ellos, tales como levantar árboles ya cortados y colocarlos en orden, asimismo la “estrella” principal de estos gigantes mamíferos con su aparente frágil extremidad sobre su boca “pinta” un árbol con varios colores y muy acordes a la naturaleza sobre un pliego de papel puesto sobre un “caballete.”

Los aplausos de cada ejecución tienen su respectivo saludo de agradecimiento por cada animal, cuyo trabajo continuará así para los diferentes grupos de visitantes que arriban hora tras hora. Nuestra agradable experiencia concluyó con el paseo donde uno o dos visitantes.

Para el caso mi esposa y yo, fuimos montados sobre un elefante y llevados por la selvática montaña en un trayecto que duró una hora, pasando gran parte del trayecto subiendo y bajando en medio de una quebrada y metiéndonos al rio en caravana.

Obviamente, el animal era guiado por su respectivo “manejador,” que apura con su propio lenguaje que más parecen “pujidos” y mediante los cuales el cuadrúpedo obedece la ruta a seguir, la cual culmina pasando por un río antes de llegar al punto de partida.

Al finalizar esta jornada que tardó casi todas la mañana, fuimos llevados dentro de las mismas instalaciones a un comedor de amueblado rústico para disfrutar de un delicioso almuerzo con las variedades de la cocina tailandesa.

Con nosotros, el resto de turistas que coincidimos en esa hora, mientras a otros grupos les preparaban para el mismo paseo sobre los elefantes, los cuales dicho sea de paso, nos explicaron que son de una especie gris traída de la India, y no de África. Su diferencia reside en el color, el tamaño de los colmillos y la docilidad para el trabajo. Pasado el almuerzo, hicimos las últimas fotos en el lugar y nos preparamos para la otra aventura de la tarde.

El traslado al rio Mae Taen fue cuestión

de 20 minutos. Tan pronto llegamos, nos ubica ron en una balsa hecha con varas de bambú, y con todo y guía junto al remero, nos fuimos rio abajo con un recorrido de 5 kilómetros pasando por lugares que han sido el productor y actor norte americano Silvester Stalone escogió para la producción de su serie de películas sobre Rambo.

Formidable experiencia. Cosa que nunca habíamos hecho, a pesar que a mi pareja les gustan las cosas nuevas por descubrir. Hemos subido el paracaídas jalado por una lancha de Hawái, volado en un helicóptero sobre las montañas rocosas de Banff en Canadá, navegado sobre el Mississippi, etc. pero esta en particular de navegar por un rio sobre una balsa de bambú nunca, y sí que fue inolvidable y nueva para nuestro historial de aventuras.

Desafortunadamente, al bajar de la balsa en la movediza arena del río, mi esposa deslizó levemente. De inmediato no dijo nada, pero luego sintió dolor por un leve doblón en el tobillo, lo que nos preocupó de inmediato, pero con su valentía continuamos de regreso no sin antes de detenernos en una granja de orquídeas.

Que belleza, apreciar cientos y quizás miles de orquídeas cultivadas con la humedad ambiental, preciosas y de todos los colores. Hasta la persona más indiferente se ve conquistada por esta granja que atrae a todos los turistas que se vuelven locos fotografiándose junto a bellísimas flores sin permitírseles bajo ningún punto de vista cortarlas

En el mismo lugar, visitamos un criadero de mariposas de todos los tamaños y colores lo que cerró este día de enriquecimiento cultural. El sitio en referencia tiene además, pequeño museo con la historia del lugar y una joyería de cristal bañada en oro con las orquídeas incrustadas, las cuales por supuesto, están a la venta a precios accesibles.

Concluida esta jornada, tan pronto regresamos al hotel explicamos en la recepción la necesidad de bolsas de hielo para el dolorido pie de mi esposa, y el amable personal de la recepción ayudó para localizar un “tuk tuk” y “volar” hacia la farmacia más cercana para conseguir una venda apropiada para el tobillo.

El transporte en referencia costó más de $ 3 dólares por idea y regreso pagados en moneda local, 100 baht, pero en cuestión de minutos estaba de regreso llevándome la sorpresa que el servicio del hotel había facilitado a mi esposa, una pomada especial para el dolor y una cubeta de regular tamaño, complemente llena con cubitos de hielo en cuyo interior el pie de mi esposa se mantuvo por 2-3 horas hasta aliviarla y tener un sueño reparador con su pie vendado.

La cena la hicimos dentro de la habitación que para variar, estuvo exquisita. No hay duda que por esas tierras no solo se come saludable, sino sabroso y a precios muy cómodos. Y digo por esas tierras, porque ya hemos gustado de las exquisiteces del Norte Este de China, cuando en el 2010 visitamos Beijing, Xi’an y Shanghái.

Octavo día

El desayuno lo variamos con algo nuevo del menú, incluyendo las sopas de fideos o macarrones, tallarines o como quiera llamar a esa pasta en tiras delgadas. Las maletas ya estaban listas para subirlas al vehículo y salimos rumbo al aeropuerto. La tarde anterior, la guía nos había entregado una encuesta para llenarla con nuestra personal calificación acerca de los servicios prestados en esta etapa por Chiang Mai.

Tanto la encuesta la teníamos lista y en el mismo sobre mediano incluimos el pago de la propina para ella y para el conductor del auto tal y como lo requiere las normas de cortesía al corresponder voluntariamente, y adicional al pago por el paquete turístico, a las atenciones en este tipo de servicios al viajar a cualquier parte del mundo.

Dijimos hasta luego a esta tierra sin lamentar que no tuvimos todo el tiempo para ir a todos los templos budistas, las tribus, otras artesanías del lugar y tantos otros atractivos que se nos ofrecieron fuera del paquete contratado. Otra vez será. Bangkok Airway siguió siendo el emblema de otro “pájaro de acero” a Bangkok, solo para el cambio de avión y seguir rumbo a Sian Reap, ciudad ancestral de Cambodia.

El vuelo transcurrió sin novedad por 60 minutos. El termómetro continuó sin moverse. Ropa casual y liviana era de rigor. Aparte del pasaporte, la autoridades de aduana de Cambodia nos exigió visa, la cual mediante el pago de $ 20 dólares fue extendida en cuestión de minutos, no sin antes presentar una fotografía adicional. Yo portaba una en mi billetera (sin billetes, solo con tarjetas plásticas) y mi esposa tuvo que pagar tres dólares extras por una copia-scan allí mismo tomada de su pasaporte. Imagino que llevan un registro especial de los turistas que por docenas salen de los aviones para visitar tan pintoresca zona del sur de Asia.

Pasada esos requisitos, la bienvenida correspondió a Saphon, un camboyano entre los 30 años, cuyo auto era conducido por un joven chofer entre los 23-25 años, pero que como ya nos ha ocurrido con los anteriores, no hablan inglés.

Pronto nos llevaron al auto para trasladarnos al hotel Victoria Ankor Resort & Spa, un edificio de cinco plantas o pisos construido de principios del siglo XX. Majestuoso rodeado de árboles, frente a la plaza principal de la ciudad, y con un servicio personal impresionante. Me imaginé que estábamos siendo actores de una película como “Lo que el viento se llevó,” sin el incendio por supuesto.

El guía nos hizo saber que en media hora o cuarenta y cinco minutos estaría de regreso para llevarnos al primero paseo por aquella legendaria ciudad.

Luego del registro correspondiente nos indicaron que la habitación asignada estaba en el primer nivel cosa que nos agradó mucho.

Escoltados por una joven señora con aspecto de mucama, caminamos cinco minutos pasando por bellos jardines bien cuidados con varias clases de plantas con flores exóticas, y al lado de una alberca de aguas azules, donde ya habían más de medio centenar de turistas dándose su baño de sol algunos, y otros en pleno ejercicio de la natación.

Fuimos instalados en una elegante y muy tranquila suite donde –para variar – no faltó las frutas frescas de bienvenida. Tan pronto acomodamos las maletas fuimos en busca de nuestro guía quien ya esperaba por nosotros, pues conforme al itinerario íbamos rumbo a ver el esplendor del monumental Ankhor Thom, capital sagrada y la última de imperio Kamers, con su terraza de elefantes, la terraza del rey Leproso y el impresionante templo Bayon.

Esta obra maestra del siglo 12 antes de Cristo se encuentra en el centro de Ankhor Thom. Y pudimos observar su maravilla arqueológica de simetría y grandeza. La galería exterior de pared tienen una amplia relieves, pero su mejor atractivo está en los más de 200 “rostros,” esculpidos sobre gigantes rocas, muy silenciosos, pero con su famosa media sonrisa jugando en los labios, frente a los cuales pudimos fotografiarnos en uno de ellos.

El relator inglés PJ de Beersky escribió sobre estos rostros lo que él consideró “líneas sagradas” en cada tamaño, su majestuosidad, y el misterio en cada expresión."

Allí se nos hizo la tarde sin aglomeraciones, sin bulla, pero con el cuidado de no tropezar en sus rústicos pasillos. Nos explicó Saphon que estos lugares rodeados de templos, cascadas, lagos artificiales fueron escenarios de dominantes culturas, ejércitos con un millón militares en el reinado de Kamers

Un atractivo singular es apreciar la puesta del sol, un espectáculo que nos perdimos por la hora de nuestra llegada. Camino de regreso al hotel, Saphon nos hizo un breve recuento histórico del Sur de Asia, donde Cambodia ha sido parte al igual que Tailandia, Viet Nam y Laos, cuya fundación viene de la era neolítica, pero la semilla de la civilización Ankhoriana tiene raíces desde el siglo primero, antes de Cristo.

Concluida esta primera etapa o día en Siem Reap y de regreso al hotel, nuestra tarea fue acomodarnos bien para el siguiente día, no sin antes buscar algo para cenar. Decidimos no salir y nos decidimos por el restaurante del hotel que resultó con un menú exquisito del cual escogimos una ensalada de frutas combinada con un “pad thai” al estilo de Cambodia.

Nos gustó mucho comer a un lado de la alberca y frente de jardines dentro del hotel escuchando música en vivo con grupos locales de Siem Reap y

especialmente, la singular atención de los meseros y meseras que siempre sonríen y colman de frases amables al visitante en un buen inglés.

Noveno día.

Por la mañana, mientras esperábamos al guía hicimos nuestra sesión de fotos posando frente a vehículos antiguos estacionados frente al hotel y los cuales están de renta por su uno desea conducirlos y viajar por su cuenta dentro o fuera de la ciudad. No era nuestro caso, pues ya esperábamos a Saphon y su acompañante.

En buen tiempo, salimos es mañana para visitar Ankhor Wat, el templo más grande del mundo, cuyo volumen de piedra es igual a la de Keops en Egipto. Es diferente a todos los templos Kamer por su vista al oeste, y está inspirado en el hinduismo del siglo 12. Sus torres simétricas son estilizadas en la bandera de Camboya moderna.

Concebido por Suryavarman II, Ankhor Wat tomó unos 30 años para construirse. En general se cree que fue un templo hecho para los funerales o del rey. Ha sido ocupado continuamente por los monjes budistas y se preserva bien a través del tiempo. Es un complejo entramado de bajos relieves alrededor de Ankhor Wat por los cuatro lados. Cada uno cuenta una historia. El más famoso de ellos es el batido del océano de leche, cosa que está situado en ala este. En ella, la serpiente Naga, se tuerce por demonios y dioses hasta brotar el elixir de la vida. Así lo entendimos con las explicaciones del guía, y los folletos promocionales de la ciudad en ruinas.

El tiempo yendo por cada rincón del tempo consumió las primeras horas del mediodía.

Llegó la hora del almuerzo y Saphon nos dio a escoger entre los modestos comedores del lugar. El guía y su acompañante nos dejaron solos en el lugar, pues este “lunch” no venía incluido como suele suceder en los paquetes turísticos.

Escogimos en restaurante que tenía aire acondicionado, aunque nos aseguraron que todos eran higiénicamente aprobados por las autoridades de turismo. Y efectivamente resultó con buena comida, limpio y bien atendido por el propietario y su personal entre los cuales había adolescentes de ambos sexo entre los 15 años y 21 años. Al cabo de una hora, estábamos listos para la siguiente jornada.

Mientras esperábamos, observamos muchos vendedores ambulantes menores de edad, a quienes no se les permite ejercer ese oficio, pues son horas que deben estar en la escuela. Pero con toda regla tiene un excepción, estos niños nos abordaron antes y después de abordar el auto.

Advertimos que a pesar de su edad, ellos procuran identificar el idioma del visitante para ofrecerle sus mercancías en su propio idioma, este puede ser inglés, francés, español, y otros lenguajes propios de esa región. ¿Como aprenden? Escuchando a los turistas nos explicaron.

Comenzamos yendo rumbo a Ta Prohm, el templo que a través del tiempo ha sido dejado en su estado natural, sin reparaciones ni restauraciones desde que fue descubierto por exploradores franceses. Rodeado de la jungla, cuenta con una laberinto de piedras, pasillos cubiertos de las raíces y ramas de enormes árboles Bayan, que envuelven las piedras cual tentáculos, algo que nunca había visto, y mucho menos en ese tamaño de árboles. Es otro de los templos más largos de Ankhor desde su descubrimiento en 1186, el cual es y sigue siendo promovido por los historiadores que enfatizan su encanto místico.

Nosotros quedamos impresionados con estos inmensos árboles que reverdecen en cada estación del año ignorando la mezcla con piedras desde hace cientos de años. Saphon, atendiendo mis preguntas, dijo que los templos fueron primero que los árboles que en principio pudieron haber surgido como parásitas, pero que en definitiva no lo son.

Esa misma tarde continuamos en otro templo. Nos referimos Preah Khan, conocido como la “espada sagrada,” un extenso complejo monástico de 56 hectáreas construido por el rey de Kamer Jayavarman VII, como un monasterio dedicado para la enseñanza. Es otro de los templos ubicados en la pequeña Baray y parte de Preah Khan, un sitio que la fundación mundial de monumentos del Asia ha escogido dentro de un proyecto de renovación meticulosa para mantener sus misteriosos encantos y excelente estructura original.

Salimos de aquí impregnados de una nostálgica sensación de paz. De regreso al hotel solo para el baño nocturno después de la gran sudada subiendo y bajando piedras en cada templo, y más temprano que tarde, y antes de la cena fuimos a curiosear las tiendas locales, pero no tuvimos necesidad de los tuk tuk que deambulan de arriba abajo por la ciudad, sino que caminamos a los negocios vecinos. Muchas prendas de vestir para ambos sexos, hechas a mano, artesanías de madera, barro, lacra, piedras, etc. a “precios de me lo llevo,” pero uno piensa y repiensa comprar, porque la maleta no da para más entre una y otra cosa que uno adquiera en cada estación de la ruta, así que aparte de una blusa para Gloria, solo agregamos una botellita de brandy. Suficiente para estimular el apetito. La preciosa blusa hecha a mano de manta liviana estaba predestinada a estrenarla en Bangkok donde nos esperaba otra escala solo para ir preparando ya el regreso a América en un par de días más....continuará.

Publicado por Memo en 10:49

LUNES, 18 DE FEBRERO DE 2013

Inolvidable experiencia...final.

Décimo día.

La mañana, luego de poner en orden las cosas que les hemos contado que hacemos por la mañanas salimos a Banteay Srei, llamada “ciudadela de mujeres,” un pequeño y encantador templo, joya legítima de la ciudad, construida con arenilla rojiza en el siglo X, y dedicada al dios de la India Shiva, esculpida con figuras de hombres y mujeres en nichos exquisitamente elaborados por ambos lados y en proporciones. Es, de todos los templos, el mayormente dedicado a la India por sus legendas de ese origen, que se han convertido en el centro de este inmenso y misterioso bosque.

Para el almuerzo fuimos llevados a la ciudad de Siem Reap. Saphon nos recomendó varios sitios para escoger el mero centro de la ciudad donde todo está cerca. El parque, la plaza, templos, farmacias, supermercados y por supuesto, el mercado popular, donde cientos de turistas y gente local busca las mejores ofertas movilizándose a pie y subiendo y bajando de las motocicletas dos, tres y/o cuatro ruedas para transportar de una, a seis personas cómodamente sentadas.

Después de ver uno y otro restaurante desde el auto, nos decidimos por el que “para variar” (lo digo irónicamente) tenía aire acondicionado. Ya en el lugar y dentro del primer piso, había un letrero al tamaño de la pared que decía: Suba para tener aire acondicionado.” Lo hicimos y nos encontramos muchos jóvenes de ambos sexos, americanos, australianos, alemanes, suecos y qué sé yo, bien acomodados en un solo sofás largo forrado con tela y llenos de plumas de ganso, suave, empotrado en la pared de un costado. Allí cada quien se acomodaba en pareja, algunas chicas sin brasier, en pantalones cortos o falda con las piernas alzadas sin recato alguno. Estos muchos comen, leen, teclean su “lap top,” tablet, celular o lo que sea, pero están conectados haciendo una especie de siesta después del almuerzo. Por nuestra parte, ordenamos, esperamos, observamos, comimos y nos levantamos para continuar el paseo por la ciudad, ya que teníamos una hora más disponible, aunque siempre vendrían por nosotros para llevarnos al ir a un lago.

Luego de ver algunas tiendas, fuimos al mercado, compramos un par de adornos como suvenir, y luego caminamos en la misma manzana a la redonda disfrutando del movimiento comercial que provoca el turista más que todo.

Nuestro servicio de transportación estuvo puntual y pronto salimos a Tonlé Sap, un lago de aguas tranquilas el cual recorrimos por una hora y media en un bote pequeño de motor. Es aquí en este lago donde se concentra el alma de la industria pesquera de Cambodia, y aunque no vimos muchos peces, en su lugar vimos comunidades enteras que viven alrededor y dentro del lago.

Son casas algunas sobre el nivel del agua y otras montadas sobre la superficie del nivel. Es así nos explicaron, para evitar ser inundadas cuando el lago se crece en invierno. Las que están a nivel del agua, se mueven a tierra firme cuando el lago se crece.
Di por hecho, y así me lo confirmó nuestro guía, que los residentes no pagan ninguna renta, pero si reportan a las autoridades su ubicación para efectos de censo, correo, acceso a las escuelas, y otros servicios del reinado, sin faltar los monjes budistas y sus pagodas. Siempre hemos advertido los ríos dentro de las ciudades que visitamos, sean grandes metrópolis o pequeñas villas, y en este caso de Siem Reap, fue un lago inmenso, cuya extensión es de 2.590 km², que puede llegar hasta los 24.605 km² durante la estación de las lluvias, siendo la mayor extensión de agua dulce del sudeste asiático y se ubica en la llanura central del país. Las provincias que rodean el lago son: al norte la Siem Riep y la Kompung Thom y al sur las provincias de Battambang, Pursat y Kompung Chinang.

El lago está orientado en dirección noroccidental – suroriental. Tonlé Sap significa en jemer lago de agua fresca, aunque con frecuencia se traduce en idiomas occidentales como "Gran Lago". Forma parte del mayor ecosistema hídrico del sudeste asiático y es objeto de protección como biósfera, declarado como tal por la Unesco en 1997
El lago está alimentado por numerosos cauces procedentes de todas las latitudes, que son, a su vez, un importante medio de transporte en la región central del país. Por otra parte, el lago es tributario del río Sap que fluye hacia el suroriente y que en Phnom Penh se une al Mekong formando el río Basac. Es además vital para la economía regional por su riqueza en pesca y la fertilidad de sus riberas para el cultivo del arroz. El lago está asociado además al complejo arqueológico de Angkor Wat, el cual se extiende en su área noroccidental, cerca de la Ciudad de Siem Riep. Durante la estación seca, el lago es más bien pequeño, con 2.590 km² de extensión y apenas un metro de profundidad. Pero durante los monzones ocurre un fenómeno que sólo Camboya y Egipto con el Nilo pueden presenciar: Los ríos Sap y Mekong cambian el sentido de la corriente hacia el noroccidente, es decir, devuelven el agua.
Este fenómeno se debe a la abundancia de las lluvias que comienzan en junio y terminan hacia diciembre, lo que crea un crecimiento en el volumen de las aguas. Las aguas son literalmente rechazadas por el mar o represadas, por lo que buscan un espacio natural de extensión o retiro y éste es el lago Sap, el cual alcanza en la temporada de lluvias que aumenta más de diez veces su tamaño. Bosques y campos aledaños se convierten literalmente en retiro del lago hasta que la corriente de los ríos normaliza su curso, lo cual es celebrado en Camboya con el Festival del Agua.
El fenómeno trae como consecuencia grandes beneficios porque fertiliza las tierras e incrementa la actividad pesquera. En otras partes habíamos visto casas humildes al lado de ríos en poblados pequeños, pero nunca dentro del agua en un lago. Obviamente, su construcción es frágil hecha con troncos y ramas cortadas de árboles de la zona, y láminas de aluminio. Algunas techadas con ramas de palmeras o cocoteros. Luego de esta única experiencia, vino el regreso aún temprano de la tarde para disfrutar de un poco de sol al lado de la alberca del hotel, nadar un poco, y descansar en los cómodos canapés alrededor de la misma. Algo que no habíamos tenido en todo el viaje.
Por la noche, repetimos la cena en el Victoria Resort que fue servida con exquisitas ensaladas y variedad de carnes blancas y pescado fresco del lago Tonlé Sap, para hacer honor a sus pescadores locales.
La hora del descanso llegó nos sin antes dejar todo listo para el día siguiente: Sacar cuentas de los consumido en el hotel, preparar y tener a la mano el pasaporte, boletos de avión y el sobre con las propinas para Saphon (cuyo apellido nunca pregunté) y el chofer, así como las propinas para los maleteros del aeropuerto, que al final no hubo necesidad por la pequeñez del mismo y lo inmediato de los mostradores de la línea aérea para transportarnos una vez más a Tailandia.
Regresamos a Bangkok exactamente al mismo hotel Rembrandt solo para pasar la noche y continuar por avión rumbo a la próxima estación.
Ese mismo día, Jenny, la guía del primer día cuando arribamos a esta gran ciudad, fue nuevamente quien nos recibió por segunda vez en el aeropuerto, y fue la encargado de llevarnos al hotel. Al registrarnos, la recepción del hotel se disculpó porque no tenía una habitación con cama King como lo había requerido en todo el viaje, y que si podíamos conformábamos con camas separadas.
No de buen humor, pero educadamente, exigí al encargado de esa misión de acomodarnos, que volviera a revisar su disponibilidad de habitaciones con cama doble. Lo hizo y nos ofreció esa opción, pero en una habitación para fumadores.
Volví a requerir que buscara otra alternativa, y finalmente encontraron una en la “suite” para ejecutivos, que dicho sea de paso tienen un precio más alto que el que estábamos pagando, pero les hacía quedar bien ante la demanda de su cliente.
Dimos las gracias y nos acomodamos en una habitación similar, aunque reconozco que su mobiliario era más elegante y de mejor presentación hasta en las frutas frescas en el piso 18. Pasado el incidente la guía que solo observaba esperó para avisarnos que horas más tarde teníamos regresaba por nosotros para tomar un paseo con cena incluida en uno de los cruceros que van del norte al sur y viceversa por el rio que atraviesa la metrópoli tailandesa.
La diferencia de esta vez con el primer paseo que hicimos el primer día en ese rio de Bangkok que hicimos en días pasados, fue la hora, pues esta vez el sol se había acostado en el horizonte, y aparte de ver las luces de edificios y templos iluminados que circundan el área, la cena fue algo a lo que ya nos estábamos acostumbrando, pero esta vez en un yate con música en vivo y lleno de turistas de todas partes. Otra oportunidad que aprovechamos para tomar las últimas fotos de esa etapa.
Concluida esa fiesta naviera, regresamos al hotel para el baño de rigor, dejar preparadas las maletas y el siguiente día continuar nuestra ruta.
A buena mañana, estábamos de pie. Bajamos para desayunar y en cuestión de media hora estábamos de regreso en la habitación. Fue aquí donde nos pasó una insólita experiencia, lo digo porque vivimos en San Francisco, California, donde los movimientos telúricos están pre-avisados desde hace mucho tiempo.

Eran casi las nueve de la mañana, cuando mi esposa y yo empezamos a danzar sin música y el ritmo lo marcaba el vaivén del edificio en la planta número 18. No nos imaginamos que en mera vacación íbamos a tener tremendo susto. El temblor nos hizo vernos uno al otro sin tener más que esperar que pasara. Los segundos fueron eternos, y en menos de los 60, todo había pasado.
Cogimos las maletas y bajamos al “lobby” del hotel y confirmar con otras personas lo ocurrido. La sorpresa fue que el empleado que nos hizo la cuenta de salida, se mostró extrañado cuando le preguntamos si él y sus compañeros sintieron el movimiento de tierra, y tranquilamente dijo que allí no había pasada, pero lo dijo sonriente, quizás por la cara de asustados que teníamos. Le recomendamos verificar en el internet y le dijimos que nos informara, mientras esperábamos en la sala de espera por el auto y el guía que nos llevaría al aeropuerto.
Pues en cuestión de dos o tres minutos, el joven ejecutivo vino hacia nosotros con una sonrisa nerviosa, y efectivamente, nos dijo que por el servicio de internet se enteró de un terremoto grado 5.6 en Myanmar (Burma, vecino país al norte oeste de Tailandia. Tan pronto Jenny, la guía encargada llegó, abordamos el vehículo para trasladarnos al aeropuerto y dirigirnos a Hong Kong, última escala del regreso a casa. Previamente a nuestra llegada a la ciudad, donde sabíamos que llegaríamos tipo cuatro de la tarde y que nuestro vuelo a Los Estados Unidos sería después de la media noche. Cinco horas eran suficientes para dar un paseo, “un taco de ojo” como dicen los mexicanos.
Pues así fue, tan pronto llegamos al aeropuerto no había que preocuparnos por las maletas pues estas continuaban en la terminal aérea, y fuimos en busca no de un taxi, cuyo precio pudiera oscilar en $ 100 dólares solo la ida al “down town,” sino de un bus urbano de dos pisos que abordamos tan pronto salimos a la calle. Por la cómoda suma de $ 8 dólares “hongkonianos” (equivalente a $ 3

americanos) cada uno, nos instalamos en la parte alta de un bus de dos pisos. Vimos el atardecer en todo su esplendor en aquella región administrativa especial del puerto «puerto fragante») una región administrativa especial del sur de China formada por una península y varias islas, situada en la costa sur del Mar de la China Meridional, en el delta del Río Perla, junto a las ciudades de Cantón y de Macao y que hasta el 1 de julio de 1997 fue colonia del Reino Unido.
En tan corta visita supimos que bajo un sistema, cuyo ideólogo de Deng Xiaoping, que pretendía que se aplicara a una eventual reunificación con Taiwán, y que ahora consiste en el mantenimiento de un sistema económico capitalista bajo la soberanía de un país de ideología oficial comunista. Además del sistema económico, estas dos regiones mantienen un sistema administrativo y judicial independiente, e incluso su propio sistema de aduanas.

En el año 2005, la población de Hong Kong supera los siete millones de habitantes, lo cual la convierte en la cuarta mayor área metropolitana de la República Popular China. Su población alcanza los 6.200 habitantes por km². Hong Kong tiene una tasa de fertilidad de 0,94 hijos por mujer, una de las más bajas en el mundo, y muy inferior a los 2,1 niños por mujer que se requieren para mantener el nivel de población. A pesar de esto, la población continúa aumentando debido a la inmigración procedente de China continental. A pesar de esta alta densidad de población, se dice de Hong Kong que es una de las ciudades con más espacios verdes en Asia. La mayor parte de sus habitantes reside en edificios altos de apartamentos, lo cual concentra a la población en las zonas urbanizadas, mientras la mayor parte del territorio consiste en parques y bosques.
La cantidad de islas y las costas sinuosas dotan al territorio de muchísimas bahías y playas poco accesibles. A pesar de esto, Hong Kong es una de las ciudades más contaminadas del mundo.
El cantonés es el dialecto chino más extendido entre la población china de Hong Kong. La lengua hablada en el entorno familiar es cantonés vernáculo más o menos puro, mientras que en situaciones formales, tales como discursos políticos o programas de televisión y radio, se utiliza un híbrido de mandarín y cantonés, en el que el vocabulario y la gramática propias del mandarín se pronuncian con la lectura cantonesa de los sinogramas. El lenguaje escrito formal es el chino mandarín, pero también abunda el cantonés escrito en la literatura popular. El inglés, hablado por la comunidad de origen extranjero y parte de la población china, es un idioma oficial junto al chino.
En Hong Kong se practican todas las religiones tradicionales chinas. El culto a los ancestros es predominante debido a la fuerte influencia confuciana, mientras que el cristianismo es practicado por un 10% de la población. La comunidad cristiana se divide a partes aproximadamente iguales entre católicos y protestantes. Se estima que hay también alrededor de 70.000 musulmanes en Hong Kong, y entre 2.000 y 3.000 judíos. Alrededor del 95% de los habitantes de Hong Kong tienen ascendencia china Han. La población de origen europeo supone alrededor del 1,5% del total. También hay una comunidad importante de origen indio, que se estableció en el territorio durante la época colonial británica, y una gran comunidad filipina, formada sobre todo por mujeres jóvenes que trabajan como empleadas domésticas.
Con su desmesurada densidad de población y poco territorio para edificar todo se construye hacia arriba mediante rascacielos.
Todo esto se aprende cuando uno curiosea por el mundo. Resumo que este viaje fue muy rico en conocimiento cultural. Vimos templos budistas que datan de siglos, algunos de ellos como he relatado, bañados en oro, pero otros, en pura piedra esculpida hasta en sus más recóndita pared, algo insólito por la grandeza de estos momentos que si uno no cree, es muy remoto pensar que fueron puestos allí por el hombre moderno.

Nos falta mucho que ver, como es la India y Egipto, y no digamos los misterios de África, pero poco a poco, despacio y con buena letra, o como dijo Napoleón Bonaparte: Despacio que tengo prisa," aunque la nuestra no sé si es prisa de ahorrar y tener el dinero y darse estos viajes por el ancho y resuelto mundo.

Gracias por leerme.
Publicado por Memo en 11:28

JUEVES, 7 DE MARZO DE 2013

El chiflido de aire de amigos

Cuando era adolescente tenía la costumbre de llamarme con mis amigos por medio de un chiflido muy particular, que supuestamente solamente nosotros conocíamos. Por escrito no lo puedo reproducir, así que lo dejo a la imaginación de cada uno de ustedes. Era ese chiflido nuestra marca registrada en la musicalidad virginal de mozalbetes pelilargos.

Temprano en la mañana, y de camino a clases, cerca del zaguán de mi casa, me chiflaba mi mejor amigo. Al salir de clases, cerca del portón de la escuela, me volvía a chiflar. Por la noche después de cenar y justo antes del partidito de fútbol callejero, me chiflaba de nuevo. Yo atendía a cada uno de los chiflidos de mi amigo porque era como la manera muy particular de dos cómplices de vagancia virginal.

Había otros amigos en el grupo, pero ellos casi no usaban el chiflido como distinción personalizada. Sus padres les regañaban y les decían que no eran chuchos para obedecer a ningún chiflido ambulante de amigos malsanos. Sin embargo, mi amigo y yo no prestábamos atención a esas aseveraciones de ser chuchos obedientes a chiflidos y así interactuábamos entre nosotros.

Una cosa era curiosa, solamente mi amigo chiflaba con fuerza y destreza porque a mi se me dificultaba el chiflar con alta frecuencia. Cuando lo intentaba, solamente me salía un silbido apacible y lento. Pero acordamos que así lo haría, él con su silbido locote y escandaloso y yo con una nota de silbado suave y romántico.

Lo hicimos por un par de años hasta que una noche casi le revientan la jeta a mi amigo porque su chiflido fue interpretado como las notas chiflezcas de "la vieja",

Un señor que iba pasando frente a mi casa se sintió agredido por el chiflido de mi amigo y dijo que le había chiflado algo así como "fui-fui-fu". Mi amigo le decía que no, que me chiflaba a mi, y que la nota era: "fu-fu-fui". Yo le respondí desde mi cuarto con el chiflido apacible y romántico.

El ruco sintió que alguien lo enamoraba a chiflidos.

Sacudiendo la cabeza, continuo su camino riéndose a carcajadas y diciendo: *"estos bichos pasmados aparte de chiflarme la vieja, me enamoran con chiflidos. ¡Que no jodan!".*

Fui-fui-fu, le chifló mi amigo.

Vieo no disponible

El Moris Chiflador
Publicado por Memo en 8:42

1 comentario:

Atlacath dijo...
Saludos Paisano, pues nosotros eramos tres amigo, como hermanos los llevabamos y inventamos un silvido que donde anduvieramos no importaba si abia un jentio si alguno de nosotros veia al otro le silvaba y aquel sabia que lo estaba llamando alguno de nosotros y hasta hoy que estamos ruquitos no se nos olvida el silvido peculiar.
Saludos de nuevo de su chero .
Jose desde aqui en Allentown PA USA.

20 de marzo de 2013, 19:49

SÁBADO, 23 DE MARZO DE 2013

MEMOrias de una Semana Santa

A mediados de los 60s, cuando era niño, cada vez que se acercaba la Semana Santa, muchas de las actividades diarias cambiaban su rutina. Uno no se podía

bañar, tampoco escupir al suelo, había que caminar calladito, sin hacer ruido, no se podía correr, mucho menos jugar fútbol, ni escuchar música en la radio. La explicación que nos daban era que "ofendía al Altísimo y que la Cruz estaba en el suelo".

El Viernes Santo no se comía carne, solo pescado seco envuelto en huevo, y torrejas en miel con café amargo. Todas las radios del país se conectaban en "cadena nacional" y ponían solo música sacra o clásica.
Los mayores-especialmente los hombres- trataban de no decir malas palabras, y las mujeres vestían de luto o medio luto, y se ponían mantillas en la cabeza cuando entraban a las iglesias en señal de respeto al Cristo.
El que una mujer usara pantalones era "mal visto". Los hombres sacaban del ropero el único saco color azul marino que tenían, se ponían corbata y acompañaban a sus parejas a las procesiones.
Cuando un cipote se portaba mal en esos días, los adultos no los castigaban ni les pegaban, sino que a buen seis de la mañana del Sábado de Gloria los agarraban a chililLazos por las maldades que habían cometido durante toda la Semana Santa, y los tatas nos decían que era "para que creciéramos".

Había mucho fervor religioso. Las iglesias y procesiones se llenaban a reventar. Los que nunca iban a la iglesia todo el año, asistían en Semana Santa. En San Salvador, el Jueves Santo, era de ir a visitar los "Monumentos", que era ir a visitar algunas iglesias para admirar los arreglos florales de los altares. A medianoche del jueves salía la "Procesión del Silencio" de la Iglesia de Concepción, donde asistían solo hombres. Se cantaba el "yo pecador" y el "perdón, Oh Dios mío" como formas de arrepentimiento y perdón por todos los pecados cometidos durante todo el año

El viernes al mediodía salía el "Vía Crucis" de la iglesia de San Esteban rumbo a la iglesia El Calvario, y en su recorrido hacía las doce estaciones sobre las tradicionales alfombras de aserrín. Ya por la tarde salía la procesión del Santo Entierro, con rumbo a la Catedral Metropolitana, que era la culminación de las celebraciones litúrgicas de la Semana Santa.

Un dato curioso y folclórico era que la procesión del Santo Entierro eran precedida por el loco "Te pica", famoso en San Salvador. El siempre iba adelante de la procesión, antes que la banda de la Policía Nacional, adelante que Monseñor, que el alcalde o cualquier dignatario público. Nadie le decía nada porque todo mundo lo conocía que era loquito.
Una vez pasado el Viernes Santo todo mundo agarraba camino a la playa, ya fuera en carro, en bus, a pata, de jalón, de paracaidista o de gorrón. No importaba. La cuestión era que había que ir al mar a que lo revolcaran los tumbos a uno.

Pero lo que en verdad les quería contar era una pasadita que nos sucedió a mi familia y a mí una vacación de Semana Santa.

Resulta ser que un amigo de mi papá le dijo que nos invitaba a su rancho en la playa que quedaba en Shalpa, unos cinco o seis kilómetros después del Puerto de La Libertad rumbo a Sonsonate, sobre el Litoral, pero le dijo que llegáramos el Miércoles Santo porque el viernes iba a llegar él con su familia, y no íbamos a caber todos en el rancho.
Preparamos todos los maritales y tambaches, toallas, calzonetas, comida, cobijas, hamacas, neumáticos, etcétera, etcétera. Mi papá arregló el perol que tenía. Una camioneta Dodge, que, sin mentirles, cabían como 13 o 14 personas, con todo y tanates.

Agarramos camino para el mar bien tempranito, toda mi familia junto con mis tíos y primos el Miércoles Santo. En esos tiempos, la carretera para la Libertad era de un solo carril, y para que pasaran dos carros tenían que pegarse mucho a los bordes del camino. Cuando venía un bus cuesta arriba había que salirse del camino para que el bus pasara, porque no cabían dos carros.

Llegamos a Zaragoza (antes la carretera vieja atravesaba el pueblo), nos topamos con que los habitantes habían colocados piedras enormes en medio de la carretera para que los carros no circularan. Nos salimos del carro para apartarlas y las gentes nos gritaban "herejes", "ateos", "no tienen respeto de Dios". Yo le pregunté a mi papá por qué nos decían eso y me dijo que ponían las piedras para que la gente asistiera a las iglesias y a las procesiones en vez de ir a la playa, porque, para ellos, se tenían que guardar los días de la pasión de Cristo.

Mi abuelita Cristina, que era una viejita beata y que iba con nosotros a regañadientes, se quería quedar en la casa para ir a las procesiones nos dijo: -*Tienen razón, debemos primero de cumplir con los mandamientos del Señor y después salir de vacaciones, porque El Señor nos puede castigar y algo nos puede pasar".* -"*Nada nos va a pasar suegrita, no tenga miedo*",- le respondió mi papá. -"*Usté no sabe. Hay que tener temor de Dios"-,* le contesto mi abuelita. -"*Si Neto, deberíamos mejor de regresarnos para la casa y esperar hasta el Sábado de Gloria para salir*" Decía mi mamá. Pero él siguió manejando camino al mar.

Llegamos a Shalpa y empezamos a preguntar adonde quedaba el rancho del amigo de mi papá. Y nacas pilos. Le preguntamos a varios cuidanderos de por allí por el nombre del señor que nos había invitado y nadie conocía al tal Don Tilo, mucho menos que fuera dueño de un rancho.

Resulta ser que el tal Don Tilo era un mentiroso de siete suelas, que se daba ínfulas de rico y que tenía mucha plata, y se enganchó a mi tata diciéndole que era dueño de un rancho, y que lo invitaba. Mi tata se tragó la paja, y nos fuimos en la de choto. Mi mamá estaba que se la llevaba la región de putas por la enganchada. Pero como mi papá era de arranque, tenía espíritu aventurero y nunca se dejó vencer de la adversidad nos dijo: *"Ya estamos aquí, y aquí nos quedamos*".

En esos días, todavía uno podía hacer su champita en la playa, pues eran públicas, no como ahora que todo el litoral está cercado y el mar ya tiene dueño.
Empezamos a buscar unos palos para hacer una enramada. Sacamos lazos, colgamos las colchas para protegernos del sol, juntamos piedras para hacer una cocina improvisada, pusimos las toallas sobre la arena y listo, ya teníamos rancho en la playa.

-*"El que llegue por último a la playa es maricón*", gritó mi primo Roberto. Y salimos chaqueteados todos los bichos a meternos al mar. Mi mamá junto con mis tías y tíos se quedaron encendiendo la leña para calentar la olla de frijoles, friendo los huevos y calentando el café para el desayuno. Mi papá acercó más el carro para estarle volando lente, no fuera a ser que alguien se quisiera güeviar las carteras, porque adentro del carro habíamos dejado toda la ropa.

Así pasó toda la mañana, entre chapuzones, revolcadas de tumbos, futbolito en la playa y castillos de arena. Todo mundo disfrutando de las delicias del mar. Mis tíos empezaron a jalarle a la botella de Espíritu de Caña que habían llevado, sacaron la guitarra y empezaron a cantar. Mi mamá y mis tías ya se habían puesto sus calzonetas y se estaban bañando en la orilla del mar, y con un huacalito de morro se echaban, mitad agua y mitad arena.

-" *Vengan a comer, ya está el almuerzo*" nos gritó mi abuelita. Nos salimos del agua y nos fuimos a comer. Habían preparado arroz con camarones, frijolitos y tortillita tostada. -"*Te esperás unas dos horas antes de meterte otra vez al agua o te va a dar una congestión*", me dijo mi mamá, pues ya me podía que me moría por volverme a meter al agua.

Pasamos bien galán todo el día, hasta que empezó a caer la oscuridad. Un vientecito empezó soplar y a amenazar destruir aquella enramada improvisada que habíamos construido. Pero de repente se aplacó. Mi mamá empezó a protestar que mejor nos fuéramos de regreso para San Salvador porque podría llover fuerte más tarde, pero mi papá le convenció de que nos quedáramos a dormir allí, pero que si empezaba a llover nos íbamos a ir de regreso.

Cuando cayó la noche, nos alumbró la luna llena de Semana Santa y no había necesidad de candelas o linternas. El cielo estaba completamente despejado por el viento, y miles y miles de estrellas y luceros empezaron a aparecer en el firmamento. Nunca había visto el cielo tan estrellado como esa ocasión.
Mi papá, nos dijo: "*Vengan, vamos a caminar por la playa, a ver que agarramos"*. Y todos los cipotes agarramos

una lámpara de mano y lo seguimos.

Empezamos a caminar…cuando de repente veo delante de mí como que la playa se movía, y no entendía por qué. Cuando nos acercamos, vamos viendo que toda la playa estaba invadida de miles y miles y miles de cangrejos que se estaban apareando.
Como andaba descalzo, tenía miedo que alguno me fuera a morder los dedos. No recuerdo cuantos cangrejos agarramos, la cosa es que esa misma noche disfruté la sopa de cangrejos más exquisita que jamás haya probado porque yo mismo ayudé a cogerlos.

A la hora de dormir, cada quién agarró el mejor espacio que pudo. Yo me dormí rapidito porque estaba cansado de todas las aventuras que habían pasado ese día. Pero algo inesperado iba a ocurrir esa misma noche que iba a perturbar la alegría de la vacación del verano de 1963…

Resulta ser que el viento empezó de nuevo a soplar. Al principio suavemente, pero poco a poco aumentó su fuerza, y negras nubes de lluvia se empezaron a formar en el horizonte. -"*Neto, está empezando a llover*", le gritaba mi mamá desde el interior del carro a mi papá, que se había quedado acostado en la arena.
-"No te aflijás Alicia, solo es pasada de nube", le decía mi papá. -"*Te digo que está lloviendo, vámonos de regreso para la casa".* Y mi papá seguía roncando sin ponerle mucho cuidado a la situación.
Mi mamá, al ver que mi papá no le hacía caso, decidió también tratar de dormir.

De repente, en medio de la noche, sin aviso previo, una enorme ola marina invadió nuestro improvisado campamento destruyéndolo en segundos, y llevándonos prisioneros a las profundidades del mar.

Nos despertamos aterrorizados pues un segundo antes estábamos es brazos de Morfeo y el siguiente en medio del Océano Pacífico. Los gritos de auxilio de mis primos eran apagados por el ruido de los retumbos del mar que se había vuelto violento y mortal.

Los mayores, como pudieron, empezaron tratar de salvar a niños y mujeres. Hasta que al fin pudieron salvar a todos. Yo logré salirme del agua por mi propia cuenta y ayudé a mi abuelita que estaba agarrada a unas piedras.
En eso, volteo a ver a donde estaba el carro donde mi mamá estaba dormida y el vehículo había quedado semi enterrado en la arena por la fuerza con que lo golpeó la ola marina. Corrimos hacia el carro donde dormía mi madre, pero ella no estaba adentro. "Se la llevó el tumbo" fue nuestro primer pensamiento.

Y empiezo a llorar por mi mamá. ¡*Mamita, mamita!,* ¿Dónde estás mamita? Y mi papá empieza a gritar *"¡ALICIA, ALICIA!"* Todos mis tíos y primos empezaron a buscarla en la playa para ver si el mar se la había llevado. En eso se oye la voz de mi madre: *¡Te lo dije Neto, te dije que nos fuéramos de regreso, Pero sos necio, por la gran puta! ¡Y hoy como le hacemos para irnos de regreso!-* le recriminaba a mi padre.

Le preguntamos a mi madre que como había hecho para salirse del carro y nos dijo que antes de que la ola llegara, a ella le habían dado ganas de orinar, y que se había ido a hacer pipí detrás de unos árboles en el preciso momento que el mar se salió, pero que hasta allí no llegó la correntada.
Por el susto no nos dimos cuenta que el mar se había tragado completamente todo. La ropa, la comida, el guaro, la guitarra, las hamacas, todo. Hasta el carro. Nos fuimos a sentar a una piedras que habían cerca de allí y nos abrazamos para calentarnos y aguantar el frío de la madrugada y guarecernos de la lluvia que había empezado a caer.

Cuando al fin amaneció, mi papá, -que siempre tuvo una solución para cualquier problema- dijo: "*Ahorita vengo. Voy a ir a buscar ayuda".*

Como a las dos horas regresó con dos pescadores y una yunta de bueyes para ver si sacaban el carro de la playa. Y entre jalones y empujones de bueyes, pescadores, tíos, primos y otro par de "turistas" recién llegados a la playa, empezamos a sacar el perol del atascadero de arena, hasta que logramos sacarlo de allí. Pero como al carro se le había metido agua del mar, no arrancaba. Mi papá le pidió al dueño de la yunta de bueyes que jalara nuestro carro hasta la carretera pavimentada, y de allí pedir ayuda a algún camión que nos llevara jalados hasta la capital.

Dicho y hecho. Así como estábamos, medio chulones y encalzonetados, empezamos a pedir jalón, hasta que nos paró un camión que se ofreció llevarnos hasta la capital.
Mi papá amarró el carro al bumper trasero del camión, y todos nos subimos a la cama del camión.

Llegamos de regreso a San Salvador el Jueves Santo ya pasados las tres de la tarde, con hambre, todos llenos de arena y ardorosos de la espalda por la gran asoleada que nos habíamos dado. Mi mamá y mi abuelita hicieron que fuéramos todos a misa a dar gracias a Dios por habernos salvado de morir ahogados y a pedir perdón por habernos ido de vacaciones antes de haber cumplido con asistir a los eventos religiosos de Semana Santa, como buenos cristianos.

Al año siguiente, volvimos a ir de vacaciones al mar, pero hasta después del Viernes Santo porque, aunque mi papá se reía de la aventura que nos había pasado un año antes, y decía que "*eso de andar creyendo en castigos del cielo eran puras babosadas", nos dijo a todos: "pero, mejor nos vamos a la playa hasta el sábado...por si las moscas".*

Y se acabuche, cara de cuche.

Memo.

Publicado por Memo en 10:03

JUEVES, 11 DE ABRIL DE 2013

Anécdotas en un paraíso llamado El Salvador

Yo crecí en un lindo país en donde la mayoría de la gente vivía bien contenta.

El mes de octubre era el más esperado para que, con los vientos que traía, salir a volar "piscuchas" y sentirnos así parte del firmamento y de la bóveda celeste. También octubre era el último mes de clases y esos ventarrones anunciaban la ansiada vacación de tres meses que son los más lindos que tenemos en esta esfera del trópico que nos tocó habitar.

Tomábamos el autobús ó caminábamos para ir al colegio, a algunos los iban a dejar sus padres en carro, caminábamos por el centro de la ciudad observando las vitrinas de los almacenes, comprábamos calcomanías y banderines, saboreábamos sorbetes de carretón bañados en su rica miel rojita, fruta helada, mango twist con alhuahste, pepinos pelados, jocotes en miel, maní salado, semillas de marañón, empiñadas, garrapiñadas, chicharrones y jícamas con limón y chile, helados de leche y de frutas, botellitas de dulce rellenas de miel, alboroto, hot dogs de salchicha con frijoles molidos refritos, pepitorias de verdad, churritos marca "Fillers", cuyos vendedores ambulantes se movilizaban por todas partes.

Jugábamos fútbol, basquetbol, chibolas, trompo, capirucho, quemado, hule, jacks, peregrina, ladrón librado, frontón, mica stop, salta cuerdas, escondelero, una dos tres para mi, botella, volibol, béisbol, cuartillo de aceite, un dos tres queso, adivina adivinador. Íbamos al cine de la una de la tarde que valía cincuenta centavos, a ver un doble de vaqueros o películas mexicanas de Julissa, Angélica María y Enrique Guzmán. Había "locos" conocidos a los que fregábamos en las calles. Las prostitutas eran solo mujeres.

El estadio y el gimnasio tenían sus temporadas a las que asistíamos a animar a nuestros equipos colegiales preferidos, allí vendían de todo. Para muchos fueron esas graderías testigo de su primer cigarro, su primera cerveza o hasta de su primer beso.

QUE TE PARECE SORPRENDENTE VERDAD PARECE INCREIBLE ASI ERA LA AFICION QUE ASISTIA.

ASI SE MANTENIA EL GIMNASIO NACIONAL ADOLFO PINEDA DE SAN SALVADOR HASTA 1985 LUEGO INICIO EL DESENSO HASTA CONVERTIRSE EN EL GIMNASIO DEL DESIERTO

Hacíamos fiestas en las casas en las que conocimos a nuestro primer amor. Comprábamos discos de acetato en Kismet no sin antes pedir que los pusieran para ver si no estaban rayados. Nos deslumbró el nuevo almacén Simán de cuatro plantas con su edificio de parqueo y la Fuente de Sodas del recién inaugurado Metrocentro. Fuimos al primer Mc Donald's del Boulevard de Los Héroes. Las primeras amanecidas de parranda las vivimos en el Don Pedro de la Roosevelt.

Celebramos como locos la primera clasificación a un mundial de fútbol, lloramos con la diáspora de los salvadoreños en Honduras, fuimos al nuevo auto servicio del POPS, al primer autocinema, disfrutamos los milk shakes del Pete's, íbamos a Santa Tecla a comer pupusas de crema, a los Planes de Renderos a disfrutar del friíto, al Sunzal a surfear, a andar en patineta por todos lados, hacíamos guerra de huevos el 31 de octubre, reventábamos cohetes hasta mas no poder en Navidad y Año Nuevo.

Aprendimos a silbar "La Vieja" como insulto aceptado y conocido.

Cantábamos "el Águila Negra" al final de las fiestas ya medio a riatas. Mirábamos en los tres canales de la TV: Mi Marciano Favorito, Jim West, Batman, Hawai 5-0, Perdidos en el Espacio, La Isla de Gilligan, Bonanza, Dimensión Desconocida, Oficina para Todo, con Aniceto Porsisoca y su Compadre Medina Funes, La Tremenda Corte y hasta la novela de las 8 del Canal 2.

Íbamos al colegio en la mañana y en la tarde. En agosto nos subíamos a las ruedas, íbamos a los turnos de todos los colegios. Los queiques de cumpleaños eran Lido o Victoria.

No había Internet, Nintendo, ni Play Station. Pero la pasábamos muy bien, nunca nos aburríamos, todo era bien barato, la gente era amigable y respetuosa

Bonito era El Salvador en el que crecí.

Ojala que ustedes mis nietos lo hubieran podido conocer así y no como ahora..., con todo lo que estamos padeciendo...

Anónimo, me lo enviaron.

Publicado por Memo en 8:17

1 comentario:

Anónimo dijo...

La verdad es que me trajo muchos recuerdos!
Que al 'punto' estubo con los detalles.
Muchas gracias al Anonimo!

15 de septiembre de 2016, 16:28

SÁBADO, 25 DE MAYO DE 2013

Manifiesto.

Tratar de olvidar a El Salvador sigue siendo un trabajo a tiempo completo. Debería ser fácil, conociendo su historia, sus líderes, las victimas del movimiento eterno allá por hacer de este paisito algo decente. Es tan difícil encontrarlo en un mapa, que muchos ni siquiera la incluyen ya, mi patria… mi terruño, ese paisito despreciable al que se ama en una relación amorosa que aproxima el sado masoquismo, y el voyerismo, buscando alas a la desesperación, encontrando aliados en el cinismo y el sarcasmo.

Sin duda que no valió la pena la muerte de tantos, el exilio de más, la ignorancia de una generación nacida en el extranjero de lo que se siente ser guanaco. Ahora todos somos mareros o maridos, gente fina, vivos, sobrevivientes y parte de una confusión que parece próxima a la locura, a la desesperada búsqueda de algo a que temer…

Se nos menciona como un ente curioso, algo que sirve de preámbulo, de introducción a algo más, y por supuesto mejor. Las cosas que hacemos son de antemano risibles. Escribimos ficción y alguien, porque se pudo, aparece como salvadoreño, y el resto, es una partecita insignificante del mundo alrededor que se menciona para alegría de los pobres diablos que anhelan estar allá, una vez más, un momentito…

Te perdonan entonces el pecado original de ser salvadoreño, y la breve ventana a tu naturaleza se abre a un mundo atónito que prefiere no mirar para no insultar tu sueño de ser más de lo que eres.

Por eso es loable, la tarea de los locos que hacen la tarea de sus vida el recordar, y con eso fuerzan a otros a mirar atrás, al lugar de dónde venimos, a buscar a diario una razón que le dé sentido a nuestra existencia.

Hacemos pupusas pues, no como una actividad comercial, sino como un estado filosófico de esa antigua escuela de pensamiento que decía que hacemos y por tal existimos. Allá, traducido al español salvadoreño, mojarse el trasero es requisito indispensable de comer cangrejo. Que representa más, porque mientras en una se hace y se es, en la otra se hace, se es, y se paga a diario el pecado de ser salvadoreño.

Es este grupo de radicales, Juanes y Juanas Bautistas comiendo loroco en el desierto de San Fernando y Santa Mónica, los que mantienen un ancla firme que nos obliga una y otra vez a examinar lo que somos y a dónde vamos.

Ellos intuitivamente saber que solo entonces podremos definir el que hacer. De otra forma resulta esto algo empírico, y le da a nuestro andar peripatético la trayectoria de una hoja que se lleva el viento.

Pero hay límites a la debilidad existencial. Si, los que nos obligan a ver, lo hacen con obras saludables, comercio y dialogo, sabor y pensamiento.

Otros no son así, esta gente adivina nuestra debilidad y se aprovechan de ella. Es difícil el entender el propósito de uno de estos agentes de entidades políticas salvadoreñas que se creen en el derecho de tratar de dirigir nuestra nostalgia a una voz política concreta.

Como ya nos ha pasado antes, es fácil decirles que se vayan a volar, recordarles que ser sentimentales no quiere decir que somos pendejos, que la voz que nosotros tenemos será incoherente para ellos, acostumbrados al hambre y la represión como elementos del orden político, sino más bien el resultado de la tendencia natural salvadoreña por ser anarquistas natos.

Yo conozco un loquito que tiene dificultades describiéndose como republicano. Lo más fácil para el debería ser definirse como parte de la corriente libertaria de su partido, el único lugar donde un salvadoreño de verdad, y no la paria de retardados del ala familiar fascista de allá, encuentra un foro adecuado a sus ideas.

Porque al final, el problema de los salvadoreños es su férrea independencia, su innata habilidad de disponer de dictadores ya sea matándolos o marchándose a otro lado. Los demagogos modernos que se están ahora dedicando a ver de qué forma neutralizan al poderoso grupo de Romeros en el extranjero, fundamentalmente en los EEUU, utilizan la nostalgia y el sentimiento de culpa para atráenos otra vez con el canto de sirena, de que esta vez, las cosas van a ser distintas.

La verdad es que donde fallan es en confundir nuestro deseo patriótico de ver nuestro país ser algo decente, con un rebaño que ellos se sienten en libertad de manipular una y otra vez.

La verdad es que ya mencionando nombres, los del Frente la perdieron conmigo porque me negaron el voto, o sea que yo no pago para que nadie se masturbe en mi nombre. Los de Arena, con su leal apoyo a los contra-inmigrantes en los EEUU, no llegaron muy lejos considerando que ellos mataron a San Oscar Romero y aun ahora, en la privacidad de sus guaridas, celebran su asesinato.

Pero con respecto a los inmigrantes indocumentados, esta es mi gente, mis amigos, mi familia, así que Arena se puede ir al carajo también. ¿Pero y GANA? Lo fácil sería decir, dime con quién andas y te digo que clase de hiju'e puta sos. La verdad es que ya años atrás la alianza del Pato Funes y Saca ya hacia sospechosa la cosa.

¿Qué proponen? Habrá que ver, pero si hubiese tenido que decidir, y la verdad que no puedo porque el Frente me quito mi derecho al voto, yo hoy votaría por ninguno de los hijos de puta, porque no saber qué te va a hacer un maleante, no es un argumento valido para que le habrá la puerta a él y no a los ladrones conocidos. Así que, y ojala no se sienta nadie insultado por esto, que se vayan todos al diablo.

Un día alguien me recordó lo que dije del patriotismo: "El Patriotismo es un cáncer incurable. Es una costra que se forma alrededor de una llaga abierta por la ignorancia y una maléfica miopía que hace de todo oro, y de la verdad un ruido. El patriotismo es lo que se pega al cuerpo y se pudre con el cuándo se cae al pantano de la demagogia, y se olvida la historia por lo que conviene ….no tiene alma, pero sirve al propósito del canalla que miente para mantener viva una mentira, y seguir nutriéndose de la ignorancia."

Yo espero que los Romeros se den por aludidos, que empiecen a entender que el requisito previo al Ser esta en el aceptar que somos y definirnos como algo único. Que la formación de un ente político aquí, que nos defina, es indispensable paso inicial al necesario proceso de formación de la entidad político que pueda entonces dirigir nuestros esfuerzos comunes.

Esto le daría coherente a nuestro actuar, garantizando así que lo que se haga sea por el beneficio del pueblo del que somos parte, y de la nación de la que nos arrancaron, pero que aún arde como el fuego inextinguible de un volcán indómito en nuestros corazones.

Lord Halmulh
Publicado por Memo en 17:50

DOMINGO, 9 DE JUNIO DE 2013

EL MOJADO ACAUDALADO

Su nombre es homónimo de un conocido futbolista brasileño, pero él nunca jugó fútbol. Sin duda alguna la infancia de él fue sufrida, de muchas carencias en medio de un hogar disfuncional.

Él trabajó en todo lo imaginable y sufrió mucho para realizar ciertos logros moderados, pero significativos.
Su personalidad la pulió a base de lucha por la vida, y sus retos eran cada día peores luego que se casó y rápidamente trajo al mundo tres hijos. La cosa empeoró para él.

A finales de la década de los ochentas él decidió emigrar al gigante del norte de manera ilegal. Logró su objetivo con creces, pues siendo un hombre luchador y trabajador, rápido escalo en la escala laboral-social, y llegó a tener su media fortuna que le dio tranquilidad.

Sin embargo, dentro de él siempre habitaba el niño restringido, carente de seguridad, y enojado con las personas que alcanzaban ciertos logros en sus vidas.
No importaba si esos logros fueran académicos, laborales, económicos y sociales.
El siempre criticaba a quien triunfaba en la vida si no era él.
Comenzó a querer verse grande y pudiente.

Cuando salieron los teléfonos celulares, él andaba tres colgados a la cintura.Uno era de negocios, otro era para su familia y el tercero para sus amigos.
Compro un carro impecable del año, de marca grande y de color estilizado.
Cuando se hizo ciudadano de los EEUU, empezó a hablar solamente pendetonteras del país enano del cual procedía.
Nunca regresó a visitarlo y criticaba a los que íbamos de visita. Sin embargo, tuvo que regresar porque falleció su made.
Cuando fue, llevó dos guardaespaldas para que lo protegieran de los mareros y de cualquier mal habido que quisiese causarle daño.

Deje de verlo por unos diez años y cuando lo encontré en una pupusería, me llevé una sorpresa tremenda.
Después de saludarle, le pregunté si había regresado al país enano pero más bello que Suiza. Me miró a los ojos, y me dijo: "ese país shuco no merece que yo regrese nunca".

La verdad que yo perdí mi compostura, pero le conteste con calma con un dicho común en México: "Cada quien habla como le va en la feria".

Me levanté y no me despedí de él. Nunca lo he vuelto a ver.

Hay muchas personas que emigraron del país, y cuando van a visitarlo, convierten en extranjeros exigentes o en perfectos ignorantes de la realidad nacional con su idiosincrasia pertinente. Les tiemblan las piernas cuando salen al "old downtown", como llaman al viejo centro de San Salvador.

Creen que todo mundo los quiere joder, y temen hasta de su familia radicada el país.
Se convierten en una especie de paranoicos sociales ignorantes del entorno del país que los vio nacer.
Perfectos sapos de ningún charco con problemas de pertenencia.

Que pena. Que vergüenza, mejor no vallan de visita al pulgarcito.

Allá no todos son mareros.
No todos son mañosos.
No todos son azadones hambrientos de dinero verde.
Allá existen también la gente buena, luchadora, y bondadosa. Al cabo que de allí vienen hasta los pinches malinchistas como el protagonista de mi historieta que acá finalizo.

Y a vos, ¿te tiemblan las patitas cuando vas al mercado cuartel a regatear recuerditos baratos para llevarles a tus amigos que residen en el extranjero?

El Moris (Junio 6 del 2013)
Publicado por Memo en 16:06

SÁBADO, 22 DE JUNIO DE 2013

Aquella vez...en Mayo

Alejado, por la muerte, de mi abuela, y por la distancia, de mi nana, cuando estudiaba los primeros años de primaria, una sociedad de obreros convocó a un concurso literario. Recibidas las bases del evento, las escuelas públicas y el único colegio privado del pueblo se dedicaron a realizar las eliminatorias entre los alumnos. Yo clasifiqué por el cuarto grado de mi escuela.

A eso de la primera semana de abril, nos llevaron a los finalistas al local de la sociedad patrocinadora. Nos entregaron papel y lápiz, y nos dieron dos horas para escribir una composición-en verso o en prosa-dedicada a la madre.

Como mi madre había muerto diez años antes, y como no me había podido acostumbrar a su ausencia-en realidad nunca pude-, escribí un poema que me salió fácil, porque me vino del alma; y me salió medio bonitillo, porque tenía raíz en la verdad.

Terminado el evento, entregamos nuestras composiciones… y de alguna manera los concursantes nos olvidamos un poco del asunto, porque se avecinaban otros acontecimientos de importancia para nosotros.

Mayo llegó con sus aguas, sus frutas y sus colores. En aquellos años, desde el primer día del mes se celebraban las “flores”. En las tardes, la imagen de la Virgen era paseada por las calles del pueblo. En la casa de donde partía la procesión, primero se rezaba y luego venía el reparto de las frutas, pajaritos de dulce, horchata con marquesote y otras chucherías. Luego, entre cohetes y música de banda, la imagen esparcía su gloria entre los adultos y los cipotes que acompañábamos con flores y minúsculas banderas en las manos.

En la casa donde se recibía la imagen, también había algún alborozo; pero uno más bien indagaba sobre lo que podría ocurrir el día siguiente. Dicen que como esas tienen pisto, van a dar repostería de la capital. Dicen que están preparando tamales. Dicen que mañana…y uno de cipote se alborotaba con las ilusiones del atracón del día siguiente.

Entre los días de mayo, lueguito de iniciado el tiempo mariano, había un paréntesis excepcional: el día de la Cruz. Desde el día anterior, el 2, cruces pequeñas y grandes se emplazaban en cuanto lugar hubiera con vida humana. Cuando amanecía el 3, los jardines y corredores amanecían con sus cruces de palo de jiote, engalanadas con cadenas, gallardetes, cortinas y chuspas de multicolor papel de China. Los brazos de cada cruz se descuajaban con los mangos, cocos y jucumicos en rama que debían cargar. Y los pies del leño permanecían hundidos en un mar de mangos, naranjas, marañones, jocotes y cuantas otras frutas se pudieran colocar, adornadas muchas de ellas con pequeñas banderas de colores diversos, y con los apetecidos pajaritos de colación.

Los cipotes y cipotas, después de haber “adorado” en la mañana la cruz de la escuela, y luego de habernos atracado todo lo que se pudiera, nos íbamos a cuanta casa tuviera cruz que “adorar”, y salíamos empanzados de hartura y con los bolsillos y los bolsones llenos de chucherías “para después”.

En la tarde, a eso de las cuatro, la procesión colectiva de la santa Cruz recorría el pueblo. En medio de los acordes de la banda, de un coheterío intenso, de la multitud de chuchos que corrían horrorizados a guarecerse donde pudieran, y de los cipotes que nos arremolinábamos en trifulca a los dulces de colación lanzados entre la gente que saturaba las esquinas, la cruz procesional de palo de jiote imponía su majestad sobre los lugareños.

En la procesión de la Cruz de aquel año, fue cuando la maestra de nuestro grado me sacó de una samotana en la que me encontraba metido para agarrar colación. “Chelito, ganaste el primer lugar en el concurso. Los premios los van a entregar el día de la madre, en el teatro, después de la misa”.

Sentí que el tiempo y el espacio se me partieron en dos. Empecé a navegar en una especie de irrealidad e ilusión, mientras la procesión continuaba su camino y algunos cipotes me gritaban: “apurate cabrón, o te vas a quedar sin nada”.

El 10 de mayo amaneció fresco, nublado, oloroso. Todas las escuelas fueron a la iglesia, decorada esta vez con la belleza que prodiga lo popular y lo sencillo. La misa fue excepcional. Durante la comunión, el coro cantó una letra que no he olvidado nunca: “Hermosa eres cual madre/ Hermosa como hija/ Hermosa como esposa/ castísima, inmortal/ Hermosa por tu nombre/ que el mundo regocija/ Hermosa por tu gracia/ que es gracia sin igual”.

Después vino la premiación en el teatro: un enorme galerón de adobe y lámina, con butacas, lunetas y galería de madera, atestado esta vez de cipotada, maestrada y mamás.

En el escenario, engalanado con matas de huerta y palmeras de coco medio vencidas, primero hubo algunos “números”: la Negrita Cucurumbé, Granitos de Granada y otros. También hubo un medio drama familiar que arrancó lágrimas a todos. Luego, una niña se prestó a declamar un poema a la madre; pero después de la primera estrofa declaró que le daba risa y se bajó muerta de carcajadas nerviosas, en medio del jolgorio de la concurrencia y la vergüenza de la familia.

Luego vino la premiación. El alcalde, el presidente de la sociedad de obreros, los directores de las escuelas de los premiados, ocuparon una mesa que apareció en el escenario con una velocidad pasmosa. La banda se aprestó a saludar a cada ganador con una diana.

El tercer lugar lo tuvo una niña bellísima. Subió con dignidad al escenario, vestida de blanco, con unos colochos dorados que le caían sobre la espalda. Diana, aplausos y admiración sin límites.

El segundo lugar fue para un modesto cipote de claro aspecto indiano y de temperamento tozudo. Moreno, con el pelo negro e indomable, subió descalzo al escenario acompañado de su madre, una humilde mujer del mercado que se había puesto su mejor vestido y su mejor delantal para la ocasión. Cuando bajaban del escenario, el cipote pateó mal una grada; la tabla tronó y él hizo casi una pirueta, en medio de un ¡ijjj! De todo el público. Al recuperar la dignidad y el equilibrio, el cipote exclamó a toda gloria “Pero no me desmadré”. Aplausos atronadores, y una voz amistosa que desde la galería le gritaba: “Buénale Cuartón”.

Por haber ganado el primer lugar, tuve que leer el poema. Me tembló todo; pero salí del paso con alguna solvencia. Cuando me pusieron la banda, la medalla, me entregaron el diploma y ¡los quince colones de premio!, mi escuela soltó un aplauso abrumador. Hasta “Mico Sonto”, que no me quería mucho, se partía los dedos en una aclamación generosa.

Cuando volví a casa, encontré a mi madre adoptiva con los ojos pegados a la máquina Singer con la que dio de comer a sus hijos y a mí. Mi padre se había ido a sus trabajos agrícolas.

Entré en la pequeña pieza a la que yo llamaba “mi cuarto”, coloqué la banda en un clavito de la pared, y extendí el diploma sobre mi tijera de lona. Entonces lloré. Lloré de gusto y gratitud con Dios y con la vida. Lloré por aquella mañana de mayo tan llena de niebla, de frescura y de esperanza. Por aquellas estrofas de la misa de las que no me olvidaría jamás. Lloré por aquel acto de premiación, tan colmado de todo lo que viene del pueblo, y tan claro de vaticinios sobre lo que sería mi vida. Y lloré sobre todo porque ni mi abuela, ni mi madre, ni mi nana…habían estado allí.

Francisco Andrés Escobar.

De su libro: “El país de donde vengo”
Publicado por Memo en 10:55

MIÉRCOLES, 3 DE JULIO DE 2013

Porqué yo no bailo

Mi familia siempre fue fiestera. Aun recuerdo como, cuando yo era apenas un niño de escasos cinco años, mis primos mayores se reunían en la sala familiar a bailar los ritmos de moda con mis hermanos y hermanas. Se retorcían al compás de la música con mucha docilidad, y el buen ritmo les acompañaba a casi todos.

Yo solamente los observaba desde una esquina, y sentía que me picaban los pies de las ganas de bailar, pero no me animaba. Mi madre se percató una vez que logró leer en mi mirada mis deseos con increíble exactitud. Me empujó a que me animará, pero yo me congelé, y sentí un pavor desconocido hasta ese momento. Sentí que las tripas se me iban a salir, y no pude evitar las ganas de vomitar sin materializarlo. La sangre se fue de mi rostro y palidecí alcanzando el color de una papaya en pleno verano.

Sin embargo, me repuse y después de un par de horas, le dije a mi madre que bailaría como mis primos y mis hermanos mayores (yo soy el penúltimo, seguido por una niña de apenas tres años). Mi madre cometió el error de anunciar mi baile a los presentes de una manera poco común, y todos pararon de bailar para verme a mí pues era mi estreno como bailador.

Yo recuerdo siempre haber sido muy introvertido a tal punto que cuando iba a la escuela siempre me sentaba en el último asiento para evitar estar en el centro de atención del salón de clases.

El día del baile anunciado, yo sentí que me desmayaría por motivos inciertos porque el bailar era algo muy natural en mi familia. Aun lo es, y cuando se reúnen, las pachangas son increíblemente alegres con bailes que van desde cumbias hasta reguetón para las nuevas generaciones. Pero yo sigo siendo aquel niñito de cinco años, al que empujaron a bailar. Estaba en ese día agarrado a la mocheta de la puerta de la sala y sonaba un ritmo de baile twist (tuis). Creo que tocaban "La Gallinita Josefina", y todos los ojos se clavaron en mí.

https://www.youtube.com/watch?v=Jii8b46AHq0

Me sentí como un condenado a muerte si no hacía lo que todos, incluyendo mi hermanita de tres años, hacían en esos momentos. Las piernitas me temblaban cual gelatina de fresa dominguera, y las ganas de correr eran tremendas.

Me sentí desfallecer, y la boca se me secó, las tripas me traicionaban de nuevo. Sin embargo, la mirada de mi mamá era penetrante y me decía, "hacélo y dejáte de babosadas".

Así que allí estaba yo solito, con mis huevitos ahuevaditos y choritos.

Obviamente pedí auxilio divino porque mi abuelita me había enseñado que si no podía con alguna cosa, pidiera auxilio divino. Así lo hice, pero el auxilio bendito llegó muy lento. Bueno, al menos eso me pareció a mí. Después de un momento prolongado, yo sentí un aire de bailador de pies ligeros, y miré a todo mundo para decirles, "¡allí les voy!".

Me agarre fuerte de un lado del marco de madera de la puerta, que dividía el dormitorio de mi mamá y la sala familiar, y me comencé a mecer de arriba para abajo como monito agarrando impulso para brincar de una rama a otra. ¡Mierda de ritmo!, pensé en mi inocencia de niño tieso. Más nunca me llego la soltura de bailador ligero y me estuve meciendo agarrado del marco de la puerta por varios segundos como niño bobito. Me sentí todo un bailador y me moví a todo compás descompasado.

Mi abuelita, al percatarse de mi problema inconcluso, lanzó un grito al aire diciendo: *"aplausos para el niño porque baila bien bonito*". Todos irrumpieron en aplausos y yo me sentí un bailarín de carnaval de circo de ciudad grande. Yo me la creí, al menos hasta la hora de dormir, cuando escuché una plática entre mi abuela y mi mamá.

Esa noche mi abuela creyó que yo estaba dormido cuando llegó a mi cuarto y le dijo a mi mamá: *"deja de andar empujando al niño para que sea objeto de burla de los demás*." Mi mamá le contestó contrariada que yo no debería ser como el viejo tieso de mi tata. Y aunque me costará lo que fuera yo tenía que aprender a bailar como los demás niños de la familia. Era lo más natural, repitió, antes de despedirse de mi abuela.

Yo no recuerdo haber dormido esa noche después de escuchar aquellas palabras, y les juró que pase mentalmente repasando como hacer para que el marco de la puerta me hiciese verme gracioso y rítmico ante los demás, porque a mi si que me habían gustado los aplausos, y no iba a dejar marchar tan fácilmente (a los aplausos) de mi lado.

Así que si usted me pide que bailemos, este

segura que haya una puerta cerca, que si no bailo, por lo menos le sacaré una sonrisa con mi mecidito.

El Moris Pataschuecas® (Abril 23 del 2012)
Publicado por Memo en 9:36

1 comentario:

Norma dijo...

Pues, su historia me ha conmovido y me ha hecho reír muchísimo. Me parece que escribe muy bien, porque he podido imaginar todo el escenario. Hasta luego.

9 de septiembre de 2016, 15:42

SÁBADO, 13 DE JULIO DE 2013

Las MEMOrias sin contar del parque Centenario.

Este artículo fue publicado en el Diario de Hoy el 10 de noviembre del 2011. Lo traigo a mi blog porque yo viví parte de mi infancia y juventud a solo media cuadra del parque Centenario, y conservo en mi memoria gratos recuerdos de mis amigos y vecinos del barrio y del tiempo tan maravilloso que tuve la dicha de compartir con ellos. Ojalá no me vayan a poner una demanda por "copyright".

Denis Marquina
comunidades@eldiariodehoy.com Jueves, 10 de Noviembre de 2011

Conocida popularmente como el Parque "Centenario", la plaza construida a principios de los años 30 ha sido testigomudodel crecimiento y desarrollo del centro de San Salvador.

Por diferentes razones, la mayoría de la población desconoce la historia que albergan sus cimientos. Muchos piensan que su fundación se debe a la celebración de los 100 años de la firma del Acta de Independencia que tuvo lugar en 1921, pero aunque esa fue la idea inicial, diferentes situaciones llevaron por otro rumbo las verdaderas razones de su construcción.

Antes de su edificación, el lugar era un predio baldío que se utilizó como una especie de estacionamiento para las carretas que abastecían a la capital de ganado, granos básicos, gallinas, verduras, flores y otros productos para el consumo popular.

"El espacio sustituyó a la vieja plaza de carretas que ahora conocemos como la Plaza Morazán y se procuraba que no se extendiera más al centro para que no ensuciara la ciudad", cuenta el historiador salvadoreño Héctor Ismael Sermeño.

Ya para 1920 el lugar había crecido demasiado, razón por la cual las autoridades mandaron a remover los vehículos rústicos y se formó un comité para iniciar la construcción de un espacio con motivo de la celebración de los 100 años de la firma del Acta de Independencia, al que llamarían Parque Centenario. Pero al no lograr obtener los fondos para su edificación la idea no se hizo realidad.

"En 1824, siendo el primer jefe de Estado Juan Manuel Rodríguez, se dicta la primera constitución y se retoma el concepto del levantamiento de la plaza, pero esta vez para conmemorar la creación del estatuto salvadoreño", apunta Sermeño.

Pero debido a la insuficiencia de fondos, la obra vuelve a quedar paralizada y es hasta principio de los años 30 cuando se logra la cimentación del parque que fue bautizado como Juan Manuel Rodríguez, en honor al prócer y mandatario. Pero a pesar de que sería un lugar conmemorativo quedó para uso de la población y es ese el origen del nombre con el que se le conoce de forma popular.

En sus inicios el lugar contaba con una pista de patinaje, amplios jardines, una fuente y una estatua de bronce con la figura de un niño.

La alcaldía se encargó de comprar árboles y agregarle otros detalles, y algunos ciudadanos donaron bancas de cemento para completar la ornamentación.

"Sin que fuera un gran parque como el Libertad, el Barrios o el Bolívar era un parque acogedor rodeado de una zona residencial que tenía casas de importante valor arquitectónico", comenta el investigador.

La metamorfosis

A pesar de que en sus inicios el parque fue uno de los más vistosos y concurridos de la capital, sus días de gloria quedaron atrás. Hoy el lugar se ha convertido en un espacio descuidado y hasta peligroso a consecuencia de la realidad que impera en la zona.

En los alrededores del parque están ubicados diferentes tipos de negocios y bares de dudosa reputación donde se comercializan servicios sexuales, lo que lo hace inseguro para aquellos que buscan un lugar para pasar con la familia.

"El parque Centenario no está olvidado por la municipalidad, sino por la población que no se quiere ni acercar, y es comprensible por el entorno, pues es difícil llevar a los niños a patinar o a jugar al parque cuando está rodeado de mujeres semidesnudas o gente que sale borracha de los bares", acota Sermeño.

En varias ocasiones, la alcaldía de San Salvador ha tratado de darle nuevos bríos a la plaza, limpiando sus jardines, instalando lámparas y renovando la pintura de la construcción, pero antisociales y otras personas sin escrúpulos hacen que estos esfuerzos sean en vano y el espacio vuelva a verse de la misma forma descuidada.

Pero a pesar de estos puntos en contra hay gente que aún lo visita para practicar baloncesto, disfrutar de algún juego de mesa o simplemente leer un buen libro.

"Aunque la zona no es muy acogedora, a mí me gusta venir todas las tardes. Para mí se ha convertido en un punto de encuentro donde puedo departir con amigos o disfrutar un poco en compañía de la soledad", comenta Enrique Álvarez, profesor jubilado hace 15 años, que visita el parque de lunes a viernes desde hace unos cinco años.

Por otro lado, todos los viernes y sábados la ciudadanía puede encontrar en el parque Centenario puestos de venta que ofrecen una amplia variedad de productos en un mercado de pulgas, el cual funciona con el permiso de la comuna capitalina.

Asimismo cada época de fin de año el parque alberga cada entre sus aceras a un buen número de ventas de pólvora, debido a la demanda que este producto tiene durante la temporada navideña.

El parque Juan Manuel Rodríguez es un espacio que a pesar del olvido y el deterioro en el que está inmerso guarda entre sus rincones recuerdos importantes de la historia que ha vivido la capital y que deben ser compartida de generación en generación.

Memo, junto a varios amigos y vecinos de infancia y juventud en la cancha de BKB del parque Centenario. Reunión mes de mayo del 2013
Publicado por Memo en 15:57
2 comentarios:

Anónimo dijo...
Memo,

Mi papa crecio al igual que vos en los alrededores del parque, estudio en la romero albergue y en si toda la familia de

m padre son de alli y de pequenos tengo mcuhisimos recuerdos de la famosa zon de la vega, el zoo, la 15 de semptiembre, el bellos parque centenario, tantas tardes que disfrute en sus lindos parajes en mi bicicleta, cuando la guardia presidencial cuidaba la casa presidencial era bello y grande, poder ver los estudios de la radio nacional de elsavador y ver a los soldados llegar al cuartel, la bajada dela vega, el cocal y tanton y tanto lugares...yo estudie en la escuela san alfonso y todos esos lugares me los puedo muy bien.

saudos
Hector

hcxwork@gmail.com
2 de octubre de 2015, 16:07

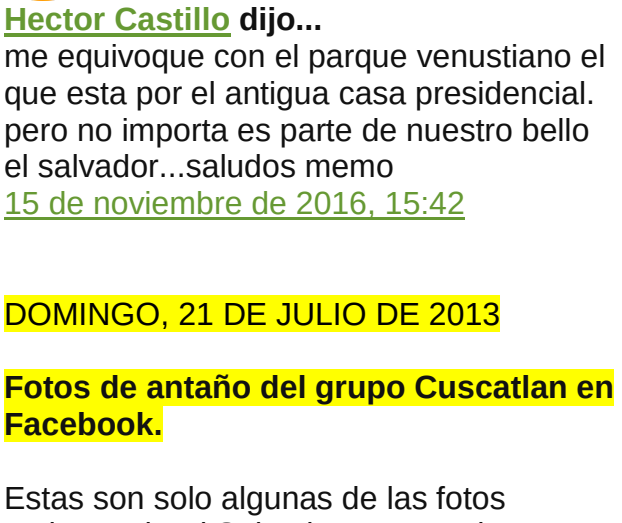
Hector Castillo dijo...
me equivoque con el parque venustiano el que esta por el antigua casa presidencial. pero no importa es parte de nuestro bello el salvador...saludos memo
15 de noviembre de 2016, 15:42

DOMINGO, 21 DE JULIO DE 2013

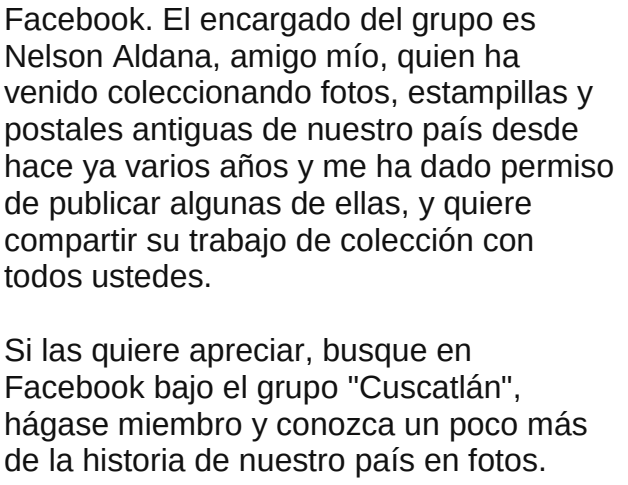
Fotos de antaño del grupo Cuscatlan en Facebook.

Estas son solo algunas de las fotos antiguas de El Salvador que pueden encontrar en el grupo "Cuscatlán" en Facebook. El encargado del grupo es Nelson Aldana, amigo mío, quien ha venido coleccionando fotos, estampillas y postales antiguas de nuestro país desde hace ya varios años y me ha dado permiso de publicar algunas de ellas, y quiere compartir su trabajo de colección con todos ustedes.

Si las quiere apreciar, busque en Facebook bajo el grupo "Cuscatlán", hágase miembro y conozca un poco más de la historia de nuestro país en fotos.



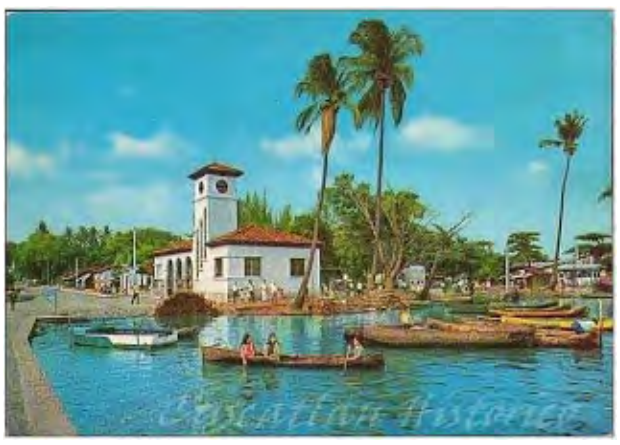
Fusilamiento de los asesinos del presidente Araujo..



Incendio de la catedral metropolitana.

Foto de Cojutepeque.

Foto del predio donde construyeron la plaza del Salvador del mundo, sobre la Ave. Roosevelt.



Puerto El Triunfo, Usulután.

Parque Cuscatlán, San Salvador.

Publicado por Memo en 8:41
1 comentario:

Anónimo dijo...
Me da un sentimiento entre tristeza y enojo por el fusilamiento de los campesinos que mataron a Araujo. Fue una acción fugaz para taparle el ojo al macho.

Giladardo Antonio
22 de julio de 2013, 8:30

SÁBADO, 27 DE JULIO DE 2013

Recordando a un gran hombre, Don Roberto Poma.

Mi primer trabajo en El Salvador fue en Solaire, s.a, una de las empresas de la familia Poma, y Don Roberto Poma era nuestro presidente.

Entré a trabajar allí a los 21 años de edad gracias a un vecino y amigo quien era el jefe de producción de dicha empresa, y necesitaba un supervisor de producción, habló por mí a la gerencia y me dieron el trabajo.

Yo no tenía ninguna experiencia, pero si muchas ganas de trabajar y aprender todo lo relacionado a producción en fábicas porque estaba estudiando ingeniería industrial en la Universidad Nacional.

Fue allí donde pude conocer a Don Roberto Poma, joven visionario, emprendedor, trabajador y de noble de corazón. Siempre saludaba con un apretón de manos a todo el personal. Nunca le oí una mala expresión para nadie. Era muy querido y admirado por todos los que allí trabajábamos.

Una verdadera tragedia su secuestro y cobarde asesinato por aquellos esbirros que se auto proclamaban "defensores" del pueblo, y que hoy se han vuelto millonarios y viven en el exterior a costillas del mismo pueblo que decían proteger.

A continuación traigo ésta carta escrita por su hijo Alejandro en conmemoración del 35 aniversario de su muerte.

Por: Alejandro Poma

Hace 35 años la sangre de un gran hombre fue derramada. Hace 35 años mi padre Roberto Poma fue cruelmente asesinado por la guerrilla cuando él tenía 33 años.

Aunque el tiempo ha pasado, el inmenso vació que dejó en mi corazón nunca será llenado. Su imagen y su ejemplo me acompañan todos los días de mi vida; yo apenas era un niño de cuatro años cuando aquel tristísimo episodio sucedió.

Antes de morir, Roberto Poma estaba en ese momento en el que se tienen más mañanas que ayeres, cuando la cabeza está llena de sueños por realizar y cuando el cuerpo y el espíritu se encuentran en la plenitud de su capacidad para concretizar esos sueños.

Él estaba alcanzando su potencial y avanzando hacia el logro de su misión cuando ocurrió su secuestro y asesinato,

lo cual vuelve su muerte más trágica.

Imagino a los hechores repitiendo las palabras pronunciadas por los que tramaban la muerte de José y que se encuentran en el libro de Génesis, capítulo 37: "Y dijeron el uno al otro: Aquí viene el soñador… matémosle y echémosle en una cisterna, y diremos: Alguna mala bestia lo devoró; y veremos qué será de sus sueños."

Ya han pasado más de tres décadas desde la muerte de mi padre y puedo asegurar que si bien es cierto que las balas acabaron con su cuerpo, no lo hicieron con sus sueños, ni con los principios e ideales que él heredó e inculcó en mi hermana Gabriela y en mí.

Mi padre luchaba por una sociedad más justa y solidaria. Tenia la firme convicción que trabajando en armonía, sin odios ni resentimientos, con buenas intenciones y con creatividad visionaria era posible lograr sus propósitos. Sus sueños y metas nos inspiran y señalan el camino por donde transitamos sus hijos, sus nietos, su viuda Lucía, sus hermanos, María Elena, Ricardo, Eduardo, Ernesto y sus sobrinos.

El ciclo natural de la vida es que sean los hijos los que despidan de la vida terrenal a sus padres. Siempre esa despedida es dura aunque inevitable y lógica. Pero cuando son los padres los que lloran la muerte de un hijo, no se han inventado palabras para describir ese dolor.

Mis abuelos sufrieron como tantos otros padres salvadoreños que perdieron a sus hijos como resultado trágico del enfrentamiento fratricida que no debe nunca volver a ocurrir y a su vez reconozco a esos padres que siguen sufriendo a causa del continuo ciclo de violencia que aun plaga nuestra sociedad.

Este enero también se cumplieron 20 años desde la firma de los Acuerdos de Paz. Más allá de las opiniones contraproducentes y confrontativas que se puedan expresar sobre ese acontecimiento en nuestra historia, me atrevo a afirmar que todos los salvadoreños, sin excepción alguna, que perdimos a familiares y amigos como consecuencia de un exacerbado conflicto ideológico, si le encontramos un profundo sentido y significado a este aniversario.

La vida de los seres humanos vale igual para todos, en esto no hay relativismos. Mi familia se solidariza con todos y cada uno de ellos, con los parientes y seres queridos de los aproximadamente 75,000 que perecieron; compartimos ese dolor por haberlo vivido en carne propia y también compartimos la esperanza de un futuro en paz para nuestros hijos.

Ellos verán las cicatrices de nuestras heridas, pero no las tendrán. Contribuyamos a un El Salvador sano y sin heridas, enfocándonos decididamente en resolver los problemas del presente. Rompamos el ciclo vicioso del resentimiento y la acritud; rechacemos a todos aquellos que lo fomentan y manipulan en detrimento de la sociedad. Librémonos de las actitudes y prejuicios que nos mantienen anclados a los aspectos nocivos del pasado. Actuemos juntos para que este sea el mejor legado a las futuras generaciones y un homenaje a los que se fueron y que hoy gozan de la Gloria de Dios.

Quiero permitirme publicar una carta escrita por mi abuelo, Luis Poma, en marzo de 1977, dos meses después de la muerte de Roberto Poma, que creo expresa los sentimientos de la gran mayoría de salvadoreños que han aspirado superar los estragos del conflicto. No nos olvidemos que son esas experiencias las que nos deberían unir, y así ayudar a reconocernos, identificarnos y reconciliarnos los unos con los otros:

"La pérdida del hijo querido, del esposo, del padre, del hermano, ha sido para nosotros la mas dura de las pruebas.

Con la ayuda de Dios y con el apoyo y cariño de ustedes trataremos de enfrentarnos a ella con entereza, de conservar la esperanza, de mantener y profundizar la fe, de creer que nuestra existencia y la historia siguen teniendo sentido, de permanecer abiertos al futuro.

Continuaremos por la ruta que nos hemos trazado, contribuyendo a desarrollar nuestra Patria. Lucharemos por mejorar las condiciones de vida de los que nos rodean, por fomentar la paz, la comprensión y la justicia.

Esto es lo que Roberto hacía. Esto es lo que el hubiera querido que hiciéramos. Esto es lo que haremos."

Pedimos a Dios que nos de la capacidad de perdonar, crecer y hacer realidad la visión de Roberto Poma. Asumir ese legado es lo que da sentido, propósito y alegría a nuestras vidas.

Aquí seguimos y aquí seguiremos comprometidos a participar en la solución y no en el problema, para que la muerte de mi padre, y de tantos salvadoreños que murieron y siguen muriendo como él, no sea en vano.

Soy testigo de como esta dura experiencia afectó para siempre a mis abuelos, restándoles indudablemente años a sus vidas. Pero ni a ellos ni a mi madre los vi llenarse de odio, ni amargura, a pesar del inmenso dolor. Ellos marcaron la pauta para mí y espero que este escrito produzca un efecto virtuoso en los que quieran vivir con un verdadero espíritu de paz y reconciliación. Tengo fe que somos la vasta mayoría.

En este aniversario, junto con mi familia renovamos nuestra responsabilidad de mirar hacia el futuro inspirados en las palabras de Martin Luther King Jr., "No es suficiente decir que no vamos a emprender la guerra. Es necesario amar la paz y sacrificarse por ella."

Exhorto a todos mis compatriotas salvadoreños, y particularmente a nuestros líderes, que hagan lo mismo y prediquen con el ejemplo.

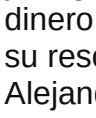
Publicado por Memo en 12:13

10 comentarios:

Anónimo dijo...

¿Y por qué siempre los muertos los tiene que poner el pobretariado? No jodas hombre, gran hombre. Que gran hombre iba a ser. Todos los muertos por la guerra, del bando que fuesen, fueron grandes hombres. Como venis a destacar a este oligarca explotador.

Roberto Peña.
29 de julio de 2013, 7:19



Memo dijo...

Hola Roberto, gracias por tu comentario.

Difiero completamente con tu apreciación sobre Don Roberto porque él no fue muerto durante la guerra, sino en 1977, muchos años antes que ésta comenzara.

Para tu información-porque creo que no la sabes, o la obviás o no la querés reconocer- él y sus cuatro acompañantes fueron emboscados por un comando urbano del ERP, quienes ametrallaron los dos vehículos, matando a los cuatro guardaespaldas e hiriéndolo también a él y que al cabo de pocos días murió a consecuencia de las heridas sufridas en el atentado, las cuales no fueron atendidas.

No fue un acto de guerra, no fue un blanco militar. Fue un cobarde y salvaje acto criminal ejecutado por un grupo de dementes pseudo revolucionarios quienes soñaban con ser los Fideles y los Chés guanacos, pero que terminaron como viles y vulgares criminales porque gran parte del dinero del rescate que la familia pagó por su rescate fue sacado del país por Alejandro Rivas Mira, quien se nombraba "el gran capitán" y era el jefe del ERP, y que fue utilizada como fortuna personal, y que al final, salió huyendo fuera del país de sus propios camaradas quienes se separaron del ERP después del asesinato de Roque Dalton.

Quisiera que nos trajeras el testimonio de uno, tan solo uno de los antiguos o actuales empleados de Don Roberto Poma que se haya sentido o se sienta explotado por Don Roberto Poma o alguno de su familia para corroborar si es cierto lo que dices.

No hay que odiar al rico solo por el hecho de ser o haber nacido rico.

Eso es lo malo de la ideología de la Lucha de clases, que enseña a odiar a todo aquel que ha acumulado riqueza porque, según ellos, se la debió haber "robado". NO les cabe en su cabeza que alguien pudo haberla logrado con el fruto y esfuerzo de su trabajo; por lo tanto, hay que despojarlo de lo que lo que tiene y repartírselo a los pobres y eso solo es posible en base a la lucha de clases y a la lucha armada.

Ese odio nos llevó a la guerra.

Ya es tiempo de dejar de odiar y empezar a amar al semejante, sea rico o pobre.

Saludos.

Memo.
29 de julio de 2013, 21:16

Anónimo dijo...

"No es maldiciendo la riqueza como se bendice la pobreza" dice un pensamiento.

Roberto Rodríguez F.
30 de julio de 2013, 9:08

Anónimo dijo...
Muy de acuerdo contigo Guillermo, yo no conoci este hombre, pero mi hermano al igual que tu tambien trabajo para Solaire y siempre estuvo muy contento.
Pero hay un dicho que dice, por sus frutos los conocereis y esto es el legado que este hombre dejo con sus hijos y a continuacion te pongo la parte que mas me toco de esta carta de Alejandro Poma que tu haz publicado en tu blog... La vida de los seres humanos vale igual para todos, en esto no hay relativismos. Mi familia se solidariza con todos y cada uno de ellos, con los parientes y seres queridos de los aproximadamente 75,000 que perecieron; compartimos ese dolor por haberlo vivido en carne propia y también compartimos la esperanza de un futuro en paz para nuestros hijos.
Esto para mi habla de la calidad de personas que son esta familia, y me uno a ellos pidiendole a Dios por todo el pueblo salvadoreno en general, que estoy seguro que no es ni la politica ni la religion la que ha derramado tanta sangre hasta el dia de hoy; si no el "odio" metido con tanta cizana hasta la medula de los huesos.
Tu amigo Bigotes.
1 de agosto de 2013, 6:11

Anónimo dijo...
La historia la escriben los que tienen el poder y como les da la gana. Si por asomo, por ejemplo, hubieran conseguido que D'assesinon fuera nombrado hijo meritísimo, dentro de 100 años en las escuelas se hablaría bien de él. Así se escribe la historia, por eso los próceres son próceres, no por ser "libertadores", sino porque ellos pudieron escribir su historia. En aquella ocasión tambien murieron próceres, y tienen gran renombre, la parte de la historia que no se comenta mucho es que estos personajes azuzaron al pueblo mestizo e indígena para que apoyaran su causa, que era tomar el control completo de las riquezas de América con independencia de España para no compartirlo, y no lo compartieron, y el pueblo es siempre el que pone más muertos, siempre.

No me gustan los dichos, pero así como los que ustedes mencionan, también hay uno que dice: "Detrás de toda fortuna hay un crimen".

Ricardo Peña
1 de agosto de 2013, 7:17

Anónimo dijo...
De el Acta de Independencia:

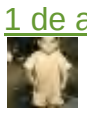
"Que siendo la independencia del Gobierno Español la voluntad general del pueblo de Guatemala, y sin perjuicio de lo que determine sobre ella el Congreso que debe formarse, el Sr. Jefe Político lo mande publicar para prevenir las consecuencias, que serian temibles en el caso de que la proclamase de hecho el mismo pueblo".

Usan al pueblo desde siempre, juegan con sus anhelos, con su patriotismo, y terminan dandole plomo.

Hoy es igual.

Yo no tengo odio por los ricos, ellos, según Nietzsche y la genealogía de la moral, son educados así y para ellos es correcto, pero soy franco en decirte que detesto a los lameculos como tú.

Ricardo Peña.
1 de agosto de 2013, 7:36



Memo dijo...
Roberto o Ricardo Peña, como te llamés:

En éste blog existe la libertad de expresión, por lo que podes poner tus comentarios estén o no de acuerdo conmigo o con cualquier otra persona.

Lo que no voy a permitir, ni a vos ni a nadie, es que se use éste blog para ultrajar o insultar a otra persona.

El insulto y las puteadas es el recurso que utilizan los que no tienen argumentos valederos para defender sus posiciones.

Pero, como no puse ningún letrero de advertencia, por ésta primera y última vez la voy a dejar pasar.

El próximo comentario, si viene acompañado con insulto, voy a borrar.

Tenés razón, no le tenés odio a los ricos. Les tenés envidia, que es peor.

Memo.
3 de agosto de 2013, 9:25

Nelson dijo...
La muerte violenta de cualquier persona inocente es un tema muy delicado.
Por cada miembro de la familia Poma o similar que haya muerto durante ese tiempo hubieron muchos vidas inocentes que tambien fueron aniquiladas por las fuerzas armadas que protegian al rico.
En ingles hay un refran que dice "dos cosas equivocadas no hace una correcta"
Yo creo que nuestro pais sufrio por mucho tiempo cuando estaba bajo un regimen militar. Que eran apoyados por la oligarquia. Eso no le da derecho a nadie de matar a nadie tampoco.
Lastimosamente todo paso y nuestro pais sigue sufriendo de diferente manera que en las epocas de la guerra civil que duro muchas decadas.
El leer el libro "Las Carceles Clandestinas" en 1979, me ayudo mucho a entender el abuso que muchos sufrieron por el militarismo. Yo pense que sabia, pero me ayudo a ver las cosas diferente.
7 de agosto de 2013, 12:17

Unknown dijo...
Gracias por traer a la memoria a este buen hombre. Mi padre trabajó en DIDEA, otra empresa de la familia Poma. Ellos le daban a sus empleados un sueldo muy competitivo, además de muchas otras prestaciones sociales, como: Cobertura médica de primera, despensa familiar, reconocimientos por la labor (bonos). Programas infantiles, capacitación. (Personas que salían becados A Japón), talleres de formacio juvenil, programa de empleo para estudiantes durante los periodos de fin de año. Si todos los otros "ricos" del terruño hubieran tratado así a sus empleados, nunca hubiera habido la guerra.
El que no conoce critica.
En realidad, yo creo que este hombre iba llegar muy lejos. Que lástima. Descanse en paz, él y todas la víctimas de la guerra.
4 de octubre de 2013, 6:44

cromerogv dijo...
Lamentable perdida de un gran emprendedor , pero excelente actitud de don Luis Poma que como lider de familia perdono y hoy por hoy las bendiciones se ven a flor de piel en cada una de sus empresas y fundaciones , Dios es justo , de corazon deseo que Dios siga bendiciendo a Grupo Poma . CR
7 de febrero de 2016, 8:19

SÁBADO, 3 DE AGOSTO DE 2013

Una anécdota de las fiestas de agosto de 1968

LA PELEA DEL SIGLO, ESTILO GUANACO.

Corría el mes de agosto de 1968 y las fiestas capitalinas con motivo del Divino Salvador del Mundo estaban en todo su apogeo y plenitud. En esas fiestas se acostumbraba poner un cuadrilátero de boxeo en el predio que quedaba al frente del Parque Libertad, en el cual cualquier aficionado, novato, o todo aquel que se sintiera gallito, podía calzarse los guantes y meterle un par de trompadas a cualquier otro valiente que se subiera al ring.
Todo aquel que se subía al encordelado debía de aguantar, por lo menos, tres rounds de tres minutos, o hasta que uno de los dos saliera noqueado.

Había un “referee” y dos “seconds”, uno en cada esquina, y eran los que se encargaban de calzarle los guantes a los pugilistas, de darles aire con una toalla sucia manchada de sangre, sudor y saliva en el minuto de descanso, y un poco de agua, y también se encargaban de recoger dinero entre la concurrencia. El público decidía con sus aplausos el ganador de cada combate. Este recibía la mayor parte de lo que se reunía entre la concurrencia.
Las peleas eran por las tardes. Como eran días de asueto, y el espectáculo era gratuito, era presenciado por varios cientos

de espectadores, especialmente por personas de bajos recursos económicos y por todos aquellos que transitaban por el centro de San Salvador.

Pues en una tarde calurosa de esas, nadie se quería subir al ring. Y por más que el referee y los seconds incitaban a la gente a que se animaran a subir, nadie lo hacía, quizás por miedo, o por temor a hacer el ridículo. De repente una pareja de bolitos, que por su apariencia y vestimenta se notaba que eran chichipates de cantina, levantaron la mano indicando que ellos querían subirse al encordelado para hacer la cabuda para la pacha de zangolote.

Al principio, el encargado del show no los quería dejar subir, porque andaban todos shucos, apestaban a zanate muerto y se manejaban un juelgo a guaro marca Satanás. Pero, al ver que nadie más se animaba a calzarse los guantes, a regañadientes, aceptó.
La majada que estaba viendo el espectáculo estaba muerta de la risa porque uno de los contendientes era bizco y le faltaban los tres dientes frontales del maxilar superior; y el otro boxeador era chaparrito, medio patojo y se le andaba cayendo el pantalón porque no traía cinturón ni mecate para amarrarse los calzones. Para terminarla de amolar, tenía un gran hoyo en el pantalón en la parte trasera, no tenía calzoncillos, y se le miraban las nalgas y las costras de tierra alrededor del “Aniceto”.

Pues los dos bolos se subieron a la tarima,trastabillando en los escalones por la gran papalina que se cargaban. Se quitaron los hilachos de camisas que vestían, y se quedaron solo en pantalones. Los ayudantes les calzaron los guantes, aguantando la respiración y las ganas de echar el zope por el tufo que echaban. Sonó la campana invitando a los guerreros al centro del ensogado para iniciar el combate.

El referee les dio unas pequeñas indicaciones, tocaron guantes como caballeros, se persignaron, subieron sus brazos, empezaron a bailotear como verdaderos pugilistas…pero no lanzaban ningún golpe. La nutrida concurrencia, al ver que no lanzaban trompadas, empezó a silbarles “la Vieja”, a insultarlos y a decirles que se bajaran del ring.
Al ver esto, el referee les dijo: “*miren cabrones, si no empiezan a tirar vergazos voy a llamar a la Municipal para que se los lleve a la chirona por chichipates, y no les vamos a dar nada de pisto”*.

Los dos bolitos asintieron con la cabeza. Volvieron a levantar los guantes y empezaron de nuevo a bailar con más animosidad que al principio. Ninguno de los dos se animaba a tirar la primer ganchada y los espectadores empezaban a chiflar de nuevo. Al referee ya se le miraba la cara de emputado. Cuando de repente, el más pequeño de los dos soltó la primer manotada. Un volado de derecha que pegó en pleno rostro de su oponente, rompiéndole la boca y haciendo que perdiera la vertical lanzándolo con violencia a la lona.

El gentío empezó a gritar emocionado y el árbitro empezó la cuenta reglamentaria de diez segundos. El bolito bizco que había sido derribado, se levantó encachimbado a la cuenta de ocho, se quita los guantes y corre a toda velocidad en dirección de su oponente. El enano, al ver que el bizco viene adonde él se encuentra, empieza a correr por todo el cuadrilátero.
Empieza una carrera donde el chaparrito va adelante, el árbitro va después, el bizco atrás y por último van los seconds. Al fin el bizco le da alcance al chiquito y le zampa una patada en el culo a su oponente que lo levanta casi a un metro de la lona, aprovechando que el árbitro estaba de espaldas. Los dos borrachos empiezan a tirarse manotazos a lo loco.

El árbitro interviene pero pierde el balance y los empuja sin querer afuera del ring. Los aficionados que estaban cerca del encordelado tratan de ayudarlos, pero al sentir el patín a chucho muerto y a pata shuca, desisten de ello, y los dos bolitos logran subirse de nuevo al ring por cuenta propia.
El árbitro le dice al bizco que las patadas no se valen en el boxeo, y este le dice: “*Eso a mi me vale verga. Quedamos con este cerote que nos íbamos a tirar golpes suavecitos para no hacernos daño, y este pendejo por poco me endereza el ojo bizco del vergazo. Hoy me las paga este cabrón”*.
Y le dice el otro bolito: *“Entonces ponéte los guantes y démonos verga como hombres y no tirés patadas a traición como culero”*.

En eso sonó la campana dando por finalizadas las acciones del primer round. La concurrencia estaba muerta de la risa por lo que veía, y azuzaba a los dos borrachos:
-“*Ese enano no te aguanta, bizco”.*
-“Ese bizco es viaje de agua para vos, enano”.
- “Enano, metele zancadilla a ese cabrón y le das verga en el suelo”.
- “Hey bizco, dice el enano que se pisó a tu hermana”.
-“Ese bizco es pura golilla, vos te lo llevás pachito, enano”.

Suena la campana para el segundo round. El chiquito tira jabs que no alcanzan el objetivo, el bizco tira golpes que no dan en el blanco.
En eso, el árbitro se acerca más de la cuenta en lo que el bizco tiraba un manotazo de izquierda y se suena al referí en la mera cara. La gente se caga de la risa y el árbitro los insulta. Termina el segundo round. Se van a sus esquinas respectivas.

Más y más gente se acerca al improvisado cuadrilátero a ver la pelea entre estos dos borrachos, que tiene a todo el mundo muerto de la risa.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=8Qsd6FX3C0c

Empieza el tercer round, el réferi los llama al centro del ensogado y les dice: “*O se dan verga de verdad o no hay guaro”.*

Los siguientes tres minutos de pelea entre estos dos personajes han sido los más emocionantes, intensos, sangrientos, y divertidos que jamás haya visto en mí vida.

Soltaron jabs, uppercuts, ganchos al hígado, rectos de derecha, bolo punches, volados, uno-dos, y hasta un par de coscorrones.
Cada vez que el más pequeño tiraba un golpe, se le caían los pantalones, bajaba la guardia para subírselos para que no se le vieran las nalgas. Esto era aprovechado por el bizco para meterle un par de vergazos en la cara. Este, por ser bizco, miraba doble, así que algunas veces tiraba los golpes al aire, ocasión que aprovechaba el chaparro para pegarle en el estómago, y cada vez que el bizco recibía un golpe en sus partes blandas, se tiraba un sonoro y apestoso pedo.

No recuerdo cuantas veces cayeron a la lona, talvez unas seis o siete cada uno, y en cada ocasión se levantaban antes de la cuanta de diez.
Casi al final del tercer round, el bizco cayó por un golpe bajo a lo huevos que le zampó el pequeño. La majada gritó “*Foul”,* y algunos se metieron a levantar al bizco, que se revolvía en la lona sobándose los coyoles por el dolor, para que siguiera dándose pija.

Cuando sonó la campana dando por finalizado el combate, la concurrencia ovacionó con un nutrido aplauso a aquellos dos guerreros que se habían dado golpes hasta por debajo de la lengua.
El combate fue declarado empate, pues no hubo un claro vencedor.

El bizco terminó con otro diente menos, dos chindondos en la cabeza, un pómulo cortado y la oreja derecha aplastada e hinchada. El chiquito, terminó con los dos ojos cerrados, con la nariz quebrada, la quijada desnivelada, sin calzones, y con la paloma y los huevos al aire libre.

Como justo premio a tan heroico, valiente y divertido combate, los promotores les entregaron a cada uno de los pugilistas la exhorbitante y astronómica suma de tres colones con cincuenta centavos, una papelada de fruta helada con hielo para que se curaran los moretes; y de premio principal: medio litro de Muñeco, que para aquellos boxeadores aficionados guanacos era más apetecido y valioso que la jugosa bolsa multimillonaria que se disputaron Muhammad Alí y Joe Frazier en Nueva York en 1971 en la mundialmente famosa “Pelea del siglo”.

Y se acabuche, cara de cuche.

Memo.
Publicado por Memo en 8:50
4 comentarios:

Anónimo dijo...
pedazo de historia man!!!!
28 de agosto de 2013, 20:23

Aprendis dijo...
Querido Memo:
Gracias por esa historia.Tenia tanto tiempo de reirme con tantas ganas.No cabe duda que nuestra gente siempre seremos unicos.Le saludo desde los Angeles California Y espero continuar leyendo su blog. Gracia suna vez mas y que Dios Le bendiga.
3 de noviembre de 2013, 17:59

Aprendis dijo...
correccion, "no me habia reido con tantas ganas"
3 de noviembre de 2013, 18:01

Memo dijo...
Gracias por sus comentario Aprendis. Se lo agradezco mucho.

Memo.
5 de noviembre de 2013, 7:51

DOMINGO, 25 DE AGOSTO DE 2013

Lo ético, lo legal y lo moral en el amaño de partidos.

Por Ricardo Chacón *
Sábado, 24 de Agosto de 2013

Una acción puede ser incorrecta pero no ilegal, no transgrede las leyes; estamos en el nivel de lo ético y lo moral como es el caso de la mentira y el engaño. Otro hecho, puede ser ilegal, pero a lo mejor no riñe con lo ético, ejemplos de esto están relacionados con los casos de "objeción de conciencia".

Todavía más, hay hechos que no transgreden las leyes ni las normas morales, sin embargo son repudiables, como lo es aprovecharse de un puesto público. Hay una delgada línea entre lo ético, lo moral y lo legal; lo ético tiene que ver con los principios que hacen que un hombre sea hombre y actúe, según su fineza de conciencia, a partir de valores; lo moral es el sistema normativo determinado en gran parte por la cultura y, lo jurídico, por el sistema de leyes que rigen a una sociedad.

La ética y la moral, en gran medida, son normas de conducta que tienen que ver con la conciencia de las personas; las leyes son elaborados sistemas y puestas en marcha por los Estados. Las leyes son aplicadas por el Estado y castigan cuando se comenten delitos; la transgresión a la ética y la moral "no deja dormir" y, por lo general, atrae el escarnio y el desprecio público.

¿A qué viene todo esto?, claramente está relacionado con los amaños de los juegos, realizados por los miembros de la Selección Nacional de Fútbol durante varios años; el escándalo que ha tocado una de las fibras más sensibles de los salvadoreños está candente y en boca de todo mundo, sobre todo, después de que se suspendió de toda actividad oficial del fútbol a 22 jugadores y cuando la Fiscalía ha dicho públicamente que va tras la pista de posibles involucrados del cuerpo técnico y de las juntas directivas de la Fesfut.

Pues bien, estos hechos, pasan por encima de lo moral, lo ético y lo legal; lo legal relativamente está claro, ha habido un engaño, no sólo a las normas propias del juego sino también, y esto es sumamente grave, a una afición que suele "dar todo por su Selecta"; el engaño puede ser tipificado como estafa, lavado de dinero, asociación delictiva o cualquier otra figura que los abogados conocen a perfección. Son las autoridades civiles las que tienen que juzgar estos hechos que, de probarse, son merecedores de un castigo o sanción.

Pero en el caso de lo ético y lo moral, si bien es cierto hay claramente una transgresión relacionada con los principios, valores y las buenas costumbres que, por supuesto, afectan directamente a la afición que "creyó y apostó por el triunfo de su Selecta", surgen las interrogantes: ¿Quién juzga? ¿Hay castigo? ¿Cómo se aplica?

No soy quien para pontificar y juzgar sobre esto, ya hay suficientes comentaristas que lo hacen, sin embargo, permítanme incursionar dentro del tema en una doble dimensión: por un lado, lo ético y moral, desde la perspectiva social, será la conciencia individual y colectiva la que dará su veredicto y condenará a los culpables. Mentir y engañar para obtener un beneficio propio va en contra del respeto que se debe a los demás. Cuando esto se descubre, la vergüenza y el desprecio aparecen.

Por otro lado, está lo profesional, que tiene su propia "moral", que nace del desempeño y entrega total del futbolista; los médicos, los periodistas y cualquier otro en ejercicio de su profesión tienen su propia moral condicionada por la práctica particular.

En esta línea, la Fesfut y la FIFA, como máximos organismos del fútbol, uno nacional y otro internacional, de alguna manera son los que regulan y garantizan no solo la buena práctica profesional, sino además que las competencias sean parejas, justas, equilibradas; si hay dopaje o amaño de juegos, son estas federaciones las encargadas, en primera instancia, de averiguar y castigar a los responsables. Esto requiere de institucionalidad, institucionalidad fuerte, con normativas claras y definidas y sobre todo, con liderazgos precisos que garanticen la justa competencia.

A semejanza de lo que sucede en otros ámbitos de la sociedad salvadoreña donde fallan la institucionalidad y el liderazgo para enfrentar a los corruptos (identificarlos, probarles los hechos y llevarlos a la cárcel) la Fesfut ha sido incapaz de enfrentar el problema y ponerle fin. A lo mejor no se hace lo suficiente ni se castiga a los farsantes porque algunos dirigentes están involucrados en el amaño de los juegos o, simplemente, por incapacidad.

El desarrollo del fútbol en nuestro país no solo debe tener disciplina, visión de futuro, amor al deporte, sino también una buena dosis de formación profesional en la que además de la destreza física, tengan alto protagonismo la ética y la moral. De todo esto carecemos.

*Editor Jefe de El Diario de Hoy. ricardo.chacon@eldiariodehoy.com

Publicado por Memo en 7:46

DOMINGO, 8 DE SEPTIEMBRE DE 2013
El verdadero primer "aztecaso". Recordando la selección de 1954

Muchos comentaristas deportivos ya están empezando a llamarle el segundo "aztecazo" a la reciente derrota que le propinó el seleccionado hondureño de 2 goles a 1 a su similar de México el pasado viernes en el estadio Azteca, ya que el primero, según ellos, fue el que les propinó el seleccionado costarricense de 2 a 1 en el 2002. Algunos creen que solo estos dos seleccionados centroamericanos han podido derrotar a México en canchas aztecas.

Pero la historia deportiva nos dice que la primera selección centroamericana en ganarle un partido oficial a México, en su propia tierra, fue la selección salvadoreña, que participó en los VII juegos deportivos Centroamericanos y del Caribe celebrados en el año de 1954 en la ciudad de México, y que El Salvador terminó ganando el torneo en forma invicta.

Los juegos se celebraron en el estadio de la UNAM, pues entonces no se había construido el estadio Azteca.

Los integrantes de ésta hazaña deportiva fueron: Oliverio Gómez, Ricardo Valencia, Calulo Hernández, Armando Larín, Yohalmo Aurora, Armando Moreno, Luís Regalado, Ramón Chávez, José Hernández, Fernando Barrios, Juán Francisco Barraza, Alfredo Ruano,

Conrado Miranda Y Mario Montoya. Su director técnico era Carbilio Tomasino.

Los resultados fueron los siguientes:

El Salvador 2, Colombia 2
El Salvador 3, Cuba 1
El Salvador 3, México 2
El Salvador 1, Panamá 0

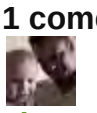
LA PRENSA

EL SALVADOR CAMPEON DE FUTBOL DE VII JUEGOS

Colegiales Sufren Ataque a Tiros

Publicado por Memo en 8:22

1 comentario:



elmer herrera dijo...

SOS IGNORANTE ESTAS ERAN SELECCIONES MENORE HONDURAS EN SELECCION MENOR YA LE GANO A MEXICO EN TOLUCO HABLAMOS DE SELECCIONES ADULTAS

19 de diciembre de 2014, 18:27

SÁBADO, 28 DE SEPTIEMBRE DE 2013

Recordando a un gran ídolo de la lucha libre en El Salvador, "The Tempest".

El espectáculo de la lucha libre fue muy popular a mediados de los años 60s en El Salvador, y muchos luchadores de otros paises llegaron a nuestro país a ser parte de las funciones sabatinas patrocinadas por el calzado ADOC, y que fueron televisadas en vivo en el canal 4, cuyo comentarista y narrador era Miguelito Alvarez, conocido como "el Decano" de los narradores deportivos.

Nació en la ciudad de Puebla, Pue.; en el año de 1966, se consagró como campeón nacional de peso ligero derrotando al acapulqueño enmascarado CHANOC, fue uno de los grandes ídolos en Centroamérica en la década de los setentas. Luchaba como "ULISES" pero ¿Sabe cuál era su nombre verdadero?

Uno de los mejores luchadores extranjeros que llegaron a nuestro país y nos deleitaron con sus habilidades, fue el luchador técnico que se hacía llamar "The Tempest".

Era un luchador de complexión media, muy elástico, famoso por sus golpes de karate y por sus vuelos acrobáticos desde la tercera cuerda; cuya capa y máscara se asemejaban mucho a las del ídolo mexicano "El Santo", el enmascarado de plata.

Desde sus primeras presentaciones, "The Tempest" se ganó el corazón y el cariño de la afición de la lucha libre, que sábado a sábado colmaba las graderías de la Arena Metropolitana, pues era temido por los luchadores "rudos", a los que vencía con sus habilidades.

El que a Buen Arbol se Arrima...

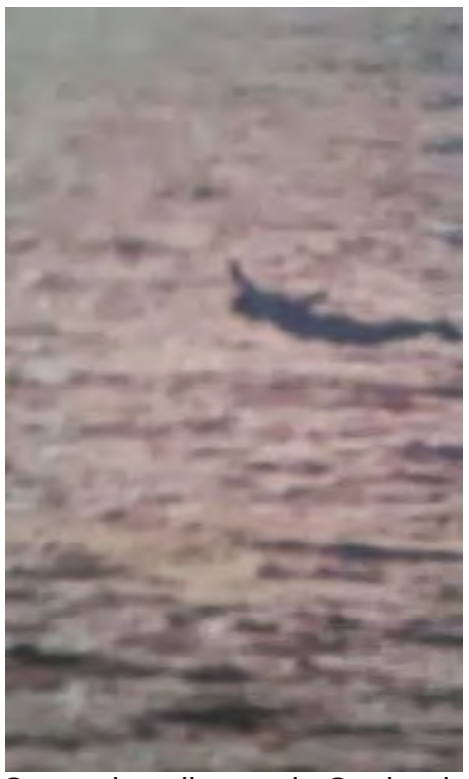
LOS IDOLOS SE AYUDAN TAMBIEN

Fueron famosas sus peleas en contra del "Bucanero", el más odiado y marrullero luchador rudo nacional, a tal grado que, en una de eas épicas batallas, "The Tempest" casi termina con el cuello roto, después que "el Bucanero" le aplicara la terrible llave conocida como "el martinete" o "desnucadora".

"THE TEMPEST" SE ESTRENA

Yo siempre creí que "The Tempest" era colombiano o guatemalteco, pero hasta hace unos días, un amable lector de éste blog de nombre Carlos Bautista, me dijo que el nombre verdadero de "The Tempest" era Delfino Espíndola Serrano, originario de Puebla, México, que luchó inicialmente bajo el nombre de "Ulises" (quizas por su parecido físico a Kirk Douglas, actor principal de la película "La Odisea" cuyo protagonista era Odiseo o Ulises); y que también había sido clavadista en la quebrada de Acapulco, y que falleció en el 2011.

¡Gracias The Tempest, por tan lindos recuerdos!


Como clavadista en la Quebrada de Acapulco, Edo. de Guerrero. México.

Posando con Rolando Valdez Arita y su hermana. Hijos del también luchador Kali Valdez, en la Arena Metropolitana.

Junto a la leyenda de la lucha libre, "El Santo".

Junto a su esposa.

"The Tempest debe retirarse del cuadrilátero"

Así quedó después de la batalla con "el Bucanero".

También era maestro en las artes marciales. Junto a otra leyenda de la lucha libre, "Huracán Ramirez"

Publicado por Memo en 9:45

12 comentarios:

anunciese dijo...
Muy buen reportaje don Memo.
The Tempest modeló para la agencia donde yo era el encargado de la "cuenta" publicitaria de Laboratorios López, y por eso lo contraté para hacer una foto de cuerpo entero promoviendo la "super Tiamina 500."
La idea era decir que "The Tempest" confiaba en el product despues de cada contienda en el cuadrilatero.
Saludos afectuoso,
Roberto Rodríguez
28 de septiembre de 2013, 13:08

Memo dijo...
Hola Don Roberto, gracias por su comentario.

A ver cuando escribe otra anécdota de infancia o juventud para publicarla en el blog.

Saludos.

Memo.
29 de septiembre de 2013, 7:50

anunciese dijo...
Por estos dias he andado de duelo, pero le hare un tiempecito para escribirle un relato corto.

Roberto Rodríguez Flores
29 de septiembre de 2013, 20:00

esperanza alvarez dijo...
buenas tardes gracias por este reportaje de ulises podria poner de ray mansur el infernal del profesor satan con fotos del aguila miguelena uno le quedare muy agradesida atte esperanza lutin
29 de diciembre de 2013, 16:54

Unknown dijo...
Hola mi nombre es roberto y quisiera saber algo de the tempest por ejemplo donde vivia aqui en san salvador cuando era luchador joven por que segun mi bisabuela (Q.D.D.G) me contaba que ella le daba donde vivir en su casa y tenia una foto de el con un tioabuelo mio tambien ya muerto mi bisabuela se llamaba Adolia Garcia. Y de antemano gracias
25 de febrero de 2014, 17:06

Anónimo dijo...
Dn. Memo grasias por todos estos recuerdos creame me hiso regresar a mi infancia..
6 de abril de 2014, 10:26

Tony Portillo dijo...
Hola,

Me llamo Tony Portillo, hijo de Alfonso Ocon luchador de los 40 en El Salvador.

E echo una pajina de web recordando a my padre http://tonyportillo.com/luchador

Asme un email porfavor.

Tony
22 de marzo de 2015, 7:03

Unknown dijo...
Aqui en Bolivia tiene un hijo con que ahora tiene 45 años .Ivan Espindola Hidalgo.eso para acotar a tan hermoso relato.
24 de enero de 2016, 5:54

Ulises Pineda dijo...
El Era mi abuelo pero nunca pude conoserlo, que descanse en paz
9 de abril de 2016, 15:09

Emprendedoreño dijo...
Roberto The Tempest vivia en la 12 av Norte frente parque Centenario
12 de enero de 2017, 18:59

Zombie Cat dijo...
Que hermoso es leer esto , The Tempest fue muy especial en mi vida ,pase mi infancia a su lado y lo recuerdo siemmpre, me gustaría que pudiera ponerse en contacto conmigo , manejo la cuenta oficial de donde salieron las fotos . y tengo aun más informacion de el .
saludos .
7 de septiembre de 2017, 8:27

Zombie Cat dijo...
El era mi abuelo se caso con mi abuela que se encuentra en la foto de arriba , pase la infancia con el , y tengo muy buenas historias
7 de septiembre de 2017, 8:29

DOMINGO, 6 DE OCTUBRE DE 2013

Recordano al "órgano que habla"

Tomado del blog “Sonidos de la memoria”.

Hace unos años atrás en la década de los 50-60, apareció un organista de origen mexicano, donde interpretaba todo lo de moda en esos tiempos, como él no cantaba, hacía que su órgano (marca Hammond, alemán) dijera las frases de los estribillos.

Para esos tiempos, todo era una novedad, y este señor (no vidente) se hizo muy famoso y triunfó en la farándula de esos años. Ahora esto de hacer "cantar" a cualquier instrumento o animal, es cosa de todos los días, en Youtube existen páginas de perros cantores, personas que hacen hablar un instrumento, etc.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=fKIoTXQp22s

Ernesto Hill Olvera fue un músico mexicano nacido en Mexquital del Oro, Zacarecas, un 22 de diciembre de 1936 y que a la edad de 7 meses perdió la vista cuando, (el asume) fue por un relámpago.

A la edad de 3 años se mudo a Guadalajara con sus padres y a la edad de 6 años ingresó al "Instituto de Capacitación para el Niño Ciego", graduándose a los 12 años, para después estudiar piano. A la edad de 13 años ya tocaba en restaurantes locales así como también en la ciudad de México, donde después se mudaría buscando un mejor futuro.

Se cuenta que todo empezó cuando en el restaurante en el que trabajaba compraron un órgano, instrumento del cual no tenía conocimiento pues nunca había tomado clases, por lo que desarrolló su propia técnica...con el fin de llamar la atención de sus amigos desarrolló una técnica para articular sus nombres, que según leo en “theatre organs” consiste en abrir gradualmente las barras de un órgano Hammond para formar las vocales y el movimiento de las mismas, crearía las palabras, dando la impresión de un órgano parlante.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=8tBIwEWq-CA

Publicado por Memo en 15:17
1 comentario:
Nelson Aldana dijo...

Chiva info
15 de diciembre de 2013, 10:54

DOMINGO, 20 DE OCTUBRE DE 2013

Anécdota chumpe-gallo

Colaboración de Jorge Chorro.

Hubo un tiempo que yo tuve allá en el Pulgarcito un corralito interno en nuestra casa, donde, inocentemente y creyendo que todos los animalitos alados se llevan bien naturalmente, compre unas tres gallinas, un gallo joven y....un chompipe joven.

El tiempo iba pasando y esos jóvenes crecieron y se hicieron adultos ¿y que van a creer?, de repente, el gallo y el chumpe empezaron a darse unas agarradas de a madre, con espuelas y todo.
El chumpe más fuerte, ponía a tierra al gallo, pero este se escabullía y se levantaba y decía con todo encima del chumpe...unos pleitos de varios minutos.

Por eso dicen que ser gallo para algo es ser así como ese que tuve yo, pero el chumpe es chumpe también; no era ningún sencillo.
Nos divertíamos de ver esos agarrones de esos dos; algo así como Ali-Frazier!!!

Como todo pacifista que soy hasta hoy, nos aburrimos de tanto pleito, así que decidimos terminar con esas camorras.....el chumpe se fue en una cena X y el gallo se fue en chicha en un almuerzo Y.

Cuando los peleoneros ya se habían "marchado" al mas allá; quedaron 5 gallinas y varios pollitos en el improvisado corral interior. Las alimentaba con granos, y se pusieron bien chulas, y los pollitos fueron creciendo.

En un viaje que hice a La Libertad con mi familia pasamos comprando un chocoyito tierno (tipo de periquito).

Lo alimentábamos con masa semilíquida y se fue poniendo bonito. Como yo tenía una enredadera de granadilla en mi patio, esta se creció y se fue para el techo por el crecimiento. Al chocoyito le encantaba estar allí y decidimos dejarlo dormir en la enredadera, pues los animales buscan la naturaleza, mas que cualquier jaula. De repente, un día de tantos, lo buscamos y se desaparecio. ¿Se había volado? ¡Imposible! tenía las alas cortadas. Lo buscamos y nada.

Mi gente se entristeció al igual que yo. El chocoyito no volvió a aparecer. ¡Ni modo, se fue, se fue!-dijimos en casa. Mientras tanto, nuestras gallinitas ponían huevos muy seguido... ¿por que?...les compramos otro gallo! Comíamos huevos muy seguido y naturales.

Una madrugada escuchamos un gran revoluto en el corral y una alharaca y aletear de las aves, y me dejo ir enpijamado con una lámpara y ¿saben que?.. Un enorme tacuazín tenía agarrada a una gallina por el buche, dispuesto a devorarla delante de las otras y del gallo.

Me zampe a la jaula y le dije a mi señora: "traeme el bate" (mi bate con el que pegaba hits, dobles y jonrones en el Parque Centenario, en los tiempos de softbol en las vacaciones de la escuela). Me lo llevaron, y agarre ese bate, y el horrible animal, pelandome los dientes, soltó a la pobre infortunada gallina y se quiso escapar.

Lo arrincone y le zampe unos batazos de esos ricos y casi le deshice la cabeza al condenado tacuazín hj de....¡Feyos son esos animales!!

Si, el mismo tacuazín que se comió a nuestro chocoyito lindo y cariñosito.

Yo nunca antes había matado a un animal de esa manera, no tengo corazón para eso....solo inyectado en la materia de Anatomía Comparada de la UES cuando estuve enrolado en la opción de medicina y que después la cambie por los números.

El tacuazín ya muerto no me dio confianza, quedamos con miedo, pues, a lo mejor, tenia la hembra y crías por allí en algún tejado, o a saber donde.
Reforcé la jaula de las gallinas, pero un día, decidimos mejor de ya no tener mas, pues a los gatos les gustan las aves también y había varios por allí rondinando.

Así que las gallinas, se fueron "marchando" en diferentes fiestas A, B, C...etc...y el gallo en otra "salsa en chicha " Z...

¿Un tacuazín en mi casa?. ¡Quien lo iba a creer! '
Pero se lo llevo Judas....también se "marcho"....pero a otro mundo.

Experiencias vividas, no compradas.

Relato de Jorge Chorro.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=avRTvRCG5ZY

Publicado por Memo en 10:37
1 comentario:

Anónimo dijo...
Ojala leyera Funes esta historia, para tomarla como ejemplo con tanto tacuazin marero... bueno a lo mejor de nada serviria; si quiza jamas a usado un bate.

Luis bigotes.
21 de octubre de 2013, 6:11

SÁBADO, 23 DE NOVIEMBRE DE 2013

El pensamiento indio...por Nelson Aldana.

Foto del historiador Carl. V. Hartman, indias de Izalco.

Cuando empecé a escribir este ensayo, me acorde de mi esposa, *"no escribas nada largo que nadie lo lee. A la gente solo le gustan cosas cortas".* Supongo yo que tiene cierta sensatez. Pero, remitiéndome como un viejo zorro de letras en leyes, es preciso escribir por cuanta explicación clara y veraz al lector que no tiene palabras mas cortas "no tienen el hábito de leer algo edificativo, séase de o que sea, y que se tomen al menos unos 15 minutos".

Unos podría decir: "son indios, que van a andar leyendo. Otros: "Nelson, vos solo boberías escribís". "Mejor contáme una de Pepito", me van a decir por allí. El punto es que ya que no estoy en materia de leyes, no puedo ser preciso con palabras técnicas y adecuadas para mayor entendimiento del individuo. Así que sin tantos garabatos, seguiré con la tanda de palabras. Y si al menos una persona logra leerme lo escrito, me daré por satisfecho. Ojo yo solo estudie hasta el sexto grado en Cojutepeque, y lo que puedo escribir de la

letra de Cervantes, es gracias a las maestras del Colegio Evangelico Emmanuel donde estudie la mayor parte.(solo fui un mes al Walter y luego a la USA)

El pensamiento Indio

¿Que diría la sociedad, la alta alcurnia al mirar a una dama con tatuajes, o con poca vestimenta y enseñando los senos, hombres sin camisas y/o descalzos? Hay ciertas cosas que ya no existen, las tradiciones son ahorcadas por los que disque cultos y sabedores de la vida. Yo, en lo personal, a veces me siento intoxicado con pensamiento europeo, artífice y autor de la aniquilación de lo autóctono de la tierra que me vio nacer, y ahora, de ver con recelos y negocio lo que nuestros ancestros tenían y respetaban: la ley de la naturaleza y la tierra cual es la madre del hombre...pero negocio, repito, para nosotros.

Aun que yo hablo de los indios nativos, debo de aclarar que no tengo ninguna pizca de sangre indígena, pero tampoco la tengo azul. No tengo raíces netas de pipil por mas que las anhelo, pero igual soy indio, y me considero autóctono como todos, y mas pipil que el propio Cipitío. Algo controversial que nos decimos: ser defensores y protectores de las tradiciones de El Salvador y de los campesinos directos descendientes de los pipiles, chortis, lencas, mayas, etc etc. Pero cuando se nos presenta la oportunidad de hacer algo por ellos o las tradiciones, nos quedamos callados, o nos hacemos los "suizos' (europeos), y nada de nada.

Repito, la intoxicación conquistadora y europea nos supura, corre por nuestras venas. Basta con ponernos a la par y hacer una ralla trazada y preguntarle a un campesino ¿que quiere en esta vida?... nos diría: "Maíz para sembrar". Yo respondería: que quiero el ultimo Galaxy S4 de Samsung. Somos tan distintos, que el ejemplo de decir que soy guanaco y que ando pregonando defender el orgullo Pipil, lo destruyo con mis acciones. Un nativo campesino con su camisita a la mitad abotonada, no es porque quiere mostrar su pecho musculoso; es porque le faltan 4 botones a su camisa. A diferencia de mi Abercombrie & Fitch de temporada, no necesita botones.....¿estamos?

Las damas actuales usan sus prendas como si fueran desechables, *'huy esa fue la blusa que me puse la semana pasada" o "necesito nuevos zapatos. Estos lo use hace un mes en la fiesta pasada" o "Compre esta falda y no la he usado, pero ya no me gusta" ¡SOLO UNA VEZ USAN CASI SUS PRENDAS!*

Pero, una campesina, hasta 2 o por 3 días usa la misma falda o en una semana usa las yinas Balco a la más anaranjada brillante chiltota. Yes que somos tan distintos, como lo dice Piero refiriéndose a su padre: "*que creció con tranvía y vino tinto".*

Amiga o amigo lector: no es regaño ni señalamiento; si no solamente observación, porque yo hago lo mismo, o sea lo contrario de no predicar con el ejemplo. Yo soy ese, que no tengo ejemplo. Un pensamiento bien indio (¿indio europeo?). El mío la verdad, no creo que ni el propio indio piense de esa manera, yo soy de esos que desean el último artículo electrónico mas chivo, el que digo *¡wow! ¡guat-a-car!*
Increíble, pero Cojutepeque es un pueblo nato INDIO. Las mismas letras de la historia muestran que una bola de indios fundó y siempre a existido y seguirá existiendo en Cojutepeque.
El ser indio no es sinónimo de rebaje, de analfabeto o de tonto; aunque ese es el estereotipo o denigración que hacemos o asociamos. Es un pensamiento nocivo y del que se cree Europeo hacia nuestra hermosa y linda raza indígena y lamentablemente tienen cara frijolera.
Muchos, son desproporcionados, negritos y pelos necios y con un acento folklórico con el semblante de un guineo majoncho, (no hablo en nadie particular tampoco) y el que se sienta expuesto es solo pura coincidencia, que desean ser otro país y no de Cuscatlán.

En la gama de este gran país de USA puedo ver tantos salvadoreño que "*ejcusmi" "guats" "Ju mi"* que, si pudieran ir al rio Jordán a limpiarse la nacionalidad, lo harían en un 2x3; (no se porque siempre esa expresión pero, 2x3 es 6).

De regreso a mi ensayo baboso y largo. Hago esta pregunta: ¿que harían si ven a una mujer nativa con los senos descubiertos? Las autoridades la tildarían de loca, la echarían a la cárcel, que es algo "inmoral"…inmoral?? Lo que es moral o normal para unos, es anormal y moral en otros.

La moral, (una palabra doble estándar); se castiga al indio que hace "chicha", pero no a la cervecería, ni el guaro hecho por el extranjero. Pero si a la "chicha", porque viene de los indios. Es penado por la ley todavía hoy en día. No se permiten actos religiosos indígenas, porque lo dice en la constitución: La Republica de El Salvador es Católica oficialmente y con libertad a las iglesias protestantes a su expresión. ¿Y los indios? ¿Por qué no se incluyeron en la constitución? A los indios los tildan de brujos y brujas, de hechiceros, de ser personas malas. ¡POR FAVOR! La realidad es que fueron extirpadas, asesinadas, descuartizadas; y somos todos culpables de eso.

Es la verdad y la fealidad de hoy. La tradición es la del blanco conquistador del español. Ingles, Francés etc. y que las nuevas generaciones poco a poco comienzan a modificar y desistir de ellas recobrando y renaciendo tradiciones como son el tatoo, los "piercing" (aretes por todo el cuerpo) y otras locuras para mi hoy en día y para la mayoría de Uds. También.

La intoxicación como dije antes, pero si nos ilustramos leyendo, veremos y aprenderemos que no son mas que viejas tradiciones natas que están renaciendo lentamente en estas nuevas generaciones que veneran y respetan lo antepasado, más que un I phone, y que nos exponen al descubierto la verdadera mentalidad avara y paupérrima de conquistador que tenemos, y que no soportaríamos el morbo de ver una india con sus senos al aire, porque la deseáramos, tal como los conquistadores hicieron cuando llegaron y vieron por primera vez esta naturaleza de nuestra gente, que no estaban enfermas como nosotros lo estamos.

No creo que volvamos a ver del todo a las viejas tradiciones antiguas renacer originalmente, y si así fuese, mis ojos no lo van a ver. Por el momento, con esta mente europea que tengo, es mejor que resurjan poco a poco para ir ablandando el ojo enfermo que tengo y ponerme a leer mas para entender al pipil y su folklore.

El pipil miró el mundo, las estrellas, la tierra, los animales, la vida, las posesiones, el amor, la tolerancia desde otro lente diferente a la manera que nosotros lo miramos y palpamos. Este pensamiento indígena jamás lo entenderemos; y por más lupas de lentes que existan, no lo podremos ver nunca.

Nelson

Publicado por Memo en 14:21
10 comentarios:

Nelson Aldana dijo...
Gracias Memo!
25 de noviembre de 2013, 9:30

Anónimo dijo...
Nelson: Si busca un lector, ya lo encontró mi amigo. Interesante ensayo y mejor dire elocuente.

Y de acuerdo, usted no tiene nada de indio. Los indios estan en la india. Si Cojutepeque es su pueblo, usted es sencillamente, native de Cojutepeque. La esposa de mi hija --llamada gringa -- es native de un pueblo de Washington. No digo Seattle ni el Distrito de Columbia. Mi cuñado, otro gringo, es nativo de Yakima, estado Washington, y asi por el estilo. Somos nativos, no indios.

Roberto Rodríguez Flores
3 de diciembre de 2013, 9:24

Anónimo dijo...
Ups. Corrección: La esposa de mi hijo Roberto es native de Estado de Washington.
3 de diciembre de 2013, 9:27

Anónimo dijo...
Favor que me hace, pero don Memo es el creador de este espacio. Yo solo soy un lector.

Roberto Rodríguez Flores
3 de diciembre de 2013, 12:00

Felix Sánchez dijo...
Apasionante tema. Lástima que hiciste caso a tu esposa y no te extendiste en tus pensamientos. Intuyo que escribiste una version más extensa que la que aca nos presentas.
Afortunadamente, todavía existen en nuestro país lugares donde las tradiciones y costumbres no han desaparecido y se niegan a morir.
Es hermoso conocer y entender nuestras raíces autóctonas. Es llegar a conocernos a nosotros mismos.
5 de diciembre de 2013, 1:43

Atlacath dijo...
Bonito escrito mi amigo me gusto y esto esque solo fui al 6 grado ji ji. Saludos de un cuscatleco de Tierra Blanca Jiquilisco Usulutan. Le escribo desde aqui Allentown PA. Saludos.
22 de octubre de 2014, 21:13

Anónimo dijo...
Gracias por sus comentarios, mis respetos a cada uno de uds.
Nelson
21 de agosto de 2015, 15:42

Anónimo dijo...
Nelson,

qye te haz hecho brother...escribime cuando podas

Hector Castillo

hcxwork@gmail.com
2 de octubre de 2015, 15:44

Anónimo dijo...
Una comparacion aqui parece analoga pero no lo es. En el caso de las mujeres indias con los senos descubiertos, usted ofrece la idea de la moralidad. Ya desde un principio usted introduce este tema de lo que algunos dirian si una mujer en nuestra sociedad se presentara en publico con los senos descubiertos y aplica ese pensamiento a una cultura distinta, con creencias y valores distintos. Ese es un problema que usted tiene y presume los demas lo tienen.

Primero, en culturas indigenas ya sea de Cuscatlan o de Africa, en las cuales las mujeres tienen los senos descubiertos, existen otros valores, deseos y creencias. Por ejemplo, en muchos de ellos, los senos son una parte de la mujer con un proposito especifico, la de alimentar a una nueva vida que todavia no puede comer. Pero en nuestra cultura, los senos son de la mujer son tratados por los hombres como una parte de la mujer que les provoca placer. El contexto es distinto, ya que en aquellas culturas, la mujer era intimamente ligada con su privilegio de dar y alimentar vida nueva pero en la nuestra, los hombres las utilizan para placer y el prospecto de tener que criar una vida nueva es mas bien una carga para el hombre. Este es el contexto real, y no puramente lanzarle la culpa a la religion "oficial" del pais. (Como si realmente la vivieran.)

Difiero a usted que no soy culpable en lo mas minimo por los errores de antepasados, ya sean indigenas o Españoles. Esta idea es ilogica y profundamente dañina. No me disculpo por mi herencia porque seria una disculpa falsa, ya que yo no tuve opcion en esos hechos. Este patron de fingir un deseo de "ayudar" o "preservar" a los indios, aveces es genuino y por ello, bueno. Pero aveces simplemente es el intento de gente inmadura que no le encuentra sentido a la vida ya que su libertad lo ha convertido en puro libertinaje y por ello, con su libertad, no hace mas que quejarse de acontecimientos de antepasados y refugiarse en el falso sentido de "preservar" las tradiciones de los indios. Me encanta la historia y deberiamos hacer todo por conocer de ella para aprender de ella, pero tampoco debemos olvidar que usted, como usted mismo lo dice, seria el ultimo en realmente valorar esa cultura si fueze obligado a vivirla. Ayudemos pero con sinceridad. Lo que la historia aniquilo, fue por algo. Ahora vivimos otra era, donde parte de nosotros esta muriendo y nacera otra era nueva. Asi es la historia de la humanidad. Dejemos de glorificar lo que realmente no nos gustaria vivir en su plenitud (culturas indigenas casi desaparecidas). El que nunca lo ha sufrido, le escupe a su libertad porque no sabe lo que es no tenerla.
14 de diciembre de 2015, 19:55

Eugenia Martinez dijo...
Muy bien ensayo,lo compartí con mis hijas adolecentes y desperté su interés por conocer más de nuestros antepasados.
25 de abril de 2017, 6:16

DOMINGO, 15 DE DICIEMBRE DE 2013

MEMOrias de Diciembre.

Diciembre siempre lo he considerado el mes melancólico, pues cada vez que el doceavo mes anuncia su retorno anual en el calendario, me entra una especie de tristeza aletargada.

No se si será provocada o influenciada por los días plomizos de invierno, o por los imborrables y lindos recuerdos de las navidades de mi infancia y juventud en mi país que ya no volverán, o quizás por la ausencia de mis padres y familiares que ya partieron en el viaje sin retorno, o por la carrera loca y desenfrenada de ahorrar y tener dinero suficiente para los regalos y la cena de navidad; o simplemente, la combinación de todo lo anterior.

La cosa es que en los últimos años, diciembre me pone medio agüevado.

Así que para quitarme el agüite, me puse a recordar los momentos alegres que diciembre me dejó y quise compartirlo con ustedes, pues, a lo mejor, se identifican con algunos de ellos.

El cielo de los diciembres de mi infancia era claro, con pocas nubes, sol radiante, pero con mucho viento. Época que los cipotes aprovechábamos para ir a encumbrar piscuchas, ir a bañarnos a algún río, hacer alguna caminata en grupo, ir al cine, o al estadio a ver jugar al Alianza o al Juventud Olímpica, ir a patinar al Parque Infantil, o simplemente, reunirnos en la casa de algún chero para oír la música de la Nueva Ola y los “picks de radio Femenina” en alguna radio de transistores.

Diciembre era mes de vacaciones de escuela, así que no tenía que hacer deberes; pero mi tata -que en Gloria esté-, se encargaba que no pasara todo el día vagando y sin oficio. Así que me compró una enciclopedia Grollier, de esas que tienen como ochenta tomos y que vendían a plazos, y me ponía a leer algún tema y tenía que hacerle un resumen, y al final del día se lo tenía que explicar. Y si no me lo podía, me zampaba cinco coscorrones en la cabeza. Y mi papá tenía la mano pesada. Así que, cada vez que diciembre asoma su nariz, me empieza a dolerme la cabeza de acordarme de sus coscorrones.

Diciembre era también el mes de la celebración de la Virgen de Guadalupe. Mi mamá me vestía de indito con un traje de manta, me ponía caites, un sombrerito con un montón de guilindujes de colores chillones, un tecomatío, una cumita, y me pintaba con tile un largo y grueso bigote. Tomábamos rumbo a la Ceiba de Guadalupe en la ruta 101 que va a Santa Tecla. En esos tiempos yo sentía el trayecto súper largo, pues cuando uno está cipote, el tiempo parece que no camina. Caso contrario cuando uno ya está viejo, el tiempo parece que va volando y uno quisiera que se detuviera.

Cuando llegábamos a la Ceiba, entrábamos de rodillas a la iglesia, prendíamos una vela y se la poníamos a la imagen de la Virgen. Oíamos la misa de mediodía, rezábamos el rosario, y a la salida, comprábamos hojuelas con mielita, y yuca con chicharrón que vendían en las afueras de la iglesia.

Pasado el día de la Virgen de Guadalupe, íbamos casi todas las noches al centro de San Salvador a ver las vitrinas para ver los juguetes y los vestidos para el estreno de Navidad. Antes, como no existían ni Metrocentro, ni Plaza Mundo, ni Galerías, ni Las Cascadas, ni ningún centro comercial por el estilo, todos los almacenes estaban en el Centro. Todo quedaba relativamente cerca. Como la delincuencia casi no existía, era muy seguro caminar. Así que casi todo el mundo andaba por las calles de San Salvador. Era frecuente encontrarse con amistades y familiares en una cuadra, y al rato, volverse a ver de nuevo, porque todos andaban dando vueltas por el Centro, unos en un sentido y otros en sentido opuesto.

Diciembre era época de posadas y pastorelas en el barrio, ocasión que los imberbes jovenzuelos de entonces nos ofrececiamos de voluntarios para cargar las imágenes de la Virgen y San José para estar cerca de las cipotas que nos gustaban, y que era la única ocasión en todo el año que a las bichas no las andaban cuidando las nanas porque andaban atareadas atendiendo a los invitados, y repartiendo horchata con suspiros y vasitos de vino Cinzano en la casa de la posada.

Mi corazón palpitaba a millón por minuto y sentía maripositas en el estómago cuando la cipota a la que le andaba cayendo me miraba de reojo y me hacía ojitos coquetos, y me mandaba de escondidas, con la complicidad de una amiga para que su nana no se diera cuenta, un papelito perfumado y con dos corazones dibujados con nuestros nombres y entrelazados con una flecha. Amor tierno e inocente de bichos virgos, sin morbo y libre de pecado.

Todo el mes de Diciembre era de preparativos para la Navidad. Mi abuelita se encargaba de poner el Nacimiento, mi papá de comprar los cohetes, de poner el arbolito, mis tíos se encargaban de la

radiola y la música, la bailada, y mi mamá de la comida. Mi hermano y yo, nos encargábamos de abrir los juguetes, reventar la pólvora y comer chompipe, escabeche y ensalada rusa hasta reventar.

Pasadas las doce de la noche, los abrazos, la destapadera de regalos y la reventazón de cohetes, había que acompañar a la abuelita a misa de gallo a la parroquia de la Merced a dar las alabanzas por el acontecimiento más glorioso e importante de toda la humanidad, el nacimiento de Jesucristo. Al día siguiente, tempranito, era de empezar a buscar los cohetillos que no reventaron entre los volcancitos de papel periódico, para terminarlos de reventar y empezar a disfrutar los juguetes que nos había traído el Niño Dios.

Tiempo después ya siendo adulto, casado y con tres hijos, recuerdo también que Diciembre era tiempo de recibir el aguinaldo, o “aguilucho” en el trabajo, que más tardaba en llegar que en desaparecer en menos de lo que canta un gallo, y que servía para comprarle los juguetes a los hijos, para el vestido de moda de la esposa y hacerse los “rayitos” en el pelo, y para comprar un par de “botánicas” para el 24 y el 31.

Era época de oír música navideña por todos lados, de fiestas de despedida de año en el trabajo, de intercambio de regalos en los cuales por mala suerte te tocaba intercambiar regalos con el jefe o con alguien que te caía mal; era época de ir a comprar el chompipe al Chiquero, de quedar bien con el vecino para ver si le podíamos caer de paracaidista en la cena de noche buena. En fin, era época de compartir lo poco que se tenía con todo el mundo, y de desearle paz, dicha y prosperidad.

Luego venía el 31, y la fiesta de despedida del año viejo en mi casa era fenomenal, pues las puertas estaban abiertas de par en par para el que quisiera entrar y todo el mundo eran bienvenido: familiares, vecinos, amigos, enemigos, empleados, conocidos, desconocidos, borrachos, abstemios, moteros, huele pegas, religiosos, ateos, seguidores del Marte o del FAS, derechistas, izquierdistas, pobres, ricos, jóvenes o viejos, cheles o prietos.

El abrazo de las doce era con besos y lágrimas...lagrimas de felicidad!!, deseándonos dicha, salud, paz y prosperidad.

Ya todo eso ha pasado a ser parte de mi historia, de mis recuerdos y de mis memorias.

Hoy vivo desde hace más de 30 años en un país que, aunque me ha dado la oportunidad de prosperar económicamente y la suerte de tener un mejor nivel de vida; me cobró la factura a un precio muy elevado al quitarme la oportunidad de compartir muchos más diciembres y una mejor calidad de vida junto a los seres que más amo. Esa calidad de vida que no se compra ni se vende con dólares; sino con amor, el verdadero amor hacia nuestros semejantes.

Y ese es el mensaje y el mandamiento que nos dejo Jesucristo:
"Amaos los unos a los otros".

Ahora quizás me entiendan porqué Diciembre siempre me pone melancólico.

Memo

Publicado por Memo en 9:47
5 comentarios:

Jose Pena dijo...
Encontre su Blog por casualidad y le doy las gracias por las memorias de Diciembre son tal como las recuerdos pero nunca las hubiera podido poner enpapel como Ud lo a echo, veo que leer los coscorrones de su Papa sirvieron de algo.
Reciba un abrazo desde Australia
Jose pena
23 de febrero de 2014, 19:39

Dorys M. dijo...
Hola te encontre por casualidad me encantan tus memorias gracias por traerme buenos recuerdos!
30 de septiembre de 2014, 8:18

Anónimo dijo...
Hola con risas y lagrimas se me fue este blog hasta lo mas profundo de mi historia de mi mémoria y de mi Corazon. Un Corazon que se me esta volviendo Corazon de zombi en este país lejano, donde como prisionera vivo, de mi amargo Anhelo dé vivir mejor de prosperar y de ser feliz. Pero me doy cuenta al leer estas memorias, que me basta solo un recuerdo para saber que feliz YA fui en mi país natal El Salvador, país que aun en caos me brindo un sublime espacio para crecer y grabado llevarlo en mi alma en mi piel en mi sangre. Mil gracias por este blog Dios le siga inspirando.
17 de agosto de 2015, 22:23

Anónimo dijo...
Memo,

Como siempre me deleito al leerte y es casi como te escucho con tus famosos MEMOrias, que solo aquel que vivio en aquel magico lugar llamado nuestro pulgarcito puede entender pues lo contas con una fluidez que me regresa a mis disa mozos, aqui ya celebre una navidad con vos y todos los amigos de amigos guanacos alla en casa de Ethel y lo disfrutamos ya de "grandecitos" los recuerdos y hasta bailando la bala...y COMO platicamos en esos dias, demos gracias a Dios por tan bellos recuerdos que jamas morira, ES de hoy no es el que dejamos y jamas lo era ese solo vive en nuestros recuerdos y memorias de nuestro corazon, ESOS REUERDOS JAMAS VOLVERAN com lo dices tu, pero siempre los atesormaos.

Tu amigo

Hector Castillo
hcxwork@gmail.com
2 de octubre de 2015, 15:39

Anónimo dijo...
Qué bonitas historias y qué buen blog. No es primera vez que paso por acá, recuerdo que ya en varias ocasiones a través de los años he leído una que otra historia por acá. Sígalo actualizando, paisano!
Bendiciones.
9 de enero de 2017, 0:34

2014

DOMINGO, 26 DE ENERO DE 2014

Este 2 de febrero no se le olvide ir a votar...y anular su voto.

FMLN= pésimo candidato + gobierno incapaz + promesas incumplidas + socialistas que se convirtieron en capitalistas olvidándose de los más necesitados + promotores de tregua entre pandillas + promotores de cambiar la constitución para impulsar la reelección de sus funcionarios a perpetuidad + sin planes concretos y realizables de resolver los problemas más graves del país como son la falta de empleos, la delincuencia, la salud y la educación.

ARENA= mal candidato + asociado a, y asesorado por ex-funcionarios corruptos + financiado por la oligarquía + admiradores de asesinos y perpetradores de masacres de indefensos + sin intenciones de gobernar por y para la clase media y los más pobres, sino para facilitar que los capitalistas obtengan ventajas fiscales para su beneficio.

GANA= Mal ex presidente + partido corrupto que se vende al major postor de cualquier ideología + sin ningún plan de trabajo ni interés real de ayudar al pueblo más que el aprovechamiento propio.
Publicado por Memo en 8:58
1 comentario:

RumberaNet dijo...
En otras palabras, estamos jodidos.... jijijiij
1 de octubre de 2014, 13:30

DOMINGO, 13 DE ABRIL DE 2014

MEMOrias de mi padre y su piano

Mi abuelo paterno se llamaba Cándido Flamenco. Era músico de profesión.

Se dedicaba a tocar el órgano y el piano en las iglesias del centro de San Salvador en la primera mitad del siglo XX.
Sus estudios de solfeo y música los había hecho en el Colegio Divino Salvador y en Costa Rica financiados por el arzobispado de San Salvador, pues mi abuelo había quedado huérfano desde muy pequeño, y los curas se habían encargado de sus necesidades básicas y de su educación.
Así que, la forma de recompensarlos por su manutención, era la de animar, con su arte musical, las misas y ritos religiosos.

Mi abuelo también era maestro de música y canto de varias escuelas públicas y privadas, y era compositor y arreglista de danza y música folklórica. Entre sus composiciones más conocidas se encuentran “La Suaca” y “Las indias comaleras”.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=Y1FFde0rdu8

Mi abuelo murió en la pobreza y olvidado por las autoridades legislativas que nunca le otorgaron una pequeña pensión honorífica para que viviera decentemente los últimos años de su vida en recompensa del legado cultural musical y educativo que heredó a la nación.

Don Cándido- así le decía mi papá a mi abuelo- tuvo varios hijos. Al primer hijo varón que tuvo con mi abuela, Cristina Sevilla, le puso de nombre José Ernesto, quien sería mi padre.
Mi abuelo quería que mi papá aprendiera su oficio de músico, quizás para que siguiera su tradición. Así que lo inscribió desde pequeño en el Conservatorio Nacional de música.
Mi papá realizaba sus estudios musicales a la misma vez de los de contaduría pública.

Me contaba mi papá que el oficio de músico de mi abuelo no alcanzaba para cubrir los gastos familiares, pues, de la limosna que se recaudaba de la misa, a mi abuelo le tocaba el diez por ciento, el otro diez por ciento era para el sacristán y el resto para la iglesia.
Y en esos primeros años del siglo XX, apenas reunían un Colon en la misa del domingo.
Así que, mi abuelo le daba a mi abuelita Tina, la fabulosa y extraordinaria cantidad de diez centavos de Colón; y con ese dinero tenía que darle de comer los tres tiempos a sus ocho hijos y a ellos dos. Aparte de vestirlos, calzarlos y pagar la pieza del mesón donde vivían.

(*Foto familiar de mi padre rodeado de cuatro de sus hermanos)*

Me contaba también mi padre que el examen final de sus estudios musicales consistía en tocar el piano frente a sus maestros y público en general. Y para ello tenía que vestir de traje completo.
Mi abuelo era muy pobre y no podía comprarle un traje a mi papá solo para que diera el examen.
Así que, como pudo, pidió prestado saco, pantalón, camisa y corbata a algunos amigos; pero no consiguieron a nadie que les prestara un par de zapatos de la talla de mi papá que estuvieran presentables y en buen estado, pues mi papá no tenía zapatos buenos que ponerse.

Mi papá no quería ir así al examen, pues ya estaba un poco grandecito y le daba vergüenza que lo vieran de saco y descalzo. Pero mi abuelo era muy estricto y enérgico (cualidad que también heredó mi papá) y lo obligó a ir al examen.

Así que mi papá caminó, desde el mesón donde vivían, todo el centro de San Salvador hasta el Teatro Nacional, se sentó frente al piano y rindió su examen final ante maestros y público, vestido muy elegantemente con traje completo…"y chuña".

Mi papá nunca le perdonó a mi abuelo ese detalle y jamás se dedicó a la música como mi abuelo le hubiera gustado porque mi papá decía que *"de músico nunca hubiera salido de pobre*", y él juró salir de la pobreza, pues había vivido en carne propia las necesidades que padecían todos en su familia, pues lo que mi abuelo ganaba como músico no alcanzaba para alimentar diez bocas.

Así que mi papá desde muy joven, empezó a ver como ayudar con los gastos de la casa.
Apenas cumplidos los 19 años emigró a Panamá a trabajar en la Zona del Canal.

(El joven Ernesto Flamenco a los 22 años de edad. Foto tomada en mayo de 1944 en ciudad de Panamá)

Tiempo después regresó a nuestro país y se metió a la publicidad radial en la YSU y en la YSEB.
Fue miembro del equipo de transmisión deportiva para los VII juegos panamericanos en 1954 realizados en México, donde El Salvador ganó su primer campeonato Norceca de futbol, ganándole la final al anfitrión.

Pero mi papá siempre quiso tener su negocio propio. Así que dejó su empleo en la radio y puso una pequeña imprenta, la cual, poco a poco, fue creciendo hasta llegar a tener varios empleados. Aparte de sus negocios de tipografía e impresión también compraba pianos viejos en mal estado, y maquinaria de imprenta, los cuales reparaba y luego los vendía.
Y así, después de muchos años de arduo esfuerzo y trabajo honrado, mi papá logró salir de la pobreza en la que vivió su infancia y juventud.

Aunque mi papá no se dedicó a la música como medio de ganarse el sustento diario, nunca la abandonó. La tenía como pasatiempo. Era su "hobbie", pues mi papá llevaba la música en la sangre. Herencia de mi abuelo.

Pero no le gustaba cualquier clase o estilo de música. ¡No señor!

El oído de mi papá no era para las cumbias, el merengue, el Rock and roll o las rancheras que dan cólera. *¡Dios guarde*! Esa no era música para él.

-"*Esa es música para pendejos*"- decía mi papá.

Mi padre tenía el oído fino y sofisticado, y su predilección era escuchar las obras de los grandes maestros clásicos como Chopin, Beethoven, Grieg, Mozart, Tchaikovski, Debussy, Wagner, etc. Tenía toda una colección de discos LP de música clásica que ponía a todo volumen casi todos los días a la hora del almuerzo. Además, en una esquina de la sala de la casa, había un piano que tocaba en contadas ocasiones.

Y aquí es realmente donde empieza la historia que les quería contar...

...Las imágenes que tengo en mi memoria de mi padre tocando el piano se remontan desde cuando yo tenía quizás unos seis años de edad.

Todos los días, a la hora del almuerzo, mi papá ponía a tocar en una vieja radiola Telefunken, uno de sus LP de música clásica. Después de comer tomaba una siesta de unos treinta minutos antes de empezar la faena de la tarde.

Cuando despertaba, y si se sentía de humor, se sentaba en el banquillo frente al piano de la sala, empezaba a agitar sus manos con un movimiento de arriba hacia abajo para estirar los tendones, y empezaba a brotar todo un torrente de melodías y música maravillosa que fluían de sus dedos prodigiosos y de su piano mágico.

La casa y el vecindario entero se inundaban que aquel diluvio de música exquisita, cristalina y fina. Tanto que, si por casualidad se escuchaba alguna radio alrededor, lo apagaban para escuchar mejor lo que mi papá estaba tocando.

Algunas veces mi papá me sentaba a la par suya en el banquillo frente al piano, y yo le veía sus manos que se movían, a mil millas por hora, de izquierda a derecha y viceversa, y escuchaba embelesado toda aquella música que parecía bajar del mismísimo cielo, y quedaba asombrado del talento tan grande y natural que tenía mi padre para tocar el piano.

Entre las muchísimas melodías que mi papá interpretaba recuerdo el concierto No. 1 de Tchaikovski, el "Ave María" de Schubert, el "Claro de luna" de Debussy, "Rapsodia en azul" de Gerhwin, los valses de Strauss, "La danza de las horas" de Ponchielli, y muchas otras.

Pero no solo tocaba música clásica, también tocaba alguna que otra música popular. Como el Tango "Celos", el vals "Bajo el almendro" de Granadino y uno que otro swing de Glen Miller y Artie Shaw.

Su estilo interpretativo era muy parecido al de Liberace y al de Carmen Cavallaro, a quienes él admiraba mucho.

Tenía especial predilección por las obras del cubano Ernesto Lecuona. A nadie he escuchado interpretar de una mejor manera "La Malagueña" y "Serenata matutina" como a mi padre.

https://www.youtube.com/watch?v=EuQQxZ7TXaY

¡Realmente era un virtuoso del piano!.

Quizás algunas personas que lean esto dirán que exagero, pues estoy halagando a mi padre. Pero aquellos que lo conocieron, y los pocos que lo escucharon, darán fe que lo que digo es cierto.

Su único público fuimos solamente mi madre, mi hermano, nuestros vecinos, mis tíos y primos que llegaban de visita a almorzar a mi casa, amigos de la casa, y tal vez uno que otro transeúnte que caminaba enfrente de nuestra casa y que se detuvo por unos segundos para ver de donde salía tanta música; y Memo, su hijo,- quien escribe éstas líneas-, que tuvo la dicha de sentarse a la par suya y apreciar su arte musical y de haber recibido, como herencia ancestral, de abuelo a padre, y de padre a hijo, el gusto por la buena música.

Mi padre me animó a aprender música, y me compró un acordeón, y aprendí a tocar unas cuantas melodías que él me enseñó. Pero, por más empeño que le puse, y por más que quise, la lectura de la solfa nunca me entró en la cabeza pues se me hacía mas difícil que aprender a leer en chino.

Mi padre vivió los últimos años de su vida conmigo, en Los Ángeles, Ca. y pasamos muchas tardes y veladas juntos escuchando la música que a él tanto le gustaba.
Pero, para entonces ya no podía tocar el piano, porque el mal de Parkinson ya le había afectado su sistema motriz y nervioso, enfermedad que al final, lo venció.

(*Mi padre, Don Neto, en mi casa de Los Ángeles, a mediados de los 90s, tocando un órgano electrónico)*

Desde hace diez años, mi padre, Don Ernesto Sevilla Flamenco, duerme el sueño eterno junto a mi madre y hermano en Jardines del Recuerdo de San Salvador.

¡Ah, y gracias a su trabajo honrado de toda una vida, no murió pobre como mi abuelo!

¡Infinitas gracias padre mío por darme la vida, por todo tu cariño, amor, sabiduría y todos los consejos que me diste para que fuera una persona de buenos principios, honesta y trabajadora!
¡Tus palabras y enseñanzas no cayeron en saco roto!

¡Y muchas gracias por sentarme a tu lado en el banquillo frente al piano para que te escuchara y apreciara la belleza del arte de la música y hacer que me enamorara de ella!

¡Tu hijo, que te recuerda con muchísimo amor y gratitud!.

Memo.
Publicado por Memo en 16:41
11 comentarios:

Anónimo dijo...
DIOS TE BENDIGA MEMO: Por recordar de tal manera a tu padre y honorarlo como todo bueno hijo debe hacerlo. Y que Dios tenga en su seno a los seres queridos que se adelantaron a lo que tu llamas el sueno eterno.
Tu amigo bigotes.
14 de abril de 2014, 9:25

Memo dijo...
Muchas gracias por tus comentarios Luís.

De verdad te agradezco que te tomes el tiempo de leer y comentar lo que escribo.

Saludos.
Tu amigo desde la infancia.

Memo.
14 de abril de 2014, 20:58

anunciese dijo...
He disfrutado mucho su relato don Memo. Coincidentemente, conocí y fui alumno de don Candido Flamenco. Si mal no recuerdo, el era de tez blanca. El nos impartial clases de música en el nivel de primaria cuando estudié en la Esc. Carmen E. Alvarez. Allá por el Venustiano Carrranza. Quizas no salimos muchos músicos, pero si aprendimos la solfa que es el abecedario de la música. Saludos caro amigo.

Roberto Rodrífuez Flores
16 de abril de 2014, 8:35

Memo dijo...
Hola Don Roberto. Gusto de saludarlo de nuevo.

Si, mi abuelo era de piel blanca, aunque era mestizo. Nació en el Oratorio de Concepción, Depto. de Cuscatlán.

Nunca supe quienes fueron sus padres, pero, por el apellido gitano que tenía, tenía algo de descendencia española.

Yo también alcancé a recibir clases de música de mi abuelo en quinto grado de primaria en el Nuevo Liceo Centroameicano, que quedaba enfrente de la Iglesia de La Merced. El vivía a una cuadra de allí y mi familia, a la vuelta, enfrente donde los Ferrufino, dueños del Liceo.

Ya para entonces estaba muy anciano, pero seguía dando clases y tocando en las Iglesias.

Mi papá tenía una imprenta sobre la 10a. Ave sur, a la vuelta de la Policía Nacional, que se llamaba "Editorial Flamenco". A lo mejor pasó algunas veces por allí y se acuerda del lugar.

saludos de nuevo Don Roberto y muchas gracias por sus comentarios.

Su chero.

Memo.
18 de abril de 2014, 7:18

Carlos Eduardo dijo...
Nosotros, con mi hermano gemelo que en paz descanse y yo, también tuvimos el honor de recibir clases de canto de don Cándido Flamenco cuando cursábamos el primer y segundo grado de la primaria en el Nuevo Liceo Centro Americano, opuesto a la Iglesia de La Merced en donde los próceres de la nueva República repicaron las campanas de la independencia. Vivíamos en la casa sobre la 10a Avenida Sur que años después, mi madre se la vendió a los señores Ferrufinos, quienes eran los dueños del colegio. Habra sido tal vez 1958-59 cuando don Ruben, el director de la primaria, nos lo introdujo en el aula aludiendo que don Cándido había sido ganador de un premio en Miami tocando con el piano la composición Bajo el Almendro. Yo me recuerdo de él con mucha estima y lo he buscado en el Internet en varias ocasiones desilusionado sin resultados hasta ahora. Me entristece saber que el gobierno nunca lo reconoció por su contribución musical educativa a la juventud del pueblo y compartió el destino ingrato de muchos de los grandes maestros del arte.
22 de enero de 2015, 10:21

Anónimo dijo...
Yo tambien soy flamenco con mucho orgullo y gracias por esa foto ya que ahi aparece mi abuelo Carlos Flamenco
11 de marzo de 2015, 21:02

Anónimo dijo...
El nos enseño que la vida no es facil,nos decia que hay que luchar todos los dias grande Carlos Flamenco con cariño PAPAYULL rgarayflameco@gmail.com
11 de marzo de 2015, 21:11

Memo dijo...
Hola anónimo. Si eres de apellido Flamenco y eres nieto de mi tío Carlos, entonces yo soy tu tío. No se hijo de cual de mis primos eres hijo, si de Carlos, de la Conchita o de otro. Saludos.
14 de marzo de 2015, 10:45

m.flam57 dijo...
Hola Memo, soy tu primo Mario Ernesto. Me ha dado mucha alegría saber que has comenzado a documentar y publicar las historias familiares. Como tu sabes hay MUCHO MAS que relatar. Como miembro de la familia puedo dar fe de que todo lo que has escrito es parte de los relatos que escuché desde muy pequeño tanto a tu padre, como al mío y a los demás tíos y tías nuestros.
Hace mucho tiempo ya que sigo pensando que es necesario entrevistar a algunas personas, ya muy mayores, como nuestra tía Isabel, para escribir sus relatos antes de que nos dejen y así preservar la memoria de los que nos precedieron.
Saludos.
2 de abril de 2015, 11:15

Sara dijo...
Hola, gracias por contar la historia, es importante para las niñas y niños salvadoreños conocer la historia, me gustaría saber si no tienen una foto de Don Càndido, en el colegio de mi hijo les han dejado la biografía y no hemos encontrado ni una sola foto.
Saludos
11 de mayo de 2015, 10:43

Memo dijo...
Hola Sara, gracias por su comentario. Usted no es la primera que me pide una foto de mi abuelo Don Cándido. Desafortunadamente no tengo ninguna, pero le voy a escribir a una prima que vive en El Salvador, talvez ella tenga alguna para compartirla. Gracias de nuevo por escribirme.

Memo.
16 de mayo de 2015, 9:44

DOMINGO, 11 DE MAYO DE 2014

Camino de Arambala

Por Marvin Galeas.

Era un sábado de mediados de 1985. Había llovido toda la noche, el cielo había amanecido completamente limpio de nubes. El verde del monte, cielo abajo, recién lavado como estaba, aparecía más intenso que de costumbre. Olía a tierra mojada, a zacate y a recuerdos. Era un día radiante.

El ejército tenía varias semanas sin operar en el norte del río Torola y nada indicaba que lo haría en los días siguientes. Estábamos acampando en La Poyeta, un sitio ubicado entre La Guacamaya y el Mozote. Ismael, el jefe de la seguridad, nos había levantado, como de costumbre, muy temprano para trotar por lo menos una hora. Nos bañamos, después, en el pozo cerca de la improvisada cocina guerrillera. Desayunamos frijoles enteros, arroz, un trocito de queso, dos tortillas inmensas y café endulzado con panela.

Después de desayunar fui donde Ismael, responsable de la seguridad de Radio Venceremos, para pedirle permiso de ir a Perquín. Me dijo que como el enemigo estaba concentrado en intensos operativos en Guazapa y Chalatenango no había problema, pero que volviera al campamento antes del anochecer. Eran cerca de las ocho de la mañana cuando salí. Santiago y Maravilla me pidieron que les comprara cigarros.

Después de tanto tiempo la mochila verde olivo, el cinturón del que colgaban dos cacerinas con sus respectivos cargadores de 30 cartuchos, una caramañola con su taza y cuchara, un filoso puñal de unas nueve pulgadas, que sólo me servía para pelar las frutas que encontraba y el fusil M-16, eran ya como parte de mi cuerpo. Aquellos días sin guerra, en medio de la guerra, me producían una sensación de inmensa paz y a la vez me llenaban el alma de nostalgias.

Mi compañera en aquella caminata solitaria por las montañas de Morazán, era una pequeña radio digital. Ese aparatito, del tamaño de un libro, me conectaba con el mundo, con San Salvador, las noticias, las peroratas interminables de los locutores antes de cada canción, los partidos de fútbol, con las calles, cafés, oficinas y almacenes. Todo aquello que había dejado atrás para meterme en la más loca y peligrosa aventura de mi vida: la guerra.

La voz alegre y despreocupada de una chica que dijo llamar desde la colonia Miramonte y que pedía "Making Love Out Of Nothing At All", la canción de Air Supply, me hizo pensar que aquella guerra en la que según nosotros estaba involucrada toda la gente, en verdad tenía sin cuidado a muchos que seguían viviendo una vida relativamente normal y hasta feliz. *"Dónde estudiás*", le preguntó el locutor a la chica y ella respondió que estudiaba arquitectura en no sé qué universidad y siguió hablando de los cheros y los profesores y las fotocopias y los parciales.

Mientras caminaba por la carretera de tierra acercándome al abandonado pueblo de Arambala, bajo el fuerte sol de la mañana y el penetrante olor del monte, imaginaba a aquella chica de la colonia Miramonte, sentada en el sofá de su casa de clase media, vestida con jeans, sandalias, una blusa azul de tirantitos, cabello largo y castaño, ojos negros de mirada coqueta, sonrisa de dientes bonitos y moviendo con alboroto las manos mientras hablaba por teléfono con el locutor.

Y yo que tenía un buen rato de no tener novia, quise estar de pronto en aquella casa de la Miramonte y platicar de cualquier cosa con aquella entrañable chica a la que no conocía y que me estaba haciendo linda aquella radiante mañana de paz en la guerra. De pronto las voces de Air Supply: "*I know just how to whisper, and I know just how to cry...*", me sorprendieron entrando al abandonado y semidestruido pueblo de Arambala.

Por curiosidad entré a una casa, vacía de gente, cerca de la plaza. Entre los papeles tirados en el piso, había un ajado título de bachiller de una muchacha, las fotos rotas de una familia que sonreía a la cámara. Pensé entonces en la chica de la Miramonte y en los contrastes de un país en guerra, una guerra que no debe volver a ocurrir.

Columnista de El Diario de Hoy.

Publicado por Memo en 8:03

Artículos olvidados

VIERNES, 15 DE MAYO DE 2009
Recordando a Los Eclámpticos

https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=RUWJgU1ZK54

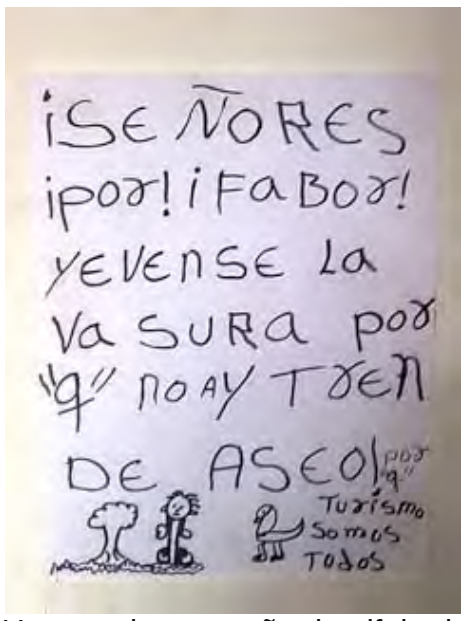
En 1983, en una sala del hospital de maternidad nacieron " Los Eclampticos " tomaron el nombre de la palabra Eclampsia, enfermedad de la que adolecen las señoras relacionada con la atencion arterial y la cual se manifiesta principalmente durante y despues del parto. El grupo es un quinteto pormado por cuatro medicos y un abogado quienes descubrieron que entre ellos existia un factor comun: LA MUSICA.
Sus integrantes eran:
Dr. Ricardo Castillo (el Chino), Dr.Emilio Suarez (Milo), Dr. Roberto Montenegro (Pollo crudo), Dr. Rodolfo Ayala (Lofo), Dr. Reynaldo Flores (Super pollo) y el abogado Salvador Urrutia (Q.E.P:D). Su representante era Herberth Monterrosa, que en la actualidad trabaja de D. J. en una estación afiliada a la cadena Univisión en San Francisco, Ca.

Los Eclampticos comenzaron su vida artistica haciendo presentaciones en centros hospitalarios hasta que la noticia del fenomeno musical que estaban creando los llevo a hacer presentaciones en las principales universidades del pais y posteriormente en hoteles y auditorios. La musica de Los Eclampticos es una mezcla balanceada de todos los generos musicales existentes. La letra de sis canciones son originales de Ludwin Von Chichel Milsup y de Johan Sebastian Mastropiero y en cada una de ellas en la forma mas sutil, se encierra un mensaje. Asi cantan a lugares prohibidos, vicios, situaciones y otros.

Yo fui compañero de secundaria de uno de sus integrantes, el "Chele" Montenegro, en el Instituto Nacional. Recuerdo que era bastante aplicado para el estudio, buen nadador, regular basquetbolista y maleta para el futbol.
Publicado por Memo en 10:53
2 comentarios:

Anónimo dijo...
Escuché por primera vez "El corrido de la cama" en 1984, en Joateca, Morazan, como a las 9 de la noche, en un radito de onda corta que utilizaba para estar al tanto de las noticias, en medio del conflicto interno. La Femenina estaba lanzando una promoción que ofrecía algo, no recuerdo que, para el que lograra recitar los nombres de "Beto"
14 de marzo de 2014, 9:24
Libni Estrada dijo...
Como se llama la segunda version del corrido de la cama
19 de julio de 2014, 12:55

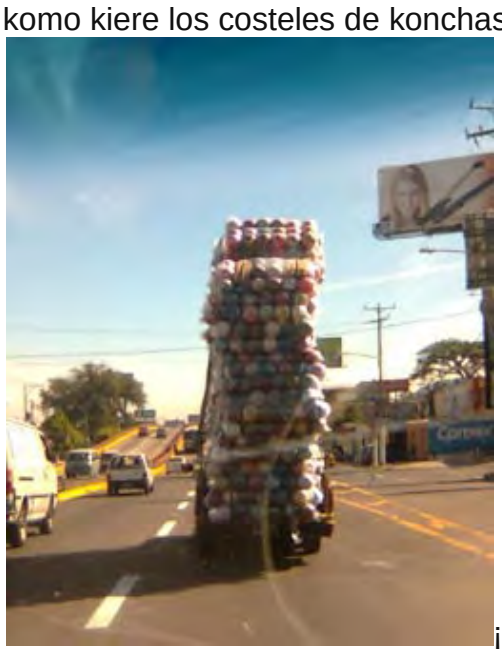
JUEVES, 19 DE FEBRERO DE 2009
Imágenes que se ven solo en El Salvador



Unase a la campaña de alfabetización. Ministerio de Educación.

Para el mal de mayo...y de junio...y de...

¿De a komo kiere los costeles de konchas?



¡Este motorista si tiene pelotas!

Sin comentarios.

¡A la gran uta!, se le olvidó la P.

Solo en El Salvador la gente lleva su huacalito para bañarse en el mar.

¡ Que nombrecito!

Disminuya la velocidad, o se va a ir a hacer m...

Este es el nuevo Metro bus que quiere implementar Norman Quijano en San Salvador.

El Fovial trabajando

Pobrecitos bolitos. Nadie los quiere.

Publicado por Memo en 19:47

MARTES, 13 DE MARZO DE 2012
Una vacación enmedio del Mediterraneo, segunda parte

...Dia 5.

Obviamente, lo primero después del desayuno fue conocer un poco de la ciudad, incluyendo en nuestra ruta el teatro Massimo o teatro de la opera, el puerto mercante, los barrios y casas de los trabajadores, así como las lujosas mansiones de cemento ubicadas camino al Palacio de los Normandos, sus calles que llevan al Montreal, (Murriali en siciliano) un municipio de Palermo con 38,209 habitantes, y se encuentra a 2 km al sur de la capital.

Con sus 529 km2 es el sexto municipio de Italia por extensión territorial, y el segundo municipio italiano, después de Roma. Domina Palermo y la verde llanura de Conca d'Oro desde lo alto de una colina, y debe su fama a su celebérrima catedral, obra maestra de la arquitectura de estilo árabe- normando del siglo XII. Para llegar dejamos el bus en un sitio, y nos transportaron en taxi hasta la colina, ya que por sus angostas calles no circulan los vehículos pesados. Dentro de esta catedral se observan miles y miles de mosaicos con los que han sido decorados sus pisos y paredes. Es digno de verse como cada mosaico de mínimos tamaños. Algo así, se observa en el museo de Alhambra, en Granada, España.

El tiempo libre en la cúspide fue de Montreal fue perfecto para las fotos panorámicas, después de disfrutar un café "cortado" acompañado de los más ricos pasteles en la mejor de los sitios en la preciosa zona, alrededor de la cual caminamos y pudimos ser contagiados por la cordialidad de sus habitantes. Es que realmente, a excepción de los agentes aduanales que incomodan con sus forzados registros, los sicilianos son gente muy isleña. Sabes que viven en una de las 10 Islas más atractivas del mundo, después de Santorini Grecia; Capri, Italia; Pascua, Chile; Bora-Bora, Francia; Vatulele, Fiji; Maui, Hawái, Bali, Indonesia, y Aruba, tal y como lo indican las encuestas de los operadores del turismo mundial.

Llegó la hora del regreso al Hotel para descansar un poco. Ruth nos hizo saber que opcionalmente, estábamos invitados a las cinco de la tarde dentro del mismo hotel para conocer en boca de una experta en el tema, la historia de la mafia siciliana. Curioso que aún siendo opcional, todos, o casi todos estábamos allí. La expositora fue una maestra residente de Palermo, quien fue muy elocuente en el tema.

No tenía una grabadora a la mano, así que he tenido que acudir a enciclopedias para complementar mis apreciaciones. He aquí como la maestra explicó la historia de la mafia y los datos confirmados en la red.

La cosa nostra es una sociedad secreta criminal conocida mundialmente como mafia siciliana desarrollada originalmente a mediados del siglo XIX en Sicilia. En los Estados Unidos, donde cada barrio, ciudad o hasta estado es dirigido por una "Familia" en la cual se subdividen rango de un simple torpedo o soldado (soldati) pasando por capos y consiglieri hasta llegar al más alto rango de una familia, que tiene que ser ratificado por la comisión de la Cosa nostra.

El Origen histórico nos indica que Palermo se convirtió en ciudad italiana el 7 de junio de 1860, cuando, según los términos establecidos en el alto el fuego, dos largas columnas de tropas derrotadas abandonaron discretamente Sicilia en barco regresando al sur de la península. Hasta aquel día, Sicilia había sido gobernada desde Nápoles como parte del reino borbónico que abarcaba la mayor parte del sur de Italia. En mayo de 1860, Giuseppe Garibaldi y unos mil voluntarios (los famosos Camisas Rojas) invadieron la isla con el propósito de unirla a la nueva nación de Italia.

El 6 de septiembre el héroe sería recibido en la propia Nápoles por una multitud enfervorizada, y el mes siguiente entregaría sus conquistas al rey de Italia. Pero éstas pronto empezarían a perecer insustanciales dado la violenta relación que mantendría Sicilia y el reino de Italia. La incorporación de Sicilia a la nación trajo consigo una epidemia de conspiraciones, robos, asesinatos y ajustes de cuentas y, sobre todo, una enorme y airada resistencia popular que produciría una secuencia de continuas revueltas contra la invasión italiana en el transcurso de la década. Fue entonces cuando la clase dominante del Reino de Italia oyó hablar por primera vez de la Mafia de Sicilia.

Italia no llegó a ser un estado soberano hasta este momento, y fueron la industrialización y el comercio los que trajeron este cambio y supuso la auténtica fuerza que impulsó el desarrollo de la Mafia siciliana, que siempre ha sido más fuerte al oeste de la isla, especialmente alrededor de la ciudad de Palermo, su lugar de nacimiento. Palermo todavía es, el centro industrial, comercial y político de la isla de Sicilia, por lo que la Mafia situó su base aquí, en contraposición con el medio rural, que se encontraba subdesarrollado en términos económicos. La mayor fuente de exportaciones, así como de riqueza de la isla desde la cual brotó la Mafia, eran las grandes fincas de naranjales y limoneros que se extendían desde los mismos muros de la ciudad de Palermo.

Origen económico. En cuanto a la agricultura, Sicilia siempre había destacado por el amarillo dorado de las montañas del interior de la isla, propiedades productoras de cereales. El otro color de Sicilia tenía un origen más reciente. Cuando los árabes conquistaron Sicilia en el siglo IX, llevaron consigo el cultivo de cítricos, nombre común a que se designa las especies de grandes arbustos o arbolillos perennes (entre 5 y 15 m) cuyos frutos de la familia de las Rutáceas, poseen un alto contenido en vitamina C y ácido cítrico, el cual les proporciona ese típico sabor ácido tan característico. Oriundo del Asia tropical y subtropical, este género contiene tres especies y numerosos híbridos cultivados, inclusive las frutas más ampliamente comercializadas, como el limón, la naranja, la lima, el pomelo y la mandarina, con diversas variedades que dependen de la región en la que se cultive cada una de ellas, y todo eso inundó y sigue coloreando los campos de la Isla. Las hojas han teñido la franja costera septentrional y oriental de la isla de un color verde oscuro. Los métodos de la Mafia se perfeccionaron durante un período de rápido crecimiento de la industria de los cítricos. A mediados del siglo XIX, un largo período de expansión de los cítricos hizo que la franja verde oscuro de Sicilia se ensanchara.

Dos pilares del modo de vida británico desempeñaron un importante papel en esta expansión. Desde 1795, la Royal Navy hacía tomar limón a las tripulaciones de sus barcos como remedio para el escorbuto. Ya en 1840 se inició la producción comercial, en una escala menor, de otro cítrico, el aceite de bergamota, utilizado para aromatizar el té de la variedad Earl Grey. Ambos productos eran exportados desde Sicilia. Las naranjas y limones se enviaban a Nueva York y a Londres. En 1834 se exportaron más de cuatrocientas mil cajas de limones; en 1850 la cifra aumentó a 750.000. A mediados de la década de 1880 llegaba cada año a Nueva York la asombrosa cantidad de 2.500.000 cajas de cítricos italianos, la mayoría procedentes de Palermo. En 1860, el año de la expedición de Garibaldi, se calculaba que los limonares de Sicilia eran los campos más rentables de toda Europa, superando incluso a las huertas de frutales de los alrededores de París.

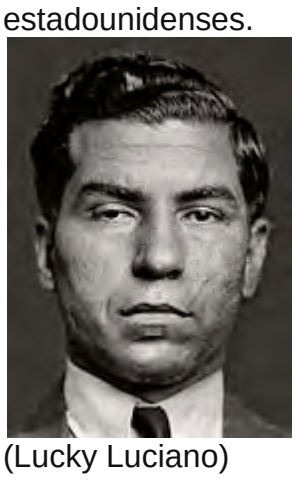
Las plantaciones de cítricos del siglo XIX eran negocios modernos que exigían un elevado nivel de inversión inicial. Los limoneros son también extremadamente vulnerables. Incluso una breve interrupción del suministro de agua puede tener efectos devastadores. El vandalismo, ya sea contra los árboles o contra sus frutos, constituye un riesgo constante. Fue esta combinación de vulnerabilidad y elevados beneficios la que creó el entorno perfecto para los negocios de protección de la Mafia. Todos estos factores influirían en el rápido desarrollo de ésta.

Desarrollo histórico. La Cosa nostra se encargaba al principio de la protección de dichas fincas. Los dueños de estas necesitaban a la Mafia por su protección, y la Mafia necesitaba a los contactos políticos de estos para poder operar libremente. De hecho, según algunas fuentes, los miembros de la aristocracia gobernante eran también miembros de la 'Secta' (el nombre con el que se conocía a la Mafia en el Siglo XIX), ente ellos, el Baron Turrisi Colonna, que escribió el primer relato sobre la organización criminal de Sicilia de 1864. En 1890, los hermanos Mattanga, nacidos en Palermo,

controlaban el tráfico del puerto de Nueva Orleans.

Durante el fascismo en Italia, Cesare Mori, prefecto de Palermo, usó los poderes especiales que le fueron otorgados para procesar a la Mafia, forzando a muchos mafiosos a huir al extranjero o arriesgarse a ser encarcelados. Muchos huyeron a los Estados Unidos, entre ellos Joseph Bonanno, alias Joe Bananas, que llegaría a dominar la rama americana de la Mafia. El alumbramiento de Cosa Nostra, como se iba a conocer a la mafia de origen italo norteamericano, se produjo el 12 de noviembre de 1908. Inicialmente, se constituyó como una filial de la mafia siciliana, entonces dirigida por Don Vito Cascio Ferro, jefe de todos los jefes. Pero en poco tiempo llegó a convertirse en la más fabulosa organización criminal del planeta. A mediados de 1970, su poder no era inferior al atesorado por los señores de Wall Street.

Los EE.UU. se aprovecharon cínicamente de las circunstancias y usaron las conexiones italianas de los mafiosos americanos durante la invasión de Sicilia e Italia de 1943. Lucky Luciano y otros miembros de la Mafia, que habían sido encarcelados durante su estancia en EE.UU., de repente se volvieron unos valiosos patriotas y la inteligencia militar americana usó las influencias de Luciano para facilitar el avance de las tropas estadounidenses.



(Lucky Luciano)

Otro supuesto beneficio adicional (desde la perspectiva americana), era que muchos de los mafiosos italianos y sicilianos eran anti-comunistas, ya que la Mafia no podía permitirse otra forma de organización social en el corazón de Sicilia, teniendo el monopolio del poder y la violencia en la isla. Fueron, por tanto, vistos como valiosos aliados por los anti-comunistas americanos, que supuestamente los usaron para erradicar cualquier rastro de socialismo y comunismo de la industria naval americana, los movimientos de resistencia durante la guerra, y, tras ésta, en muchos de los gobiernos regionales y locales en los que la Mafia tenía influencia.

Según el experto en tráfico de drogas, el Doctor Alfred W. McCoy, a Luciano se le permitió dirigir su red criminal desde la celda a cambio de su ayuda. Tras la guerra, fue recompensado siendo extraditado a Italia, en donde pudo seguir su carrera criminal sin estorbos. En 1946, se marchó a Sicilia para continuar con sus actividades, y según el libro de McCoy, Luciano llevó a cabo una alianza crucial con la Mafia de Córcega, liderando el desarrollo de una vasta red internacional de tráfico de heroína, inicialmente traída desde Turquía y con base en Marsella (la llamada 'Conexión Francesa').

Más tarde, cuando Turquía empezó a eliminar su producción de opio, utilizó sus contactos con los corsos para establecer un diálogo con mafiosos corsos expatriados en Vietnam del Sur. En colaboración con los líderes de la Mafia americana, entre ellos Santo Trafficante Jr., Luciano y sus sucesores se aprovecharon del caótico estado del país, durante la Guerra de Vietnam para establecer una inexpugnable base de suministro y distribución en el "Golden Triangle", que pronto conduciría enormes cantidades de heroína asiática a los EE.UU., Australia y otros países a través de los militares americanos

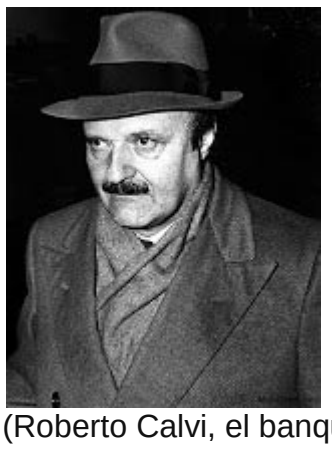
.

(Santos Trafficante)

Mussolini suprimió implacablemente la Mafia, encarcelando a cualquier hombre del que se tuviera la más mínima sospecha de ser un mafioso. La Mafia no recuperó su poder hasta después de la rendición de Italia en la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, en los 80's y 90's, una serie de disputas internas llevaron a la muerte a muchos destacados miembros de la Mafia.

Tras finalizar la Segunda Guerra Mundial , la Mafia se convirtió en un Estado dentro del Estado. Sus tentáculos ya no abarcaban sólo a Sicilia, sino casi a toda la estructura económica de Italia, y de usar escopetas de cañones recortados, pasó a disponer de armamento más expeditivo: revólveres del calibre .357 Magnum, fusiles lanzagranadas, bazookas, explosivos. La Mafia y otras sociedades secretas del crimen organizado formaron un sistema de vasos comunicantes. En la Logia Masónica P-2, representada por el gran maestre Licio Gelli, había ministros, parlamentarios, generales, jueces, policías, banqueros, aristócratas, mafiosos.

En 1993, varios en la cúpula fueron acusados, procesados o condenados por corrupción y asociación con la Mafia. Uno de los implicados en el "Maxi proceso", Francesco Madonia, hubo de resignarse con la requisa de 250 cuentas bancarias, 200 edificios, 60 empresas, 265 automóviles, 45 fincas rústicas y varios yates. El jefe de la Democracia Cristiana, miembro de la Honorable Sociedad, cayó abatido tras la confirmación de la sentencia multitudinaria. Se trataba de un mensaje de la Mafia al viejo Andreotti, ex presidente del Gobierno, por no impedir la encarcelación masiva de sus miembros. La Mafia no perdona nunca, como ya no podrán atestiguar los banqueros Michele Sindona y Roberto Calvi, dos magos de las finanzas del Vaticano, la Mafia y otras instituciones de Italia. Abandonaron la tierra sin oposición de la medicina por un arrebato de codicia: quisieron apropiarse del dinero de la Mafia.



(Roberto Calvi, el banquero de Diós)

En el año 1992 la mafia siciliana asesina al Juez italiano Giovanni Falcone haciendo estallar mil kilogramos de explosivos colocados bajo la autopista que une el aeropuerto de Palermo, que hoy lleva su nombre, con la capital. Murieron él, su esposa Francesca Morvilio y los escoltas Rocco Di Cillo, Vito Schifani y Antonio Montinaro.

Capi di tutti capri El Capi di tutti Capi, es el mayor rango que puede haber en la Cosa nostra. Se trata del jefe de una familia que, al ser más poderoso o por haber liquidado a los otros jefes de las demás familias, se ha convertido en el más poderoso miembro de la mafia. Un ejemplo de ello fue: Salvatore Maranzano por poco tiempo, asesinado por el nuevo capo "di tutti i capi", despues de malentendidos y traiciones: Lucky Luciano para dejar paso despues de extraditación por problemas con la justicia a su mano derecha y Consigliere: Frank Costello.

Una hora fue escasa para la expositora, pero teníamos otra cita. A eso de las seis nos dirigimos a un elegante restaurante de la ciudad. Lo menos que me fijé fue en nombre, pero noté que estaba al pié de una rocosa montaña con vecindario muy exclusivo. Nos recibieron con champagne, exquisitas aperitivos que disfrutamos admirando la ciudad desde lo alto de la terraza, placer que fue interrumpido por una mediterránea tormenta que trajo hasta granizo. Sin embargo, eso no impidió el ameno convivio entre los turistas que formábamos el grupo. Ruth, nuestra guía, se mandó con este selecto restaurante, del cual todos quedamos satisfechos por su exquisitez y buen servicio. De allí fuimos a la camita porque un nuevo día nos esperaba rumbo a Erice y Agrigento.

Dia 6.

Un nuevo día para dejar Palermo rumbo al Oeste de la Isla. Tras dos horas tras el continuo placer de ver las olas y playas del mediterráneo, comenzamos a pasar varios túneles, algunos muy prolongados. Tras estos, nos esperaba la montaña. Vimos hacia lo alto y asomaba en su punta, una especie de “fortaleza” de roca construida quien sabe cuándo. Piero volvió a demostrar sus diestras maniobras cruzando curva tras curva hacia arriba. En cuestión de treinta minutos estábamos en Ericé (eriché, pronunciación italiana).

Efectivamente, Erice fue una ciudad de Sicilia al oeste de la isla, a 3 km de la costa. Es ahora un cerro aislado que da la sensación de más altura, pero son solo 666 metros. Cuando los griegos fundaron este rincón del mundo, en la cima de la montaña había un templo de Venus o Afrodita que la leyenda decía que había sido fundado por Eneas; la diosa era

Venus Erixina.

Curiosos por descubrirla, dejamos el autobús para caminar sobre sus calles adoquinadas. Sus habitantes, unos ocho mil, se dedican al comercio y como sitio turístico, prevalecen los restaurantes, bares, cafés, boutiques y tiendas de artesanía. El viejo fuerte, semi destruido utilizado antes como templo, ahora es un sitio listado como monumento a la humanidad por la UNESCO. Esta decorado por preciosos jardines y vistas preciosas al mar en ambos lados de la ciudad. Después de unas gráficas inolvidables, buscamos hacer el almuerzo en uno de los pintorescos sitios al frente de la plaza central, donde también se ubican las oficinas de la alcaldía, policía y otros.

Simpática nota fue que al mismo sitio donde escogimos para comer, llegaron tres jóvenes en ropa casual y que pertenecían de la fuerza aérea norte americana. Nos explicaron que están destacados en la base aérea de esa área que mantiene el gobierno americano “just in case” para sus emergencias en el medio oriente.

El mediodía se hizo corto y tuvimos que dejar ese rinconcito para bajar la montaña camino a Agrigento, ciudad contigua a una bahía y donde pasaríamos la noche no sin antes hacer una paradita “técnica” para visitar una típica vinería y degustar algunos productos de la vid de esa casa.

Al llegar a la ciudad de Agrigento observamos plena actividad. Poblada por 60,000 habitantes. Girgenti en siciliano, es capital de la provincia homónima, que se encuentra en la costa sur de la isla de Sicilia. Es conocida como el lugar donde se alzaba la antigua ciudad griega de Akragras (esto es, Acragas en griego, Agrigentum en latín y Kerkent en árabe), de las ciudades más destacadas de la Magna Grecia durante la edad de oro de la Antigua Grecia. Otras ciudades importantes que vimos de paso son Licata y Naro, la última de estas conocida por sus bien conservadas catacumbas, o lugares secretos para la plegaria de los primeros cristianos. Albergó el Campeonato Mundial de Ciclismo en Ruta de 1994 en el que se alzó como campeón el francés Luc Leblanc.

Arribamos al Discuri Bay Palace Hotel de Agrigento temprano de la tarde para ir pronto a nuestras habitaciones y descansar mientras llegaba la hora de cena.

Dia 7

La rutina llegó a disciplina. Maletas listas a las siete de la mañana para salir a las ocho, después del desayuno. La agenda ese día incluía una visita al “valle de los templos” considerado el más fino santuario griego en Sicilia, especialmente el templo concordia, hacia el cual dirigimos después del desayuno. Allí nos recibió, el guía local. Hago un paréntesis para explicar que en cada ciudad visitada, nos esperaba un guía especial para cada lugar. Es un requisito que deben cumplir los operadores de turismo para dar trabajo a sus relatores propios y que conocen mejor el sitio donde les asignan. Claudio fue esta vez. Un hombre pasado los 50 abriles con una voz melodiosa,

Tampoco expliqué que a nuestro arribo a Sicilia, Ruth nos proveyó de unos transmisores y audífonos de corto alcance para áreas exteriores, lo que nos permitió escuchar todas las indicaciones de los guías.

Esta exploración a valle de los templos nos hizo recordar nuestro viaje a Grecia en el 2006, pues fueron los mismos rasgos históricos de aquella la civilización y cultura que prevaleció por tantos años en el “viejo mundo.” Vimos los templos mejor conservados son dos edificios muy parecidos, atribuidos tradicionalmente a las diosas Juno Lacinia y Concordia. El Templo de Juno Lacinia es del siglo V a. C. y conserva gran parte de las columnas originales. Nos explicaron que el Templo de la Concordia, el cual se conserva muy bien, es una de las más perfectas realizaciones de la arquitectura dórica. Su construcción se remonta a mediados del siglo V a. C. En el año 597 fue transformado en iglesia cristiana por voluntad de San Gregorio. Gracias a ello, está notoriamente intacto. La zona alrededor del Templo de la Concordia fue más tarde re utilizado por los primeros cristianos como una catacumba, con tumbas extraídas de los acantilados y afloramientos rocosos.
Notamos los otros templos fragmentados, habiendo sufrido terremotos hace tiempo, y saqueadas sus piedras. El más grande con diferencia es el Templo de Zeus Olímpico, erigido para conmemorar la Batalla de Hímera en 480 a. C.: se cree que es el templo dórico más grande nunca construido. Aunque aparentemente se usó, parece que nunca se acabó; la construcción se abandonó después de la invasión cartaginesa del año 406 a. C.

Otros, los templos dedicados a Hefesto, Heracles (con una estatua del héroe) y Asclepio (con estatua del dios Apolo) también se construyeron en la zona sagrada, que incluye un santuario de Deméter y Perséfone (anteriormente conocido como el Templo de Cástor y Pólux); las marcas de los incendios provocados por los cartagineses en el siglo 406 a. C. aún pueden verse en las piedras del santuario. Una considerable zona de la ciudad greco-romana ha sido también excavada, y aún se conservan varias necrópolis clásicas.

Fotos y más fotos dejando al fondo los templos actualmente en reconstrucción. Nota simpática ocurrió cuando aprovechando su melodiosa y barítona voz, caminando en cada sitio Claudio entonaba algunas canciones americanas, especialmente de las que cantaba Elvis Presley, a modo de apaciguar el inclemente sol y aprovechando la sombra de algunos “olivos,” tan antiguos como el sitio mismo.

Claudio estuvo bien haciendo su trabajo, pero cuando estábamos en el templo de Juno, caminata de más de una milla bajo el inclemente sol otoñal fue un poco larga, y tuvo sus consecuencias y el guía comprendió que el descanso era urgente. Casi al final, una especie de tienda de comestibles y abarrotes era el sitio donde nos recogería el bus, y nada más fue cosa de esperar, mientras algunos se detenían a ver las artesanías del lugar. Agua y sodas heladas cayeron “de perlas” para todos.

Despedimos a Claudio agradeciendo sus servicios con propinas de uno a cinco euros, de acuerdo a lo voluntad de los que fuimos atendidos, pero nadie investiga ni le importa cuando da cada quien. Abordamos el bus, ahora rumbo a otras ruinas de los alrededores de la ciudad donde apreciamos teatros romanos y griegos que se erigieron en diferentes épocas de la ocupación de Sicilia.

En la ciudad y sus alrededores pueden encontrarse otros restos helenísticos y romanos. Entre ellos hay un santuario en una cueva pre-helena cerca de un templo de Deméter, sobre el que se construyó la iglesia dedicada a San Blas (San Biagio). Un monumento funerario helenístico tardío, erróneamente llamado «Tumba de Terón» está situada justo afuera del área sagrada y un heroon (santuario heroico) del siglo I queda junto a la iglesia del siglo XIII dedicada a san Nicolás (San Nicola) a poca distancia al norte. Esta iglesia gótica cisterciense, yergue sus muros entre los santuarios griegos del Valle de los Templos. Santuario griego primero y después romano, fue transformado en iglesia en el siglo XIII.
Gran parte del Agrigento actual es moderno pero aún conserva una serie de edificios medievales y barrocos.

Esta labor correspondió a Eva, otra guía propia del lugar., a quien encontramos en otro sitio arqueológico donde se admiran las huellas de aquellos imperios que dominaron la isla por tanto tiempo. Visitamos las minas de mármol y algunas tumbas de aquellos tiempos. Salimos de allí para transpornos a la catedral del siglo XIV y la iglesia de Santa Maria dei Greci («Nuestra Señora de los Griegos», del siglo XIII), que nuevamente se alzó en el lugar de un antiguo templo griego y de ahí el nombre.

La ciudad tiene también un notable Museo Arqueológico Nacional; construido recientemente, es uno de los más ricos de Sicilia y muestra los hallazgos de la ciudad antigua, pero no fue incluido en el tour, y nos quedamos en el pueblo inmediato para despedir a Eva, hacer el “lunch” y visitar la iglesia principal, una de las cuales conservaba una pintura de Michelangeló Merissi (Caravaggio), pintor italiano y uno de los exponentes más destacados de la escuela naturalista que surgió en Italia como oposición a la corriente manierista triunfante durante el siglo XVI.

Salimos de allí rumbo Ragusa pasando Gela, una ciudad con pozos petroleros y donde se encuentran las famosas procesadoras de petroquímicos italianos que se exportan al mundo. Es una ciudad donde la mayoría de residentes trabaja para esas fábricas directa o indirectamente, según nos explicó Ruth. El termómetro había subido a esa hora de la tarde, pero gracias a que el autobús equipado con aire acondicionado, permitió la siesta de quienes así lo desearon y las cosas caminaron bien hasta llegar a Ragusa, una ciudad cuyos orígenes pueden remontarse al milenio segundo después de Cristo, actualmente edificada

sobre otra ciudad vecina conocida como Ragusa Ibla, la cual en 1693 fue devastada por un enorme terremoto liquidando a 5,000 habitantes.

De estas explicaciones se encargó la guía local Franchesca, una joven señora menor de las “cuatro décadas” quien al darnos la bienvenida a la ciudades Ragusa Superior e Inferior, convertidas del el 2002 en Patrimonios de la Humanidad por la Unesco. Es aquí donde mientras se reconstruía, la población se trasladó a nuevos asentamientos llamados Ragusa Superior, pero muchos no se movieron a la Ragusa Inferior, aunque ambas son ciudades del barroco tardío de Val di Noto, pues los edificios barrocos datan de la reconstrucción posterior al terremoto de 1623. Aunque – nos dijo Franchesca la ciudad que ahora vemos desde los últimos 20 años es otra, debido al turismo que atrae, y es por eso que mantiene sus “reliquias” y uno puede sentirse como si viviera en el siglo XVIII, especialmente por su catedral dedicada a San Juan Bautista.

Al hacer esta visita bajamos y subimos a la Ragusa Ibla (más antigua) y Ragusa Superior (más elevada). Las dos partes están separadas por el Valle de los Puentes, que lo cruzan 4 puentes. Uno de ellos, el Ponte dei Cappuccinni del siglo XVIII es particularmente bello. Es el principal monumento de Ragusa Superiore. Otra joya digna de verse es la principal de iglesia Santa Inés que se ubica al principio en la parte occidental de la antigua Ragusa, la que primero se construyó rápidamente un edificio más pequeño después del terremoto de 1693, pero pronto se demostró que era inadecuado, y se hizo otro nuevo entre 1718 y 1778 (50 años), con una fachada es barroco tardío puro, con tres pórticos y tallas y esculturas representando a la Virgen, San Juan Bautista y san Juan Evangelista. El orden superior de columnas tiene dos relojes mostrando el tiempo al estilo italiano y francés, respectivamente. Tiene un alto campanario del mismo estilo, en el lado izquierdo.

Las descripciones que se hace a continuación lo hice con apoyo de expertos que encontré en la red. Por ejemplo, el ornamentado interior barroco tiene planta de cruz latina, con una nave central y dos laterales, separadas por tres columnatas revestidas de oro. Por encima de cada columna hay tablas que muestran versículos de la biblia referentes a San Juan Bautista. Las bóvedas de las naves y el presbiterio fueron decoradas con estucos dorados rococó obra de Giuseppe y Gioacchino Gianforma, también autores de las dos estatuas en los nichos del transepto. La cúpula fue construida en 1783, y cubierta con chapas de cobre en el siglo XX. Las capillas laterales, caracterizadas por altares decorados con mármoles polícromos, son del siglo XIX.

También en la zona superior de Ragusa es digno de mención el Museo Arqueológico Ibleo, con seis secciones dedicadas a hallazgos desde la época prehistórica a la Antigüedad tardía. La mayor parte de la arquitectura barroca de interés está, sin embargo, en la Ragusa Inferior o Ragusa Ibla, cuya catedral de San Giorgio fue construida a partir del año 1738 por el arquitecto Rosario Gagliardi, en sustitución del templo destruido por el terremoto de 1693, del que sólo queda un pórtico de estilo gótico aragonés. La fachada se caracteriza por un tramo de 250 escalones y unas macizas columnas ornamentadas, así como estatuas de santos y pórticos decorados. El interior tiene planta de cruz latina, con una nave central y dos laterales rematados en ábsides semicirculares. Está coronado por una gran bóveda neoclásica construida en 1820.

Hay tanto que ver en tan corto tiempo que lo mejor sería regresar y quedarse un par de días aunque sea, especialmente porque a pesar del turismo, la ciudad tiene bajos costos comparados con otros sitios. Se come rico y las tiendas de vinos, mieles, pasteles, pizzas, gelatos (ice cream) aceitunas (olivas), están al paso. A pesar del tiempo libre, el cansancio de la tarde nos envió al hotel antes de las seis de la tarde a fin de solo cenar y prepararnos para la última etapa del la vuelta por toda la Isla.

Video no disponible

continuará...

Publicado por Memo en 20:41

1 comentario:

Rocio dijo...

Cada vez que viajo me gusta poder probar las cosas típicas del lugar. En general voy a un restaurante en belgrano al que voy para probar comidas provenientes de otros lados. Es excelente y lo recomiendo

7 de octubre de 2012, 12:27

LUNES, 19 DE MARZO DE 2012

Final de una vacación enmedio del Mediterraneo.

Día 8

Cuando estoy a punto de terminar este relato me he convencido que Sicilia es un paraíso al pie del Etna. Pero no un paraíso desierto, no lleno de animales salvajes que viven en paz, aunque paradójicamente, si está lleno de animales humanos que no viven en paz. Ruth, en cada viaje corto de una ciudad a otro, nos habló del sistema que consume este territorio que vive independiente, pero “atado” a las leyes italianas que emanan de Roma. Y si bien, los sicilianos quieren ser “libres,” las fuerzas de poder tienen muchos intereses que no quieren soltar.

Como en muchas otras ciudades del mundo, Sicilia padece de los mismos males. No hay trabajo suficiente para su población, y los recursos naturales, cuya semilla está en la agricultura, siempre en manos de pocos, y los pocos no viven satisfechos y buscan tras otros mares, nuevos recursos para expandir su riqueza por otros continentes.

Los abnegados padres de familia en el campo, que viven de sus cultivos siguen manteniendo la tradición de que los hijos “no deben irse de casa.” Por lo tanto, construyen viviendas de un piso, pero dejan listo todo para continuar el segundo y hasta el tercer piso si este fuera necesario a fin de que sus hijos no padezcan en un futuro incierto. De tal modo que los hijos siguen mantenidos y apegados a sus padres, pero no tienen ningún incentivo para el cambio, pero los que se casan y se van del hogar, prefieren seguir estudiando alguna carrera técnica que muchas veces no termina nunca, y cuando se casan hacen el amor como para duplicar la población de toda Italia, pero no procrean y prefieren esperar ante un futuro incierto. Esto reduce los índices de natalidad al mínimo lo cual complica las cosas para el gobierno. Por otro lado los adultos se están haciendo viejos y las posibilidades de que la seguridad social los mantenga ha caído por los suelos ante la falta de ingresos al sistema, tal y como sucede en otros países del primero y segundo mundo, pues del tercero, para que hablar.

El sistema de estudios es gratuito hasta el último grado de la secundaria previo a la universidad, pero los jóvenes “haraganes,” o menos aplicados que no estudian lo suficiente, son aplazados, pero pueden pasarse toda una vida buscando alternativas de estudios sin problemas porque el sistema lo permite, y no los puede rechazar. Así se pasan consumiendo el precario presupuesto de los padres cuando van al sector de enseñanza privada, y el del estado cuando van a escuelas técnicas públicas sin “retornar” la inversión en el plazo requerido.

Solo – dicen algunos- los negocios con la “mafia son “seguros” para conseguir lo que se quiere, pero… ¿Y qué piensan de eso las nuevas generaciones? Ruth –nos explica, que los jóvenes no quieren ni desean cambiar nada. De allí que muchas familias súper poderosas prolongan el bienestar de sus hijos con viajes, autos y demás carísimos gustitos a cambio de que se comprometan a continuar sus ilícitos negocios por todo el mundo donde pueden, con su dinero, comprar lo que es bienestar para ellos, o sea necesario para continuar así. Si algo cambia, el bienestar se acaba para ellos. Mejor así lo dejan.

A pesar de que Italia es el tercer país de la Unión Europea que más turistas recibe por año, siendo Roma, la tercera ciudad más visitada después de Francia y España, eso no cambia la vida para los sicilianos, que todos los días recibe millares de turistas con ganas de encontrar cosas nuevas del viejo mundo. Algunos piensan que Sicilia más bien parecen estar en una “Siberia” mediterránea” olvidados del mundo de Roma, aunque por el auge comercial de Palermo y Catania, no se puede afirmar esto con tanta certeza. Por otro lado, no creo que lo mismo se piensa de Sicilia pueda suponerse que pasa en otras ciudades importantes de Italia como Milán,

el centro de finanzas y de industria, que según el “Global Language Monitor”, es la capital de la moda. Y no digamos Nápoles, la ciudad más poblada de Italia y con los índices delincuenciales más altos del país, a pesar de su moderno desarrollo urbanístico ocurrido después de la segunda guerra mundial.

En perspectiva general Italia sigue siendo una república democrática y forma parte del G8 o grupo de las ocho naciones más industrializadas del mundo y es un país desarrollado con una calidad de vida alta, encontrándose en 2005 entre las ocho primeras del Mundo. También disfruta de un alto índice de desarrollo humano, siendo el 18º país más desarrollado del mundo, miembro fundador de la Unión Europea, firmante del Tratado de Roma en 1957. También es fundadora de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) y miembro de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, de la Organización Mundial del Comercio, del Consejo de Europa y de la Unión Europea Occidental. El país, y especialmente Roma, tiene una fuerte repercusión en temas de política y cultura, en organizaciones mundiales como la Organización para la Agricultura y la Alimentación (FAO),9 el Fondo Internacional de Desarrollo Agrícola (IFAD), el Glocal Forum,10 o el Programa Mundial de Alimentos (WFP).

Olvidaba que estaba relatando el día octavo, el cual comenzó con la salida al sureste de la Isla, rumbo Siracusa primero. Siracusa parece una ciudad bien cuidada y ordenada, habitada por 124.391 sicilianos. Tiene numerosos lugares de interés histórico, dado su origen ya fue la ciudad griega más importante de Sicilia, en la costa oriental de la isla. Fue la segunda colonia griega establecida en la isla después de Naxos, así como una colonia corintia fundada por Arquías, el año 734 a. C. cuando se inició en la isla de Ortigia, la cual llamaron Sirako ("pantano"). Existe otra teoría que afirma que el nombre no es de procedencia griega sino fenicia, cuya traducción aproximada sería "roca de las gaviotas". Esta ciudad fue consagrada a Artemisa (uno de sus sobrenombres era Ortigia) y tomó el nombre de una laguna o marisma que se llamaba Syraco (nombre indígena), en los alrededores. Fue la ciudad donde nació y murió Arquímedes, ingeniero y matemático.

Esta vez, la misión de guiarnos por Siracusa fue Eva, joven madre de familia con fluidez en su acento inglés. Me dijo que lo había aprendido por sí sola y que sus mejores clases fueron escuchando las canciones de Barbra Streisand. Vaya usted a creerle. Ella nos esperaba en la entrada de otro de los principales lugares que visitamos. El teatro griego, cuya cávea es una de las más grandes construidas por los antiguos griegos: tiene 67 filas, divididas en 9 secciones con 8 pasillos. Sólo quedan rastros de la escena y de la orquesta. El edificio (aún usado hoy) fue modificado por los romanos, que lo adaptaron a su estilo de espectáculos, incluyendo también juegos circenses. Eso lo leí en los folletos y lo complementó Eva después, a quien la noté juguetona, informal é insolente en sus comentarios, pues en su exposición acerca del sitio un tanto árido y seco, se lamentó que el grupo caminaba despacio y buscaba la sombra para escapar del inclemente sol. Eso pasa porque solo “retirados” nos visitan expresó. Entiendo que quiso decir “viejos,” olvidándose que son los que tienen tiempo para viajar, y especialmente fondos para incluirla dentro del paquete de gastos de viaje de cada “retirado.” Aunque a decir verdad, si bien la mayoría eran personas que gozan de sus beneficios después de toda una vida de sacrificio laboral, en nuestro grupo, como en otros que advertí, habían abogados, médicos y profesionales de mediana edad y con hijos aún en el hogar con suficientes presupuesto para darse las vueltas que quieran por el mundo antes de caminar “arrastrando los pies”.

Pero volvamos: Siracusa y la necrópolis rocosa de Pantalica fueron declaradas patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 2005. De estos dos elementos, la parte que corresponde a Siracusa se concentra en la ciudad antigua, fundada por los corintios como Ortygia. Luego pasamos por Neápolis, históricamente definido como un «barrio nuevo» de la antigua polis griega, que se desarrolló urbanísticamente de manera desordenada. Actualmente se puede identificar como el barrio económico y comercial más importante de la ciudad de Siracusa, con muchas oficinas y negocios. En este barrio se encuentran la zona arqueológica de la Neápolis, que comprende los siguientes monumentos cerca del teatro. Están la latomías, canteras de piedra, usadas como prisión en la antigüedad. La más famosa latomía es el llamado Orecchio di Dionisio («Oreja de Dionisio»). Otra es la Latomia del Paradiso.

Visitamos el anfiteatro romano, de época imperial. Está parcialmente excavado en la roca. En el centro del área hay un espacio rectangular que fue usado para la maquinaria escénica.
Otros restos de la Antigüedad clásica en Siracusa se encuentran en la isla de Ortigia, como la Fuente de Aretusa, la cual según una leyenda, la ninfa Arethusa, cazada por Alfeo, se refugió aquí. El Templo de Apolo, adaptado en iglesia en época bizantina y en mezquita bajo gobierno árabe. El Templo de Zeus Olímpico, a unos 3 km de la ciudad, construido sobre el siglo VI a. C.

Finalmente, en la necrópolis Groticelli se encuentra la llamada Tumba de Arquímedes, decorada con dos columnas dóricas, y tratándose en realidad de una tumba romana.
La mañana se hizo corta para ir y venir de estos sitios. El tiempo de comer y un poco de tiempo libre se hizo en los alrededores de Ortigia, luego continuamos hacia el punto final: Catania, nombre de la ciudad y el aeropuerto donde aterrizamos, pero ahora si íbamos a conocer Catania en todo su exuberante apogeo, a pesar de haber sido una ciudad “soterrada” por lavas del Monte Etna en décadas del siglo pasado. Ese día, sabíamos que nos esperaba la despedida del tour y de los amigos que hicimos en el trayecto del bus.

Llegamos después del mediodía, justo el tiempo para hacer la siesta, darse un baño ligero y vestirlos con lo mejor para asistir al final de la jornada. Nos hospedamos en Villa del Bosco, un hotel en la zona residencial. Mientras esperábamos el resto, nos enteramos que Catania es la segunda ciudad más grande y la capital de la provincia que lleva su nombre con 296.453 habitantes, 770.000 localizados en su área metropolitana, tras Palermo. Al norte vemos el Monte Etna, el volcán activo más grande de Europa, el cual la ha destruido siete veces, unas por sus erupciones volcánicas y otras por terremotos. Entre las últimas más catastróficas se recuerdan las de los años 1169 y de 1693. Es sede de la primera universidad de Sicilia, fundada en 1434 por Alfonso V de Aragón.

Está entre Messina y Siracusa. Su territorio comprende una amplia franja de la llanura de cara al mar Jónico con el golfo que toma su nombre. El territorio es totalmente llano. El núcleo original de la ciudad estaba situado sobre un asentamiento que corresponde más o menos a la actual plaza Dante, donde surge el ex Monasterio de los Benedictinos. La única elevación que se destaca es la colina de Santa Sofía, donde surge la Ciudad Universitaria de Catania, limitando con Gravina.

Está atravesada por un río subterráneo, Amenano y en el pasado, cerca de los límites de la ciudad estaba un lago, sin embargo la costa es rocosa al norte del puerto, («la escollera») y de arena al sur («la playa»).

Después de ser controlada por los romanos, más tarde pasó a ser controlada por los árabes y a los normandos, en 1071, fue ocupada por los normandos (familia de los Hauteville, en italiano, de Altavilla), siguiendo la suerte del resto de Sicilia. En 1282 pasó a depender de la corona de Aragón y fue la residencia favorita de los reyes y en el siglo XIV sede del parlamento siciliano. En 1392 fue el teatro de una revuelta anti aragonesa de dos años, pero después fue considerada protectora de todos los aragoneses.

La ciudad sufrió las destrucciones de la guerra de las Vísperas sicilianas en 1282. A partir de 1282, bajo la influencia aragonesa, Catania pasó a ser la capital del Reino de Sicilia. Luego en 1376, las reliquias de santa Ágata son depositadas

en la catedral de Catania. En 1423 sufre epidemia de peste En los siglos XVI y XVII sufrió las erupciones del Etna y en 1693 un terremoto.

Carondas, el legislador, fue nativo de la ciudad; el poeta Estesícoro vivió y murió allí; el filósofo Jenófanes vivió allí sus últimos años. El introductor del baile en la música de flauta, Andrón, nació en la ciudad. La leyenda habla de los hermanos Anfínomos y Anapies que durante una erupción del volcán dejaron todas sus pertenencias para salvar a parientes y amigos.
De la época griega no quedan restos, pero sí de la romana (teatro, anfiteatro, murallas, baños y algunos edificios y sepulcros), además de un acueducto en las cercanías destruido por una erupción.

A pesar de todo esto, Catania en un emporio clásico. Se podía percibir desde el hotel donde estuvimos esa noche: La Villa del Bosco, un hotel clásico con dos edificios, uno antiguo y otro nuevo, adaptados por el constante crecimiento del turismo. Sus angostas calles, edificios y calles estilo barroco, están llenas de comercio, iglesias, palacios, castillos, hoteles, teatros, parques y jardines, fuentes, restaurantes de lujo que desbordan alegría con música siciliana en vivo por las noches, y la pasión de los catanios o catanienses es el fútbol. De hecho su equipo principal en compite en la liga italiana, aunque sus juegos no estuvieron a nuestro alcance en la noche de arreglar maletas, no sin antes reunirnos en el centro de la ciudad, frente al palacio y plaza central, donde nos esperaba el “gourmet” de un restaurante de primera

Entre de los acuerdos con el operador de turismo esta la “voluntaria propina” para Ruth y Piero. La primera con derecho a un mínimo de cuatro a cinco “euros” por persona (no por pareja) y dos euros de igual forma para Piero. Idealmente se entregan esa noche en un sobre cerrado con el nombre de cada uno. Es una forma de agradecer los servicios, que complementan el salario para cada uno de los encargados de llevarnos por todos los maravillosos sitios que pasamos.

Explicado esto, ahora les describo la despedida, la cual consistió en cena servida, previos vinos de la casa. La música propia de Sicilia mantuvo la alegría de principio a fin, y como era de supones, luego de satisfacer el apetito, algunos viajeros cantaron y bailaron al ritmo de lo que se les vino en gana. Mientras unos bailaban estilo salsa, otros lo hacían swing y hasta estilo Zorba el griego.

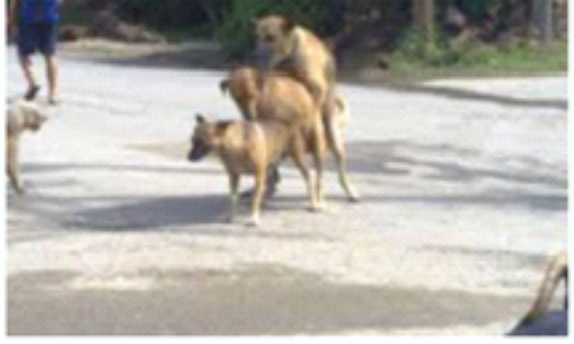
Los “flash” de cada una de las cámaras no se hizo esperar. Quienes mejor se llevaron en el viaje, así lo hicieron para compartir en la “última cena” del “arriverderchi Sicilia.

Fin

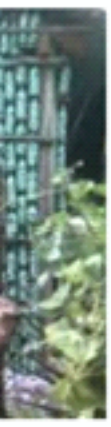
Video no disponible

Publicado por Memo en 20:35

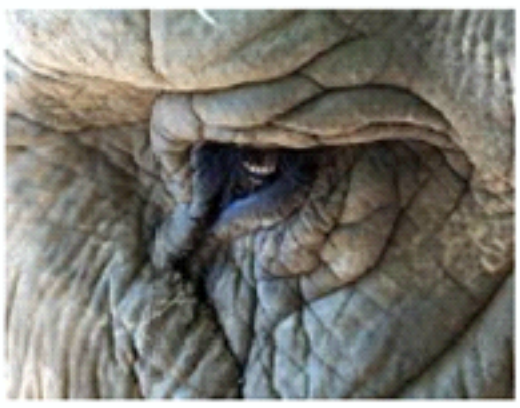
memoriasguanacas.blogspot.com



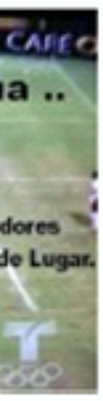
SAN SALVADOR

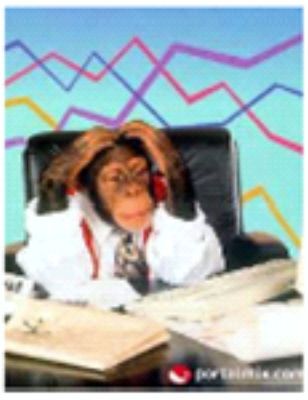


AMERICA,
You're Fucked.



PARA PODER VER
UN MUNDO TAL
COMO ES
LOS



Otto


CHICHA
BIEN
ELADA

VOTA CON
SABIDURIA
NO VOTES
POR
EL EX-POLICIA